

## 니콘 D4 주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 커릴링, AF 접점 포함)
유효화소수	16.2 메가 픽셀
촬영 소지 방식	36.0 × 23.9mm 사이즈 CMOS 센서, 니콘 FX 포맷
총 화소수	16.6 메가 픽셀
먼지 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 이미지 데이터 오프 데이터 취득 (별매 Capture NX 2 필요)
기록 화소수(픽셀)	<ul style="list-style-type: none"><li>촬영 범위(FX 포맷(36 × 24)) : 4928 × 3280(L), 3696 × 2456(M), 2464 × 1640(S)</li> <li>촬영 범위(1.2 × (30 × 20)) : 4096 × 2720(L), 3072 × 2040(M), 2048 × 1360(S)</li> <li>촬영 범위(DX 포맷(24 × 16)) : 3200 × 2128(L), 2400 × 1592(M), 1600 × 1064(S)</li> <li>촬영 범위(5:4(30 × 24)) : 4096 × 3280(L), 3072 × 2456(M), 2048 × 1640(S)</li> <li>모두 세로 비율이 16 : 9, FX 베이스의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [FX 포맷(36 × 24)]에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지 화상 촬영의 경우)*1: 4928 × 2768(L), 3696 × 2072(M), 2464 × 1384(S)</li> <li>모두 세로 비율이 16 : 9, DX 베이스의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [DX 포맷(24 × 16)]에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지 화상 촬영의 경우) : 3200 × 1792(L), 2400 × 1344(M), 1600 × 896(S)</li> <li>모두 세로 비율이 3 : 2, FX 베이스의 (동영상)포맷(촬영 범위[FX (36 × 24)]에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지 화상 촬영의 경우)*1: 4928 × 3280(L), 3696 × 2456(M), 2464 × 1640(S)</li> <li>모두 세로 비율이 3 : 2, DX 베이스의(동영상)포맷(촬영 범위[DX (24 × 16)]에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지 화상 촬영의 경우): 3200 × 2128(L), 2400 × 1592(M), 1600 × 1064(S)</li></ul>
화질 모드	<ul style="list-style-type: none"><li>RAW*2 12 비트 /14 비트 (무손실압축, 압축, 비압축) <ul style="list-style-type: none"><li>TIFF (RGB)</li></ul></li> <li>JPEG-Baseline 순계, 압축율 (약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선시</li> <li>RAW 과 JPEG 의 동시 기록 가능</li></ul>
Picture Control	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경 (모두 조정 가능, Custom Picture Control 등록 가능)
기록 매체*3	XQD 메모리 카드, 컴팩트 플래시 카드 (Type I, UDMA 대응)
더블 슬롯	메모리 카드의 순차 기록, 동시 기록, RAW+JPEG 분할 기록 및 카드간 복사 가능
대용 규격	DCF 2.0(Design rule for Camera File system), DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3(Exchangeable image file format for digital still cameras), PictBridge
파인더	아이레벨식 펜타프리즘 미러 사용 일안 리플렉스식 파인더
시야율	FX : 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비), 1.2 × : 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비), DX : 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비), 5 : 4 : 상하 약 100%, 좌우 약 97%(실제 화면 대비)
배율	약 0.7 배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
아이 포인트	접안 렌즈면 중앙에서 18mm (-1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
시도 조절 범위	-3 ~ + 1m <sup>-1</sup>
파인더 스크린	B형 클리어 매트 스크린(VE AF 영역 프레임 포함, 구동용 격자선 표시 가능)
미러	고속 리턴식
프리뷰	프리뷰 버튼에 의한 조절 가능, 노출 모드 A, M에서는 설정 조리가 깊까지 조절 가능, P, S에서는 제어 조리가 깊까지 조절 가능
렌즈 조리개	순간 복원방식, 전자 제어방식
교환 렌즈	<ul style="list-style-type: none"><li>DX 렌즈 (촬영 범위는 [DX (24 × 16)])</li> <li>G 또는, D 타입 렌즈 (PC 렌즈 일부 제외 있음),</li> <li>G 또는, D 타입 이외의 AF 렌즈 (IX 용 렌즈, F3AF 용 렌즈 사용 불가)</li> <li>P 타입 렌즈</li> <li>비 CPU 렌즈 (단, 비 시 렌즈는 사용 불가)<span> </span>: 노출 모드 A, M 에서 사용 가능</li> <li>개방 F 값이 1/5.6 이상 밝은 렌즈로 포커스 에이드 가능, 단, 포커스 포인트 1point 는, 1/8 이상 밝은 렌즈로 포커스 에이드 가능.</li></ul>
서터 형식	전자 제어 상하 주행식 포펄 플래인 서터
서터 스피드	1/8000~30 초 (1/3, 1/2, 1단계), Bulb, X250
플래시 동조	X=1/250 초, 1/250 초 이하의 저속 서터 스피드에서 동조
필터즈 모드	S (1프레임 촬영), C, (저속 연속 촬영), C <sub>i</sub> , (고속 연속 촬영), Q (정음 촬영), <span><span><span></span></span></span> (소프트 타이머 촬영), M <sub>e</sub> (미러 업 촬영)
연속 촬영 속도	C <sub>i</sub> <span> </span> : 약 1~10fps <p>C<sub>i</sub><span> </span>: 약 10~11fps</p>
셀프타이머	작동 시간 <span> </span> : 2, 5, 10, 20 초, 촬영 프레임수 <span> </span> : 1~9 프레임, 연속 촬영 간격 <span> </span> : 0.5, 1, 2, 3 초
측광 방식	91K 픽셀 (약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
측광 모드	<ul style="list-style-type: none"><li>멀티 패턴 측광<span> </span>: 3D-RGB 멀티 패턴 측광III (G 또는, D 타입 렌즈 사용시), RGB 멀티 패턴 측광III (그 외의 CPU 렌즈 사용시), RGB 멀티 패턴 측광 (비 CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정시)</li> <li>중앙부 중점 측광<span> </span>: φ 12mm 상당을 측광 (중앙부 중점도 약 75%), φ 8mm, φ 15mm, φ 20mm, 화면 전체의 평균 중 어느 것으로 변경 가능(비 CPU 렌즈 사용시에는 φ 12mm, 또는, 화면 전체의 평균)</li> <li>스팟 측광<span> </span>: 약 φ 4mm 상당 (전체 화면의 약 1.5%)을 측광, 포커스 포인트에 연동하여 측광 위치 이동 가능 (비 CPU 렌즈 사용시에는 중앙에 고정)</li></ul>
측광 범위	<ul style="list-style-type: none"><li>멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광<span> </span>: -1~20 EV</li> <li>스팟 측광<span> </span>: 2~20EV</li></ul> <p>(ISO 100, f 1.4 렌즈 사용시, 상온 20℃)</p>
노출계 연동	CPU 연동 방식, AI 방식 병용
노출 모드	P <span> </span> : 프로그램 오토 (프로그램 시프트 가능), S <span> </span> : 서터 우선 오토, A <span> </span> : 조리개 우선 오토, M <span> </span> : 매뉴얼
노출 보정	범위 <span> </span> : ± 5 단계, 보정 단계 <span> </span> : 1/3, 1/2, 1 단계
자동 브라케팅	<ul style="list-style-type: none"><li>AE, 플래시 브라케팅시, 촬영 프레임수<span> </span>: 2~9 프레임, 보정 단계<span> </span>: 1/3, 1/2, 2/3, 1 단계</li> <li>화이트밸런스 브라케팅시, 촬영 프레임수<span> </span>: 2~9 프레임, 보정 단계<span> </span>: 1~3 단계</li> <li>액티브 D-Lighting 브라케팅시, 촬영 프레임수<span> </span>: 2~5 프레임, 촬영 프레임수가 2 프레임일 경우에만 액티브 D-Lighting 효과의 정도를 선택 가능</li></ul>
AE Lock	셔브 셀렉터의 중앙 버튼에 의한 취소도 가능
ISO 감도 ( 권장 노광 지수 )	ISO 100~12800 (1/3, 1/2, 1 단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1 단계(ISO 50 상당) 감소, ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1 단계, 2 단계, 3 단계, 4 단계 (ISO 204800 상당)의 증가, 감도 자동 제어가 가능
액티브 D-Lighting	자동, 더욱 강하게2, 더욱 강하게1, 강하게, 표준, 약하게, OFF
오도 포커스 방식	TTL 위상차 검출 방식: 포커스 포인트 51Point(중, 15Point는 크로스 타입 센서, 11Point는 1/8 대응), 어드밴스드 Multi CAM 3500 FX 오토 포커스 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능
검출 범위	-2~+ 19 EV(ISO 100, 상 온 (20℃))

<div> <div><span><span></span></span></div> <div><b>니콘</b> 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이터, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.</div> </div> <div> <div><span><span></span></span></div> <div><b>&lt;니콘고객지원센터&gt;</b></div> </div> <div> <div><span><span></span></span></div> <div><b>080-800-6600</b>    수신자 부담 전화입니다.</div> </div> <div> <div><span><span></span></span></div> <div>운영 시간: 9:00~18:00 월요일~토요일(일요일, 공휴일, 연말연시 등에는 휴무)</div> </div> <div> <div><span><span></span></span></div> <div>무료 상담 전화    ●FAX 상담은 (02)6050-1861</div> </div>
---

#### 전국 서비스 지정점 안내

서울	<ul style="list-style-type: none"><li>강남 02-584-6788</li> <li>용산 02-706-3511</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>강북 02-991-9198</li> <li>태크노 02-3424-4490</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>중구 02-752-9198</li> <li>영등포 02-2068-1264</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>시당 02-598-6668</li></ul>
경기도	<ul style="list-style-type: none"><li>수원 031-248-8301</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>일산 031-901-6480</li></ul>		
인천	<ul style="list-style-type: none"><li>부평 032-524-9198</li></ul>			
강원	<ul style="list-style-type: none"><li>강릉 033-643-9197</li></ul>			
대전	<ul style="list-style-type: none"><li>동구 042-673-1064</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>서구 042-226-0409</li></ul>		
광주	<ul style="list-style-type: none"><li>동구 062-232-3360</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>서구 062-350-6630</li></ul>		
전북	<ul style="list-style-type: none"><li>전주 063-251-7372</li></ul>			
대구	<ul style="list-style-type: none"><li>중구 053-422-5700</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>북구 053-381-1020</li></ul>		
경남	<ul style="list-style-type: none"><li>창원 055-248-9198</li></ul>			
부산	<ul style="list-style-type: none"><li>서면 051-818-0001</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>중구 051-256-0370</li></ul>		
울산	<ul style="list-style-type: none"><li>울산 052-260-8877</li></ul>			
제주	<ul style="list-style-type: none"><li>제주 064-726-9198</li></ul>			



|주니콘이미지코리아 100-743, 서울시 중구 남대문로 4가 45번지 서울상공회의소 B/D 12F
Tel : 080-800-6600 (수신자 부담 전화) / Fax : 02-6050-1861
http://www.nikon-image.co.kr

201202-8.5K

렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none"><li>오도 포커스<span> </span>: 싱글 AF Servo(AF-S) 또는, continuous AF Servo(AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 전환</li> <li>매뉴얼 포커스 (M): 포커스 에이드 가능</li></ul>
포커스 포인트	<ul style="list-style-type: none"><li>AF51 Point 설정시<span> </span>: 51Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택</li> <li>AF11 Point 설정시<span> </span>: 11point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택</li></ul>
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF 모드, 다이내믹 AF 모드 (9Point, 21Point, 51Point), 3D-Tracking, 자동 영역 AF 모드
포커스 Lock	셔브 셀렉터의 중앙 버튼 또는, 싱글 AF Servo(AF-S)시에 셔터 버튼 반누름
플래시 조광 방식	91K 픽셀 (약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어 <span> </span> : SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 또는, SB-400에서 i-TTL-BL 조광, 표준 i-TTL 조광 가능 (스팟 측광시는 표준 i-TTL 조광만 선택 가능)
플래시 모드	선막 싱크로, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 적목 방지, 적목 방지 슬로우 싱크로, 후막 슬로우 싱크로
조광 보정	범위 <span> </span> : -3 ~ +1 단계, 보정 단계 <span> </span> : 1/3, 1/2, 1 단계
레디 라이팅	별매 스타레오미러 사용자 충전이 완료되면 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고시에는 깜박깜박
액세서리 수	햇수 (ISO 510) 장비 <span> </span> : 싱크로 절점, 통신 절점, 안정 고정 기구 (고정용 홀) 포함
니콘 크리에이티브	<ul style="list-style-type: none"><li>SB-910, SB-900, SB-800, SB-700을 주동, SU-800을 커맨더로 한 어드밴스드 무선 라이팅 ((SB-600, SB-R200은 리모트에만) 에 대응</li> <li>오도 FP 하이 스피드 싱크로, 발광 색온도 정보 전달, 모델링 발광, FV Lock 에 대응 (SB-400은 발광 색온도 정보 전달, FV Lock에만 대응)</li></ul>
싱크로 터미널	싱크로 터미널 (ISO 510) 장비 (여러날 밤지 나사 포함)
화이트 밸런스	오도 (2종류), 전구, 형광등 (7종류), 맑은 날, 플래시, 흐림 날, 맑은 날 그늘, 프리셋 매뉴얼 (4건 등록 가능), 색온도 설정 (2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능
라이브 뷰 촬영 모드	정지 화상 라이브 뷰 모드 (점음, 무음), 동영상 라이브 뷰 모드
라이브 뷰	<ul style="list-style-type: none"><li>오도 포커스 (AF): 싱글 AF Servo(AF-S), 평상시 AF Servo(AF-F)</li></ul>
렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none"><li>매뉴얼 포커스 (M)</li></ul>
라이브 뷰 AF 영역 모드	얼굴 인식 AF, 와이드 영역 AF, 일반 영역 AF, 피사체 추적 AF
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면이 인의 위치에서 AF 가능 (얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF 일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
동영상 측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 기록 화소수	1920 × 1080 <span> </span> : 30p/25p/24p, 1280 × 720 <span> </span> : 60p/50p/30p/25p, 640 × 424 <span> </span> : 30p/25p, 프레임 레이트
프레임 레이트	1920 × 1080 크롬 <span> </span> : 30p/25p/24p
(표준 /고화질 선택 가능)	<ul style="list-style-type: none"><li>60p<span> </span>: 59.94fps, 50p<span> </span>: 50fps, 30p<span> </span>: 29.97fps, 25p<span> </span>: 25fps, 24p<span> </span>: 23.976fps</li></ul>
동영상 최장 기록 시간	29분 59초 ((동영상 사이즈 / 프레임 레이트), [동영상 화질]의 설정에 따라 최장 20분)
동영상 파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
동영상 음성 기록 방식	리니어 PCM
녹음 장치	내장 모노럴 마이크, 외부 마이크 사용 가능 (스테레오 녹음), 마이크 감도 설정 가능
동영상 감도	감도 자동 제어 범위를 ISO 200 ~ 12800 또는, 200~Hi 4로 설정 가능
그 외의 기능	인덱스 마킹, 미세 속도 촬영
액정 모니터	8.13 cm (3.2형) TFT 액정, 약 92만 화소 (VGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능, 조도 센서에 의한 액정 모니터 자동 밝기 조정
재생 기능	1프레임 재생, 썸네일 재생 (4, 9, 72 분할), 확대 재생, 동영상 재생, 슬라이드 쇼 (정지 화상 / 동영상 선택 재생 가능), 히스토리그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, GPS 데이터 표시, 촬영 화상의 세로구도 사선 자동 회전, 음성 메모 입력 / 재생 가능, IPTC 프리셋 첨부 / 표시 가능
USB	Hi-Speed USB
HDMI 출력	HDMI 미니 단자 (Type C) 장비, HDMI 출력과 액정 모니터의 동시 재생 가능
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭 (φ 3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응
헤드 폰 출력	스테레오 미니 잭 (φ 3.5mm)
10 핀 터미널	<ul style="list-style-type: none"><li>리모트 컨트롤<span> </span>: 10 핀 터미널에 접속</li> <li>GPS<span> </span>: GPS 유닛 GP-1(별매)을 10 핀 터미널에 접속, 또는, 10 핀 터미널에 접속한 GPS 변환 코드 MC-35(별매)를 통하여 NMEA 0183 Ver. 2.01 및 Ver. 3.01에 준거한 GPS 기기 (D-sub 9 핀 케이블 병용)에 접속</li></ul>
유선 LAN	RJ-45 커넥터
확장 단자	WT-5용
화상 편집	D-Lighting, 적목 보정, 트리밍 (3:2/4:3/5:4/16:9/1:1), 모노톤 (흑백 / 세피아 / 풀), 필터 효과 (스카이라이트 / 월 톤), 컬러 커스터마이즈, 화상 합성, RAW 현상, 사이즈 조정, 경사 보정, 왜곡 보정, 원근감 조절 조작 효과, 동영상 편집 (시작점 /종점 설정, 선택 프레임의 저장)
포시 언어	한국어, 아라비아어, 중국어 (번체자 / 간체자), 체코어, 네덜란드어, 독일어, 영어, 스페인어, 핀란드어, 프랑스어, 이탈리아어, 폴란드어, 포르투갈어, 러시아어, 스웨덴어, 일본어, 터키어, 우크라이나어, 로마어, 타이어
사용 전지	Li-Ion 충전식 배터리 EN-EL18 1개 사용
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-6a(파워 커넥터 EP-6과 조합시켜 사용)(별매)
상각대 소켓	1/4(ISO 1222)
크기 (W × H × D)	약 160 × 156.5 × 90.5mm
무게	약 1340g(배터리 및 XQD 메모리 카드 포함, 바디 캡, 액세서리 슈 커버 제외) <p>약 1180g(본체만)</p>
동작 환경 * 온도	0~40℃
동작 환경 * 습도	85%이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-Ion 충전식 배터리 EN-EL18, 배터리 충전기 MH-26, USB 케이블 UC-E15, 스트랩 AN-DC7, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-2, 아이피스 DK-17, 배터리실 커버 BL-6, USB 케이블 클립, 스타레오 미니 플러그 케이블용 단자 커버 UF-2, ViewNX 2 CD-ROM
주요 별매 액세서리	스테레오 마이크 폰 ME-1, 무선 트랜스미터 WT-5, 무선 트랜스미터 WT-4, GPS 유닛 GP-1, Capture NX 2, Camera Control Pro 2

