

At the heart of the ímage

디지털 일안 리플렉스 카메라

D800











36.3 메가 픽셀의 초고화소



높은 해상도, 섬세한 질감 묘사,

그리고 자신도 모르게 사용하고 싶어지는 계조 표현.

니콘의 FX 포맷 디지털 일안 리플렉스 카메라 D800은 디지털 일안 리플렉스 카메라의 기동성, 내구성에 스튜디오 카메라에도 필적할만한 풍부한 표현력을 갖추었습니다.

또한, 유효화소수 36.3 메가 픽셀의 풍부한 정보는 동영상 품질도 크게 변화시켜 영상 표현에 대한 프로의 요구에도 대응하는 새로운 Full HD 동영상을 확립하였습니다.

이제, D800이 정지 화상, 동영상을 불문하고 새로운 영상 표현의 미래를 개척할 것 입니다.



- 세계 최고*의 유효화소수 36.3메가 픽셀, 신개발 니콘 FX 포맷 CMOS 센서 (NEW)
- ISO 100~6400의 광범위한 촬상 감도 영역. ISO 50 상당(Lo 1)까지의 감소, ISO 25600 상당(Hi 2)까지의 증가도 가능
- 고소 다기는 고선는 하산 처리 에지 EYDEED 3 [MEW]
- 91K 픽셀 RGB 센서에 의한 「광학 파인더 얼굴 인식」을 실현한 어드밴스드 Scene 인식 시스템 [NEW]
- 화각이 다른 2개의 촬상 범위를 표현 의도에 따라 구분하여 사용할 수 있는 듀얼 영역 모드 Full HD D Movie (NEW)
- 유리 펜타프리즘 사용, 시야율 약 100%(FX 포맷), 배율 약 0.7배의 고성능 파인더
- 자동 밝기 조절이 가능한 약 92만 화소, 광시야각, 강화 유리 채용 8.13㎝(3.2형)액정 모니터(NEW)
- 카메라 실장 상태에서 약 20만번의 릴리즈 테스트를 통과한 고정밀 셔터 유닛. 가볍고 견고한 마그네슘 합금 채용의 방진・방적 바디
- 촬영 데이터의 간편한 조작을 지원하는 CF/SD 메모리 카드 더블 슬롯

※1 2012년 2월7일 현재 35mm 필름 사이즈에 주하는 촬상 소자를 탑재한 렌즈 교화식 디지털 임안 리플렌스 카메라 기주

D800

부속품: Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25, 아이피스 DK-17, USB 케이블 UC-E14, USB 케이블 클립, 스트랩 AN-DC6, 액정 모니터 커버 BM-12, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1, ViewNX 2 CD-ROM D800 28-300 VR 렌즈 키트

렌즈 키트 내용: D800 • AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

●기록 매체는 별매입니다. ●상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오. ●제품 사진의 헤드셋은 타사 제품 입니다

고해상도, 광범위한 촬상 감도 영역



신개발 니콘 FX 포맷 CMOS 센서 [NEW]

유효화소수는 세계 최고*의 36.3 메가 픽셀. 신개발 니콘 FX 포 맷 CMOS 센서(35,9 × 24,0mm)가 NIKKOR 렌즈의 선명한 묘 사력과 함께 중형 디지털 일안 리플렉스 카메라와 중형 디지털 백 에 필적할만한 해상도인 200dpi로. A1 사이즈(594 × 841mm) 까지의 확대나 트리밍을 전제로한 촬영이 가능합니다.

또한, 14 비트 A/D 변환과 높은 S/N 비에 의하여 노이즈가 적고, 풍부한 계조 표현을 실현합니다. 동영상에 대해서도 36.3 메가 픽 셀의 풍부한 정보량을 최적으로 처리하여 해상감과 선예감이 높은 Full HD 영상을 실현하고 있습니다.

※ 2012년 2월 7일 현재. 35mm 필름 사이즈에 준한 촬상 소자를 탑재한 렌즈 교환식 디 지털 일안 리플렉스 카메라 기준

촬영 영역을 확대하는 폭넓은 ISO 감도 설정 범위

D800의 촬상 감도는 ISO 100~6400(ISO 50~25600 상당까 지의 확장도 가능), 뛰어난 노이즈 제거 처리에 의하여 머리카락 이나 풀 등의 콘트라스트가 낮은 피사체에서도 미세한 디테일을 유지한 채 노이즈를 보정합니다. 대낮은 물론 동트기 전이나 일몰 후의 빛이 적은 상황에서도 정지 화상, 동영상 모두 다양한 영역 에서의 촬영이 가능합니다







ISO 6400

폭넓은 ISO 감도 범위로 섬세한 디테일까지 표현 가능

철저하게 개선 , 향상시킨 집광(集光) 효율

높은 해상력과 폭넓은 ISO 감도 영역의 양립이라는 어려운 명제를 해결하기 위하여 니콘은 광학 로우 패스 필터 (Low-Pass Filter), 온칩 갭레스(On-chip Gapless) 마이크로 렌즈에서 촬상 소자의 내부 구조까지 빛이 투과하는 모든 요소를 철저하게 검토하였습니 다. 그 결과, 렌즈로부터의 입사광을 과거 어느 때보다 균일하고 효율적으로 촬상 소자의 포토다이오드에 도달할 수 있는 독자적인 방법을 확립하였습니다. 이 한계까지 높인 집광 효율이 NIKKOR 렌즈의 높은 광학 성능과 더불어 다양한 빛 상황에서 노이즈가 적 고 투명감이 높은 화상을 실현합니다.

▮ 높은 해상감과 모아레, 가색상 제거 성능간의 밸런스를 최적화한 광학 로우 패스 필터

일반적으로 디지털 카메라는 미세한 피사체에서 발생하기 쉬운 모아레나 가색상(假色相)을 경감시키는 광학 로우 패스 필터를 촬상 소자에 조합시키고 있습니다. 그러나 광학 로우 패스 필터 는 모아레나 가색 현상을 방지하는 한편, 해상도를 떨어뜨리는 특성도 있습니다.

D800 에서는 이 2 가지 특성의 최적 밸런스를 확인하여 모아레와 가색상을 효과적으로 방지하면서 36.3 메가 픽셀의 해상감을 이 끌어 냅니다. 또한, 다층 구조의 광학 로우 패스 필터에는 각 층 에 반사 방지 코팅을 실시하여 높은 투과율을 실현합니다. 효율적 으로 포토다이오드에 빛을 받아들여 더욱 선명하고 투명감이 높은 화상을 제공합니다



• 렌즈: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2,8G ED • 화질 모드: 14 비트 RAW(NEF) • 노출 모드: 수동, 1/200 초, f/8 • 화이트 밸런스 : 색온도 (5500K) •ISO 감도 : 100 •Picture Control : 인물

©Rob Van Petten

고화질. 고속 화상 처리



노이즈가 적은 풍부한 계조 표현을 제공하는 EXPEED 3

• 렌즈: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • 화질 모드: 14 비트 RAW (NEF) • 노출 모드: 조리개 우선 자동 6초, f/8 • 화이트 밸런스: 자동1 • ISO 감도: 100

• Picture Control : 표준

EXPEED

뛰어난 고속처리 능력을 실현하는 화상 처리 엔진 EXPEED 3

EXPEED 3

유효화소수 36.3 메가 픽셀의 데이터를 고속으 로 처리하기 위하여 화상 처리 엔진에는 디지 털 일안 리플렉스 카메라에 최적화된 EXPEED 3을 채용하였습니다. 화질을 중요시하기 위하 여 설계된 EXPEED 3은 특히 색재현성, 계 조처리, 고감도 화질에 우수하여, 색상 뒤틀림 현상을 방지, 인물의 피부색을 더욱 충실하게

재현합니다. 또한, 화상 처리에서 카드 기록, 화상 재생, 전송 에 이르기까지의 방대한 데이타 처리를 빠르게 실행합니다. 이로 써 고감도 노이즈 제거나 액티브 D-Lighting 사용시에서도 보통 의 연속 촬영 속도와 같은 속도에서의 촬영이 가능합니다. 게다

가, 1920 × 1080/ 30p 의 Full HD 동영상에도 대 응. 동영상에서도 노이즈가 적은 풍부한 계조를 재 현합니다.

▋ 풍부한 계조 표현에 공헌하는 14bit A/D 변환과 16bit 화상 처리

D800 은 촬상 소자 내에서의 14 비트 A/D 변환으로 얻은 디지털 신호를 화상 처리 엔진으로 16 비트 처리하여 풍부한 계조 표현 을 실현하였습니다. 재현이 어려운 하이라이트 부분의 그라데이션 (Gradation)도 매끄럽게 묘사합니다.

▋주변까지 색번짐 없이 선명한 해상력을 지원하는 배율 색수차 보정

니콘의 배율 색수차 보정은 단순히 수차(收差)가 있는 부분의 색을 지우는 다른 방식과는 달리 각 색의 결상율의 차이 자체를 보정합니다. 이 때문에 어떤 NIKKOR 렌즈를 사용하여도 화상 전 체에서 높은 화질을 유지하면서 화면 전역에 걸쳐 결상의 혼란을 효과적으로 보정할 수 있습니다



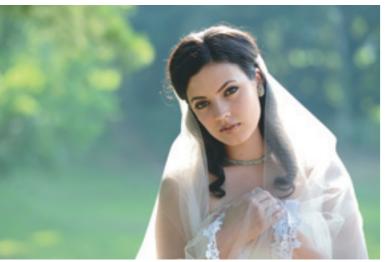




배율색수차보정(☐ 부분을 확대) ©Benjamin Antony Monn

광학 파인더 촬영에서의 얼굴 인 식을 활용하여 정밀도가 더욱 향상된 자동 제어

어드밴스드 Scene 인식 시스템



어드밴스트 Scene 인신 시스템에 의하여 역광익 때도 최전의 노축을 심혀

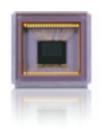
피사체 추적 성능, 얼굴에 대한 초점 정밀도를 향상시킨 위상차 AF

피사체의 색이나 밝기 정보를 사용하여 초점을 맞추는 「3D-Tracking」과 「자동 영역 AF」. 이 2가지 AF 영역 모드는 91K 픽셀 RGB 센서의 높은 해상도에서 얻을 수 있는 보다 정확한 정보나 피사체 인식 향상에 의하여 비약적으로 진화하였습니다. 「3D-Tracking」은 91K 픽셀 RGB 센서의 높은 해상도와 그 것으로 최적화한 알고리즘으로 예전에는 없던 피사체 추적 성능 을 발휘합니다. 보다 상세한 패턴을 인식하여 높은 정밀도로 피 사체를 안정적으로 추적합니다. 「자동 영역 AF」는 기존의 피부 색을 인식하는 피사체 판별과는 달리 얼굴을 인식하여 정확하게 초점을 포착합니다. 스냅 촬영에 매우 적합합니다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2,8 ED VR II • 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF)

- 노출 모드: 조리개 우선 자동. 1/80 초. f/5 화이트 밸런스: 자동 2 ISO 감도: 100

91K 픽셀 RGB 센서로 고정도의 자동제어를 실현하는 어드밴스드 Scene 인식 시스템



D800은 D4와 동등한 어드밴스드 Scene 인식 시스템을 채용하고 있습니다. 시스템 의 중요한 요소는 91K 픽셀(약 91.000 픽 셀) RGB 센서, 약 91,000 픽셀의 화소를 구사하여 촬영 장면을 정밀하게 조사, 유례없 는 등급의 상세한 데이타를 기준으로 촬영 장 면의 색이나 휘도를 엄밀하게 분석하고 인식

합니다. 이 시스템은 또한. 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」**을 실현합니다. 엄밀하게 분석하여 정확하게 인식한 데이타를 응용하 여 더욱 고정밀 오토 포커스, 자동 노출, i-TTL 조광, 액티브 D-Lighting, 오토 화이트 밸런스 등을 실현합니다.

