



At the heart of the image

디지털 일 안 리 플렉스 카메라

D5300

완벽한 첫 시작

유효 화소수 **2416**만 화소의 광학로우
패스 필터 제거 사양

화상 처리 엔진 **EXPEED 4**

Wi-Fi 내장 **Wi-Fi** 

GPS 내장 **GPS** 



신제품

2013.10.17

완벽한 첫 시작 D5300, 세상의 모든 앵글을 공유하다



• 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 16-85mm 1/3.5-5.6G ED VR • 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/60초, 1/11 • 화이트 밸런스 : AUTO • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 표준

©Kwaku Alston

장면 하나하나에 정성을 담아 셔터를 누른다.
그렇기 때문에 선명한 화질로 남기고 싶다.
사진을 사랑하는 당신을 위하여 니콘이 몰래
감추어 두었던 소중한 카메라를 준비하였습니다.
니콘의 DX 포맷 디지털 일안 리플렉스 카메라
D5300. 유효 화소수는 동급 최고인 2,416
만 화소. 세밀한 묘사로 피사체를 디테일하게
촬영하는, 고화소 특유의 선명하고 투명한
아름다움이 보는 사람을 매료시킵니다. 최신 화상
처리 엔진 EXPEED 4는 실물의 색을 충실하게
재현 합니다. 그리고 마음이 움직인 순간은
Wi-Fi로 즉시 공유할 수 있습니다. 다시 볼
때마다 누구나 마음 설레는 사진, D5300으로
남기실 수 있습니다.

유효 화소수
2416
만 화소

화상 처리 엔진
EXPEED 4



촬영한 사진을
바로 공유한다

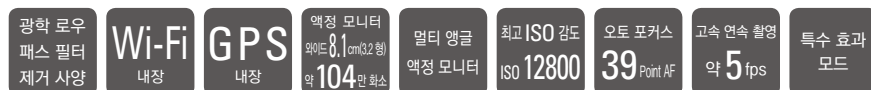
WiFi
CERTIFIED



NEW 2013년 11월 발매

디지털 일안 리플렉스 카메라

D5300



D5300 부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a, 배터리 충전기 MH-24, USB 케이블 UC-E17, 오디오 비디오 케이블 EG-CP16, 스트랩 AN-DC3, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1, 아이피스 캡 DK-5, 접안 보조대 DK-25, ViewNX2 CD-ROM

●기록 매체는 별매입니다. ●상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오. ●오토 포커스는 모터가 내장된 AF-S, AF-I 렌즈 장착 시에만 사용할 수 있습니다.



© Kwaku Alston
렌즈 : AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G • 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/60초, f/3.2 • 화이트 밸런스 : AUTO • ISO 감도 : 200 • Picture Control : 인물

숨이 멎을듯한 아름다움 더욱 진화된 D5300의 고화질

니콘 화상 편집의 선명함의 비밀은 4가지 첨단 기술

「2416만 화소」 「EXPEED 4」

「NIKKOR」 「Picture Control System」

2416

만 화소로우 패스
필터 제거 사양

압도적인 묘사력

「감동과 추억을 선명하게 남기고 싶다.」 D5300은 그런 당신을 위한 카메라입니다.

유효화소수는 2,416만 화소로, 새로 개발된 니콘 DX 포맷 CMOS 센서가 촬영하였을 때의 느낌 그대로 선명한 디테일과 풍부한 입체감으로 생생한 사진을 촬영합니다.

• D5300에서는 광학로우 패스 필터(OLPF)를 채용하지 않는 사양으로 고화소 CMOS 센서가 가진 해상력과 NIKKOR 렌즈 본래의 묘사력을 남김없이 발휘하여 피사체의 세밀한 부분까지 극명하게 재현합니다.