\*1 촬영 범위 [1.2 × (30 × 20)] 또는, [5:4(30 × 24)]에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지 촬영의 경우 'FX 베이스의 (동영상) 포맷, 일 때 화상 사이즈가 됩니다.
\*2 복원에는 ViewNX 2, Capture NX 2(별매)가 필요합니다.
D4 의 카메라 내에서 RAW 현상을 할 수도 있습니다.
\*3 마이크로 드라이브에는 대응 하지 않습니다.

●시양 등의 데이터는 특별한 기체가 있을 경우를 제외하고 모두 상온 (20℃), 완전 충전 배터리를 사용하였을 때의 것입니다.
●본 제품의 부속품인 배터리 충전기 MH-26 을 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전환 코드가 필요합니다.
별매의 전환 코드가 관하여서는 니콘 서비스 지원팀으로 문의하여 주십시오.
●CompactFlash(컴팩트 플래시)은 미국 SanDisk 사의 등록 상표입니다.
●XQD 은 소니 주식회사의 등록 상표입니다.
●HDMI, HDMI 로고 및 High-DefinitionMultimedia Interface 은 HDMI Licensing LLC 의 등록 상표 또는, 상표입니다.
●그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록 상표입니다.
●본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터, 파인더 화상 및 표시는 합성입니다.

<b>!</b> 주의	안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.
-------------	--

○기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전고지 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다.
February 2012 © 2012 Nikon Corporation



*At the heart of the image*

디지털 일안 리플렉스

# D4



# D4

신 제품

2012.2.16

# 새로운 차원의 DSLR 카메라

수많은 혁신적인 기술을 집약하여 디지털 일안 리플렉스 카메라의 개념을 새롭게 정립하고 표현의 방법을 변화시켜 사진표현의 이상(理想)에 한걸음 다가설 수 있는 길을 제시한 D3. 그리고, 전세계 프로페셔널들에게 포토그래퍼로서의 한계를 스스로에게 다시 질문하는 계기를 제공한 D3S. 니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라는 항상 디지털 이미징의 중심에서 질주하고, 포토그래퍼의 작업 영역을 혁신적으로 변화시킬 뿐만 아니라 프로페셔널로서의 본연의 자세에도 많은 영향력을 주었습니다. 그리고 지금 다시, 모든 혁신을 집중

하여 극한까지 완성도를 높인 완전히 새로운 정점의 디지털 일안 리플렉스 카메라 D4. 기존의 영상표현의 벽을 뛰어넘습니다. 수치만으로는 나타낼 수 없는 참된 표현력, 이것이야말로 모든것을 가능하게 합니다. 니콘 디지털 SLR 카메라 D4. 이 카메라를 손에 넣는 순간, 누구라도 그 경이적인 능력에 감탄하게 될 것입니다. 그리고, 기존의 제약으로부터 벗어나 미지의 차원으로 도전하게 될 것입니다.

NEW

# D4

부속품: Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18, 배터리 충전기 MH-26, USB 케이블 UC-E15, 스트랩 AN-DC7, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-2, 아이피스 DK-17, 배터리실 커버 BL-6, USB 케이블 클립, 스테레오 미니 플러그 케이블용 단자 커버 UF-2, ViewNX 2 CD-ROM

●기록 매체는 별매입니다. ●상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



# 프로페셔널을 위한 해답

수많은 과제와 중압감을 극복하고 치열한 경쟁을 이겨낸 프로 포토그래퍼들. 그들은 항상 새로운 피사체를 요구하고 독자적인 영상 표현을 추구하며, 그곳에 담은 메시지를 더욱 많은 사람들에게 전달하기 위하여 항상 노력합니다. 그 때문에 자신의 가능성을 펼쳐주는 도구로서 그들이 카메라에 거는 기대는 매우 큼니다. 니콘은 이런 프로 카메라맨들이 촬영 현장에서의 경험을 바탕으로 그들이 진정 필요로 하는 자질을 갖춘 카메라를 만들었습니다. 5명의 세계적인 프로 포토그래퍼들이 프로의 엄격한 관점에서 D4의 화질, 속도, 정밀도, 조작성, 신뢰성 그리고 Full HD 동영상의 한계를 경험해 보았습니다. 그들의 의견이 D4의 진가를 전달합니다.



**빌 프레이크스** (미국)  
포토저널리즘 / 스포츠 (정지화상 · 동영상)

영상표현을 원하는대로 실현하기 위해서는 카메라와 하나가 될 필요가 있습니다. 카메라에 자신을 맡김으로써 자신이 느낀 것이나 생각한 것을 구체적으로 영상의 형태로 변환하고 다양한 미디어를 통하여 많은 사람과 공유할 수 있습니다. 저와 하나가 되는 카메라는, 사용하기 쉽고 뛰어난 반응 속도와 신뢰성을 갖추고 있으며, 일관성 있게 높은 성능을 유지하여 제가 기대하는 모든 영상 표현을 실현하기 위한 선택사항을 제공할 수 있는 것이어야 합니다. D4는 이런 조건을 만족시킬 뿐만 아니라 그 이상의 것을 실현해 줍니다. 또한, 1959년의 니콘 F 탄생 이후 누적 생산 대수가 6500 만개를 넘는 F 마운트 NIKKOR 렌즈를 사용할 수 있습니다. 포토저널리즘의 분야에서 지금까지 높은 메시지가 요구되던 시대가 예전에는 없었습니다. 고화질 정지화상, 약동하는 Full HD 동영상과 음성을 1대로 기록할 수 있는 D4는 그야말로 제가 기다리던 「완벽한」 카메라입니다.



**마티아스 헥스트** (독일)  
스포츠 (정지화상)

스포츠 촬영 현장에서 카메라는 저의 신뢰에 100% 부합해야 합니다. 정확함과 동시에 고속 오토 포커스는 특히 중요합니다. D4는 오토 포커스의 초동(初動)이 현재 보다 빠르고, 다이내믹 AF도 진화하고 있어 초점 조절에 신경 쓰지 않고 촬영하고 싶은 화상에만 집중할 수 있습니다. 저는 일반 촬영에서는 JPEG FINE와 비압축 RAW을 동시에 기록하므로 D4의 버퍼 메모리의 크기와 고속 기입도 대환영입니다. 빠른 속도를 유지하여 보다 장시간 연속 촬영을 할 수 있다는 것에는 매우 큰 의미가 있습니다. D4에서는 IPTC 정보의 자동 부가도 가능하여 화상 편집자까지 작업 영역이 더욱 빠르다는 점도 프로 포토그래퍼에게 반가운 사항입니다.



**빈센트 무니어** (프랑스)  
자연 / 야생 동물 (정지화상 · 동영상)

야생동물 촬영에서는 1장의 사진을 촬영하기 위하여 사람이 드나든 적이 없는 벽지(僻地)나 극지에서 몇일이나 계속 기다리는 것은 드문 일이 아닙니다. 이번에는 모래먼지를 동반한 강렬한 바람이 거칠게 불어대는 영하 35°C의 티베트 고원에서 촬영하였습니다. 거기는 카메라의 수리가 필요하여도 며칠이나 이동하여야만 하는 벽지에서 저는 유목민 옆에 텐트를 치고 기자재 수리는 기대하지 않은 채 촬영하였습니다. 그러나 이러한 극한의 기상조건에도 불구하고 D4는 매일 막힘 없이 성능을 발휘해 주었습니다. 특히, 오토 포커스의 정밀도는 경이적입니다. 반달이 비추는 빛밖에 없는 저광량 아래에서도 정확하게 초점을 맞출 수 있었습니다. 합성 F 값 8로 오토 포커스를 사용할 수 있는 것도 텔레컨버터를 사용하여 촬영 거리를 확보할 필요가 있을 때 큰 도움이 됩니다. 자연계의 기록에 최선의 도구인 D4과 함께 언젠가 다시 이 땅을 방문하고 싶습니다.



**폴리 리치** (미국)  
어드벤처 (정지화상 · 동영상)

비바람, 강설, 모래먼지, 낙석이 노출되는 지상의 가장 가혹한 장소가 저의 직장입니다. 그곳의 스토리를 전달하는 것이 저의 일입니다. 그리고, 그 촬영의 대부분은 한번뿐인 찬스로 대부분은 다시 촬영하는 것을 기대할 수 없습니다. 따라서 촬영 도구는 열악한 환경을 견디어내는 것이어야 합니다. D4는 그런 저의 기준을 충분히 충족시켜 주었습니다. 말할 수 없이 어려운 촬영을 가능하게 하는 내구성, 신뢰성, 대응력을 갖추어 정지화상 촬영, 동영상 촬영, 음성기록과 어떤 것을 포착하여도 D4는 뛰어난 능력을 발휘합니다. 또한, 어떤 환경에서도 카메라를 걱정할 필요가 없습니다. 이러한 신뢰성이 있기 때문에 비로소 저의 표현에 집중할 수 있는 것입니다.



**조 맥넬리** (미국)  
포토저널리즘 / 커머셜 (정지화상 · 동영상)

라이프, 스포츠 일러스트레이티드, 내셔널지오그래픽 등의 잡지 일을 통하여 저는 다양한 방면과 우연히 접하게 되었습니다. 현장 분위기를 살린 인물 촬영, 대규모 장치 촬영, 패션성을 중시한 스튜디오 촬영, 그리고 시간에 쫓기는 저널리즘의 업무까지 촬영 스타일은 매우 다양합니다. D4는 1대로 모든 것에 대응합니다. 고속 성능과 반응속도의 장점. 현장에서 발생하는 요구에 거의 완벽하게 대응하는 수많은 첨단 기능. 피부 톤을 비롯하여 진심으로 내가 요구하는 화질의 화상 파일, 또한 획기적인 조작으로 가능한 고화질 정지화상으로부터 FX 베이스의 동영상 포맷에서의 Full HD 촬영으로의 변환. 또, 측광 센서의 정보는 원래 강력한 크리에이티브 라이팅 시스템의 완성도를 더욱 높이고 거기에 비할 데 없는 NIKKOR 렌즈가 추가됩니다. 모든 타입의 촬영에서 D4는 완벽한 촬영 도구라고 할 수 있습니다.



· 렌즈: AF-S NIKKOR 400mm  
1/2.8G ED VR  
· 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
· 노출 모드: 수동, 1/1000초,  
1/5.6  
· 화이트 밸런스: 자동1  
· ISO 감도: 6400  
· Picture Control: 표준  
©BillFrakes



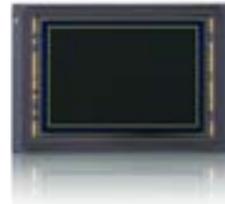
● 렌즈: AF-S NIKKOR 70-200mm  
1/2.8G ED VR II  
● 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
● 노출 모드: 수동, 1/1250 초 1/4  
● 화이트 밸런스: 색온도(5000K)  
● ISO 감도: ISO 6400  
● Picture Control: 표준  
©Matthias Hangst



·렌즈: AF-S NIKKOR 70-200mm  
1/2.8G ED VR II  
·화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
·노출 모드: 수동, 1/200초, 1/14  
·화이트 밸런스: 자동1  
·ISO 감도: 100  
·Picture Control: 표준  
©Joe McNally

# ISO 50 상당에서부터 ISO 204800 상당까지의 폭넓은 촬영 감도 영역을 실현하는 여유있는 화소 피치와 높은 개구율.

16.2메가 픽셀과 니콘 FX 포맷: 면밀하게 시뮬레이션을 거듭하여 실현한 고도의 밸런스



높은 해상도와 뛰어난 고감도 성능의 양립을 목표로 면밀하게 시뮬레이션을 반복하여 고도의 밸런스를 실현한 니콘 FX 포맷 CMOS 센서 (36.0 × 23.9mm),

유효화소수 16.2메가 픽셀, 여유 있는 화소 피치(7.3μm)와 높은 개구율을 얻을 수 있는 설계로 각각의 화소가 항상 최대한의 빛을 모아 풍부한 정보를 받아들입니다.