※파인더내의 표시에서 얼굴 인식 제어를 확인할 수 없습니다

● 인물의 얼굴 영역 휘도를 고려하여 최적의 노출을 실현하는 ■ 3D-RGB 멀티 패턴 측광III

어드밴스드 Scene 인식 시스템을 채용하여 3D-RGB 멀티 패 턴 측광Ⅲ로 더욱 진화된 니콘의 자랑인 고정도 측광 시스템. 91K 픽셀 RGB 센서에 의한 「광학 파인더 촬영시의 얼굴 인식」 이나 「하이라이트 분석」등의 상세한 장면 분석을 이용함으로써 정밀도를 더욱 향상시켰습니다. 특히, 「광학 파인더 촬영시의 얼 굴 인식」에서는 화면 내에서 인물의 얼굴을 인식하면 이것을 주 요 피사체로 판단하여 측광 연산시에 얼굴 영역의 크기와 밝기를 고려함으로써 배경과 인물의 균형 잡힌 노출 제어를 실현합니다. 얼굴이 어둡게 그늘지는 경향(노출 부족)이 있는 역광일 때나 부 분적으로 노출 과다가 되기 쉬운 순광일 때도 인물의 표정을 자 연스러운 밝기로 포착함 수 있습니다

어드밴스드 Scene 인식 시스템 피사체 추적 91K 픽셀 RGB 센서에서의 얼굴 인식 하이라이트 분석 광원 판별 촬상면에서의 얼굴 인식 피사체 추적 코트라스트 ΔF 위산차 ΔF 노출 제어 라이브 브 노축 제어 액티브 재생 자동 영역 AF 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅲ 라이브 브 츠광 얼굴 인식 AF D-Lighting 얼굴 활대 재생 3D-Tracking i-TTL-BL 조광 플리커 제거 피사체 추적 AF

보다 자연스러운 명암 밸런스를 실현하는 i-TTL-BL 조광과 액티브 D-Lighting

프로 사진가들에게도 정평이 나있는 니콘의 고정밀 플 래시 조광. 91K 픽셀 RGB 센서에 의한 얼굴 인식과 하이라이트 분석에 의하여 내장 플래시나 별매 니콘 스피드 라이트를 장착한 촬영에서도 얼굴의 휘도 도 고려하여 촬영 장면에 따른 발광량을 제어 하여 더욱 정밀도가 높은 i-TTL-

BL 조광을 합니다. 또한, 노출 과다나 노출 부족 모두를 방지하는 액티브 D-Lighting에서도 얼 굴의 밝기를 고려한 노출 제어를 하여 피사체가 인 물일 경우에도 실물에 가까운 밝기로 재현합니다.



니콘 스피드 라이트 SB-910 (별매)

오토 화이트 밸런스를 위한 광원 판별

D800의 자동 화이트 밸런스는 자연광에서도 인공광에서도 정확 하게 광원을 판별하여 다양한 빛의 상황에서 놀라울 정도의 정확 함을 발휘합니다. 91K 픽셀 RGB 센서라는 촬상 소자에 아울러 활용하는 니콘의 독자적인 테크놀로지에 의하여 흰색을 충실하게 하얗게 재현합니다. 또한, 전구(電球)의 광원 아래에서 촬영하였 을 때 자연스러운 화상으로 마무리하는 제어 [AUTO2: 따뜻한 조 명 색감 유지]도 선택할 수 있습니다





자동 화이트 밸런스: AUTO1 표준

자동 화이트 밸런스: AUTO2 따뜻한 조명 색감 유지

광범위를 커버하는 저휘도에도 강한 자동 초점

저휘도 환경에서의 초점 조절 능력을 향상시킨 51Point



엄격한 AF 정밀도로 유효화소수 36.3 메 가픽셀의 고해상도를 활용하여 어드밴스 드 Multi CAM 3500FX 오토 포커스 센 서 모듈 채용의 51Point AF 시스템, 감 도 향상과 51Point 모든 포커스 포인트에 서 저노이즈화를 실현하여. -2 EV(ISO

100·20℃) 의 달빛 정도의 저휘도 환경에서도 AF가 가능합니다 또한. 11Point(중앙부 5Point+중간 단계 좌우 3Point)의 포커스 포인트는 f/8에 대응*합니다. 1.4 x 및 1.7 x 텔레컨버터 사용시에 도 장애없는 AF를 실현하여 초망원 NIKKOR 렌즈와 2 x 텔레컨 버터의 조합으로 합성 F값이 8이되는 경우에도 고정도의 AF촬영 을 할 수 있습니다.

※중앙 1Ponit는 크로스 타입 센서로 기능합니다.







f/8 대응의 포커스 포인트

f/5.6 초과 ~f/8 미만 대응의 f/5.6 대응의 포커스 포인트 포커스 포인트

□: 크로스 센서로서 기능 □: 라인 센서로서 기능

다양한 피사체에 대응하는 AF 영역 모드

D800은 피사체에 따라 선택할 수 있는 4가지 AF 영역 모드를 탑재하였습니다. 「싱글 포인트 AF」는 초점 포인트로 피사체에 초 점을 맞출 때 유효합니다. [9point], [21Point], [51Point]에 서 영역을 선택할 수 있는 「다이내믹 AF」는 선택한 초점 포인트 와 그 주위의 포인트를 사용하여 움직이는 피사체에 정확하게 초 점을 맞춥니다. 「3D-Tracking」과 「자동 영역 AF」는 91K 픽 셀 RGB 센서에 의한 어드밴스드 Scene 인식 시스템과 연동 「3D-Tracking」에서는 피사체를 더욱 상세하게 인식하고 고정 밀도로 추적하여 움직이는 피사체를 자유로운 구도에서 촬영할 수 있습니다. 또, 「자동 영역 AF」는 「파인더 촬영시의 얼굴 인식」에 의하여 특히 인물 촬영에서 높은 초점 정밀도를 발휘합니다.



달의 밝기 정도(-2 EV)의 저휘도 환경에서도 자동 초점이 가능 @Cliff Mautner



프로의 요구에도 대응하는 본격적인 동영상 기능

■ 유효화소수 36.3 메가 픽셀을 활용한 ▍ 새로운 Full HD 동영상의 높은 퀄리티

D800의 동영상은 36.3 메가 픽셀의 고화소수로 풍부한 정보 를 최적으로 처리하여 해상도, 선예도가 높은 영상을 제공합니다 EXPEED 3에 의하여 블록 노이즈(Block Noise, 블록모양의 노 이즈)를 방지하여 푸른 하늘의 계조도 매끄럽게 표현하고. 고감도 노이즈 감소로 어두운 장소의 동영상 촬영에서도 효과적으로 노이 즈를 감소시킵니다. 또한. 촬상 소자의 동영상 판독 의 고속화에 의하여 열차와 같은 수평으로 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때 발생하는 롤링셔터 (Rolling Shutter) 현상에 따른 변형도 크게 개 선하였습니다. 1920 × 1080/ 30p 의 Full HD 에 대응. 움직임을 매끄럽게 표현하고 싶을 경우 등에는 60p(1280 × 720)도 선택할 수 있습니다. 영상 압축 방식은 H.264/MPEG-4 AVC 방식을 채 용하였습니다. 최장 약 29분 59초*의 동영상 촬영이 가능합니다.

※동영상의 최장 기록시간은 화상 사이즈, 프레임 레이트, 동영상 화질의 설정에 따라 달라집니다 미속도 촬영의 최장 기록 시간은 20분 입니다.

더욱 충실한 플리커 감소 기능

형광등이나 수은등 광원 아래에서의 라이브 뷰 표시와 동영상 촬 영시에 어른거림이나 가로줄이 생기는 플리커 현상을 방지하기 위 하여 D800 에서는 50Hz. 60Hz의 변경에「자동」을 탑재하였습 니다. 카메라가 자동으로 전원 주파수를 선택하여 플리커가 잘 보 이지 않는 라이브 뷰/동영상의 노출 제어를 실현합니다

기독 사이스와	프레임 데이트		
동영상 기록 사이즈	프레임 레이트	동영상 기록 사이즈	프레임 레이트
	30p (29.97fps)		60p (59.94fps)
1.920×1.080	25p (25fps)	1.280 × 720	50p (50fps)
1,920 ^ 1,000	25h (55lhs)	1,200 × 720	30p (29.97fps)
	24p (23.976fps)		25p (25fps)

※표준 / 고화질 선택 가능

16

■ 2 개의 촬상 범위에서 다양한 표현을 할 수 있는 멀티 영역 모드 Full HD D MOVIE

D800의 D MOVIE는 「FX 기준의 동영상 포맷」과「DX 기준의 동영상 포맷」의 화각이 다른 2개의 촬상 범위*를 영상 표현의 의도에 따라 구분하면서 Full HD 동영상, HD 동영상을 촬영할 수 있습니다. 「FX 기준 동영상 포맷」은 큰 촬상 소자를 활용하 여 피사계 심도가 얕은 배경흐림을 중시하는 표현이 가능합니다 「DX 기준 동영상 포맷」은 영화용 35mm 필름에 가까운 이미지 영역을 사용하기 때문에 영화를 촬영하는 작가들에게는 친숙한 화 각의 작품을 만들 수 있습니다. 또한,「DX 기준의 동영상 포맷」 은 DX 렌즈에 대응하여 초점 거리가 짧은 렌즈로 피사체를 더욱 크게 촬영할 수 있습니다. 1대의 카메라로 2개의 동영상 포맷을 구분함으로써 DX 렌즈를 포함하는 NIKKOR 렌즈 라인 업과 연계 하여 더욱 자유로운 영상 표현이 가능합니다

※동영상의 화면 비율(가로: 세로)은 선택한 동영상의 포맷(FX 기준/DX 기준에)에 관계 없이 16:9 가 됩니다. 또한. FX 기준의 동영상 포맷일 경우 가로 폭이 정지 화상용 FX 포맷의 약 91%가 됩니다



FX 기준 동영상 포맷 -DX 기준 동영상 포맷 1 대로 2 개의 동영상 포맷을 사용할 수 있는 D800 의 Full HD D MOVIE

더욱 세련된 조작성 • 다양한 기능

라이브 뷰 셀렉터로 선택할 수 있는 정지 화상/동영상 모두를 최적화한 라이브 뷰



D800 에서는 정지 화상, 동영상 각각으로 최적화한 표시, 제어하는 「정지 화상 라이 브 뷰」와「동영상 라이브 뷰」를 탑재하고 있습니다. 「정지 화상 라이브 뷰」는 화면의 가로 세로의 비율이 파인더와 같은 정지 화

상 촬영 전용입니다. 액정 모니터상의 노출 프리뷰로 촬영 화상 의 노출을 확인하면서 촬영할 수 있습니다*. 최대 약 23 배까지 의 확대 표시가 가능하여 특히 정물의 촬영 등에서 정확한 초점 을 맞출 필요가 있을 때 편리합니다. 「동영상 라이브 뷰」는 동 영상 전용의 노출 제어를 하여 영상이 더욱 매끄럽게 바뀌도록 제어합니다. 카메라의 설정 정보 표시는 선택한 라이브 뷰에 의 하여 정지 화상용 • 동영상용으로 바뀝니다. 또한, 동영상 라이 브 뷰 및 동영상 촬영시에 셔터 버튼을 누르면 화면 비율 16: 9 인 정지 화상도 촬영할 수 있습니다 (동영상 촬영 중인 경우에는 동영상 촬영이 종료되고 종료 직전까지의 동영상을 기록합니다) ※설정에 따라서는 노출 프리뷰 표시와 실제로 촬영되는 화상이 다른 경우가 있습니다.