니콘 DX 포맷 CMOS 센서 NEW

EXPEED 4

색 재현성을 대폭 향상하여 노이즈를 방지, 고용량 데이터도 빠르게 처리

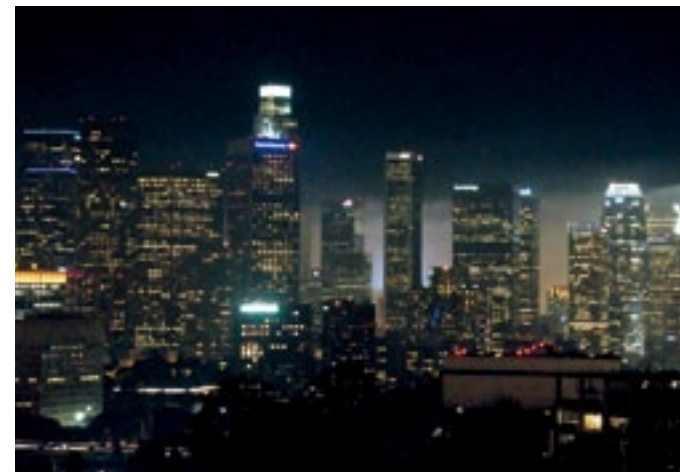
촬영하고 싶은 순간을 선명하게 남기려면 고성능 화상 처리 엔진이 필요합니다.

새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 4는 NIKKOR 렌즈에서 CMOS 센서로 받아들여진 빛의 정보를 고속, 최적으로 처리하여 사진・동영상에서 모두 뛰어난 색 재현성을 발휘합니다.

처리 속도도 기존보다 크게 향상되어 2,416만 화소의 고용량 데이터를 빠르게 처리합니다. 또한, EXPEED 4는 노이즈 감소 성능을 대폭 향상시켜 빛이 적은 장소나 어두운 실내에서도 노이즈를 방지한 아름다운 사진 촬영이 가능합니다. 또, 야경 촬영에서는 검은 하늘을 검은 색으로, 실물에 충실하게 재현합니다. 촬영 감도는 ISO 100~12,800(Hi 1(ISO 25,600 상당)까지 확장 가능)으로 향상되어 야경 촬영 시나 움직임이 심한 피사체도 손 떨림이나 피사체 떨림을 방지하여 선명하게 촬영할 수 있습니다. D5300의 EXPEED 4라면 언제 어디서나 선명한 사진을 촬영할 수 있습니다.



EXPEED 4 NEW



ISO 12800으로 촬영

• 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR • 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF)
• 촬영 모드 : 수동, 1/20초, f/8 • 화이트 밸런스 : AUTO • ISO 감도 : 12800 • Picture Control : 표준
© Kwaku Alston

니코르 렌즈

고화소의 해상력을 발휘하는 힘

D5300의 2,416만 화소의 해상력을 발휘하려면 그에 걸맞은 렌즈가 필요합니다. 전 세계의 프로 포토그래퍼로부터 높은 신뢰를 얻고 있는 고품질의 NIKKOR(니코르) 렌즈가 D5300이 가진 장점을 최대한 발휘합니다. 보급형 렌즈에서 최고급 렌즈까지 안정된 높은 광학 성능을 실현하여 풍부한 라인업으로 정지화상・동영상에 상관없이 다양한 표현을 도와줍니다.

NIKKOR

Capture more. Create more.



Picture Control

사진과 동영상을 원하는 대로 완성하는 니콘의 독자적인 Picture Control System

자신의 기호에 맞는 색이나 톤으로 완성하고 싶은 당신을 위한 Picture Control System. 카메라에는 피사체나 촬영 장면에 맞추어 선택할 수 있는 6종류(표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경)의 Picture Control을 탑재* 하였으며, D5300에서는 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 4의 색재현성 향상으로 기존 기종보다도 더욱 선명하고 깨끗한 화상 편집을 즐길 수 있습니다. 선택한 Picture Control은 윤곽 강조나 콘트라스트 등을 수동으로 조정 가능하고, 라이브 뷰 시에는 효과를 확인하면서 선택・조정할 수 있습니다. 조정한 Picture Control은 별도로 저장할 수 있고 부속 소프트웨어 ViewNX 2나 별매의 Capture NX 2에서도 이용할 수 있습니다.

*촬영 모드가 P, S, A, M일 때 선택할 수 있습니다. 그 외의 모드에서는 카메라가 최적의 Picture Control을 자동으로 선택합니다.