또한, 촬영 소자 내에서의 14비트 A/D 변환 처리나 최적화된 저노이즈 회로 설계에 의하여 자연스러운 계조 표현이 가능하고 고감도일 때도 선명한 화상을 제공합니다. 훌륭한 입체감, 상세한 디테일 묘사와 동시에 서적이나 웹 게재를 위한 트리밍 작업의 자유까지 확대하는 높은 해상도를 실현하고 있습니다. 또한, 데이터 읽기 속도는 FX 포맷에서 약 11fps\*1, AF·AE 추적에서 약 10fps\*1의 고속 연속 촬영을 실현하였습니다. 그리고, 파인더로 확인할 수 있는 4종류의 정지 화상 촬영 범위(FX 포맷(36.0 × 23.9mm)/1.2×(29.9 × 19.9mm)/DX 포맷(23.4 × 15.5mm)/5:4(29.9 × 23.9mm))와 Full HD 동영상 촬영시에 선택할 수 있는 3종류의 동영상 포맷\*2(FX 베이스/DX 베이스/1920 × 1080 크롭)은 NIKKOR 렌즈와 연계하여 표현의 가능성을 더욱 확대시킵니다.

\*1 상세한 사항은 P.17를 참조하여 주십시오.  
\*2 상세한 사항은 P.20를 참조하여 주십시오.



• 렌즈: AF-S NIKKOR 14-24mm 1/2.8G ED • 화질 모드: 14비트 RAW(NEF) • 노출 모드: 수동, 1/60 초, f/4.5  
• 화이트 밸런스: 자동1 • ISO 감도: 100 • Picture Control: 표준

©Joe McNally

## 빛을 최대한 활용: 니콘의 독자적인 이미지 센서 테크놀로지

넓은 ISO 감도 영역에 걸친 안정된 고화질은 니콘의 독자적인 센서 테크놀로지로 인해 비로소 실현된 것입니다. 16메가 픽셀을 넘는 화소는 화소 피치를 7.3μm으로 크게 확보하여 갭 레스 마이크로 렌즈를 채용함과 동시에 곳곳에 반사 방지 코트를 함으로써 고스트와 플레어를 최소한으로 방지합니다. 이 철저한 방법으로 D4는 빛을 각각의 포토다이오드에 효율적이고 더욱 직접적으로 이끌며 이용 가능한 빛의 전기 신호에 대한 변환 효율을 향상시켜 넓은 다이내믹 레인지와 매우 높은 S/N비에 의하여 상용 감도 ISO 100-12800의 모든 영역에서 매우 선명한 화상을 실현하고 있습니다. 또한, 각 회로에서 노이즈 발생을 방지함과 동시에 센서 내부의 A/D 변환에 의하여 신호 전송 중의 노이즈 혼입도 방지하고, 화상 처리 이전에 노이즈 자체를 극히 배제하고 있습니다. 또한, 약 11fps\*의 연속 촬영 속도를 실현하는 고속 처리를 하면서 전력 소비를 줄여 긴 전지수명에도 영향을 미치고 있습니다.

\* 상세한 사항은 P.17를 참조하여 주십시오.

## 감도를 불문하는 안정된 고화질: 폭넓은 촬영 감도 영역

D3, D3S로 지금까지의 상식을 넘는 뛰어난 고감도 성능을 실현하여 니콘의 플래그십 디지털 일안 리플렉스 카메라는 프로 포토그래퍼의 높은 평가를 받아 왔습니다. D4의 상용 감도는 ISO 100-12800. D3S보다도 저감도측으로 1단계 상당의 여유를 실현하고 있습니다. 예를 들면, 밝은 햇빛 아래에서 느린 셔터 스피드로 촬영하고 싶다는 요구에도 정확하게 대응합니다. 또한, ISO 12800에서도 문자 그대로 「상용」에 견딜 수 있는 화상 품질을 확보. 또한, ISO 50 상당까지의 감소와 ISO 204800 상당까지의 증가를 가능하게 함으로써 각별히 폭넓은 촬영 감도 영역이 정지 화상에서도 동영상\*에서도 사람의 눈이 디테일을 포착하는 것마저 어려운 만큼의 어두운 장소를 포함한 다양한 밝기에 대응합니다. 대낮의 강한 빛에서부터 황혼의 약한 빛, 실내의 어두컴컴한 빛, 달빛 밖에 없는 한밤중의 정경까지 안정되게 고화질을 제공하는 광범위한 촬영 감도 영역이 피사체에 대한 보다 과감한 접근을 가능하게 합니다.

\* 동영상 촬영시의 촬영 감도는 ISO 200-12800, ISO 204800 상당까지의 증가가 가능.

• 렌즈: AF-S NIKKOR 85mm 1/1.4G  
• 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
• 노출 모드: 수동, 1/160초, f/1.4  
• 화이트 밸런스: 친구  
• ISO 감도: 12800  
• Picture Control: 표준  
©Joe McNally

# 충실한 색재현, 섬세한 계조 표현, 그리고 뛰어난 다이내믹 레인지를 유지하는 고도로 조율된 엔진 EXPEED 3.



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm 1/2.8G ED VR II • 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF) • 노출 모드 : 수동, 1/200 초, 1/11  
• 화이트 밸런스 : 자동 1 • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 표준 © Joe McNally

## 고속이면서 파워풀: 뛰어난 16 비트 화상 처리



고성능의 디지털 일안 리플렉스 카메라로 최적화된 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 3. 높은 정밀도를 유지하면서 복수의 작업을 병렬로 고속 처리하는 이 엔진이 선명한 색채나 자연스러운 입체감을 충실하게 재현하여 D3S보다 더욱 넓은 다이내믹 레인지로 흑색에서 순백색까지 더욱 섬세하고 풍부한 계조를 표현합니다. 강한 빛 아래에서도 세밀한 디테일을 묘사하면서 자연스러운 그라데이션을 재현. 어두운 장면의 고감도 촬영에서는 처리 능력이 더욱 향상된 고도한 노이즈 저감 처리로 선예감을 유지하면서 효과적으로 노이즈를 방지합니다. 게다가 방대한 데이터를 고속 처리하는 16 비트 화상 처리가 카메라가 생성한 그대로의 JPEG 화상도 잡지나 신문, 웹 게재용으로 즉시 사용할 수 있을 만큼 높은 완성도를 실현하고 있습니다. 또, 기록 속도가 빠른 UDMA7 까지의 CF 카드, 차세대 메모리 카드・XQD 메모리 카드에 대응하고 있어 최대 200 프레임까지의 안정된 고속 연속 촬영을 실현\*. EXPEED 3의 고속 처리는 액티브 D-Lighting, 노이즈 저감 처리 실행시에도 효과를 발휘하여 연속 촬영 속도, 연속 촬영 가능 프레임

입 수에 영향을 미치지 않습니다. 또, Full HD 동영상 촬영시에도 모아레나 가색상・계단현상을 효과적으로 방지하여 동영상용으로 설계한 노이즈 저감 처리로 저휘도에서도 선명함과 뚜렷한 윤곽을 유지합니다.

\* 상세한 사항은 P.17를 참조하여 주십시오.

## 구석구석까지 선명한 화상: 배율 색수차 보정/자동 왜곡 보정

이미지 센서의 고화소화는 함께 사용하는 렌즈에 더욱 고도한 광학 성능을 요구합니다. 그러나 빛의 파장에 의하여 다른 배율로 화상이 생성되어 발생하는 「배율 색수차」 렌즈의 광학 성능만으로는 해결할 수 없습니다. D4에서는 광학 성능이 뛰어난 NIKKOR 렌즈와 각 색의 이미지 배율이 같아지도록 보정하는 니콘의 독자적인 처리 방법으로 조합하여 이것을 해결하였습니다. 단순히 수차가 나오고 있는 부분의 색을 지우기만 하는 보정 방법과는 달리 화면 전체에 걸쳐 발생하는 혼란 자체를 줄여 화상 구석구석까지 색변짐이 없는 선명한 화상을 제공합니다. 이 보정은 어떤 NIKKOR 렌즈에 대하여도 유효하며 안정된 고화질을 얻을 수 있습니다. 또, G/D 타입 렌즈\* 장착시에 자동 왜곡 보정을 [ON]으로 설정하면 광각 렌즈 사용시의 나무통형 왜곡이나 망원 렌즈 사용시의 실타래형 왜곡을 촬영시에 보정할 수 있습니다.

\* PC 렌즈, 어안 렌즈, 그 외의 일부 렌즈 제외.

## 하이라이트 부분과 새도우 부분의 디테일: 진화된 액티브 D-Lighting(ADL)

카메라 고유의 다이내믹 레인지를 뛰어넘는 휘도 차이가 큰 촬영 장면에서도 노출과다, 노출부족 모두를 방지하면서 적당한 콘트라스트를 유지하여 실물에 가까운 밝기를 재현합니다. 기존의 「약하게」, 「표준」, 「강하게」, 「더욱 강하게」에 새롭게 「더욱 강하게 2」를 준비(「더욱 강하게 1」은 기존의 「더욱 강하게」에 상당). 휘도 차이가 더욱 큰 촬영 장면에도 대응합니다. 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 3에 의하여 색재현성이 더욱 향상되었으며, 어드밴스드 Scene 인식 시스템과의 연동으로 노출은 얼굴 밝기를 고려하여 제어. i-TTL-BL 조광은 ADL의 설정 강도에 따라 발광량을 보정합니다. ADL은 HDR과 달리 화상 합성의 프로세스를 따르지 않기 때문에 움직임이 있는 피사체에도 유효합니다.

## 선명하고 콘트라스트가 높은 화상: HDR(High Dynamic Range)

휘도 차이가 매우 높은 촬영 장면을 카메라의 다이내믹 레인지를 뛰어넘어 재현하는 또 하나의 기능 HDR. 풍경이나 실내, 스튜디오에서의 정물 촬영 등 움직임이 적은 피사체에 효과적입니다. 1회의 릴리즈로 1프레임은 과다, 1프레임은 부족의 노출이 다른 2프레임의 화상을 촬영. 이것을 순식간에 합성하여 어두운 부분에서 밝은 부분까지의 디테일이나 톤을 동시에 재현한 화상을 생성합니다. 그 화상은 매우 선명하여 계조도 풍부. 노출 차이는 3EV까지 확장할 수 있고, 촬영 의도에 따라 합성 경계의 자연스러움을 3단계로 선택할 수 있습니다.

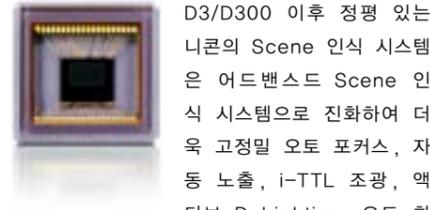
● HDR에서의 촬영에는 삼각대 사용을 권장합니다.



HDR

# 91K 픽셀 RGB 센서를 활용한 어드밴스드 Scene 인식 시스템.

## 91K 픽셀 RGB 센서의 위력: 정밀도를 더욱 향상시킨 자동 제어 기능



D3/D300 이후 정평 있는 니콘의 Scene 인식 시스템은 어드밴스드 Scene 인식 시스템으로 진화하여 더욱 고정밀 오토 포커스, 자동 노출, i-TTL 조광, 액티브 D-Lighting, 오토 화이트 밸런스를 실현합니다. 시스템의 요점은 새롭게 개발한 91K 픽셀(약 91,000 픽셀) RGB 센서. -1 EV\*1의 저휘도 환경에 두어도 고정밀 측광을 실행하는 이 센서가 약 91,000 픽셀의 화소를 구사하여 촬영 장면을 정밀하게 조사하며, 이전에는 없던 레벨의 상세한 데이터를 바탕으로 촬영 장면의 색이나 휘도를 정밀하게 분석하고 인식합니다. 이 시스템의 획기적인 점은 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」\*2을 실현하고 이것을 각종 자동 제어의 정밀도 향상에 활용하여 촬영자의 이미지에 더욱 가까운 촬영 결과가 나오게 합니다. 정밀하게 분석하고, 정확하게 인식한 데이터를 응용함으로써 더욱 정밀도를 향상시킨 AF, AE, 그리고 i-TTL 조광, ADL, AWB. 어드밴스드 Scene 인식 시스템은 자신의 감각을 소중히 여기는 프로 포토그래퍼가 적극적으로 활용하고 싶어하는 신뢰의 자동 제어 기능을 강력하게 지원합니다.

\*1 ISO 100 환산, 1/1.4 렌즈 사용시, 상온 20℃. 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광일 때.  
\*2 파인더 내의 표시로 얼굴 인식의 제어를 확인할 수는 없습니다.

## 정밀도가 높은 피사체 검출: AF에 응용

어드밴스드 Scene 인식 시스템의 「피사체 추적」과 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」은 3D-Tracking과 자동 영역 AF, 2개의 AF 영역 모드에서의 초점 조절에 활용됩니다. D4는 이 2개의 AF 영역 모드에 최신의 피사체 인식 알고리즘을 탑재. 고정밀 AF에 의하여 피사체에 대한 촬영자의 집중도를 현격히 향상시킵니다. 3D-Tracking 시에는 센서가 높은 해상도와 특별히 최적화된 AF 알고리즘이 서로 작용하며, 피사체가 상세한 패턴을 인식하여 피사체 추적 정밀도를 실현합니다. 자동 영역 AF에서 카메라는 정확하게 인물의 얼굴을 인식하고 신속하게 초점을 맞춥니다. 얼굴에 초점을 맞추고 싶지만, 갑작스러운 셔터 찬스로 포커스 포인트를 선택할 시간이 없을 때 유효합니다.

## 정확한 광원 판별: 오토 화이트 밸런스에 응용

91K 픽셀 RGB 센서와 이미지 센서를 병용한 어드밴스드 Scene 인식 시스템의 「광원 판별」과 「촬영 소자에서의 얼굴 인식」을 응용하여 촬영 장면의 색이나 휘도를 상세히 검지하고, 방대한 데이터 베이스를 바탕으로 연산함으로써 광원을 고정밀도로 판별합니다. 일반적인 조명의 색조를 보정하는 제어에 추가로 전구색의 광원 아래에서 촬영하였을 때 따뜻한 분위기의 화상으로 마무리하는 제어 [AUTO2: 조명색을 남김]도 선택할 수 있습니다.