▋동영상이나 동영상 라이브 뷰 화상을 외부 모니터에 동시 ▮표시할 수 있는 HDMI 출력 대응

인터페이스에는 HDMI 미니 단자를 채용하였습니다. 동영상을 바 디 뒷면의 액정 모니터와 외부 모니터에 동시에 표시할 수 있습니 다. 동영상 라이브 뷰시에는 동영상의 기록 사이즈와 같은 해상도 에서의 출력이 가능합니다(최대 1920X1080)*. D800 에서는 동 영상 촬영이나 동영상 라이브 뷰시에 뒷면 액정 모니터에 표시되는 설정 정보를 HDMI 출력처에 표시하지 않는 것도 선택 가능합니다 카메라가 포착하고 있는 영상을 대형 화면의 HDMI 출력 기기에서 실시간으로 확인하는 것 같은 케이스로, 영상 전체를 뚜렷하게 볼 수 있어 편리합니다. 또한, 동영상 라이브 뷰의 영상을 외부 레코 더에 직접 기록하는 것도 가능하므로, 비압축 동영상을 필요로 하 는 프로의 요구에도 부응합니다. HDMI

**동영상 촬영시에 HDMI 출력되는 동영상은 1280×720 이하의 사이즈가 됩니다.

충실한 기능의 사운드 컨트롤

D800 에는 외부 마이크 입력 단자를 탑재하였습니다. 별매의 스테 레오 마이크 ME-1을 접속하면 메커니컬 노이즈를 제거한 깨끗한 음성을 녹음할 수 있습니다. 헤드폰 단자도 장비하고 있어 헤드폰 으로 음성 확인이 가능합니다. 또한, 음성 레벨 인디게이터로 동영 상 라이브 중에 음량을 시각적으로 확인하면서 마이크 감도를 설정 할 수도 있습니다. 마이크 감도는 20 단계로 설정할 수 있습니다.

장시간의 변화를 빠르게 재현하는 미세 속도 촬영

미세 속도 촬영은 설정한 촬영 간격에서 자동으로 촬영한 정지 화상을 연결하여 동영상으로 기록합니다. 보통 재생 속도의 24 배~ 36000 배의 동영상을 카메라 내에서 간단히 생성할 수 있습 니다. 생성한 데이터는 동영상 파일로서 카메라 내에 저장됩니다 구름의 흐름이나 꽃의 개화 장면 등을 드라마틱한 동영상으로 남길

● 미세 속도 촬영한 동영상은 16: 9의 화각이 되기 때문에 미세 속도 촬영을 시작하기 전에 동영상 라이브 뷰 화면에서 실제로 기록되는 범위를 확인할 것을 권장합니다.

▋ 동영상의 자연스러운 조작을 지원하는 사용자 설정

동영상 라이브 뷰 중 사용자 메뉴에서 미리「파워 조리개」의 기능을 할당해 둔 버튼을 계속하여 누름으로써, 조리개를 개방측 혹은, 최 소측으로 움직일 수 있습니다.*1 이로 동영상 라이브 뷰 중에 피사 계 심도를 자연스럽게 확인할 수 있습니다

또한, 「인덱스 마킹」을 사용하면 촬영 중인 동영상의 중요한 프레임 에 인덱스 마크를 붙일 수 있으므로. 카메라에서의 동영상 재생 • 편 집시에 원하는 장소를 재빠르게 찾아낼 수 있습니다. 인덱스 마크는 프로그레스 바 (Progress Bar) 와 함께 표시되어*2 간단하게 확인할 수 있습니다

※1:노출 모드 A, M에서 동작 가능. 동영상 촬영 중에 파워 조리개는 동작하지 않습니다. ※ 2: D800에서의 동영상 재생 • 편집시에민







36 RELIABILITY \(\frac{1}{2} \text{LP Alore No. 12 Alore

쾌적한 촬영을 지원하는 최적의 시야

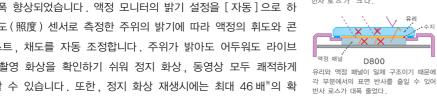
FX 포맷으로 시야율 약 100%. 배율 약 0.7배*를 실현한 광학 파인더

유리 펜타프리즘을 사용한 파인더는 FX 포맷으로 시야율 약 100%, 배율 약 0.7배*. 선명한 초점을 자연스러운 영상으로 확 인 할 수 있도록 설계한 파인더 스크린과 더불어 FX 포맷 특유의 크고 밝은 파인더 상을 제공합니다

※50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m⁻¹일 때

▋액정 모니터 자동 밝기 조정 기능 포함, ■ 광시야각 8.13 cm (3.2 형) 액정 모니터 【NEW】

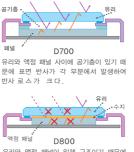
유리와 액정 패널을 일체형으로 구성하여 내면 반사가 적은 깨끗한 시인성을 실현하는 대형 화면 8,13 cm (3,2 형)의 고해상도 액정 모니 터(약 92만 화소)를 채용하였습니다. D4와 동등한 색재현 범위 가 대폭 향상되었습니다. 액정 모니터의 밝기 설정을 [자동]으로 하 면 조도(照度) 센서로 측정한 주위의 밝기에 따라 액정의 휘도와 콘 트라스트, 채도를 자동 조정합니다. 주위가 밝아도 어두워도 라이브 뷰나 촬영 화상을 확인하기 쉬워 정지 화상, 동영상 모두 쾌적하게 촬영할 수 있습니다. 또한, 정지 화상 재생시에는 최대 46 배*의 확 대재생이 가능하여, 엄밀한 초점 확인도 쉽습니다.



※FX포맷 화상 사이즈 I 일 때









프로의 기대에 부응하는 고도의 기본 성능

경량으로 견고한 구조, 방진 • 방적 바디

마그네슘 합금을 채용하여 D700 과 동등한 견고함을 유지하면서 약 10%의 경량화를 실현하였습니다. 또한. 효과적인 실링으로 높은 방진 성능도 확보하였습니다.



고속 ・고정밀 기계식 구동 제어 기구

D800 에서는 셔터, 미러, 조리개를 각각 독립하여 구동시키는 고 속 • 고정밀 메커니컬 구동 제어 기구를 개발하였습니다. 최고 약 6fps*1*2(DX 포맷)의 고속 연속 촬영, 동급 초고속 수준의 릴리즈

타임 랙 약 0.042 초*1를 지원 하고 있습니다. 그 결과 라이브 뷰시에는 미러 업한 채 셔터를 누를 수 있을 뿐만 아니라. 스테 핑 모터 (Stepping Motor) 에 의한 조리개 구동으로, 동

> 영상 라이브 뷰 중 의 파워 조리개 구동음을 보정 하고 있습니다

> > ※1: CIPA 가이드라인 준거

※ 2: AF 모드가 AF-C. 촬영 모드가 S 또는 M. 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드 MB-D12 장착시(FN-FI18 AA전지 사용 또는 AC 어댑터 접속) 다른 것이 초기 설정일 때

고정밀. 고내구성 셔터

셔터 유닛은 실제 상황에서 약 20 만 번에나 달하는 릴리즈 테스트를 통과 하여 프로의 요구에 대응하는 높은 내구성을 갖추고 있습니다. 또한. 설 정된 셔터 스피드와 실제의 작동 스 피드의 오차를 셔터 모니터가 항상



USB.

확인하여 자동으로 검출합니다. 오차를 최소한으로 보정하여 고정밀 도를 유지합니다.

USB 3.0 의 고속 데이터 전송 [NEW]

효율적인 워크 플로우를 실현하기 위하여 D800은 USB 3.0 에 대응하며, 데이터를 고속으로 전송할 수 있습니다. 접속 기기가 USB 2.0 대응일 경우에는 USB 2.0 의 전송 속도가 됩니다.

CF/SD 메모리 카드 더블 슬롯

CF 카드. SD 메모리 카드 각 1장 을 동시에 설정할 수 있습니다

CF 카드는 더욱 고속한 UDMA7 에 도 대응합니다. SD 카드는 UHS-I 규격 대응의 SDHC • SDXC 메모 리 카드도 사용 가능합니다. 양쪽의



슬롯을 사용하여 [순차 기록], [백업 기록], RAW 화상과 JPEG 화상을 다른 카드에 기록하는 [RAW+JPEG 분할 기록]중 하나 를 선택할 수 있습니다. 카드간에 기록 화상의 복사도 가능합니 다. 또한, 동영상 촬영시에는 충분한 여유 공간이 있는 카드가 들 어 있는 슬롯을 선택할 수 있습니다

민첩하게 대응할 수 있는 빠른 반응 속도

전원 스위치를 ON 시킨 후 셔터가 작동할때까지의 기동 시간은 약 0.12초*1. 릴리즈 타임 랙은 약 0.042초*1를 달성하였습니다. 디지털 일안 리플렉스 카메라의 높은 기동력과 빠른 반응 속도로 촬영자의 요구에 민첩하게 대응합니다. 또. 유효화소수 36.3 메가 픽셀의 고화소이면서 촬상 범위가 FX 포맷의 경우 약 4fps. 1.2 ×의 경우 약 5fps 의 연속 촬영이 가능*2합니다. 또한. AA 전 지를 장착하거나 혹은 AC 어댑터를 장착한 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12(별매)를 사용하면 약 6fps(DX 포맷)의 연속 촬영도 가능합니다.