PICTURE CONTROL



선명하게

지금 이 순간을 곧바로 그 사람에게 전하고 싶다



• 렌즈 : AF-S DX Micro NIKKOR 40mm 1/2.8G • 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/500초, 1/2.8 • 화이트 밸런스 : AUTO • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 표준
©Kwaku Alston



• 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 16-85mm 1/3.5-5.6G ED VR • 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF)
• 촬영 모드 : 조리개 우선, 1/2000초, 1/4 • 화이트 밸런스 : AUTO
• ISO 감도 : 125 • Picture Control : 표준 ©Kwaku Alston



• 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 18-140mm 1/3.5-5.6G ED VR • 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF)
• 촬영 모드 : 수동, 1/200초, 1/9 • 화이트 밸런스 : AUTO
• ISO 감도 : 100 • Picture Control : 표준 ©Kwaku Alston

Built-in Wi-Fi

촬영한 즉시 간단 전송

D5300은 Wi-Fi 기능을 카메라 본체에 내장. 전용 어플리케이션 Wireless Mobile Utility를 사용하여 D5300 특유의 선명한 사진을 스마트폰이나 태블릿 단말기 등의 스마트 디바이스에 무선으로 전송할 수 있습니다. 보내고 싶은 사진을 송신 지정해 두면 선택한 사진만 일괄적으로 스마트 디바이스에 송신 가능하며, 사진 송신 중이라도 카메라의 동작은 중단되지 않으므로 촬영에 방해가 되지 않습니다.

전송 즉시
SNS나 클라우드 서비스로
함께 즐긴다



• 스마트 디바이스의 표시는 Android 단말기 기준입니다.



Wi-Fi 기능 전용 어플리케이션 Wireless Mobile Utility

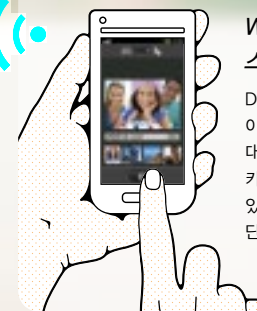
니콘의 디지털 카메라와 스마트 폰/태블릿 단말기의 무선 조작 (사진 전송/리모트 촬영)을 할 수 있는 전용 어플리케이션으로 iOS/Android™에 대응합니다. 각 스마트 디바이스의 어플리케이션 스토어에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다.



Wi-Fi 기능의 또 다른 사용 방법, 스마트 디바이스에서의 리모트 촬영

D5300에서는 스마트 디바이스로의 사진 전송 이외에도 스마트 디바이스를 카메라의 액정 모니터 대신 사용한 라이브 뷰 촬영도 가능합니다. 카메라에서 멀리 떨어진 곳에서 셔터를 누를 수 있으므로 구도를 자유롭게 조절 할 수 있으며, 단체 사진을 촬영할 때도 편리합니다.

• 스마트 디바이스의 표시는 Android 단말기 기준입니다.



스마트 폰에서도 태블릿 단말기에서도 쉽게 액세스 할 수 있는 화상 공유 · 저장 서비스 「NIKON IMAGE SPACE」

대량의 사진이나 동영상 저장에는 「NIKON IMAGE SPACE」가 최적입니다. 니콘 사용자라면 20GB까지의 대용량을 무료로 사용할 수 있으며, Facebook이나 Twitter로의 연계도 자연스럽습니다. 스마트 디바이스용의 어플리케이션도 준비하고 있습니다. 자세한 내용은 <http://www.nikon-image.co.kr>을 참조하여 주십시오.

Built-in GPS

지도와 사진으로 함께 즐기는 여행의 루트도 기록할 수 있다.

D5300은 Wi-Fi 기능과 함께 사진이나 동영상에 자동으로 촬영 장소의 위치 정보*1를 부가할 수 있는 위치 정보 기능(GPS)을 카메라 본체에 내장하였습니다. 위치 정보가 내장된 사진이나 동영상은 부속 소프트웨어 ViewNX 2나 니콘의 화상 공유 · 저장 서비스 「NIKON IMAGE SPACE」, 그 밖의 위치 정보에 대응한 사진 공유 사이트를 사용하여 지도상에 표시할 수 있습니다. 무심코 촬영한 사진도 지도와 함께 표시하여 추억을 되새기거나 공유하는 즐거움이 커집니다. 또, 이동한 코스의 로그 취득도 가능하여 일정 기간*2의 코스를 자동으로 계속 기록하므로 지도상에 여행 루트를 표기하여 즐길 수 있습니다. 또한, A-GPS(어시스트 GPS) 기능*3을 사용하면 미리 카메라에 위치 정보를 입력할 수 있으므로 촬영 시의 위치 정보를 측위할 때까지의 시간을 단축할 수 있습니다.