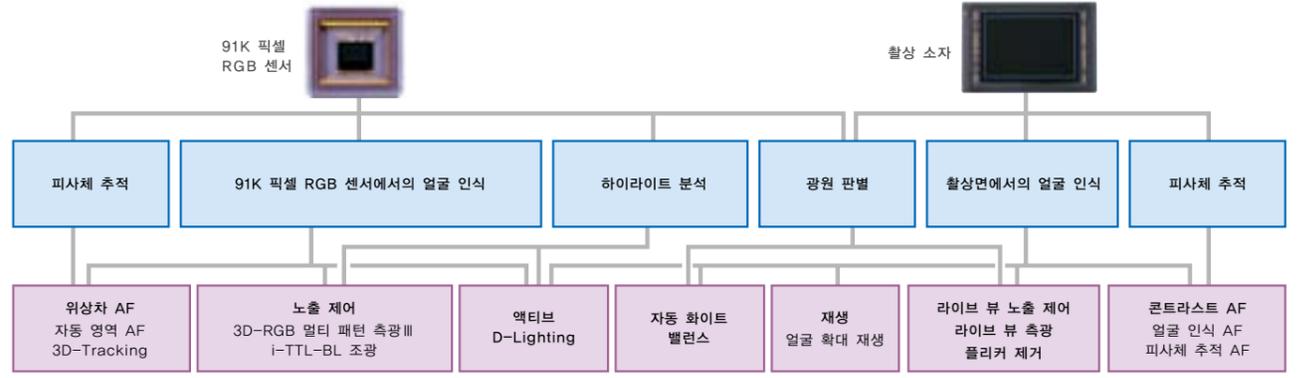
## 3D-RGB 멀티 패턴 측광 III: AE에 응용

91K 픽셀 RGB 센서에 의한 촬영 화면 전체 영역의 상세한 측광 데이터에 어드밴스드 Scene 인식 시스템에 의한 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」, 「하이라이트 분석」 정보를 응용함으로써 더욱 측광 정밀도를 향상시킨 3D-RGB 멀티 패턴 측광 III. 특히 화면 내에 인물의 얼굴이 있는 장면에서는 얼굴 영역의 크기나 밝기를 고려하여 보다 적절한 노출 제어를 실현합니다. 예를 들면 역광에서의 인물 촬영이라도 배경과 인물의 균형 잡힌 최적의 노출 제어에 의하여 자연스러운 분위기로 완성됩니다. 또한, D4에서는 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광의 측광 범위를 -1 EV\*까지 확대하고 있어 저휘도 환경에서도 정확한 측광과 노출 제어를 실현하고 있습니다.

\* ISO 100 환산, 1/1.4 렌즈 사용시, 상온 20℃.

## 얼굴을 증시한 노출 제어: i-TTL-BL 조광/액티브 D-Lighting에 응용

별매의 니콘 스피드라이트를 사용하면 i-TTLBL 조광시 어드밴스드 Scene 인식 시스템의 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」을 응용하여 얼굴 영역의 크기나 밝기도 고려하여 발광량을 제어. 인물의 얼굴과 배경과의 밝기가 균형 있는 Lighting이 가능합니다. 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」은 액티브 D-Lighting에서도 얼굴의 밝기를 고려한 노출 제어를 지원하고 있어 햇빛에 있어도 그늘에 있어도 인물의 얼굴을 자연스러운 밝기로 재현합니다.



## 그 순간에 대비하는 숙련된 고속 성능 .

FX 포맷에서 약 10fps\*1, 약 11fps\*1\*2, RAW 촬영에서도 최대 약 100프레임\*3, JPEG 촬영에서는 최대 200프레임\*4의 고속 연속 촬영

고속 성능은 AF, AE, AWB, 그 외의 제어와 긴밀히 연계하고 있습니다. 예를 들면 AF, AE의 기능을 최대한 살린 FX 포맷으로 약 10fps\*1의 고속 연속 촬영에서는 프레임간의 매우 짧은 시간에 AF 센서 및 91K 픽셀 RGB 센서로부터의 방대한 장면 정보를 활용하여 항상 최적의 AF, AE 제어를 실행합니다.

FX 포맷으로 약 11fps\*1\*2의 고속 연속 촬영도 가능합니다. 또한, 대용량의 버퍼 메모리를 탑재하고 있어 EXPEED 3의 고속 처리, 고속 메모리 카드의 대응과 더불어 차세대 고속 메모리 카드의 XQD 메모리 카드 사용시에는 RAW 촬영에서도 약 10fps로 최대 약 100프레임\*3, JPEG 촬영시에는 최대 200프레임\*4의 고속 연속 촬영이 가능하여 높은 연속 촬영 속도를 장시간 유지함으로써 결정적인 순간의 촬영이 더욱 쉬워집니다.



- \*1 연속 촬영 속도는 AF 모드가 AF-C, 노출 모드가 S 또는 M, 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드에서, 그 외는 초기 설정일 때의 값. 다음 경우에는 연속 촬영 속도가 느려질 경우가 있습니다.
  - 셔터 스피드가 저속일 경우
  - 감도 자동 제어가 [한다]일 경우
  - 자동 왜곡 보정이 [한다]일 경우
  - 렌즈 조리개를 현저하게 좁혔을 경우
  - VR 렌즈 사용시에 렌즈의 손떨림 보정 스위치를 ON으로 하였을 때
  - 배터리 잔량이 적을 때
- \*2 CH시의 연속 촬영 속도가 11fps일 경우 초점은 연속 촬영 시작 1프레임째로 고정됩니다. 또한, 피사체가 어두울 경우 노출은 연속 촬영 시작 1프레임째로 고정된 채 촬영될 경우가 있습니다.
- \*3 화질 모드: 압축 RAW/12비트 기록, 니콘 측정 조건에 의거.
- \*4 화질 모드: JPEG FINE, 화상 사이즈: M
- 연속 촬영 가능 프레임수는 소니 XQD 메모리 카드 H시리즈 QD-H32(32GB), QD-H16(16GB) 사용시의 값, 니콘 측정 조건에 의거.



• 렌즈: AF-S NIKKOR 600mm 1/4G ED VR • 화질 모드: 14비트 RAW(NEF) • 노출 모드: 수동, 1/800초, f/4.5  
• 화이트 밸런스: 프리셋 수동 • ISO 감도: 6400 • Picture Control: 표준

©Matthias Hangst

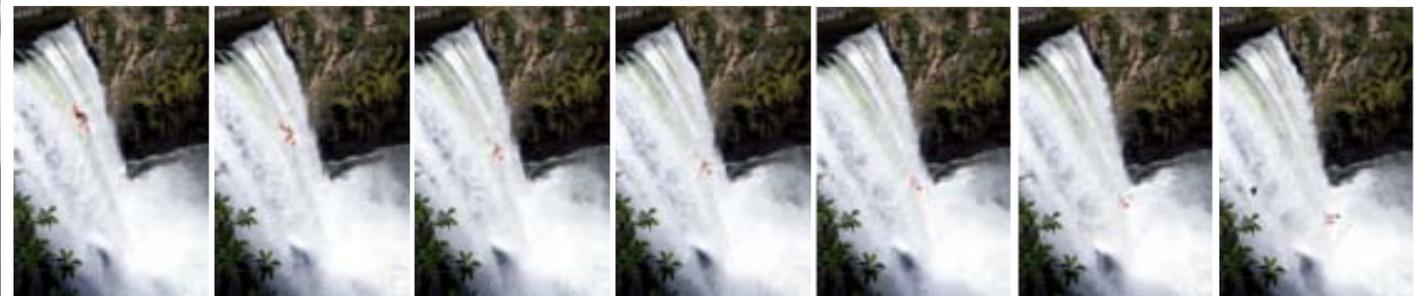
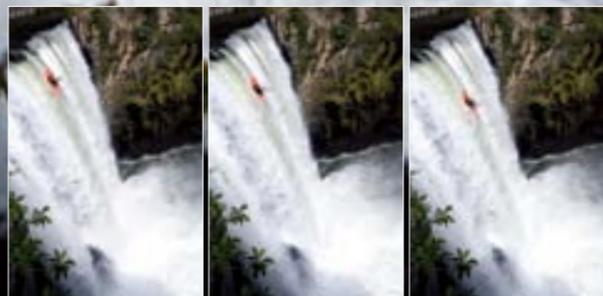
### 촬영 준비에서 데이터 전송까지 일관된 고속 성능

작업 영역 전체의 보다 빠른 고속화도 실현한 D4. 기동 시간은 약 0.12초\*1, 릴리즈 타임 락은 약 0.042초\*1를 달성. EXPEED 3이 16.2메가 픽셀의 화상을 고속 처리하고, 고속 연속 촬영은 약 10fps 또는, 약 11fps로 가능.

새롭게 설계한 순서 제어 기구도 보다 정확한 고속 촬영을 지원합니다. 또한, 고속 읽기 쓰기가 가능한 UDMA7까지의 CF 카드, 읽기 속도 및 기록 속도 모두 125MB/초\*2를 자랑하는 차세대 메모리 카드 XQD 메모리 카드에 대응함으로써 메모리 카드로의 기록 속도도 향상. CF 카드와 XQD 메모리 카드 각 1장을 동시에 설정하여 자연스러운 데이터 핸들링을 실현하는 더블 슬롯

을 탑재하고 있습니다. 또한, USB3.0에 대응한 XQD 카드 리더기를 사용하면 촬영 화상을 PC로 고속 전송이 가능해지고, 프로의 작업 영역이 대폭 단축됩니다\*3. 데이터 통신 시스템은 바다 내장의 유선 LAN, 무선 LAN(별매의 무선 트랜스미터 WT-5/WT-4 사용) 중 어느 것에나 대응하고 있어 보다 간단하게, 더욱 고속의 데이터 전송이 가능합니다.

- \*1 CIPA 규격 준거.
- \*2 소니 XQD 메모리 카드 H시리즈, 소니의 측정 조건 의거. 속도는 측정 조건에 따라 다릅니다.
- \*3 소니 MRW-E80, 소니 측정 조건에 의거.



• 렌즈: AF-S NIKKOR 16-35mm 1/4G ED VR  
• 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
• 노출 모드: 수동, 1/1250초 f/5.6  
• 화이트 밸런스: 맑은 날  
• ISO 감도: 250  
• Picture Control: 표준

©CoreyRich

# f/8 대응, -2EV의 저휘도에서도 유효한 고속·고정밀 AF 시스템이 오토 포커스의 상식을 바꾼다.



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II • 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF)  
 • 노출 모드 : 수동, 1/2500 초, 1/4 • 화이트 밸런스 : 자동1, B2, M1 • ISO 감도 : 6400  
 • Picture Control : 표준



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR • 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF)  
 • 노출 모드 : 수동, 1/2000 초, 1/8 • 화이트 밸런스 : 자동1 • ISO 감도 : 2500  
 • Picture Control : 표준

## 11point의 f/8 대응 포커스 포인트를 포함하는 51Point AF 시스템



D3 시리즈로 프로에게 높은 평가를 받은 피사체를 면으로 포착하는 51Point AF 시스템은 신개발 어드밴스드 Multi CAM 3500FX 오토 포커스 센서 모듈 채용 및 어드밴스드 Scene 인식 시스템의 지원으로 예전에 없던 고속 고정밀도 오토 포커스로 진화하였습니다. 중앙부 15Point의 포커스 포인트에는 수평·수직 양방향의 위상차를 검출하는 크로스 센서를 채용하여 f/5.6에 대응하고 있으며, 모든 AF NIKKOR 렌즈에서 모든 크로스 센서가 그 성능을 최대로 발휘합니다. 또한, 11point(중앙부 5Point+중간 단 좌우 각 3Point)의 포커

s 포인트는 f/8에 대응\*1, 1.4x 및 1.7x텔레컨버터 사용시에도 장애 없이 AF를 실현하고 있으며, 스포츠 촬영 등에서 자주 사용되는 초망원의 NIKKOR 렌즈와 2x텔레컨버터의 조합으로 합성 F값이 8이 될 경우에도 확실한 AF가 가능합니다. 스포츠나 야생 동물을 비롯한 멀리 떨어진 피사체의 촬영 등에서 위력을 발휘합니다. 또한, 파인더를 통하여 사람의 눈으로 정경을 인식할 수 있는 한계에 가까운 -2 EV\*2의 저휘도 환경에서도 모든 AF NIKKOR 렌즈와의 조합으로 빠르고 정확한 초점 조절이 가능합니다.

\*1 중앙의 1point는 크로스 센서로서, 다른 10point는 라인 센서로서 가능합니다.  
 \*2 ISO 100 환산, 상온 20°C.

## 신속한 초점 조절이 가능한 AF 초동 고속화

새로운 알고리즘 채용으로 AF의 초동을 더욱 고속화하여 AF의 이른바 「피사체로의 접근」이 향상되었습니다. 결정적인 순간을 지금까지 이상으로 확실하게 포착할 수 있으며, 특히 스포츠 장면의 촬영에서 위력을 발휘합니다. 또, D4에서는 셔터 버튼 반누름 중 AF Servo가 항상 작동하는 「AF-C」의 셔터 릴리즈시의 동작을 설정할 수 있는 사용자 메뉴의 [AF-C 모드일 때 우선]에 [포커스/릴리즈]를 추가. 저콘트라스트, 저휘도인 피사체의 연속 촬영에서 1프레임째는 촬영 타이밍보다 초점 조절을 우선하고, 2프레임째 이후에는 릴리즈를 우선하는 이 설정은 1프레임째의 초점 조절 속도도 중시한 고속 연속 촬영에 적합합니다.

## AF 모드/AF 영역 모드

AF 모드는 셔터 버튼의 반누름 중 AF Servo가 항상 계속하여 작동하는 AF-C와 일단 초점이 맞으면 초점이 고정되는 AF-S의 2종류. AF 영역 모드는 4종류로 AF 모드, AF 영역 모드 모두 AF 모드 버튼과 커맨드 다이얼의 조합 조작으로 파인더에서 눈을 떼지 않고 바꿀 수 있습니다. 또, 카메라의 방향(가로구도·세로구도)을 변경하였을 때 선택한 포커스 포인트의 화면 내 표시 위치를 유지하는 설정을 할 수 있습니다.

## AF 영역 모드

[싱글 포인트 AF] 특정한 포인트에 정확하게 초점을 맞추고 싶을 경우 등에 적합합니다.

[다이내믹 AF] 사용하는 포커스 포인트의 수를 9point, 21Point, 51Point에서 선택할 수 있습니다. 선택한 포커스 포인트와 주위의 포커스 포인트를 연계하여 초점을 맞추기 때문에 움직이는 피사체의 초점 조절이 용이합니다. 사용자 메뉴에서 「다이내믹 AF 모드일 때의 표시 [On]」을 선택하면 어시스트 하는 포커스 포인트도 파인더 내에 표시할 수 있습니다.

[3D-Tracking] 피사체의 움직임이나 구도의 변경에 따라 51Point 모두를 이용하여 카메라가 자동으로 포커스 포인트를 바꾸고 피사체를 계속 포착합니다. 이 때문에 움직이는 피사체를 보다 자유로운 구도에서 쉽게 촬영할 수 있습니다. 어드밴스드 Scene 인식 시스템의 지원은 고화소화한 91K 픽셀 RGB 센서에 의하여 추적성을 높이고 상세한 패턴이나 색을 인식하여 더욱 정밀하게 피사체 추적을 실현하고 있습니다.