※1: CIPA 가이드라인 주거

※ 2 : AF 모드가 AF-C, 촬영 모드 S 또는 M, 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드, 전원이 EN-EL15. 그 외 것이 초기 설정일 때.

저소비 전력 설계

전원 회로의 효율화에 의하여 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15의 1 회 충전으로 약 900 프레임*의 정지 화상 촬영이 가능합니다. 전원

이외에 AC 어댑터 EH-5b(파워 커넥터 EP-5B 병용). 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12를 사용할 수 있습니다.

에는 부속품인 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15

※ CIPA 규격 준거



Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15

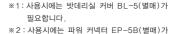
멀티 파워 배터리 팩 MB-D12(별매) [NEW]

3종류의 전원(Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, EN-EL18^{*1}, AA 전지. AC 어댑터 EH-5b*2)을 사용할 수 있습니다. EN-EL18 또는 AA 전지를 장착, 혹은 AC 어댑터를 접속한 MB-D12을 사 용하면 DX 포맷으로 약 6fps*3*4의 고속 연속 촬영을 할 수 있 습니다. 세로 위치 촬영에 편리한 셔터 버튼. AF 작동 버튼. 멀티 셀렉터, 메인 커맨드 다이얼, 서브 커맨드 다이얼 다이얼도 장비하

고 있습니다. D800 과 마찬가지 실링의 마그네슘 합금 바디로, 높 은 방진 • 방적 성능을 발휘합니 다. 또. D800 본체에 EN-EL15 을 장전한 상태에서 EN-EL18을 MB-D12 에 장착하였을 때는 약 2300 프레임*3 의 촬영이 가능합 니다. 이때는 카메라측의 설정에 의하여 배터리 사용 순서를 결정 배터리실 커버 BL-5 할 수도 있습니다.



멀티 파의 배터리배 MR-D12



필요합니다.

※3: CIPA 가이드라인 준거. **4: AF 모드가 AF-C, 촬영 모드가 S 또는 M, 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드,

그 외 것이 초기 설정일 때 ※5: CIPA 규격 주거



Li-ion 추저신 배터리 FN-FI 18 2012 년 2월 16일 발매예정

화여 가느 교레이스 (CIDA 그겨 즈거)

20 710 — 1101 (011 / 11 - 12 / 17							
사용	배터리	촬영 가능 프레임수					
카메라 본체	MB-D12	결정 가장 프데임구					
EN-EL15	비장착	약 900프레임					
비사용	EN-EL15	약 900프레임					
비사용	EN-EL18	약 1400프레임					
비사용	AA전지	약 1000프레임					
EN-EL15	EN-EL15	약 1800프레임					
EN-EL15	EN-EL18	약 2300프레임					
EN-EL15	악카라이 ΔΔ저지	약 1900 프레인					

36% ERGONOMICS 쾌적한 촬영을 지원 하는 다양한 아이디어

편리한 사용감을 깊이 고려한 버튼 레이아웃

인체 공학의 사상을 응축한 편리한 디자인

D800의 외관 디자인에는 촬영하기 위한 도구로서 편 리함을 추구한 인체 공학 사 상을 응축하였습니다. 셔터 버튼의 설계에서는 각도, 형 상, 조작감과 모든 요소를 검토하였습니다. 집게 손가





락이 장시간 편안하게 대기할 수 있도록 전원 스위치와 바디면의 연결 단차를 해소하였습니다. 또한. 동영상 촬영 버튼은 그립을 유지한 채 순식간에 동영상 촬영을 시작할 수 있도록 셔터 버튼 옆에 배치하였습니다. 바디 왼쪽 모서리에는 중요한 카메라 설정 을 집중 조작 할 수 있도록 ISO. 화이트 밸런스. 화질 모드/화상 사이즈 버튼에 브라케팅 버튼을 추가하였습니다. 사용자 설정에 따라 브라케팅 버튼에 HDR 나 다중 노출의 기능을 구분하는 것도 가능합니다

향상된 AF 설정 조작

AF 모드(싱글 AF Servo 또는, Continues AF Servo)와 AF 영역 모드(싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF, 3D-Tracking, 자동 영역 AF)는 AF 모드 버튼과 커 메인 커맨드 다이얼/서브 커



맨드 다이얼로 변경할 수 있습니다. 파인더를 들여다 보면서 조작 할 수 있으므로 촬영에 집중할 수 있습니다

▮ 빠르게 설정할 수 있는 Picture Control의 다이렉트 설정

정지 화상도 동영상도 원하는대로 편집할 수 있는 Picture Control System을 탑재하고 있습니다. D800 에서는 바디 뒷면에 Picture Control 버튼(보호 설정 버튼 • 도움말 버튼과 겸용)을 설치하였습니다. 메뉴 화면에서 변경하지 않아도 다이렉트로 Picture Control을 설정할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영시에는 액정 모니터 화면상에서 효과를 확인하면서 설정, 조정도 가능합니다. Picture Control 은 「표준」「자연스럽게」「선명하게」「모노크롬(흑 백),「인물」「풍경」의 6종류 중에서 선택할 수 있습니다.



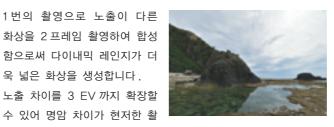
Picture Control 버튼

MENU

창조력을 확대시켜주는 기능

다이내믹 레인지가 더욱 넓은 화상을 생성하는 HDR(하이 다이내믹 레인지)

1번의 촬영으로 노출이 다른 화상을 2 프레임 촬영하여 합성 함으로써 다이내믹 레인지가 더 욱 넓은 화상을 생성합니다. 노출 차이를 3 EV 까지 확장할



영 장면 등에서 어두운 부분에서 밝은 부분까지 노이즈가 적고 계 조가 풍부한 화상을 얻을 수 있습니다. 또한, 합성의 경계는 스무 싱(Smoothing) 효과(강하게/표준/약하게 에서 선택)로 편집 의도에 따라 조정할 수 있습니다. 풍경이나 정물 등 움직임이 적 은 피사체에 효과적입니다

●HDR에서의 촬영에는 삼각대 사용을 권장합니다.

프로에게도 대응하는 화이트 밸런스 설정

화이트 밸런스의 색온도는 10 켈빈 단위 또는 미레드(Mired) 단위로 상 세하게 설정할 수 있습니다. 또한 스튜디오에서 라이브 뷰를 사용한 플 래시 촬영시에 액정 모니터에 표시되 는 정지화상 라이브 뷰의 색상과 실



제 촬영 화상과 동일하도록 액정 모니터의 화이트 밸런스를 조정 가 능. 촬영화상의 색상을 더욱 정확하게 파악하여 촬영할 수 있습니다

더욱 발전한 자동 감도 제어

감도 자동 제어는 설정한 ISO 감도로 적정 노출을 얻을 수 없을 경우에 카메라가 자동으로 ISO 감도를 변경할 수 있는 기능입니 다. D800 에서는 카메라가 ISO 감도를 올리기 시작하는 저속 한 계 셔터 스피드를 렌즈의 초점 거리에 따라 카메라가 자동으로 설 정하는 [자동] 기능을 장비, Zoom 렌즈 사용시에 효과적으로 손 떨림을 방지한 촬영이 가능합니다. 피사체의 움직임이나 촬영자의 요구에 따라 저속 한계 셔터 스피드의 임의 조정도 가능합니다. 또 한. 감도 자동 제어의 ON/OFF는 ISO 버튼과 서브 커맨드 다이 얼 조작으로 바로 바꿀 수 있습니다.



• 셔터 스피드: 1/25 초 • 조리개: f/4



• 셔터 스피드: 1/100 초 • 조리개: f/4 • 초점 거리:24mm •ISO 감도: 자동(ISO 900) • 초점 거리:120mm •ISO 감도: 자동(ISO 6400)

다양한 촬상 범위

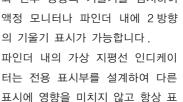
D800 은 정지 화상의 촬상 범위를 FX 포맷(35.9 × 24.0mm). 1.2 × (30.0 × 19.9mm), DX 포맷 (23.4 × 15.6mm), 5:4(30.0 × 24.0mm)의 4종류에서 선택할 수 있습니다. 각각의 촬상 범위는 파인더 내에서 확인이 가능합니다. DX 포맷에서는 약 1.5 배. 1.2 × 에서는 약 1.2 배 초점 거리 렌즈의 실제 촬영 화각에 상당하는 범위 가 되고. 초점 거리가 짧은 렌즈에서 멀리 떨어진 피사체를 더욱 크 게 촬영할 수 있습니다. DX 렌즈 사용시에는 DX 포맷이 자동으로 선택됩니다

앞뒤 기울기도 확인할 수 있는 가상 지평선

바디 내에 탑재한 가상 지평선 기능 으로 카메라의 좌우 방향의 기울기 와 전후 방향의 기울기를 검지하여 액정 모니터나 파인더 내에 2 방향 의 기울기 표시가 가능합니다.

시할 수 있으므로 정물이나 풍경

건축물 등의 촬영에 편리합니다.





액정 모니터 표시



풍부한 화상 편집 기능

D800 에는 다양한 화상 편집 메뉴를 탑재하고 있습니다.

촬영한 정지 화상이나 동영상을 PC를 사용하지 않고 카메라 내 에서 편집할 수 있습니다. Bayonet 컨트롤이나 D-Lighting 등 을 설정할 수 있는 RAW 현상을 비롯하여 셀렉트 컬러, 리사이 즈. 왜곡 보정. 어안 효과. 미니어처 효과. 적목 보정. 필터 효과. 화상 합성 등 다양한 메뉴가 갖추어져 있습니다. 또한, 동영상 편 집 기능으로서는 동영상의 시작/종료를 동시에 설정할 수 있을 뿐만 아니라. 선택한 1프레임을 JPEG 화상으로 저장하는 것도 가능합니다



모든 빛 조건 아래에서 선명하고 정확한 묘사를 실현하여 포토그래퍼의 요구에 부응하는 NIKKOR 렌즈

•렌즈:AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • 화질 모드:14 비트 RAW(NEF) • 노출 모드:수동, 1/2 초, f/8• 화이트 밸런스:색온도(5000K) •ISO 감도:100 •Picture Control:표준 @Benjamin Antony Monn

유효화소수 36.3 메가 픽셀의 해상력을 최대한 이끌어내기 위하여 광학 성능이 높은 렌즈가 반드시 필요합니다. 뛰어난 화상 품질과 탁월한 신뢰성을 자랑하는 NIKKOR 렌즈는 나노 크리스털 코팅이나 VR 등 수많은 니콘의 독자적인 테크 놀로지로 피사체를 깨끗하게 묘사합니다. 또한, 충실한 라인업으로 포토그 래퍼의 표현 욕구에 부응합니다.







AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

초점 거리 85mm 의 대구경 중망원 단초점 렌즈입니다. 디지털 일안 리플렉스 카메라로 최적화한 신규 광학 설계로 고화질을 실현하였습니다. 개방 F 값이 1.8로 밝고, 대구경 렌즈 특유의 배경흐림을 살린 인물 촬영을 간단하게 즐길 수 있습니다. 카메라와 함께 간단하게 휴대할 수 있는 경량 바디. 금속 마운트를 채용한 고급스러운 외관 디자인도 매 력입니다.



AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

D800 28-300 VR의 렌즈 키트에 채 용한 광각 영역에서 망원 영역까지 약 10.7 배의 매우 넓은 화각 범위를 커버하는 고배율 Zoom 렌즈입니다. 높은 떨림 보정 효과를 발휘하는 손떨림 보정 기구(VR)를 탑재하였습 니다. 고배율시의 색 번짐을 보정하는 ED 렌즈. 왜곡 수차 를 효과적 보정하는 비구면 렌즈를 채용하여 다양한 화각에 서 손쉽게 고화질을 얻을 수 있습니다.



3개 그룹까지 니콘 스피드 라이트 제어가 가능한 어드밴스드 무선 라이팅 시스템.

• 렌즈: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED • 화질 모드: 14 비트 RAW(NEF) • 노출 모드: 수동, 1/2 초, f/8 • 화이트 밸런스: 자동1 • ISO 감도: 800 • Picture Control: 인물 @Rob Van Petter

D800 은 가이드 넘버 약 12(ISO 100 • m, 20℃) 에서 24mm(DX 포맷시 16mm) 의 화각을 커버하는 내장 플래시를 구비 하고 있습니다. 어드밴스드 Scene 인식 시스템에 의하여 지금보다 정밀도가 높은 i-TTL 조광을 합니다. 또한, 별매 스 피드 라이트 SB-910, SB-700 등과 조합시켜 어드밴스드 무선 라이팅 시스템과 자동 FP 하이 스피드 싱크로 등의 다양 한 플래시 촬영이 가능합니다.

니콘 스피드 라이트 SB-910

빛을 적극적으로 조절하는 다양한 첨단 기능을 탑재한 니콘의 하이엔드 스피드 라이트 최신 모델입니다. 조작성을 더욱 향상시켜 다양한 장면에 대응하는 조광 제어, 다양한 기능을 불편함 없이 능숙하게 사용할 수 있습니다. 가이드 넘버는 34(조사각 35㎜, 표준 배광시 ISO 100⋅m, 20℃)의 대광량입니다. 또한, 내구성, 조작성이 뛰어난 하드 타입의 컬러 필터(형광등용/전구용)를 부속하고 있어 SB-910 이 장착 컬러 필터를 자동 식별하여 카메라*에 전달하고, 카메라측에서 자동으로 최적의 화이트 밸런스를 설정합니다.

*대응 카메라 : D800/D800E • D4 • D3시리즈 • D700 • D300시리즈 • D7000 • D5100 • D5000 • D3100 • D3000 • D90







(D800 에 장착시)



49 50 51

촬영자의 창조력을 지원하는 니콘의 소프트웨어

D800 으로 촬영한 화상의 편집에 최적화된 소프트웨어 Capture NX 2 (별매)

풍부한 데이타를 가진 니콘의 RAW 화상 (NEF: Nikon Electronic Format). 그 데이타를 완전히 활용하는 것은 파일 형식과 소프트웨 어의 최적화를 도모한 니콘 Capture NX 2 밖에 없습니다



최신 Capture NX 2는 화상처리 알고리즘 등의 고속화로 더욱 파워 업되어 화상 처리 시간을 약 40%* 단축하였습니다. 이로 인해, 용 량이 큰 화상도 더욱 빠르고 간편한 편집 작업이 가능합니다. 또한 64 비트 환경에 네이티브 대응하여 쾌적한 작업 환경을 실현. RAW

UPOINT

화상 (NEF) 의 편집에서는 항상 오리지널 화상이 그대로 남기때문에 안심하고 편집 작업에 집중할 수 있습니다. 직감적이면서 간단한 컬러 컨트롤 포인트에 따른 화 상 조정과 함께 자동 수정 브러시나 일괄 처리, 빠른 수정, 기울임 보정, 비네트 컨트롤, 자동 색수차 보정, 왜곡 보정 등 다양한 기능도 갖추고 있습니다.

※기존 Ver.과 비교, 당사 측정 조건에 의거,

●소프트웨어의 최신 버전, 동작 환경 등의 상세한 내용은 니콘이미징코리아 홈페이지에서 확인하여 주시기 바랍니다.

화상 열람 / 편집 소프트웨어 ViewNX 2(부속)

부속품인 ViewNX 2는 화상 데이터의 읽기, 열람 기능에 사이즈 변경이나 밝기 조 정 등 사용 빈도가 높은 화상 편집 기능을 탑재하였습니다. 또, 크롭, 기울기 보정, RAW 현상 기능 등 정지 화상의 편집뿐만 아니라 동영상 편집도 가능합니다

또한, 니콘의 화상 공유 • 저장 서비스 「my Picturetown」과 더욱 자연스러운 연계 도 실현하였습니다. 디지털 화상 • 영상을 쉽고 마음껏 즐길 수 있는 화상 열람/편 집 소프트웨어입니다.



ViewNX 2

원격 촬영의 생산성을 높이는 리모트 컨트롤 소프트웨어 Camera Control Pro 2(별매)

D800의 다양한 기능이나 동작을 PC에서 원격 조작할 수 있습니다.

노출 모드, 셔터 스피드, 조리개 변경뿐만 아니라 정지 화 상/동영상 라이브 뷰 변경이나 화이트 밸런스를 조정할 수 있습니다. 또, 동영상 촬영시에는 음성 레벨 인디케이 터를 PC 에도 표시할 수 있습니다.



Camera Control Pro 2

유효화소수 36.3 메가 픽셀의 해상감을 더욱 두드러지게 하는 초고해상 사양

NEW] 2012 년 4월 12일 발매

D800E는 D800의 높은 기본 성능과 기동성에 더욱 높은 해상감을 실현하기 위하여 설계된 모델입니다. 촬상 소자의 광학 로우 패 스 필터는 공간 주파수가 특정의 주파수를 초과하는 고주파 정보(피사체가 세밀해질수록 주파수가 높아진다)를 차단함으로써 모아레 나 가색상을 방지하는 역할을 하고 있습니다. 그러나 이 때문에 상대적으로 해상력이 약간 떨어지게 되는 특성도 있습니 다. D800E 에서는 이 광학 로우 패스 필터의 작용을 없애여 NIKKOR 렌즈로부터 빛을 더욱 직접적으로 포토다이오드 로 이끌어 유효화소수 36.3 메가 픽셀의 해상력을 최대한에 끌어 냅니다. 이로써, 높은 선예감이 요구되는 풍경이나 미술품 촬영에 적합한 해상도가 매우 높은 입체감 있는 화상을 제공합니다. 그외의 기능 및 성능은 D800 과 동일합

- D800E의 촬영 화상은 피사체나 촬영 조건에 따라 가색상이나 모아레가 D800의 촬영 화상보다 두드러질 경우가 있습니다.
- D800E 의 광학 로우패스 필터의 IR 코팅 및 반사 방지 코팅의 기능은 D800 과 동일합니다. 색 재현성도 바뀌지 않습니다.

D800E

●기록 매체는 별매입니다. ●제품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오. ●상세한 사항은 니콘 이미징코리아 홈페이지에서 확인하여 주시기 바랍니다



Capture NX 2



43-**1 (1) 3 D**

- 32

-33 -3

-33

__36

카메라 스트랩 연결부

3 2

여러 버튼

⋒ 전원 스위치

④ AF 보조광 램프/셀프 타이머 램프/ 적목 감소 램프

a

- ⑥ 렌즈 마운트
- 에 내장 플래시
- 미러
- ③ 플래시 잠금 해제 버튼
- ② 내장 마이크
- ⑩ 촬영 모드 다이얼 잠금 해제 버튼
- ① 플래시 동조 단자 커버(커버 내)
- 🖸 플래시 모드 버튼/ 조광 보정 버튼
- ⑪ 렌즈 탈착 지표
- 🕼 10 핀 원격 단자 커버(커버 내)
- 🗓 노출계 연동 레버
- 🕼 렌즈 분리 버튼

- n AF 모드 버튼
- 🔞 초점 모드 선택
- ❶ Fn 버튼

40 69 69

6

Nikon

25 26 27 28 29 39

4 6

0 0

0

a

20-

D-

0 0 0

- ⑩ 심도 프리뷰 버튼
- ① 서브 커맨드 다이얼 ② 재생 버튼
- ② 삭제/포맷 버튼
- ② 아이피스 셔터 레버
- ₫ 뷰파인더
- ₫ 뷰파인더 아이피스
- ② 시도 조절 노브 🕹 측광 모드 다이얼
- ∅ AE/AF 고정 버튼
- ① AF-ON 버튼
- 🛈 메인 커맨드 다이얼
- 🚯 메모리 카드 커버
- 🔱 초점 셀렉터 잠금 장치

③ 스피커

69 69

- 라이브 뷰 셀렉터
- 🗊 라이브 뷰 버튼
- ③ 메모리 카드 액세스 램프
- 🙉 정보 표시
- ◎ 조도 센서 (액정 모니터 자동 밝기 조정 기능)
- ₫ 액정 모니터
- ④ OK 버튼
- ➂ 재생 줌 아웃/썸네일 버튼
- ♨ 재생 줌 인 버튼
- 🚯 보호 설정/도움말/ 픽처 컨트롤 버튼
- 🐠 메뉴 버튼
- 화질 모드/화상 사이즈/ 투 버튼 리셋 버튼
- 48 촬영 모드 다이얼
- ④ 표시 패널

🗊 노춬 모드/포맷 버튼

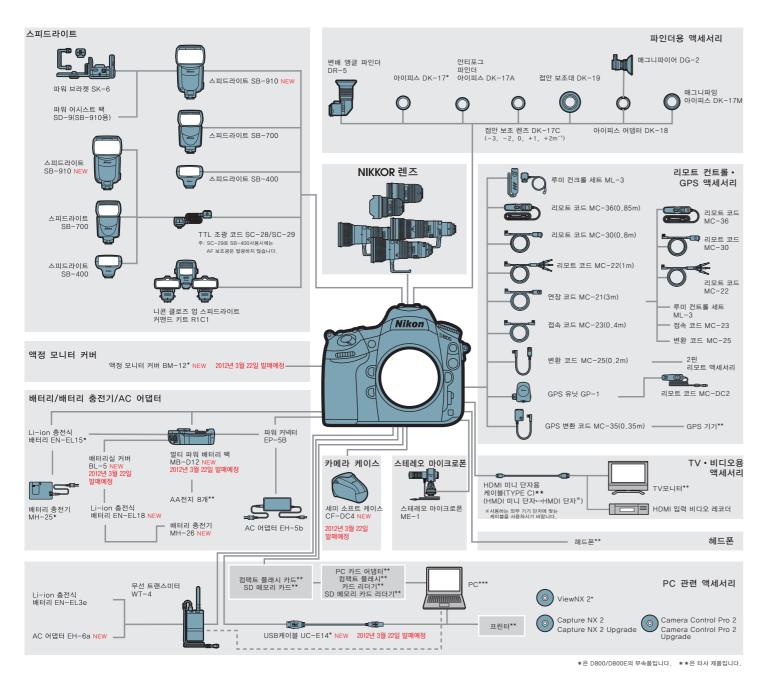
파인더 내 표시

표시 패널

9*%+88.88½f8.8

RASIC WE*A 意 ※ 4 4 6 MPRE

- ⑤ 동영상 촬영 버튼
- 🗊 노춬 보정/투 버튼 리셋 버튼
- ß 거리 기준 마크
- 액세서리 슈 (선택형 플래시 장치용)
- ß 브라케팅 버튼
- ⑤ ISO 감도/감도 자동 제어 버튼
- 🛈 화이트 밸런스 버튼
- ፡፡ 배터리실 커버
- ⑨ MB-D12용 접점 커버
- ◎ 삼각대 소켓 ⊙ 단자 커버
- ② 외부 마이크 입력 단자
- ₫ 헤드폰 출력 단자
- ₫ HDMI 미니 단자