*1 경도/위도/표고 및 시각(UTC: 협정세계시)을 부가할 수 있습니다.
*2 15초/30초/60초 간격으로 기록할 수 있습니다.
*3 A-GPS 데이터는 니콘의 홈페이지에서 다운로드 할 수 있습니다.



빠른 움직임도, 순간적인 표정도 베스트 샷은 놓치지 않는다

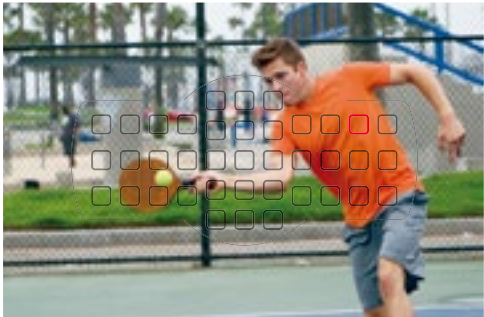


• 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • 화질 모드 : 12비트 RAW (NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/1600초, f/5.6 • 화이트 밸런스 : AUTO
• ISO 감도 : 400 • Picture Control : 표준 ©Kwaku Alston



39 Point AF
선명하고 확실하게
피사체를 포착하는 AF 시스템

고 성능 39Point AF 시스템이 화면의 넓은 범위를 커버합니다. 피사체의 움직임이 빠를 경우에도, 초점을 맞추고 싶은 위치가 화면의 중앙에 없을 경우에도 정확하게 포착·추적합니다. 또, 사용 빈도가 높은 중앙의 포커스 포인트 9Point에는 더욱 확실하게 피사체를 포착하는 아홉개의 크로스 타입 센서를 채용하였습니다. 이를 통해 빠른 포착 성능과 초점 조절 성능을 실현합니다. 꽃이나 인물의 눈 등 1Point에만 초점을 맞추는 「싱글 포인트 AF」나 움직이는 피사체를 자동 추적하여 계속 초점을 맞추는 「3D-Tracking」등 피사체에 따라 선택할 수 있는 다양한 AF 영역 모드도 준비하고 있습니다.



피사체를 확실하게 포착할 수 있는 39Point AF 시스템

디지털 일안 리플렉스 카메라 특유의 파인더 촬영

오른쪽 손과 왼쪽 손, 이마의 삼각형 속에 카메라를 위치시켜 광학 파인더를 들여다보면서 촬영하는 파인더 촬영입니다. 손떨림을 방지하여 선명한 사진을 촬영할 수 있는 것은 물론 움직이는 피사체도 더욱 확실하게 포착할 수 있습니다. 보기 편한 광학 파인더를 들여다보면서 피사체와 자신만의 세계에 집중하여 최고의 사진을 촬영할 수 있습니다.

2016 분할 RGB 센서
촬영 장면을 충실하게 묘사하는
고정밀도 장면 인식 시스템

촬영 전에 카메라가 피사체의 상황을 정확하게 파악하여 고정밀 자동 제어를 가능하게 하는 니콘의 독자적인 장면 인식 시스템입니다. 빛의 상황을 분석하는 측광 센서는 동급 최고인 2016 분할로, 피사체의 밝기나 색 정보를 상세하게 분석하여 명암 부분을 세밀하게 해석함으로써 고화질을 실현합니다. 장면 인식 시스템에서 얻은 정보는 오토 포커스, 자동 노출, i-TTL 조광, 오토 화이트 밸런스의 제어에 반영하여 처음 디지털 일안 리플렉스 카메라를 사용하는 사람도 사진을 간단히 촬영할 수 있습니다. 특히 3D-Tracking 시에는 움직이는 피사체의 정확한 추적이 가능합니다. 또한, 작은 사이즈의 피사체를 검출할 수 있어 오토 영역 AF 시의 피사체 판별 성능 향상에 공헌하고 있습니다. 또, 라이브 뷰/동영상 촬영 시의 「인물 우선 AF」나 정지화상 재생 시의 얼굴 확대 재생에서는 촬상 소자를 이용하여 각각 최대 35명까지 얼굴을 인식합니다.