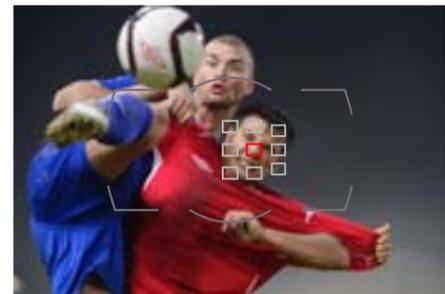
[자동 영역 AF] 카메라가 자동으로 피사체를 판별하여 포커스 포인트를 선택합니다. 어드밴스드 Scene 인식 시스템의 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」으로 인물의 얼굴에 대한 초점 조절 정밀도를 더욱 향상시키고 있습니다.



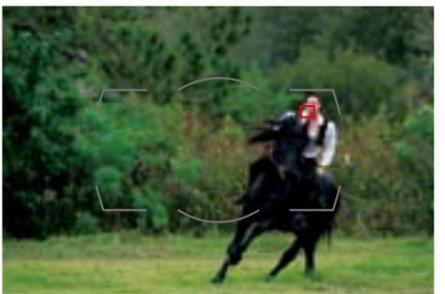
싱글 포인트 AF



자동 영역 AF



다이내믹 AF (9Point)



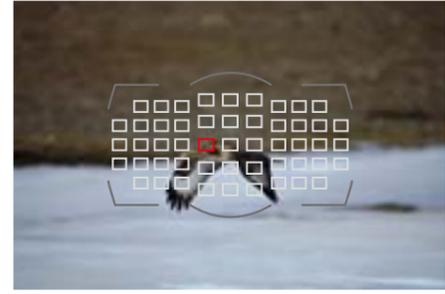
다이내믹 AF (21Point)



다이내믹 AF (51Point)

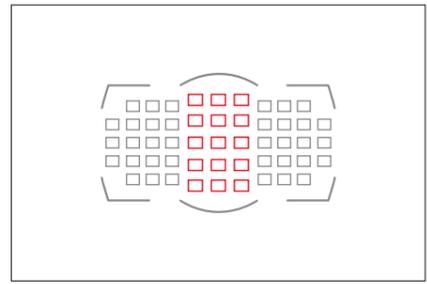


3D-Tracking

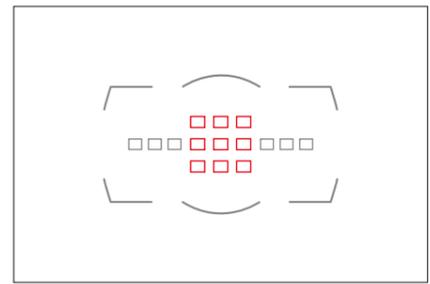


3D-Tracking

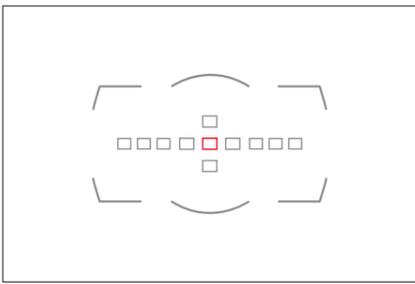
● 다이내믹 AF의 포커스 포인트는 실제 보이는 것과 다릅니다. 또, (9Point) 및 (21Point)에서 주변부의 포커스 포인트를 선택하면 이용하는 포커스 포인트수가 9Point 및 21Point에 미치지 못하는 경우가 있습니다.



f/5.6 대응의 포커스 포인트



f/5.6 초~ f/8 미만 대응의 포커스 포인트



f/8 대응의 포커스 포인트

□ : 크로스 센서로서 가능 □ : 라인 센서로서 가능



# 프로의 요구에 부응하는 고품격 영상과 섬세한 사운드 컨트롤.



### 창조력을 자극하는 고사양의 동영상 촬영 기능

셔터 버튼 옆에 배치한 전용 동영상 촬영 버튼으로 정지 화상 촬영과 같은 감각으로 자연스럽게 시작, 정지할 수 있는 동영상 촬영. D4의 촬영 도구로서의 뛰어난 디자인과 내구성이 가혹한 촬영 조건에서도 프로의 요구에 부응하는 높은 퀄리티의 동영상 촬영을 지원합니다. 1920 x 1080의 Full HD에 대응하고 있으며, 영상 압축에는 H.264/MPEG-4 AVC 방식을 채용하여 동영상 촬영 시간은 최장 29분 59초\*, 최신 화상 처리 알고리즘에 의하여 선명하고 재기(Jaggy)나 모아래를 방지한 자연스러운 계조성, 자연스러운 색 재현으로 젊은 프로에게도 대응할 수 있는 수준의 영상 퀄리티를 제공합니다. 또, 동영상 기록으로 최적화한 고감도 노이즈 방지에 의하여 어두운 장면에서도 효과적으로 노이즈를 방지합니다. 촬영 감도는 ISO 200에서부터 고감도측은 정지 화상 촬영시와 동일하게 ISO 12800을 실현. ISO 204800 상당까지의 증가에도 대응하고 있습니다.

\* [화상 사이즈/프레임 레이트], [동영상의 화질] 설정에 따라서는 최장 20분.



위의 그림은 파인더 촬영시 및 정지화상 라이브뷰시의 FX 포맷의 촬영범위에 대한 3개의 동영상 포맷 (가로 세로 비율이 16:9일 때)의 촬영범위의 이미지입니다.

### 3가지 촬영 범위를 구분하여 사용하는 것이 가능한 멀티 영역 모드 Full HD D Movie

D4의 D Movie는 편집 의도에 따라 선택할 수 있는 3가지 촬영 범위를 탑재하였습니다. 「FX 베이스의 동영상 포맷」은 큰 촬영 소자를 통하여 아름다운 흐릿한 배경감을 중시한 표현이 가능합니다. 「DX 베이스의 동영상 포맷」과 「1920 x 1080 크롭」은 초점 거리가 짧은 렌즈로 피사체를 더욱 크게 촬영할 수 있습니다. 특히 「1920 x 1080 크롭」은 FX 베이스 동영상 포맷시 초점 거리의 약 2.7배에 상당하는 화각이 되어 화질면에서도 디테일이 풍부한 고화질 영상을 얻을 수 있습니다. 1대의 카메라로 3가지 촬영 범위를 구분하여 사용함으로써 DX 렌즈를 포함하여 NIKKOR 렌즈 라인 업과 제휴하여 쉽고 보다 자유로운 영상 표현이 가능합니다.

\* 동영상의 비율 (가로 : 세로)은 선택한 포맷에 관계 없이 16:9가 됩니다. (화상 사이즈 / 프레임 레이트가 640 x 424 30fps 또는, 640 x 424 25fps 일 경우 가로 세로 비율은 3:2가 됩니다).



● 외부 모니터는 타사제품입니다.

### 정지 화상, 동영상 각각으로 최적화한 라이브 뷰

라이브 뷰 버튼으로 자연스럽게 시작 / 정지할 수 있는 라이브 뷰에는 정지 화상, 동영상 각각으로 최적화한 표시, 제어를 하는 「정지 화상 라이브 뷰」와 「동영상 라이브 뷰」를 준비하고 있습니다. AF는 모두 정확한 초점을 조절할 수 있는 콘트라스트 AF. 「정지 화상 라이브 뷰」는 정지 화상 촬영 전용으로 [정음]/[무음]\*의 2가지 촬영 방법을 선택할 수 있고, 일반 파인더 촬영시 보다 조용히 촬영할 수 있습니다. 또, 최대 약 15배까지 확대 표시를 할 수 있어 초점 상태를 상세한 부분까지 확인할 수 있습니다. 「정지 화상 라이브 뷰」의 [정음] 촬영에서의 콘트라스트 AF는 D3S에서 더욱 고속화되어 보다 자연스러운 초점 조절이 가능합니다. 「동영상 라이브 뷰」는 동영상 전용 노출 제어를 합니다. 밝고 역광 느낌이 있는 상황에서부터 실내가 어두운 상황에서 밝기가 급격히 변화되었을 경우 등에도 자연스러운 노출 변화로 묘사할 수 있습니다. 또한, 완전 수동에서의 촬영도 가능. 영상을 처음부터 마지막까지 한결같이 훌륭하게 표현하고 싶을 때에도 효과적입니다. 또, 셔터 버튼을 누름으로써 가로 세로 비율 16:9의 정지 화상도 촬영할 수 있습니다.

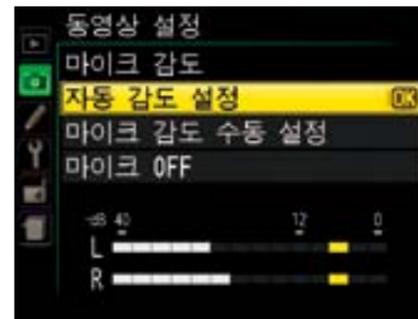
\* 상세한 사항은 P.25를 참조하여 주십시오.

### 프로의 요구에 대응하는 비압축 동영상의 HDMI 출력

판매중인 HDMI 미니 단자용 HDMI 케이블을 통하여 라이브 뷰 영상을 직접 외부 모니터에 표시할 수 있습니다.\*1\*2. 카메라의 액정 모니터와 외부 모니터의 동시 표시도 가능하며 배면 액정 모니터에 표시되는 설정 정보를 외부 모니터에는 표시하지 않는 것도 선택할 수 있기 때문에 포토그래퍼와 편집자나 클라이언트의 동시 영상 확인에 편리합니다. 또한, 동영상 라이브 뷰시의 비압축 영상을 외부 레코더에 직접 기록할 수 있습니다. 출력처의 HDMI 기기를 이용하여 화질 열화가 적은 ProRes\*3로 편집할 수 있으므로, 업무용으로도 사용할 수 있도록 화질을 유지한 동영상 편집이 가능합니다.



\*1 HDMI 대응 기기에 따라서는 [동영상 설정]에 따라 HDMI 출력을 할 수 없는 경우가 있습니다. 그 경우에는 설정 메뉴 [HDMI]의 [출력 해상도]를 [1080(인터레이스)]로 설정하여 주십시오.  
\*2 동영상 기록 중에는 [화상 사이즈 / 프레임 레이트]의 설정보다 작은 화상 사이즈로 HDMI 출력될 경우가 있습니다.  
\*3 Apple사의 동영상 압축 기술. Apple사의 등록 상표입니다.



마이크 감도의 설정 화면

### 충실한 사운드 컨트롤

D4에는 스테레오 녹음을 할 수 있는 외부 마이크 입력 단자를 탑재. 별매의 스테레오 마이크로폰 ME-1을 접속하면 메커니컬 노이즈를 감소시킨 깨끗한 음성을 녹음할 수 있습니다. 또, 헤드폰 단자도 장비하고 있어 판매중인 스테레오 헤드폰으로 동영상 라이브 뷰 및 동영상 촬영 중의 음성을 모니터 할 수 있습니다 (30 단계의 음량 미세 조절이 가능). 또한, 음성 레벨 인디케이터에 의하여 동영상 라이브 뷰 중에 음량을 시각적으로 확인하면서 마이크 감도 (20 단계)를 설정할 수도 있습니다.

● 동영상 촬영중 마이크 감도 및 헤드폰의 음량은 변경할 수 없습니다.

### 카메라가 자동으로 광원 주파수를 지정하는 플리커 방지 기능

형광등이나 수은등 등의 광원 아래에서의 라이브 뷰 표시나 동영상 촬영시에 화면에 어른거림이나 가로줄이 생기는 플리커 현상을 방지하기 위하여 D4에서는 50Hz, 60Hz의 변경대다가 「자동」을 탑재. 카메라가 자동으로 광원 주파수가 50Hz인지 60Hz인지를 특정하여 플리커가 잘 발생하지 않는 노출을 제어합니다.

### 장시간의 변화를 빠르게 재현하는 미세 속도 촬영

D4의 미세 속도 촬영은 설정한 촬영 간격으로 자동 촬영한 정지 화상을 연결하여 동영상으로서 기록. 일반 재생의 24배~36000배속의 동영상을 카메라 내에서 간단히 생성할 수 있습니다. 천천히 변화되는 구름의 흐름이나 꽃이 피는 모양 등의 자연현상, 끊임 없이 왕래하는 도심의 자동차나 사람의 움직임을 드라마틱한 1편의 동영상으로 남길 수 있습니다.

● 미세 속도 촬영으로 생성되는 동영상은 16:9의 화각이 되기 때문에 미세 속도 촬영을 시작하기 전에 동영상 라이브 뷰에서 실제로 기록되는 범위를 확인할 것을 권장합니다.



음성 레벨 인디케이터

### 촬영, 재생, 편집에 도움이 되는 동영상의 사용자 설정

D4에서는 사용자 메뉴로 프리뷰 버튼에 기능을 설정하여 동영상 촬영시의 편리한 기능으로 활용할 수 있습니다. 새로운 기능 인덱스 마킹은 동영상 촬영 중에 중요한 프레임에 인덱스 마크를 붙여 카메라에서의 동영상 편집시 원하는 장소를 신속하게 불러낼 수 있습니다. 인덱스 마크는 진행 바와 함께 표시\*1되므로 확인도 용이합니다. 파워 조리개\*2는 사용자 메뉴 설정에 의하여 기능 버튼과 프리뷰 버튼의 조작으로 동영상 촬영전에 조용하고 자연스러운 조리개 제어가 가능합니다. 이에 따라 동영상 라이브 뷰 중에 피사계 심도를 자연스럽게 확인할 수 있습니다. 또, 셔터 버튼에 「동영상」을 할당하면 셔터 버튼 또는, 리모트 코드로 동영상 촬영이 가능. 「동영상 촬영 중의 프레임 저장」을 선택하면 동영상 촬영을 멈추지 않고 화상 사이즈 1920x1080 픽셀의 정지 화상\*3을 촬영, 저장할 수 있습니다.

\*1 D4에서의 동영상 편집시에만.  
\*2 노출 모드 A, M시에만 동작. 동영상 촬영 중, 정지 화상 촬영 정보의 표시 중에는 동작하지 않습니다.  
\*3 동영상 촬영시와 동일한 비율이 됩니다. 화질 모드는 JPEG FINE입니다.



● 제품 사진의 헤드폰은 타사 제품입니다.

# 프로페셔널을 위한 해답 : 조작성, 신뢰성

프로가 요구하는 신뢰성이란 날씨, 촬영 장소나 빛, 피사체 어느 것에도 좌우되지 않고 촬영자의 셔터 찬스를 감성이 이끄는대로, 묘사된 이미지대로 포착할 수 있는 카메라를 의미합니다. D4는 높은 내구성, 제어 정밀도, 기동성, 고속 성능, 다양한 기능으로 이러한 높은 요구사항에 부응합니다. 또한, 더욱 높은 사양을 갖추면서 D3S보다도 경량화된 질량, 안정된 중량 밸런스, 그리고 인체공학적인 바디 디자인으로 촬영자의 신체 일부인 것처럼 자연스럽게 능숙하게 사용할 수 있는 높은 조작성을 실현합니다. 촬영자의 눈, 손가락, 그리고 비전을 자연스럽게 하나로 연결함으로써 니콘이 생각하는 진정한 신뢰성을 제공합니다.