화질 모드 • 화상 사이즈와 기록 • 연속 촬영 가능 프레임수 【본지바닷 제품 8CB 이 SDHC TIRS-I 와드(SD-E008CHX) 작용기】

, UHO-I /	TE (SD-EUU8GI	이지) 시당시	ı						
	활상 범위가 FX	포맷 (36x24)	일 경우=1	활상 범위가 DX 포맷(36x24)일 경우™2					
화상 사이즈	1프레임당의 파일 사이즈(약)	기록 가능 프레임수 ⁼³	연속 촬영 가능 프레임수 ⁼⁴	1프레임당의 파일 사이즈(약)	기록 가능 프레임수 ⁼³	연속 촬영 가능 프레임수 ^{×4}			
-	32.4MB	133 프레임	21 프레임	14.9MB	303 프레임	38 프레임			
-	41.3MB	103 프레임	17 프레임	18.6MB	236 프레임	29 프레임			
-	29.0MB	182 프레임	25 프레임	13.2MB	411 프레임	54 프레임			
_	35.9MB	151 프레임	20 프레임	16,2MB	343 프레임	41 프레임			
-	57.0MB	133 프레임	18 프레임	25.0MB	303 프레임	30 프레임			
_	74.4MB	103 프레임	16 프레임	32,5MB	236 프레임	25 프레임			
L	108.2MB	71 프레임	16 프레임	46.6MB	165 프레임	21 프레임			
М	61.5MB	126 프레임	18 프레임	26.8MB	289 프레임	26 프레임			
S	28.0MB	277 프레임	26 프레임	12,5MB	616 프레임	41 프레임			
L	16.3MB	360 프레임	56 프레임	8.0MB	796 프레임	100 프레임			
М	10.4MB	616 프레임	100 프레임	5.1MB	1200 프레임	100 프레임			
S	5.2MB	1200 프레임	100 프레임	2,7MB	2300 프레임	100 프레임			
L	9.1MB	718 프레임	100 프레임	4.1MB	1500 프레임	100 프레임			
М	5.3MB	1200 프레임	100 프레임	2.6MB	2500 프레임	100 프레임			
S	2.6MB	2400 프레임	100 프레임	1.4MB	4600 프레임	100 프레임			
L	4.0MB	1400 프레임	100 프레임	2.0MB	3000 프레임	100 프레임			
М	2.7MB	2400 프레임	100 프레임	1.3MB	5000 프레임	100 프레임			
S	1.4MB	4800 프레임	100 프레임	0.7MB	8900 프레임	100 프레임			
	확상 사이즈 -	확상 사이즈 1 프레임당의 파일 사이즈 (약)	활상 범위가 FX 포맷(36x24) 화상 사이즈 1프레일당의 파일 기록 가능 프레임수³ - 32.4MB 133 프레임 - 41.3MB 103 프레임 - 29.0MB 182 프레임 - 35.9MB 151 프레임 - 57.0MB 133 프레임 - 74.4MB 103 프레임 L 108.2MB 71 프레임 S 28.0MB 277 프레임 L 16.3MB 360 프레임 M 10.4MB 616 프레임 S 5.2MB 1200 프레임 L 9.1MB 718 프레임 S 5.2MB 1200 프레임 L 9.1MB 718 프레임 M 5.3MB 1200 프레임 L 4.0MB 1400 프레임 L 4.0MB 1400 프레임 L 4.0MB 1400 프레임	### ### #############################	환상 범위가 FX 포맷(36x24) 일 경우" 환상 범위가 DX 화상 사이즈 1 프레임당의 파일 사이즈(약) 기록 가능 면속 해영 가능 교레임수" - 32.4MB 133 프레임 21 프레임 14.9MB - 41.3MB 103 프레임 17 프레임 18.6MB - 29.0MB 182 프레임 25 프레임 13.2MB - 35.9MB 151 프레임 20 프레임 16.2MB - 57.0MB 133 프레임 18 프레임 25.0MB - 74.4MB 103 프레임 16 프레임 32.5MB L 108.2MB 71 프레임 16 프레임 46.6MB S 28.0MB 126 프레임 18 프레임 26.8MB S 28.0MB 277 프레임 16 프레임 12.5MB L 16.3MB 360 프레임 100 프레임 12.5MB M 10.4MB 616 프레임 100 프레임 2.7MB L 9.1MB 718 프레임 100 프레임 2.7MB L 9.1MB 718 프레임 100 프레임 2.6MB S 5.2MB 1200 프레임 100 프레임	환상 사이즈 (약) 기류 가능 전쟁 (36x24) 및 경우" 환상 범위가 DX 포맷 (36x24) 및 경우" 보세임당의 파일 기류 가능 전속 환영 가능 1 프레임당의 파일 기류 가능 전속 환영 가능 1 프레임당의 파일 기류 가능 교례임수" 14.9MB 30.3 프레임 - 41.3MB 10.3 프레임 17 프레임 18.6MB 236 프레임 - 29.0MB 18.2 프레임 25 프레임 13.2MB 411 프레임 - 35.9MB 151 프레임 20 프레임 16.2MB 34.3 프레임 - 57.0MB 13.3 프레임 18.8 프레임 25.0MB 30.3 프레임 - 74.4 MB 10.3 프레임 16.2MB 34.3 프레임 L 10.8 L 1			

5	1 프레임당의 파일	사이즈 '	및 기록	가능 프	프레임수는	[JPEG	압축]이	[사이즈	우선]으로	설정되어	있을	경우입니다.	[JPEG	압축]	을 [화	일 우선	으로	설정하였을	경우 기	록 가능	
	프레임수는 감소합니	니다.																			

사용 가능한 카드

SD 카드				
	SD 메모리 카드	SDHC 메모리 카드 ^{×2}	SDXC 메모리 카드 ^{×3}	
SanDisk 제품		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB	
도시바 제품		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB	
Panasonic 제품	2GB *1	4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 24GB, 32GB	48GB, 64GB	
LEXAR MEDIA 사 제품		4GB, 8GB, 16GB	-	
플라티나!! 시리즈		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	_	
프로페셔널 시리즈		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	_	
Full-HD 비디오 카드 시리즈	_	4GB, 8GB, 16GB	_	

- 1 카드 리더기 등을 사용함 경우 사용하는 기가가 26명의 SD 카드에 대응함 필요가 있습니다.
 ※ 2 SDHC 구국에 대용하고 있습니다. 카드 리디기 등을 사용할 경우 사용하는 기가가 SDHC 규칙에 대용하고 있는 필요가 있습니다.
 이 카메라는 UHS-1 규칙에 대용하고 있습니다.
 ※ 3 SDXC 규칙에 대용하고 있습니다, 카드 리디기 등을 사용할 경우 사용하는 기가가 SDXC 규칙에 대용하고 있는 필요가 있습니다.
 이 카메라는 UHS-1 구축에 대용하고 있습니다.
 용정상 촬영에는 SD 스피트 클릭스가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다.
 사용소 소주가 나를 라드는 모셔서 보이다 도움에 모든데 가격이 되었니다.

	Extreme Pro	SDCFXP	16GB, 32GB, 64GB, 128GB			
	Extreme	SDCFX	8GB, 16GB, 32GB			
SanDisk	Extreme N	SDCFX4	200 400 200 4000			
제품	Extreme III	SDCFX3	2GB, 4GB, 8GB, 16GB			
	Ultrae II	SDCFH	2GB, 4GB, 8GB			
	Standard	SDCFB	2GB, 4GB			
		600x	8GB, 16GB, 32GB			
	Professional UDMA	400x				
LEXAR MEDIA 제품		300x	2GB, 4GB, 8GB, 16GB			
		233x	200 400 900			
	Professional	133x	2GB, 4GB, 8GB			
		80x	2GB, 4GB			
	Platinum II	80x	2GB, 4GB, 8GB, 16GB			
	Piaunum il	60x	4GB			

• Type II의 CF 카드나 마이크로 드라이브는 사용할 수 없습니다. • 싱가 메로리 카드의 기능, 동작에 관한 상세한 사랑, 중작 보통 등에 대하여서는 메모리 카드 업체로 문의하여 주십시오. 다른 메이커 제품의 SO 카드에 관리에서는 중제을 보충할 수 없습니다.