5 fps
빠른 스피드에서도 선명하게 촬영할 수 있는
최고 약 5fps의 고속 연속 촬영

2416만 화소의 고화소에서 최고 약 5fps^{*1}, 최대 100 프레임^{*2}까지의 연속 촬영이 가능합니다. 스포츠나 액션 장면에서의 빠른 움직임, 순간적인 표정도 놓치지 않고 선명하게 기록합니다. 광학 파인더를 보면서 고속 연속 촬영을 하면, 듣기 좋은 D5300의 셔터 소리가 촬영하고 싶은 욕구를 높입니다. 인물의 자연스러운 표정을 촬영하는데도 최적인 약 3fps의 연속 촬영도 사용할 수 있습니다.

^{*1} 1 JPEG 화상 촬영 시 또는, 12비트 RAW 화상 촬영 시. 초점 모드가 AF-C에서 사용자 설정 a1 [AF-C 우선 조건 선택]이 [릴리즈], 촬영 모드가 S(셔터 우선) 또는, M(수동), 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드, 그 외의 설정은 초기 상태일 경우.
^{*2} 2 SanDisk 제품 16GB의 Extreme Pro SDHC UHS-I 메모리 카드를 사용하였을 경우.



앵글의 각도가 자유로워지면 사진이 바뀐다



하이 앵글에서 밝은 미소를



로우 앵글에서 찾은 새로운 세계

3.2 CM(3.2인치)
멀티 앵글
액정 모니터

앵글을 바꾸어 새로운 관점에서 사진을 촬영

촬영 관점을 조금 바꾸어 촬영해 보면, 광학 파인더에서는 찾기 어려운 새로운 세계가 나타납니다. 지면에 아슬아슬하게 달을 듯한 로우 앵글로 다이내믹한 표현에 도전해 보거나 하이 앵글로 흘러 넘칠듯한 미소를 포착해 보시기 바랍니다. D5300의 멀티 앵글 액정 모니터라면 지금까지와는 다른 사진을 촬영할 수 있습니다. 모니터 부분은 0°~180°로 개폐, -90°~+180°로 회전이 가능하며, 약 104만 화소의 고해상도와 넓어진 화면을 이용해 피사체와 구도를 확인하며, 보다 편안한 자세로 촬영할 수 있습니다. 운동회나 발표회 등에서 앞사람 머리 너머를 촬영하는데도 편리하며, 액정 모니터를 자신 쪽을 돌려서 셀프 촬영도 쉽게 할 수 있습니다. D5300에서는 라이브 뷰 촬영 시의 콘트라스트 AF의 성능도 기존 기종보다 향상되어 신속한 초점 조절로 쾌적하게 촬영할 수 있습니다*.

*사용하는 렌즈에 따라 성능이 다릅니다.



액정 모니터를 돌려서 둘이 함께 셀프 촬영



어떤 장면에서도 선명한 동영상을 남기고 싶다

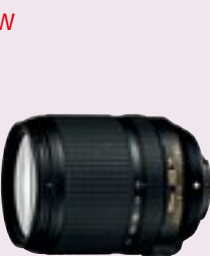


촬영한 정지화상이나 동영상을 HDTV에서 즐길 수 있는 HDMI 출력에 대응
 *HD재생에는 시판되고 있는 HDMI 접속 케이블(Type-C)이 필요합니다.

Full HD
1080:60p
D-Movie

Full HD 60P 대응
크리에이티브한 동영상 촬영을
간단하고 선명하게
니콘의 D Movie

평범한 일상의 한 장면도, 특별한 하루도 D5300의 동영상 기능을 사용하면 깨끗하고 선명하게 남길 수 있습니다. D5300의 D Movie는 움직임이 빠른 피사체를 자연스럽게 재현할 수 있는 1920×1080:60p의 Full HD에 대응합니다. 유효화소수 2,416만 화소의 CMOS 센서와 화상 처리 엔진 EXPEED 4의 연계로 노이즈나 가색상, 모아레를 방지한 고화질의 영상을 제공합니다. 다양한 종류의 NIKKOR 렌즈를 사용하면 영화의 한 장면과 같은 한 단계 높은 작품을 간단하게 만들 수 있습니다. 또한, 특수 효과 모드와 멀티 앵글 액정 모니터를 조합시키면 D5300 특유의 매력적이고 유니크한 동영상 촬영을 즐길 수 있습니다. 카메라 내에는 동영상 편집 기능도 탑재하여 사진과 동영상을 조합시킨 숏 무비를 손쉽게 만들 수 있습니다.