**GIUGIARO**  
DESIGN

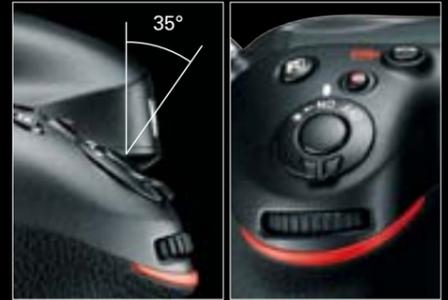
## 주지아로 디자인과 니콘 디자인의 완벽한 조화

이탈리아의 전설적인 산업 디자이너 Giorgetto Giugiaro(조르제토 주지아로)가 니콘 디자인 팀과 함께 일관되게 추구한 것은 뛰어난 조작성을 실현하는 형상과 질감이었습니다. 그림의 형상, 바디 세부의 곡선, 그리고 윤곽에 이르기까지 D4의 형태를 구성하는 모든 요소가 촬영자의 시선을 자연스럽게 렌즈의 광축과 일체화시켜 촬영에 대한 집중력을 높입니다. 조각적인 조형을 강하게 의식한 표면을 자연스럽게 동글게 그리고 예리한 능선의 대조가 D4 안에 숨겨져 있는 높은 잠재 성능을 느끼게 합니다.



## 세로 구도 촬영시에도 편리성을 향상시킨 뛰어난 조작성

D4는 세로구도, 가로구도 촬영에서의 보다 직관적인 조작성을 추구하여 각각에 메인 커맨드 다이얼, 서브 커맨드 다이얼, AF 작동 버튼, 멀티 셀렉터를 장비. 각각의 위치 관계도 고려하여 가로세로 동등한 조작감을 실현하고 있습니다. 세로구도 촬영시 엄지 손가락이 위치하는 부분에는 세로구도 촬영 전용의 러버 그립을 신설. 그립 부분을 확대하여 그립감을 높이고 있습니다. 노출 보정 등의 자주 사용하는 기능을 할당할 수 있는 세로구도 촬영 전용의 Fn 버튼도 신설. 세로구도 촬영과 가로구도 촬영을 자주 변경하는 프로의 쾌적한 촬영을 지원합니다.



## 인체공학을 중시한 셔터 버튼과 커맨드 다이얼

셔터 버튼은 버튼 축에 손가락을 맞춘 것 같은 35도의 3차원적 경사로 디자인하여 D3 시리즈보다도 조작성이 더욱 향상되었습니다. 보다 자연스러운 손가락의 움직임으로 셔터 버튼을 누를 수 있습니다. 전원 스위치는 셔터 버튼 이외의 조작에 신경 쓰이지 않도록 플랫폼화. 또한, 손가락의 힘을 뺀 상태에서 대기할 수 있도록 전원 스위치와 바디면의 단차를 해소하고 있습니다. 서브 커맨드 다이얼은 보다 빠른 조작성을 추구하여 적은 손가락 이동으로 조작할 수 있도록 경사지게 배치. 그립 상부의 빨간 모티프에는 매끄러운 소재를 채용하여 자연스러운 다이얼 조작을 지원합니다. 또, 동영상 촬영 버튼은 셔터 버튼 옆에 배치. 동영상 라이브 뷰에서 카메라를 안정시킨 채 동영상 촬영을 할 수 있기 때문에 촬영 시작시의 떨림을 방지합니다.



## 포커스 포인트를 빠르게 선택할 수 있는 서브 셀렉터

포커스 포인트의 선택은 원형의 멀티 셀렉터에다가 촉감이 좋은 러버 소재를 채용한 신설 서브 셀렉터(세로구도에서는 세로구도 멀티 셀렉터)에서도 가능. 조작성이 뛰어나 보다 빠르게 포커스 포인트를 선택할 수 있습니다.



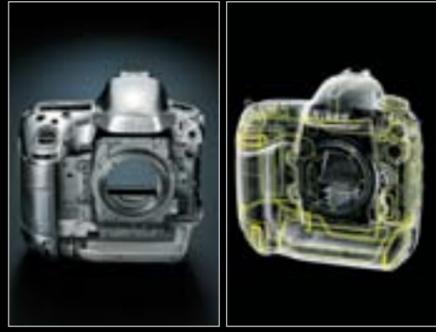
## 향상된 AF 설정 조작

AF 모드(AF-C, AF-S)나 AF 영역 모드(싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF, 3D-Tracking, 자동 영역 AF) 선택은 AF 모드 버튼과 메인 커맨드 다이얼/서브 커맨드 다이얼과의 조합 조작으로 가능. 파인더에서 시선을 떼지 않고 모드를 변경할 수 있어 자연스러운 촬영이 가능합니다.



## 어두운 곳에서 버튼이나 다이얼의 시인성을 높이는 버튼 일루미네이션

어두운 곳에서의 조작성을 대폭 향상시키는 버튼 일루미네이션을 새롭게 채용. 전원 스위치를 일루미네이션 포지션에게 맞추면 촬영 모드 다이얼 및 촬영에 이용하는 주요 버튼의 아이콘 표기를 LED로 투과 조명하여 고감도 특성을 이용하는 어두운 촬영 현장에서의 시인성을 향상시킵니다.



**40만 회의 릴리즈 테스트를 통과하는 고정밀도, 고내구성**  
셔터 유닛과 구동 기구는 카메라에 실장한 상태에서 40만 회의 달하는 릴리즈 테스트를 통과하여 혹독한 프로의 요구에도 여유롭게 대응할 수 있는 높은 내구성을 실현하고 있습니다. 또한, 미리 밸런서의 탑재로 미리 다운할 때 발생하는 미리 바운드를 최소한으로 줄이고, 연속 촬영시의 AF/AE 검출 시간을 확보함으로써 고속 연속 촬영시에도 고정밀 오토 포커스, 피사체 추적, 노출 제어를 지원합니다.

**오차를 자가 진단하는 셔터 모니터**  
스피드 라이트는 1/8000초부터 30초까지, 안정되고 고정밀도인 셔터 작동을 유지하기 위하여 D4에는 소형의 자가 진단 모니터를 탑재하고 있습니다. 설정된 또는, 제어되는 셔터 스피드와 실제 작동 스피드와의 오차를 셔터 모니터가 항상 체크하여 자동으로 검출, 오차를 최소한으로 방지한 고정밀 제어를 가능하게 합니다.

**높은 방진·방적 성능을 갖춘 가볍고 견고한 마그네슘 합금 바디**  
바디에는 경량이면서 견고한 마그네슘 합금을 채용하여 높은 강성과 내구성을 실현. 또한, 미세한 흠먼지나 모래먼지, 다습, 비 등 프로의 가혹한 사용 환경에서 카메라의 정확한 동작에 악영향을 미치는 다양한 요인을 가짐하여 곳곳에 O-링이나 패킹 등의 효과적인 실링으로 높은 방진·방수 성능을 확보하고 있습니다. 또한, D4는 D3S 이상의 내구성을 실현하면서 더욱 경량화를 달성하고 있습니다.



**정지화상 라이브 뷰시의 정숙한 촬영**  
「정지화상 라이브 뷰」에서는 카메라 셔터 소리가 신경 쓰이는 상황에서 조용히 촬영할 수 있는 「정음」/「무음」의 2종류 촬영 방법을 선택할 수 있습니다. 「정음」에서는 미리 업한 채 촬영하기 때문에 셔터 소리는 나지만, 일반 파인더 촬영시에 비하여 조용히 촬영할 수 있습니다. 「무음」\*에서는 미러를 업하고 셔터를 연 채 촬영하기 때문에 셔터 소리도 내지 않고 「정음」 설정시보다도 조용히 거의 무음에서 촬영할 수 있습니다. 셔터 버튼 전체 누름 중에는 촬영 모드가 CL 일 경우에는 약 12fps, CH 일 경우에는 약 24fps의 고속 연속 촬영을 최대 5초간 실시할 수 있습니다 (그 외의 촬영 모드일 경우에는 셔터 버튼을 전체 누름할 때마다 1프레임씩 촬영합니다). 콘서트나 회의, 강연회 등의 촬영에 편리합니다.

\* 화질 모드는 JPEG FINE 이 됩니다. 화상 사이즈 (픽셀)는 촬영 매뉴얼에 관계 없이 촬영 범위에 따라 FX에서는 1920 x 1280 픽셀, 1.2x에서는 1600 x 1064 픽셀, DX에서는 1280 x 848 픽셀, 5.4에서는 1600 x 1280 픽셀로 자동 설정됩니다.

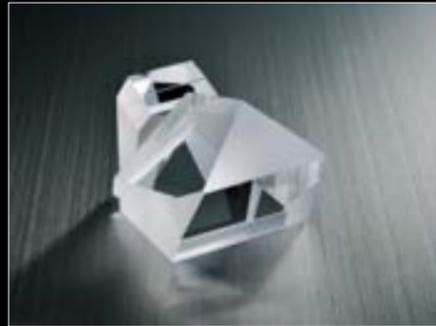


**저소비 전력 설계**  
뛰어난 배터리 수명, 저온 특성에도 신개발 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18를 새롭게 채용하였습니다. D4는 저소비 전력 설계에 의하여 EN-EL18의 1회 충전으로 약 2600 프레임\*(1프레임 촬영 모드), 프로가 실제 현장에서 사용하는 상황을 가정한 당사 시험 조건시 약 5500 프레임\*(연사 모드)의 촬영이 가능합니다.

\* 1 CIPA 규격 준거, 초기 설정 조건으로 30초 간격마다 촬영 렌즈를 무한대에서 지근으로 1번 왕복 포커싱 동작시켜 1프레임 촬영. 라이브 뷰 촬영 없음. 장착 렌즈 AF-S NIKKOR 24-70mm 1/2.8G ED, 온도 23(±2)°C.  
\* 2 당사 시험 조건에 준거, 화질 모드 NORMAL, 화상 사이즈 L, 셔터 스피드 1/250초, 셔터 반누름을 3초간 지속한 후 촬영 렌즈를 무한대에서 지근 사이를 3번 왕복 포커싱 동작시켜 6회 연속 릴리즈하고, 액정 모니터를 5초간 정동시킨 후 소동하여 반누름 타이머가 꺼질 때까지 방치. 이후 같은 동작을 반복. 장착 렌즈 AF-S VR ED 70-200mm 1/2.8G(VR 기능 OFF), 온도 20°C.  
●충전 상태, 사용 환경에 따라 전지 수명이 다릅니다.  
●촬영 가능 프레임수는 XQD 메모리 카드 사용시의 값입니다.



**전후의 경사도 확인할 수 있는 가상 지평선**  
바디 내에 탑재한 가상지평선으로 카메라의 롤링(수평방향의 경사)과 피칭(전후의 경사)을 검지하여 액정 모니터나 파인더 내에 2방향의 경사 표시가 가능. 액정 모니터의 표시는 1눈금에서 5°, 파인더 내의 표시는 1눈금 1°와 경사를 상세하게 표시할 수 있습니다. 풍경이나 건축물, 정물 등의 촬영에 편리합니다.



**격자선 표시도 할 수 있는 유리 펜타프리즘 사용, 시야율 약 100%의 파인더**  
파인더는 FX 포맷으로 약 100%의 시야율을 확보. 배율은 약 0.7배\*. 프로의 요구에 부응하는 밝고 보기 편한 파인더상을 제공합니다. 파인더 스크린에는 B형 클리어 매트 스크린Ⅷ을 채용하고 있어 AF에서도 매뉴얼 포커스에서도 자연스러운 외관으로 초점 확인이 가능하며 구동용 격자선도 표시할 수 있습니다. 또, 파인더 접안부에는 차열(遮熱) 도장을 하여 다양한 환경에서의 쾌적한 촬영에 공헌하고 있습니다.

\* 50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m<sup>-1</sup>일 때.



**유리와 패널의 일체형 구조로 내면 반사를 방지한 광시야각 8.12cm(3.2형) 액정 모니터**  
유리와 패널을 일체형 구조로 함으로써 내면 반사가 적은 깨끗한 시인성을 실현한 대형 화면 8.12cm(3.2형)의 고해상도 액정 모니터 (약 92만 화소)를 채용. 색재현 범위가 기본보다 대폭 향상되었습니다. 최대 약 30배 (화상 사이즈 L, FX 포맷시)까지 확대 표시할 수 있어 초점을 신속하고 확실하게 확인할 수 있습니다. 또, 주위의 밝기에 맞추어 액정의 휘도를 조정 가능. [자동]으로 설정해 두면 액정 모니터가 점등될 때 카메라가 자동으로 보기 쉬운 밝기로 조정하여 주위의 명암에 관계 없이 쾌적한 화상 확인을 지원합니다.



**신미디어 XQD 메모리 카드 대응, 메모리 카드 더블 슬롯**  
메모리 카드의 기입 속도와 신뢰성은 작업 영역의 효율화에서 매우 중요한 요소 중의 하나입니다. D4는 기입 속도가 빠른 UDMA7까지의 CF 카드와 차세대 고속 메모리 카드·XQD 메모리 카드를 지원하였습니다. 각 1장을 동시에 설정할 수 있는 더블 슬롯의 기능도 다양하게 준비하고 있으며, [순차 기록]이나 [백업 기록], RAW 화상과 JPEG 화상을 다른 카드에 기록하는 [RAW+JPEG 분할 기록]을 선택할 수 있습니다. 카드간에 기록 화상의 복사도 가능. 또, 동영상 촬영시에는 남은 용량이 충분한 카드가 들어 있는 슬롯을 선택할 수 있습니다.



**신속하게 설정할 수 있는 Picture Control 직접 설정**  
정지화상도 동영상도 원하는 화상 편집으로 윤곽 강조, 콘트라스트, 색의 농도, 색조, 모노크롬의 각종 효과 등을 상세하게 조정할 수 있는 Picture Control System을 탑재하고 있습니다. D4에서는 바디 후면에 Picture Control 버튼(보호 설정 버튼·도움말 버튼과 겸용)을 설치. 메뉴 화면에서 바꾸지 않고 직접 Picture Control 설정 화면을 호출할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영시에는 액정 모니터 화면상에서 효과를 확인하면서 설정, 조정도 가능. 「표준」 「자연스럽게」 「선명하게」 「모노크롬」 「인물」 「풍경」의 6가지 종류에서 선택할 수 있습니다.