4	
행식 레포 마으트	렌즈 교환식 일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트 효화소수	니콘 F 마운트(AF 커플링, AF 접점 포함)
요와소 우 유효화소수	36.3 메가 픽셀
상 소자	
방식	35.9×24.0mm사이즈 CMOS 센서, 니콘 FX 포맷
총 화소수	36.8 메가 픽셀
더스트 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 이미지 더스트 오프 데이터 취득(별매 Capture NX 2 필요)
록 형식 기록 화소수	• 촬상 범위(FX포맷(36×24)): 7360×4912(L), 5520×3680(M),
(픽셀)	3680 × 2456 (S)
	• 촬상 범위(1,2× (30×20)): 6144×4080(L), 4608×3056(M), 3072×2040(S
	• 촬상 범위(DX포맷(24×16)): 4800×3200(L), 3600×2400(M), 2400×1600(S)
	• 촬상 범위(5:4(30×24)): 6144×4912(L), 4608×3680(M), 3072×2456(S)
	• FX 기준의(동영상)포맷(촬상 범위[FX 포맷(36×24)]으로 동영상 라이브 뷰 중에 정지
	화상 촬영할 경우)*1: 6720×3776(L), 5040×2832(M), 3360×1888(S)
	 DX 기준의 (동영상) 포맷 (촬상 범위[DX포맷 (24×16)]으로 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우): 4800×2704 (L), 3600×2024 (M), 2400×1352 (S)
화질 모드	• RAW ^{#2} 12비트/14비트(무손실 압축, 압축, 비압축)
	• TIFF (RGB)
	 JPEG-Baseline 준거, 압축율(약): FINE (1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16 [JPEG 압축]이 [사이즈 우선]으로 설정되어 있을 경우
	• RAW와 JPEG의 동시 기록 가능
Picture Control	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경
System	(각각 조정 가능, 커스텀 픽처 컨트롤 등록 가능)
기록 매체 ^{×3}	•SD 메모리 카드, SDHC메모리 카드, SDXC메모리 카드(SDHC메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS- 규격에 대응)
	배포디 기르는 UNS의 파악에 내용) • 컴팩트 플래시 카드(Type I, UDMA 대용)
더블 슬롯	메모리 카드의 순차 기록, 동시 기록, RAW+JPEG 분할 기록 및 카드간 복사 가능
대응 규격	DCF 2.0(Design rule for Camera File system), DPOF(Digital Print Order Format)
OLE I	Exif 2,3(Exchangeable image file format for digital still cameras), PictBridge
인더 파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더
시야율	• FX: 상하좌우 모두 약 100% (실제 화면 대비)
	• 1,2 x : 상하좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비)
	 DX: 상하좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) 5:4: 상하 약 100%, 좌우 약 97% (실제 화면 대비)
 배율	• 5:4:장아 약 100%, 좌우 약 97%(일제 와전 내미) 약 0.7배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m ⁻¹ 일 때)
아이 포인트	접안 렌즈면 중앙에서 17mm(-1,0m ⁻¹ 일 때)
시도 조절 범위	-3~+1m ⁻¹
파인더 스크린 미러	B형 클리어 매트 스크린VM(AF 영역 프레임 포함, 구도용 격자선 표시 가능) 고속 리틴 방식
프리뷰	프리뷰 버튼에 의한 압축 가능, 촬영 모드A, M에서는 설정 조리개 값까지 조절 가능,
	P, S에서 제어 조리개 값까지 조절 가능
렌즈 조리개	순간 복원 방식, 전자 제어 방식
즈 교환 렌즈	• DX 렌즈(촬상 범위는[DX포맷(24×16)])
교원 엔스	• G 또는, D타입 렌즈(PC 렌즈 일부 제한 있음)
	• G 또는, D타입 이외의 AF 렌즈(IX용 렌즈, F3 AF용 렌즈 사용 불가)
	• P타입 렌즈
	 비CPU 렌즈(단, 비AI 렌즈는 사용 불가): 노출 모드 A, M에서 사용 가능 개방 F값이 f/5.6 이상 밝은 렌즈에서 포커스 에이드 가능 . 단, 포커스 포인트 11Point는
	1/8 이상 밝은 렌즈에서 포커스 에이드 가능
=====================================	
형식	전자 제어 상하 주행식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드	1/8000~30초(1/3, 1/2, 1단계), Bulb, X250
플래시 동조 셔터 스피드	X=1/250초, 1/320초 이하의 저속 셔터 스피드로 동조 (1/250에서 1/320초까지는 가이드 넘버가 감소)
리즈 기능	
학교 기 8 촬영 모드	S(프레임 촬영), CL(저속 연속 촬영), CH(고속 연속 촬영), Q(정음 촬영),
	♡ (셀프 타이머 촬영), Mur(미러 업 촬영)
연속 촬영 속도(약)	• EN-EL15 사용시 촬상 범위(FX, 5:4) CL:1~4fps, CH:4fps
	활상 범위 (FX, 5:4) CL:1~4fps, CH:4fps 활상 범위 (DX, 1.2×) CL:1~5fps, CH:5fps
	• 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12(AA전지 사용시)또는, AC 어댑터 EH-5b사용시
	활상 범위(FX, 5:4) CL:1~4fps, CH:4fps
	촬상 범위(DX) CL:1∼5fps, CH: 6fps, 촬상 범위(1,2×) CL:1∼5fps, CH:5fps
셀프타이머	실정 임취 (I.2 X J CL : 1~51ps, CH : 51ps 작동 시간 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
출 제어	
출 제이 측광 방식	91K 픽셀 (약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
측광 모드	• 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광!!(G 또는, D타입 렌즈 사용시), RGB 멀티 패턴
	촉광⊪(다른 CPU 렌즈 사용시), RGB 멀티 패턴 촉광(비CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정시 • 중앙부 중점 촉광: • 12mm 상당을 촉광(중앙부 중점도 약 75%), 8mm, 9 12mm 상당을 촉광(중앙부 중점도 약 75%), 9 8mm, 9 15mm, 9 20mm,
	* 중앙구 중점 특당: Ø 1211111 '정당을 특당(중앙구 중점도 즉 75%), Ø 611111, Ø 13111111, Ø 2011111, 화면 전체의 평균 중 하나로 변경 가능(비CPU 렌즈 사용시에는 Ø 12mm, 또는 화면 전체의 평균)
	• 스팟 측광: 약 p 4mm 상당(전체 화면의 약1.5%)을 측광, 포커스 포인트에 연동하여 측광
추가 버야	위치 가동(비CPU 렌즈 사용시에는 중앙에 고정)
측광 범위	• 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 : 0~20EV • 스팟 측광 : 2~20EV
	(ISO 100, f/1.4 렌즈 사용시, 상온 20도)
노출계 연동	CPU 연동 방식, AI 방식 병용
노출 모드	P: 프로그램 자동(프로그램 시프트 가능), S: 셔터 우선 자동, A: 조리개 우선 자동
노출 보정	M: 수동 범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계
오토 브라케팅	• AE, 플래시 브라케팅시 촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2, 2/3, 1단계,
	• 화이트 밸런스 브라케팅시 촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1~3단계
	• 액티브 D-Lighting 브라케팅시 촬영 프레임수: 2~5프레임, 촬영 프레임수가 2프레임일
AE Lock	경우에만 액티브 D-Lighting의 효과 정도를 선택 가능 AE/AF 고정 버튼에 의한 휘도값 고정 방식
	수) ISO 100~6400(1/3, 1/2, 1단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50
	상당의)감소, ISO 6400에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2단계(ISO 25600상당)의 증가
OHELH D. I :- I I	감도 자동 제어가 가능
액티브 D-Lighting	자동, 더욱 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
토 포커스 방식	TTI 위상차 검출 방식; 포커스 포인트 51noint (중 15Point는 크로스 타인 세서 11Doint는
토 포커스 방식	TTL 위상차 검출 방식: 포커스 포인트 51point (중 15Point는 크로스 타입 센서, 11Point는 1/8 대응), 어드벤스드 멀티 CAM 3500 FX 오토 포커스 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 7

검출 범위	-2~+19EV (ISO 100, 상온 (20℃))
렌즈 Servo	• 오토 포커스AF): 싱글 AF Servo(AF-S) 또는, Continuous AF Servo(AF-C),
	피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 이동
포커스 포인트	• 매뉴얼 포커스(M): 포커스 에이드 가능 • AF 51point 설정시: 51Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택
	• AF 11Point 설정시: 11Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF 모드, 다이내믹 AF 모드 (9Point, 21Point, 51Point), 3D-Tracking,
초점 Lock	자동 영역 AF 모드 AE/AF 고정 버튼, 또는 싱글 AF Servo(AF-S)시에 셔터 버튼 반누름
플래시	ACTION TO THE TE BE TO CONTOUNT CONTOUR THE ET I
내장 플래시	버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식
	가이드 넘버: 약 12(수동 완전 발광시 약 12)(ISO 100 · m, 20℃)
조광 방식	91K 픽셀(약 91,000)RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: 내장 플래시, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600또는, SB-400에서 i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광 또는, 중앙부 중점 측광), 표준 i-TTL-BL 조광(스팟 측광) 가능
플래시 모드	선막 싱크로, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 적목 감소, 적목 감소 슬로우 싱크로, 후막 슬로우 싱크로 • 자동 FP 하이 스피드 싱크로 가능
조광 보정	범위: -3~+1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계
레디 라이트	내장 플래시, 별매 스피드 라이트 사용시에 충전 완료시에는 켜지고, 완전 발광에 의한 노출 경고시에는 깜박거림
액세서리 슈 니콘 크리에이티브	핫슈(ISO 518) 장비: 싱크로 접점, 통신 접점, 안전 고정 기구(고정용 홈) 포함 • SB-910, SB-900, SB-800또는, SB-700을 주등, SU-800을 커맨드한 어드밴스드
라이팅 시스템	무선 라이팅 (SB-600, SB-R200은 리모트만) 가능, 커맨드 모드 설정시에는 내장 플래 시를 주동으로 제어 가능
	• 자동 FP 하이 스피드 싱크로, 발광 색온도 정보 전달, 모델링 발광, FV Lock에 대응 (SB-400은 발광 색온도 정보 전달, FV Lock에만 대응)
싱크로 터미널	싱크로 터미널(ISO 519) 장비(고정 나사 포함)
화이트 밸런스 화이트 밸런스	자동(2종류), 전구, 형광동(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 맑은 날 그늘, 수동 pre-set (4건 등록 가능), 색온도 설정(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능
라이브 뷰 기능	저지 청사 과이나 밥 다른 도양사 과어난 난 다른
<u>촬영 모드</u> 렌즈 Servo	정지 화상 라이브 뷰 모드, 동영상 라이브 뷰 모드 • 오토 포커스(AF): 싱글 AF Servo(AF-S), 평상시 AF Servo(AF-F) • 매뉴얼 포커스(M)
AF 영역 모드	얼굴 인식 AF, 와이드 영역 AF, 노멀 영역 AF, 피사체 추적 AF
초점	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
동영상 기능	
측광 방식 기록 화소수/	활상 소자에 의한 TTL 측광 방식 •1920×1080∶30p/25p/24p
프레임 레이트	* 1920 × 1030 : 30p/23p/24p * 1280 × 720 : 60p/50p/30p/25p * 60p:55,94fps, 50p:50fps, 30p:29,97fps, 25p:25fps, 24p:23,976fps • 표준/고화질 선택 가능
파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H,264/MPEG-4 AVC
음성 기록 방식	리니어 PCM 내장 모노럴 마이크, 외부 마이크 사용 가능(스테레오 녹음), 마이크 감도 설정 가능
<u>녹음 장치</u> 그 외 기능	인덱스 마크, 미세 속도 촬영
액정 모니터	
액정 모니터	8.13cm(3.2형) TFT 액정, 약 92만 화소(VGA), 시야각 170°, 시야율 100%, 밝기 조정 가능. 조도 센서에 의한 액정 모니터 자동 밝기 조정 기능
재생 기능 재생 기능	1프레임 재생, 썸네일(4, 9, 72분할), 확대 재생, 동영상 재생, 슬라이드 쇼(정지 화상/동영
	상 선택 재생 가능), 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 화상의 세로 위치 자동 회전, 화상 코멘트 입력 가능(영문, 숫자 36문자까지)
인터페이스	
USB	SuperSpeed USB(USB 3.0 Micro-B단자)
HDMI 출력 외부 마이크 입력	HDMI 미니 단자(Type C) 장비, HDMI 출력과 액정 모니터 동시 재생 가능 스트레오 미니 잭 (p 3.5mm)
헤드폰 출력	스트레오 미니 잭(ø 3,5mm)
10핀 터미널	• 리모트 컨트륨: 10 핀 터미널에 접속 • GPS: GPS 유닛 GP-1(별매)을 10 핀 터미널에 접속, 또는, 10 핀 터미널에 접속한 GPS 변환 코드 MC-35(별매)을 통하여 NMEA0183 Ver. 2.01 및 Ver. 3.01에 준거한 GPS 기기(IO-sub 9핀 케이블 병용)에 접속
화상 편집	
화상 편집	D-Lighting, 적목 보정, 트리밍(3:2/4:3/5:4/16:9/1:1), 모노톤(흑백/세피아/쿨), 필터 효과 (스카이라이트/따뜻한 느낌/빨강 강조/호록 강조/파랑 강조/크로스 스크린/부드러운 느낌/, 컬 러 밸랜스, 화상 합성, RAW 현상, 사이즈 조정, 빠른 수정, 기울기 보정, 왜곡 보정, 어안 효과 윤곽 실리기, 컬러 스케치, 원근 효과, 미니어처 효과, 특정 색상 살리기, 동영상 편집(시작/종료 설정, 선택 프레임 저장)
표시언어	
표시언어	한국어, 아리비아어, 중국어, 체코어, 네멜란드어, 독일어, 영어, 스페인어, 핀란드어, 프랑스 어, 이탈리아어, 폴란드어, 포루투칼어, 러시아어, 스웨덴어, 일보너, 터키어, 우쿠라이나어 로마어, 타이어
전원	
사용 전지	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15 1개 사용
멀티 파워 배터리 팩	MB-D12(별매): Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18(별매)*4 또는 EN-EL15 1개 사용. AA 전지(알카라인 전지, 니켈 수소 충전지, 리튬 전지) 8개 사용
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5b(파워 커넥터 EP-5B와 조합하여 사용)(별매)
삼각대 소켓 삼각대 소켓	1/4(ISO 1222)
크기 • 무게	
크기(W×H×D) 무게	약 146×123×81.5mm 약 1000g(배터리 및 SD 카드 포함, 바디 캡 제외) 약 900g(본체만)
동작 환경	
온도	0~40°C
습도	85%이하(결로현상 없을 것)
액세서리 부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25, 아이피스 DK-17, USB 케이블 UC-E14, USB 케이블 클립, 스트랩, 액정 모니터 커버 BM-12, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1 ViewNX 2 CD-ROM