동영상은 조용하고 깨끗한 음원으로 촬영하고 싶다. 동영상 촬영에 최적의 렌즈 & 외부 마이크

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR NEW

다양한 장면을 커버할 수 있는 고배율 Zoom 렌즈. D5300과의 조합으로 동영상 촬영 중의 오토 포커스 구동음을 방지하여 더욱 조용하고 자연스러운 촬영이 가능하며 손떨림 보정 기구(VR)도 탑재하고 있습니다.

스테레오 마이크로폰 ME-1 (별매)

더욱 깨끗한 스테레오 음성 녹음을 위해 권장합니다. 오토 포커스 시 렌즈의 구동음이 녹음되는 것을 방지할 수 있습니다.



소리도 선명하게
내장 스테레오 마이크 탑재

동영상 촬영에서는 소리도 작품의 질에 큰 영향을 미칩니다. D5300은 카메라 본체에 입체적인 고음질로 녹음할 수 있는 스테레오 마이크를 내장하였습니다. 마이크 감도는 자동으로도 수동(1~20으로 조정)으로도 선택 가능합니다. 수동 설정 시에는 콘서트 회장 등 주위의 소리가 클 때는 낮은 레벨(작은 수치), 흐르는 물 소리 등 조용한 장소에서의 환경음을 녹음할 때에는 높은 레벨(큰 수치)로 설정합니다.



사진도 동영상도 간편하게 예술이 된다



HDR 페인팅



토이 카메라 느낌



특정 색상만 살리기



실루엣



미니처 효과

특수 효과
모드

사진에도 동영상에도
다양한 효과를 더해 시선 집중

D5300에는 사진이나 동영상*1에서 간단한 조작으로 다양한 효과를 넣을 수 있는 9종류의 특수 효과 모드를 준비하였습니다. 새롭게 탑재한「HDR 페인팅」이나「토이 카메라 효과」는 예술적인 터치로 멋지고 분위기가 있는 작품으로 바꾸어 줍니다. 표현 효과는 실시간으로 액정 모니터에 표시되므로 촬영 전에 촬영 될 화상의 모습을 확인할 수 있습니다*2.

*1 「HDR 페인팅」은 동영상 촬영에는 적용되지 않습니다.
 *2 「HDR 페인팅」 제외.

특수 효과 모드:

나이트 비전, 컬러 스케치, 토이 카메라 효과, 미니처 효과, 특정 색상만 살리기, 실루엣, 하이키, 로우키, HDR 페인팅

HDR &
Active
D-Lighting

명암 차이가 큰 장면을
보다 실재에 가깝게 재현

강한 빛이 닿는 부분과 어두운 그림자가 지는 부분이 혼재하는 장면에서는 밝은 부분에서 어두운 부분까지를 실재에 가까운 상태로 재현하는 것이 어려울 때가 있습니다. 이럴 때는 「HDR(하이 다이내믹 레인지)」과 「액티브 D-Lighting」이 효과적입니다. 「HDR」은 1회의 릴리즈로 노출이 다른 2프레임 화상을 촬영한 후 이들을 순식간에 자동 합성함으로써 큰 휘도 차이를 1프레임 안에서 아름답게 재현할 수 있습니다. 명암 차이가 심한 풍경이나 정물, 움직임이 적은 피사체에 효과적입니다. 「액티브 D-Lighting」은 효과의 정도를 높게 하여도 색상이 일그러지지 않고 뛰어난 색재현성을 유지합니다. 역광 촬영과 같은 경우에, 노출과다, 노출부족 모두를 방지하면서 적당한 콘트라스트를 유지하여 실물에 가까운 밝기를 재현합니다. HDR과 같은 화상 합성 처리 프로세스를 필요로 하지 않으므로 인물 등의 움직임이 있는 피사체에도 적합합니다.