**상세하게 설정할 수 있는 화이트 밸런스**  
D4는 화이트 밸런스 설정을 더욱 충실화 하여 색재현에 대한 프로의 고도한 요구에 부응하고 있습니다. 오토 화이트 밸런스에서는 기존과 같이 조명의 색을 보정하는 제어에다가 흰색을 흰색으로 정확하게 재현하는 [AUTO1], 전구색의 광원 아래에서 촬영하였을 때 온화함이 있는 색으로 완성하는 [AUTO2]의 선택이 가능. 프리셋 매뉴얼에서는 최대 4종류의 프리셋 매뉴얼 데이터(d-1~d-4)를 카메라에 직접 저장할 수 있습니다. 매뉴얼 설정에서는 화이트 밸런스의 색온도를 미레드 단위뿐만 아니라 10켈빈 단위로 설정할 수 있습니다. 또한, 정지화상 라이브 뷰시에는 액정 모니터 표시 화상의 색조 설정이 가능. 스튜디오에서의 라이브 뷰를 사용한 플래시 촬영시, 액정 모니터 표시 화상의 색조를 본 촬영 화상의 색조에 맞추어서 본 촬영 화상의 색재현을 이미지하기 쉽도록 합니다.



**보다 발전한 감도 자동 제어**  
감도 자동 제어는 설정한 ISO 감도에서 적정 노출을 얻을 수 없을 경우에 카메라가 자동으로 ISO 감도를 변경하는 기능입니다. D4에서는 카메라가 ISO 감도를 올리기 시작하는 저속 한계 셔터 스피드를 렌즈의 초점 거리에 따라 카메라가 자동으로 설정하는 [AUTO]를 새롭게 추가. Zoom 렌즈 사용시에 효과적으로 손떨림을 방지한 촬영이 가능합니다. 피사체의 움직임이나 촬영자의 요구에 따라 자동 제어의 미세 조절도 가능. 또, 감도 자동 제어의 ON/OFF는 ISO 버튼과 서브 커맨드 다이얼 조작으로 즉석에서 바꿀 수 있습니다.

# D4의 능력을 최대한 발휘시키는 NIKKOR 렌즈.



정지화상, 동영상 모든 영역에서 능력을 발휘하는 정품 교환 렌즈의 위력, NIKKOR 렌즈

D4의 능력을 최대한 발휘시키는 렌즈는 NIKKOR 렌즈 뿐입니다. 니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라의 정품 교환 렌즈로 최적화하여 엄격한 시험을 반복하면서 추구한 사양으로, 다른 렌즈에서는 흉내 낼 수 없는 높은 묘사력, 선명한 초점 정밀도, 그리고 신뢰성을 제공. 정지화상, 동영상을 불문하고 피사체의 섬세한 톤이나 뉘앙스를 풍부하게 재현합니다. 초광각, 표준, 망원의 3개로 초점거리 14mm에서 200mm까지 개방 F값 2.8로 커버하는 Zoom 렌즈군이나 24mm, 35mm, 50mm, 85mm로 균형있는 개방 F값 1.4의 대구경 단초점 렌즈. 더욱 가깝게 피사체를 포착하는 400mm, 500mm, 600mm의 초망원 렌즈. 손떨림 보정 기구를 탑재함으로써 핸드헬드의 광각촬영의 가능성을 넓힌 개방 F값이 4로 일정한 초광각 Zoom 렌즈. 400mm라는 초망원 영역까지 커버하는 유니크한 망원 Zoom 렌즈. 그리고 특유한 표현 효과나 촬영 기능을 갖는 어안 렌즈, 마이크로 렌즈, PC 렌즈. 개성이 풍부한 최신 FX 대응 렌즈 라인업이 D4만이 가능한 화상 품질을 남김 없이 이끌어내어 풍부한 라인업으로 표현의 가능성을 크게 확대시킵니다.

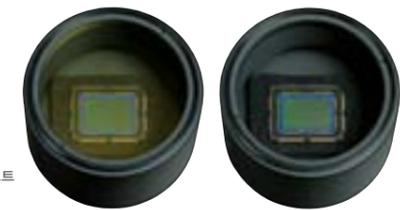
· 렌즈: AF-S NIKKOR 600mm 1/4G ED VR  
· 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
· 노출 모드: 조리개 우선 자동, 1/3200초, 1/4  
· 화이트 밸런스: 자동1  
· ISO 감도: 160  
· Picture Control: 풍경  
©Vincent Munier

나노 크리스탈 코트

나노 크리스탈 코트는 니콘이 최첨단 반도체 노광 장치를 개발하는 과정에서 만들어진 매우 효과적인 렌즈 반사 방지 코트입니다. 나노 사이즈(1나노미터는 1/1,000,000mm)의 매우 미세한 결정 입자로 이루어진 초저굴절률 층을 갖고 있어 가시광역(380nm~780nm)의 모든 영역에서 다층막 코트 등의 기존 반사 방지 코트의 한계를 넘은 높은 반사 방지 효과를 실현. 기존의 코트에서는 제거가 곤란하였던 붉은 빛에 의한 고스트에 대해서도 방지 효과를 비약적으로 향상시켰습니다. 또한, 렌즈에 비스듬히 입사하는 빛에서 기인하는 고스트, 플레어에 대하여도 큰 제거 효과를 발휘. 정지화상도 동영상도 안정되고 깨끗한 화상을 얻을 수 있습니다.



반사가 남는 기존의 코트



저반사의 나노 크리스탈 코트

손떨림 보정 기구 (VR)

렌즈 내의 센서가 카메라의 떨림을 검출하여 광학계 일부를 떨림을 제거하는 방향으로 구동하여 화상의 떨림을 보정합니다. 이 VR(손떨림 보정) 기능은 정지 화상뿐만 아니라 동영상에서도 유효합니다. 효과는 셔터 스피드 3단계 상당~4단계 상당으로 크고, 스포츠나 황혼, 야경 등 핸드 헬드 촬영으로 발생하기 쉬운 손 떨림을 효과적으로 보정합니다. 보정은 렌즈 내에서 하기 때문에 파인더상의 떨림도 효과적으로 보정. 파인더상이 안정되기 때문에 피사체를 포커스 포인트로 포착하기 쉽고, AF나 포커스 포인트에서 측광 영역이 연동하는 스팟 측광의 정밀도도 높아집니다. 또한, 삼각대 사용 빈도가 높다고 상정되는 초망원 렌즈에서는 보정 알고리즘을 변환하여 삼각 특유의 미세한 진동에 따른 떨림을 보정하는 「삼각대 모드」도 탑재하고 있습니다.



· 렌즈: AF-S NIKKOR 14-24mm 1/2.8G ED  
· 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
· 노출 모드: 조리개 우선 자동, 1/2.5초, 1/4  
· 화이트 밸런스: 자동1, A2  
· ISO 감도: 400  
· Picture Control: 표준  
©Joe McNally



**NIKKOR**  
6500만개 NIKKOR

## 유선에서도 무선에서도 더욱 빠르고, 간단하고, 효율적인 작업 영역.

### 프로의 작업 영역을 더욱 가속화 하는 새로운 기능

「현장의 영상을 빠르게 촬영하여 그것을 효과적으로 이용할 수 있도록 전 세계에 전달한다.」 그것은 프로 보도 카메라맨의 사명으로, 정확하게 그들을 지원 하는 카메라 없이는 그 사명을 다할 수는 없습니다.

D4는 IEEE 802.3u(100BASE-TX)의 유선 LAN 기능을 내장하였으며, 무선에서의 고속 전송을 실현하는 소형이면서 카메라에 간단히 접속할 수 있는 신개발 무선 트랜스미터 WT-5(별매)에도 대응하고 있습니다\*.

또, D4는 카메라 내에서 화상에 IPTC(국제 신문 전기통신평의회) 정보를 추가하는 기능도 탑재하였습니다. 카메라에서의 입력 외에 니콘 홈페이지에서 다운로드 한 IPTC 프리셋 등록용 소프트웨어(IPTC Preset Manager)를 사용하여 IPTC 프리셋 파일을 작성하고, 카메라로 읽어 들임으로써 일련의 화상 데이터에 빠르게 IPTC 정보를 기입할 수 있어 보도 현장 등에서의 작업 영역을 대폭 효율화 합니다. 이 외에 D4는 작업 영역을 더욱 효율화하는 다양한 통신 기능도 탑재. 또한, EXPEED 3에 근거하여 카메라 내에서 화상 처리한 JPEG 파일은 PC에서의 후 처리에 의지할 것까지 없이 그대로 신문 인쇄 원고나 웹 소재로서 사용할 수 있는 높은 품질을 갖추고 있어 일각을 다투는 용도에 매우 유효합니다.

\*무선 트랜스미터 WT-4도 사용 가능합니다.



### 유선 LAN 사용시 또는 WT-5 접속시에도 사용할 수 있는 네트워크 기능

FTP 화상 송신 모드/PC 화상 송신 모드 : 메모리 카드에 기록한 정지화상 및 동영상, 촬영 직후의 정지화상을 FTP 서버나 PC로 송신하여 저장할 수 있습니다.

카메라 컨트롤 모드 : 별매의 소프트웨어 Camera Control Pro 2를 사용하여 카메라 리모트 컨트롤이나 촬영한 정지화상 및 동영상을 PC로 송신・저장을 할 수 있습니다.

HTTP 서버 모드 : PC나 iPhone의 Web 브라우저로부터 메모리 카드에 기록한 정지화상의 열람이나 리모트 촬영을 할 수 있습니다.

연동 촬영 모드 : 마스터 카메라(D4)의 릴리즈에 연동하여 10대까지의 D4(각각 WT-5를 장착)를 릴리즈 시킬 수 있습니다.

● PC 화상 송신 모드 또는, 카메라 컨트롤 모드에 접속하기 위하여 사용하는 사용하고 있는 PC에 Wireless Transmitter Utility가 설치되어 있을 필요가 있습니다.

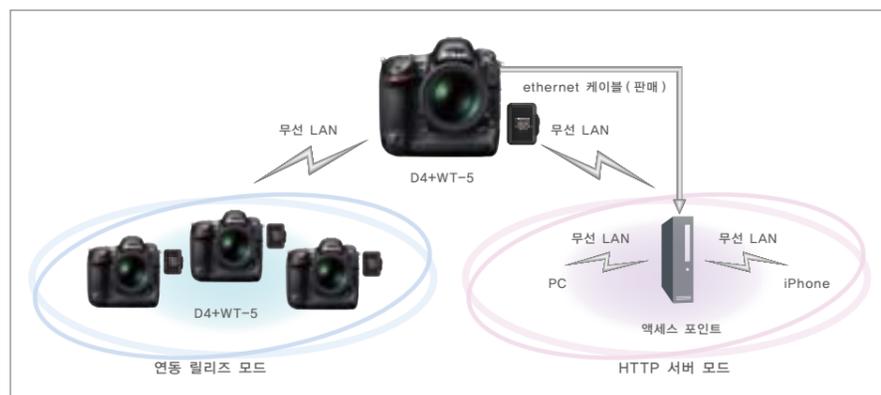
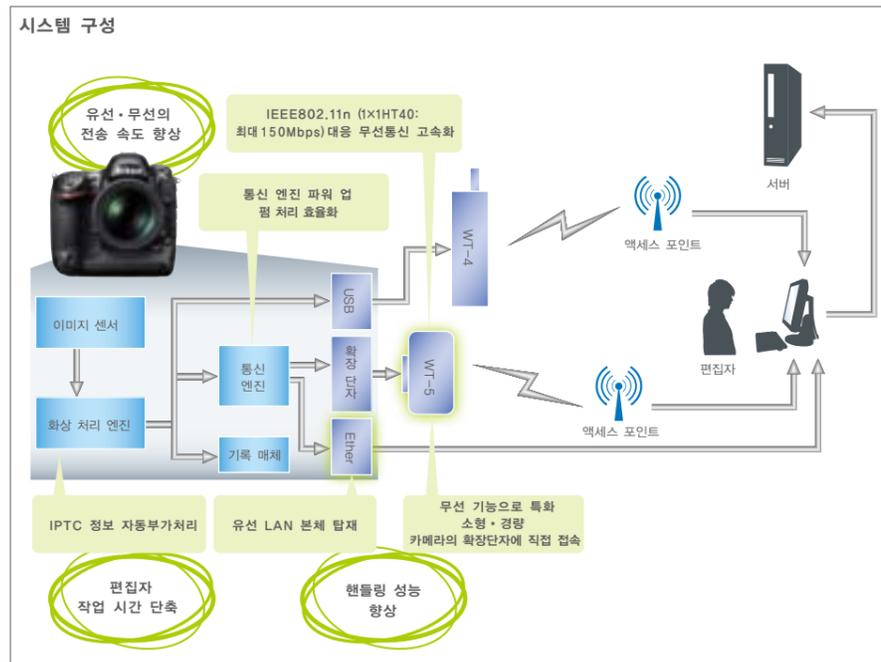
### 소형・경량, 고속 데이터 전송을 할 수 있는 무선 트랜스미터 WT-5(별매) [NEW]

무선으로 특화하는 것과 카메라에서 전원을 공급 받음으로써 소형화를 실현한 WT-5는 D4의 확장 단자에 직접 꽂아 조작성도 대폭 향상시켰습니다. 대응 규격은 IEEE 802.11a, b, g에



11n(1x1 HT40: 최대 150Mbps)을 신규로 채용. WT-4보다 더욱 빠른 데이터 전송이 가능합니다.

● 본제품(WT-5)는 미국수출규제(EAR) 대상으로, 미국 지정 테러지원국(쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아)\*으로의 수출이나 반입은 미국 상무성, 재무성 등 당국의 허가가 필요하므로 주의하여 주시기 바랍니다. \*2011년 9월 현재 테러 지원국



## 컴팩트하면서 탁월한 기능. 다양한 영역에서 스튜디오 퀄리티의 라이팅을 실현.

### 빛을 자유 자재로 조절하는 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

다양한 기능으로 빛을 자유 자재로 컨트롤하는 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템. 그 중 하나인 어드밴스드 무선 라이팅에서는 카메라에서 멀리 설치한 복수의 니콘 스피드라이트의 빛을 신속하고 간단하게 카메라측에서 종합적으로 컨트롤하여 보다 크리에이티브 한 표현을 즐길 수 있습니다. D4에서는 어드밴스드 Scene 인식 시스템에 의하여 지금까지 이상으로 정밀도가 높은 iTTL 조광을 실시할 수 있는 것 외에 플래시 사용시의 노출 보정을 배경의 밝기에만 반영시키는 모드를 추가하고 있어 촬영자의 이미지 그대로 플래시 촬영을 더욱 쉽게 할 수 있습니다.



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF)  
• 노출 모드 : 조리개 우선 자동, 1/50 초, 1/5.6 • 화이트 밸런스 : 자동 1  
• ISO 감도 : 100 • Picture Control : 표준

©Joe McNally



스피드 라이트 SB-910 [NEW]

## 고속, 강력한 니콘 오리지널 소프트웨어.

화상 열람/편집 소프트웨어 ViewNX 2  
부속품인 소프트웨어 ViewNX 2는 정지화상・동영상 데이터 도입, 열람 기능에 정지화상의 사이즈 변경이나 밝기 조정 등의 사용 빈도가 높은 화상 편집 기능을 탑재. 또, 크롭, 기울기 보정, RAW 현상 기능 등 정지화상의 편집뿐만 아니라 카메라와 동등한 동영상 편집도 가능합니다. 또한, 니콘의 화상 공유・저장 서비스 「my Picturetown」과의 보다 자연스러운 연계도 실현하였습니다. 디지털 화상・영상을 가볍게 마음껏 즐길 수 있는 올인원 화상 열람/편집 소프트웨어입니다.