1 출상 범위 [1.2×(30×20)] 또는, [5:4(30×24)]로 동영상 라이브 뷰 중에 정지 화상 촬영할 경우 「FX 베이스의 (동영상) 포맷, 일 때의 화상 ※1 출상 범위 (1,2×(30×20)] 또는, [5·4(30×24)]로 동영상 라이브 뷰 중에 정지 확상 출영합 경우 'Fx 베이스의 (동영상) 포쯧, 일 때의 확상 사이즈자 웹니다. ※2 복엔에는 ViewMX 2, Capture NX 2 번째가 필요합니다. 1980/10800단의 가례나 네에서 RAW 현실을 할 수도 있습니다. ※3 마이크로 드라이브, Multi Media Card(MMC)에는 대용하고 있지 않습니다. ※4 번째의 베타리실 커버 BL-5가 필요합니다. ●2 제품의 부속품인 베타리 충전에 베타리 사용시의 것입니다. ●2 제품의 부속품인 배타리 충전에 제대하고 함께 바다-25를 해외에서 사용할 경우에는 벌떼의 전원 코드가 필요합니다. 1 번째의 전원 고드에 관하여서는 분서 서비스 기관으로 문의하여 주십시오. ● Compact Flash(전략도 플래시)는 미국 SanDisk사의 등록 상표입니다. ●5호 코고, SDHC 코고, SDXC 코고 및 Pict Bridge 로고는 상표입니다. ●10명 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 등록 상표 또는 상표입니다. ●10명 등로 소는 Universal Serial Bus Implementers Forum, Inc. 의 상표입니다. ●고 외의 최사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다. ●본 커탈로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터 파인더 화상 및 표시는 모두 합성입니다.

BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1, ViewNX 2 CD-ROM



Benjamin Antony Monn 벤자민 안토니 몬 파인 아트 (fine art)/ 건축 (독일)

저는 근대 건축을 테마로 촬영을 하고 있습니다. 저 같이 적은 인원의 스텝, 혹은 혼자서 촬영하는 경우가 많은 사진가에게는 아티스트로서의 요구와 클라이언트의 기대에 동시에 부응할 수 있는 고성능이면서, 경량인 동시에 컴팩트하며 신뢰성이 높은 카메라가 꼭 필요합니다. 그런 의미에서 니콘 D800은 하이엔드 디지털 일 안 리플렉스 카메라의 새로운 시대를 열어줄 것이라고 확신하고 있습니다. 그 외에 유례 없는 화질과 섬세한 묘사, 빛이 적은 상황에서 엄밀한 구도 결정과 초점 조절 이 가능한 자연스러운 라이브 뷰 촬영, 건축 사진에 필수인 PC-E NIKKOR를 비 롯한 다양한 렌즈 라인업. 제품을 실제로 사용해 보고 NIKKOR와 D800의 우수 한 매칭이 풍부한 선예감과 아름다운 화상을 실감하였습니다. 장비의 부피가 커지 면 작업이 곤란한 특수한 장소에서의 촬영도, 다양한 빛 환경에서의 촬영도 D800 이라면 문제 없이 촬영할 수 있습니다. 저의 촬영 능력도, 화질도, 새로운 수준에 도달할 것이라고 기대하고 있습니다.



Cliff Mautner 클리프 메튜너 웨딩 (미국)

니콘 D800을 사용해본 저의 소감은 "빠른 속도, 박진감 넘치는 화상"으로 간결하 게 집약할 수 있습니다. 중형 카메라와 동등한 화질, 기동성이 뛰어난 니콘 D800 으로 빠르고 경쾌하게 촬영을 할 수 있습니다. D800의 경이적인 기술 진화는 36.3 메가 픽셀의 압도적인 화질과 해상도 뿐만이 아닙니다. 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅲ, 광범위한 다이내믹 레인지, 저휘도 아래에서의 AF 조절 정밀도 등은 다양 한 면에서 놀라울 정도의 진화를 보이고 있습니다. 이 카메라로 촬영할 때에는 성가 실 일이 없습니다.

빛과 구도, 그리고 피사체에만 집중하면 됩니다. 예전에는 웨딩 사진이라고 하면 중 형 카메라로 최고의 화질을 추구하는 것이 전통적인 생각이었습니다. 35mm 카메라 로 촬영을 하면, 간편하고 빠르지만, 최고의 화질은 얻을 수 없었습니다. 하지만, 앞으로는 제가 촬영하는 웨딩 사진은 잃어버렸던 풍부한 입체감을 갖추게 될 것입니 다. 또한, 스피드를 중시하는 저의 촬영 스타일도 D800 이 만족시켜 줄 것입니다.



Jim Brandenburg 짐 브랜든버그 네이처 (미국)

저에게 카메라는 그림붓과 같은 것입니다. 화소수나 카메라의 기능보다 「사진을 어 떻게 촬영할 것인가」를 먼저 생각합니다. 물론 장비의 선택이 중요할 때도 있지만, 그것은 제가 가장 우선으로 생각하는 것은 아닙니다. 지금까지 많은 카메라를 사용 해 왔지만, 이번 촬영에서 D800 이라는 새로운 "베스트 프렌드"를 만날 수 있었 습니다. 그렇다고 처음부터 D800 이 마음에 든 것은 아닙니다. 촬영되는 화상의 놀라울 정도로 선명함에 압도되어 지금까지의 촬영 스타일이 위협받는 것 같은 느 낌마저 들었기 때문입니다. 미세한 떨림이나 어떤 렌즈에서 어떤 조리개를 선택하 는지에 따라 선예감의 차이가 현저하게 나타납니다. 그러나 지금은 완전히 D800 에 매료되었습니다. 마지막으로 4×5 판 대형 카메라 수준이라는 것이 그 이유입 니다. 게다가, 특유 기능의 미세 속도 촬영이나 동영상 기능이 향상된 것도 놓칠 수 없습니다. 이번 촬영으로 작품에 대한 저의 생각이 확실히 바뀌었습니다. 새로 운 관점에서의 사진 촬영에 도전을 하게 해 준 D800 에 감사하고 있습니다.



Rob Van Petten 롭 밴 패튼 액션 (미국)

스튜디오에서 여성과 보석, 귀금속 액세서리류를 촬영하는 동안 36.3 메가 픽셀의 위력이 업계의 상식을 완전히 바꾸어놓을 것을 예감하였습니다. 화질, 다이내믹 레인지, 색재현, 최종 단계의 프린트까지. 그 모든 퀄리티가 바뀌었습니다. D800 의 화상 디테일은 마치 중형 카메라 자체입니다. 그러나 손에 드는 감촉과 반응 속 도의 장점은 디지털 일안 리플렉스 특유의 성능을 살렸습니다. 피부색이나 하이라 이트의 계조성, 드레스의 옷감이나 모발의 디테일 표현은 지금까지의 어떤 카메라 보다 진화하였습니다. 새로운 오토 포커스는 모델의 움직임을 순식간에 포착하여 새롭게 개발한 91K 픽셀 RGB 센서에 의하여 측광 정밀도는 상당한 발전을 이루 었습니다. 게다가 크고 보기 편안해진 고해상도 액정 모니터, 카메라 바디의 높은 질감과 견고하고 가벼운 구조, 그리고 조작성도 향상 되었습니다. D800이 앞으 로 저에게 어떤 가능성을 보여줄 수 있을지 기대되고 흥분됩니다. 컴팩트한 D800 의 바디에 숨겨진 수많은 특징은 제가 직접 다루는 고화질 프린트와 비디오 분야에 새로운 창조를 가져다 줄 것입니다.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다. (니콘고객지원센터)



080-800-6600 수신자 부담 전화입니다

~토요일(일요일, 공휴일, 연말연시 등에는 휴무)

●FAX 상담은 (02)6050-1861

전국 서비스 지정점 안내

- ■강남 02-584-6788 ■용산 02-706-3511 서울
- 경기도 ■수워 031-248-8301 ■ 부평 032-524-9198
- ■강릉 033-643-9197 ■동구 042-673-1064 강원
- 광주 ■ 도구 062-232-3360
- 전주 063-251-7372 중구 053-422-5700
- 대구 ■ 창원 055-248-9198
- 서면 051-818-0001
- ■울산 052-260-8877 ■제주 064-726-9198
- 강분 02-991-9198
- 중구 02-752-9198
 - 테크노 02-3424-4490 영등포 02-2068-1264 일산 031-901-6480

 - 서구 042-226-0409 ■ 서구 062-350-6630

 - 북구 053-381-1020
 - 중구 051-256-0370



안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. February 2012 © 2012 Nikon Corporation



■사당 02-598-6668