*HDR에서의 촬영에는 삼각대의 사용을 권장합니다.



액티브 D-Lighting 「매우 강하게」



액티브 D-Lighting 「OFF」

화상 편집
메뉴

촬영한 후에도 카메라 내에서 간편하게 편집

카메라 내에서 간단히 편집할 수 있는 풍부한 화상 편집 메뉴를 탑재하였습니다. D5300에서는「D-Lighting」의 새로운 효과로서 [인물 우선]을 추가하였습니다. 배경의 밝기는 그대로 두고 인물만 보정할 수 있으므로 역광 등, 인물의 얼굴이 어두워졌을 때 편리합니다.

* 카메라가 가장 가깝다고 판단한 최대 3명을 우선하여 보정합니다.



배경의 분위기를 남긴 채 인물만을 밝게 하는
D-Lighting [인물 우선]



원본 화상

화상 편집 메뉴:

D-Lighting, 적목 보정, 트리밍, 모노크롬, 필터 효과, 컬러 밸런스, 화상 합성, NEF(RAW) 처리, 사이즈 조정, 빠른 수정, 기울임 보정, 왜곡 보정, 어안 효과, 윤곽 살리기, 컬러 스케치*, 원근 효과, 미니처 효과*, 특정 색상만 살리기*, 동영상 편집 * 「특수 효과 모드」에서 촬영 전에 설정할 수도 있습니다 (정지화상/동영상).

장면모드 &
자동장면
설정모드

장면에 맞추어 카메라가 최적의 설정을 자동 선택
16종류의 장면 모드와 자동 장면 설정 모드

촬영하고 싶은 장면에 맞추어 모드를 선택하면 카메라가 최적의 설정을 자동으로 선택하는 「장면 모드」 및 카메라가 피사체에 따라 자동으로 장면을 선택하는 「자동 장면 설정 모드*」를 탑재하였습니다. 촬영 장면을 선택하여 셔터를 누르면 아름다운 사진을 간단히 촬영할 수 있습니다.

* 라이브 뷰 시에만

장면 모드:

인물, 풍경, 아이들 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경 인물, 야경, 파티/실내, 해변/설경, 석양, 여명/황혼, 애완동물, 꽃, 물, 단풍, 요리

자동 장면 설정:

자동, 자동 플래시 OFF, 인물, 풍경, 클로즈업, 야경 인물



클로즈업

렌즈를 바꾸면 사진 촬영이 더욱 즐거워진다

교환 렌즈의 세계로 빠져들다 - 완벽한 화질의 NIKKOR 렌즈

렌즈를 교환하여 다채로운 표현에 도전할 수 있는 것도 디지털 일안 리플렉스 카메라 특유의 즐거움입니다. 완벽한 배경 흐림의 인물 촬영을 원한다면 「표준 렌즈」나 「중망원 렌즈」, 광대한 풍경을 와이드하고ダイナ믹하게 촬영하고 싶다면 「광각 렌즈」, 멀리 떨어진 피사체를 가까이 끌어 당기고 싶다면 「망원 렌즈」, 작은 세계를 클로즈업하고 싶다면 「마이크로 렌즈」. 고성능 라인 업에 충실한 NIKKOR(니코르) 렌즈로 표현의 폭을 더욱 확대시킵니다.



• 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/2000초, f/1.8 • 화이트 밸런스 : AUTO • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 표준
©Kwaku Alston



단초점 특유의 아름다운 배경 흐림
경량 • 콤팩트한 니콘 DX 포맷 표준 렌즈

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

F값 1.8의 밝기로 광량이 적은 실내 등에서도 핸드 헬드 촬영을 하기 쉽고, 또 아름다운 배경 흐림을 살린 인물 촬영이 가능합니다. 피사체를 자연스럽게 포착하는 스냅이나 풍경 촬영에 최적입니다.