### Wireless Transmitter Utility (무선 트랜스미터 유틸리티)

무선 LAN(별매의 무선 트랜스미터 WT-5, WT-4), D4에 내장된 유선 LAN을 사용할 때의 각종 설정을 하기 위한 소프트웨어입니다. D4의 부속품인 ViewNX 2 CD-ROM 내의 installer를 사용하여 니콘 홈페이지에서 다운로드하고 PC에 설치할 수 있습니다\*.

\*인터넷에 접속할 수 있는 환경이 필요합니다. 주: ViewNX 2 CD-ROM에는 수록되어 있지 않습니다.

### IPTC Preset Manager (IPTC 프리셋 매니저)

카메라 내에서 화상에 IPTC(국제신문전기통신 평의회) 정보를 추가하는 기능을 사용할 때 PC상에서 필요 항목을 미리 입력하여 IPTC 프리셋 파일을 작성하기 위한 소프트웨어입니다. ASCII 문자만 입력 가능한 카메라에 대하여 일본어 등의 2바이트 문자도 입력할 수 있습니다(카메라상에서의 표시는 불가). D4의 부속품인 ViewNX 2 CD-ROM 내의 installer를 사용하여 니콘 홈페이지에서 다운로드하고, PC에 설치할 수 있습니다\*.

\*인터넷에 접속할 수 있는 환경이 필요합니다. 주: ViewNX 2 CD-ROM에는 수록되어 있지 않습니다.

### 화상 편집 소프트웨어 Capture NX 2(별매)

매우 풍부한 데이터를 가진 니콘의 RAW 화상(NEF: Nikon Electronic Format). 그 데이터를 남기지 않고 활용하는 것은 파일 형식과 소프트웨어를 최적화 한 니콘 CaptureNX 2에서만 가능합니다. 최신 CaptureNX 2는 화상 처리 알고리즘 등의 고속화로 화상 처리 시간을 약 40% 단축\*하였습니다. 이로써 용량이 큰 화상이라도 보다 고속이면서 경쾌한 장애 없는 편집 작업이 가능해졌습니다.

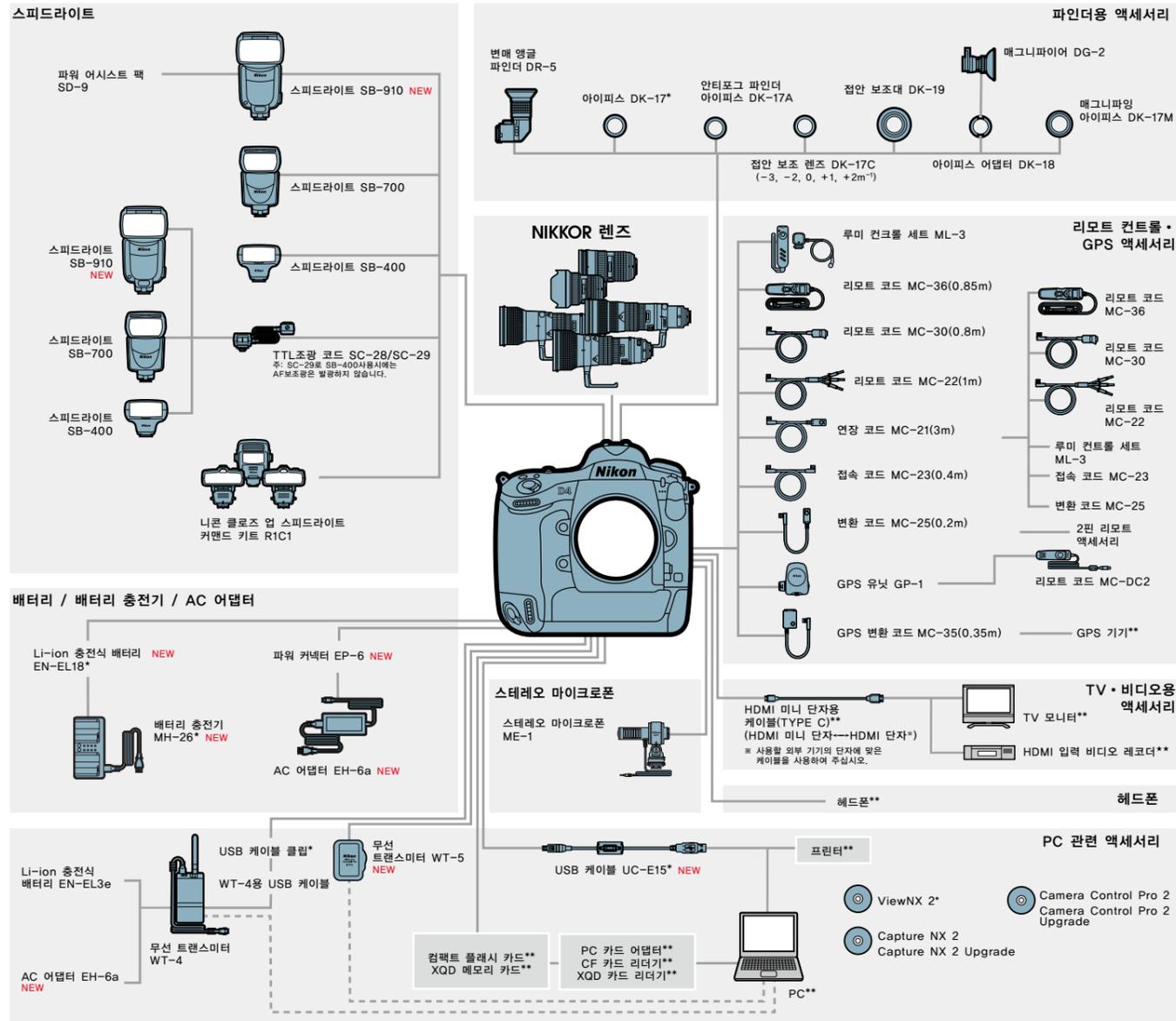
또한, 64비트 환경에서 네이티브에 대응하여 쾌적한 작업 환경도 실현. RAW 화상(NEF)의 편집에서는 항상 오리지널 화상이 그대로 남기 때문에 안심하고 편집 작업에 집중할 수 있습니다. 직감적이고 간단한 컬러 컨트롤 포인트에 의한 화상 조정이나 자동 리터치 브러시나 일괄 처리, 빠른 수정, 기울임 보정, 비네팅 컨트롤, 색차 보정, 왜곡 보정 등 다양한 기능도 탑재하였습니다.

\*기본 버전과 비교, 니콘 측정 조건에 의거. ●소프트웨어의 최신버전, 동작환경 등의 상세사항에 대해서는 니콘 홈페이지를 참조하여 주시기 바랍니다.

### 리모트 컨트롤 소프트웨어 Camera Control Pro 2(별매)

D4의 다양한 기능이나 동작을 PC에서 조작하여 원격 촬영의 생산성을 높입니다. 노출 모드, 셔터 속도, 조리개 등 카메라의 기본 설정 변경뿐만 아니라 정지화상/동영상 라이브 뷰의 변경이나 동영상 촬영 시작/정지, 화이트 밸런스의 조정 등도 PC 화면에서 카메라와 같은 것을 보면서 할 수 있습니다. 또, 동영상 촬영시에는 음성 레벨 인디케이터를 PC상에서 표시 가능. 별매의 무선 트랜스미터 WT-5, WT-4로 무선 LAN을 사용하거나 또는, D4에 내장된 유선 LAN을 사용하여 화상 데이터를 전송할 수 있습니다.

# 시스템 차트



\*은 D4의 부속품입니다. \*\*은 타사 제품입니다.

## 화질 모드 · 화상 사이즈와 기록 · 연속 촬영 가능 프레임수

촬영 범위, 화질 모드, 화상 사이즈의 조합에 의하여 32GB의 XQD 메모리 카드에 기록할 수 있는 프레임수 및 연속 촬영할 수 있는 프레임수는 다음과 같습니다\*1. 단, 카드의 종류나 촬영 조건에 따라 프레임수는 증가할 경우가 있습니다.

화질 모드	화상 사이즈	촬영 범위가 FX 포맷(36x24)일 경우*2			촬영 범위가 DX 포맷(24x16)일 경우*3		
		1 프레임당의 파일 사이즈(약)	기록 가능 프레임수*3	연속 촬영 가능 프레임수*3*4	1 프레임당의 파일 사이즈(약)	기록 가능 프레임수*3	연속 촬영 가능 프레임수*3*4
RAW (무손실 압축 RAW/12비트 기록)	-	15.4MB	1100 프레임	92 프레임	7.2MB	2400 프레임	200 프레임
RAW (무손실 압축 RAW/14비트 기록)	-	19.4MB	872 프레임	75 프레임	8.9MB	1900 프레임	172 프레임
RAW (압축 RAW/12비트 기록)	-	13.9MB	1500 프레임	98 프레임	6.6MB	3200 프레임	200 프레임
RAW (압축 RAW/14비트 기록)	-	17.0MB	1200 프레임	76 프레임	7.9MB	2700 프레임	196 프레임
RAW (비압축 RAW/12비트 기록)	-	26.5MB	1100 프레임	77 프레임	12.0MB	2400 프레임	133 프레임
RAW (비압축 RAW/14비트 기록)	-	34.3MB	872 프레임	69 프레임	15.3MB	1900 프레임	114 프레임
TIFF (RGB)	L	49.1MB	612 프레임	55 프레임	21.5MB	1400 프레임	61 프레임
	M	28.3MB	1000 프레임	59 프레임	12.6MB	2300 프레임	68 프레임
	S	13.2MB	2200 프레임	66 프레임	4.70MB	4700 프레임	83 프레임
FINE *5	L	7.9MB	2900 프레임	170 프레임	3.7MB	5800 프레임	200 프레임
	M	5.4MB	4600 프레임	200 프레임	2.8MB	8800 프레임	200 프레임
	S	3.0MB	8500 프레임	200 프레임	1.9MB	13500 프레임	200 프레임
NORMAL *5	L	4.5MB	5600 프레임	182 프레임	2.3MB	11100 프레임	200 프레임
	M	2.8MB	9000 프레임	200 프레임	1.6MB	16200 프레임	200 프레임
	S	1.6MB	15700 프레임	200 프레임	1.1MB	24400 프레임	200 프레임
BASIC *5	L	2.2MB	10800 프레임	200 프레임	1.2MB	20300 프레임	200 프레임
	M	1.5MB	16800 프레임	200 프레임	0.9MB	28700 프레임	200 프레임
	S	0.9MB	27100 프레임	200 프레임	0.7MB	40700 프레임	200 프레임

\*1 소니 H 시리즈 OD-H32(32GB)의 메모리 카드를 사용하였을 경우.  
 \*2 [촬영 범위]의 [DX 자동 변경]을 [한다]에서 DX 렌즈 이외의 렌즈를 장착하였을 경우를 포함합니다.  
 \*3 촬영 조건에 따라 기록 가능 프레임수는 증가할 경우가 있습니다.  
 \*4 ISO 감도가 ISO 100일 경우의 연속 촬영 속도를 유지하여 촬영할 수 있는 프레임수입니다. 설정 조건에 따라서는 연속 촬영 가능 프레임수는 감소합니다.  
 \*5 1 프레임당의 파일 사이즈 및 기록 가능 프레임수는 [JPEG 기록]이 [사이드 우선]으로 설정되어 있을 경우입니다. [JPEG 기록]을 [화질 우선]으로 설정하였을 경우 기록 가능 프레임수는 감소합니다.  
 \*6 [촬영 범위]의 [DX 자동 변경]을 [한다]에서 DX 렌즈를 장착하였을 경우를 포함합니다.

# 각 부의 명칭



- 1 서브 커맨드 다이얼
- 2 프리뷰 버튼
- 3 미러
- 4 노출계 연동 레버
- 5 마이크 (동영상용)
- 6 셀프타이머 램프
- 7 플래시 동조 단자 커버 (커버 내)
- 8 10 핀 원격 단자 커버 (커버 내)
- 9 렌즈 탈착 지보
- 10 렌즈 분리 버튼
- 11 AF 모드 버튼
- 12 초점 모드 선택
- 13 세로구도 Fn 버튼
- 14 세로구도 셔터 버튼
- 15 세로구도 셔터 버튼 고정 레버
- 16 세로구도 서브 커맨드 다이얼
- 17 Fn 버튼
- 18 삼각대 소켓
- 19 재생 버튼
- 20 삭제 / 포맷 버튼
- 21 아이피스 셔터 레버
- 22 아이피스
- 23 액정 모니터
- 24 AF-ON 버튼
- 25 메인 커맨드 다이얼
- 26 카메라 스트랩 연결부
- 27 서브 셀렉터
- 28 멀티 셀렉터
- 29 메모리 카드 커버
- 30 조도 센서 (액정 모니터 자동 밝기 조정 기능)
- 31 초점 셀렉터 잠금 장치
- 32 개폐 고정 버튼 (커버 내)
- 33 메모리 카드 액세스 램프
- 34 세로구도 AF 작동 버튼
- 35 세로구도 메인 커맨드 다이얼 / 스피커
- 36 후면 표시 패널
- 37 ISO 감도 / 감도 자동 제어 / 두 버튼 리셋 버튼
- 38 화질 모드 / 화상 사이즈 버튼
- 39 화이트 밸런스 / 두 버튼 리셋 버튼
- 40 음성 버튼
- 41 라이브 뷰 버튼
- 42 라이브 뷰 셀렉터
- 43 마이크 (음성 메모용)
- 44 세로구도 멀티 셀렉터
- 45 메뉴 버튼
- 46 보호 설정 / Picture Control / 도움말 버튼
- 47 재생 중 인 버튼
- 48 썸네일 / 재생 중 아웃 버튼
- 49 OK 버튼
- 50 정보 표시
- 51 브라케팅 버튼
- 52 노출 모드 / 포맷 버튼
- 53 동영상 촬영 버튼
- 54 전원 스위치
- 55 셔터 버튼
- 56 노출 보정 버튼
- 57 플래시 모드 / 조광 보정 버튼
- 58 측광 모드 버튼
- 59 촬영 모드 다이얼
- 60 액세서리 슈 (선택형 플래시 장치용)
- 61 거리 기준 마크
- 62 시도 조절 노브
- 63 표면 표시 패널
- 64 확장 단자
- 65 헤드폰 출력 단자
- 66 유선 LAN 접속 단자
- 67 USB 단자
- 68 노출 모드 / 포맷 버튼
- 69 동영상 촬영 버튼
- 70 전원 스위치
- 71 배터리실 (커버 내)