• 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/20초, f/3.2
• 화이트 밸런스 : AUTO • ISO 감도 : 200 • Picture Control : 표준
©Kwaku Alston

클로즈업 촬영에서 인물 • 풍경 촬영까지 폭넓게 사용할 수 있는
DX 마이크로 렌즈

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

D5300의 가볍고 컴팩트한 바디에 최적인 소형 • 경량 마이크로 렌즈입니다. 표준 렌즈에 가까운 초점 거리에서 높은 해상력과 크고 아름다운 배경 흐림을 살린 등배(최단 촬영 거리 0.163m*)까지의 클로즈업 촬영을 가볍게 즐길 수 있습니다. 꽃이나 소품은 물론 인물이나 풍경 촬영 등에서도 독특한 부드러운 느낌을 얻을 수 있습니다.

*최단 촬영 거리는 카메라의 촬영면(거리 기준 마크)에서 피사체까지의 거리입니다.



초점 거리 18mm에서 촬영



초점 거리 300mm에서 촬영

• 화질 모드 : 14비트 RAW (NEF) • 촬영 모드 : 조리개 우선, 1/500초, f/8 • 화이트 밸런스 : AUTO • ISO 감도 : 400
• Picture Control : 표준 ©Kwaku Alston

광각에서 초망원까지 폭넓은 촬영을 하나로 커버할 수 있는
초고배율 Zoom 렌즈

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR

초점 거리 18mm~300mm을 하나로 커버하는 약 16.7배의 초고배율 Zoom 렌즈입니다. 와이드한 풍경이나 큰 건물에서부터 다가가기 어려운 멀리 떨어진 피사체까지 선명하고 아름다운 색재현으로 묘사할 수 있습니다. 셔터 스피드 3.5단계*의 손떨림을 보정하는 손떨림 보정 기구도 탑재. 망원 촬영 시에도 떨림을 효과적으로 보정하여 쾌적한 촬영을 지원합니다.

* CIPA 규격 준거. DX 포맷 디지털 일안 리플렉스 사용 시, 가장 망원측에서 촬영.



한 단계 높은 작품을 목표로 하는 당신에게

니콘의 액세서리 & 소프트웨어

빛을 고려하여 사진을 더욱 빛나게 한다

빛을 고려하면서 촬영하면 평범한 스냅샷도 몰라볼 만큼 완성도가 높은 사진으로 변합니다. 「피사체에 빛을 추가하여 더욱 멋지게 촬영하고 싶다」 「인상적인 작품으로 완성하고 싶다」 등 촬영하는 사람의 기분을 적극적으로 라이팅에 반영하여 한 단계 높은 작품 만들기에도 도전합시다.

역광일 때나 피사체에 그림자가 지는 장면엔 최적인 내장 플래시



내장 플래시 「ON」

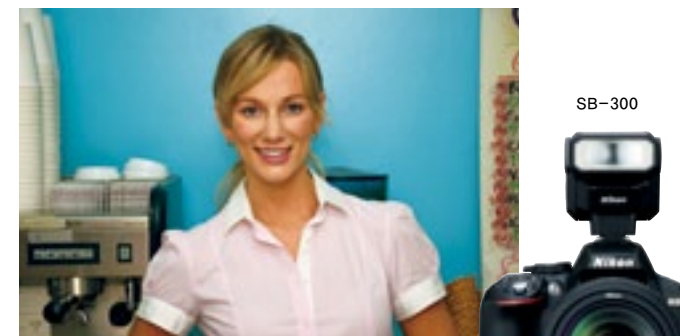
내장 플래시는 야경 등의 어두운 장면에서는 물론 역광일 때나 피사체가 모자를 쓰고 있을 때 얼굴에 생기는 그림자를 완화하는 데에도 효과적입니다. 카메라가 피사체의 밝기 상황을 판단하고 내장 플래시가 자동으로 팝업하여 발광*합니다. 플래시의 발광량은 기호에 따라 조정할 수도 있습니다.

*촬영 모드를 자동, 인물, 아이돌 스냅, 클로즈업, 야경 인물, 파티, 애완동물, 컬러 스케치, 토이 카메라 효과로 설정한 경우.



내장 플래시 「OFF」

바운스 촬영에 최적인 스피드라이트 SB-300(별매) NEW



바운스 촬영은 간단하고 효과가 높은 라이팅 테크닉입니다. 빛을 직접 피사체에 닿지 않게 하고 천장이나 벽 등에 빛을 반사시켜 확산시킴으로써 피사체에 생기는 불필요한 그림자를 부드럽게 완화합니다. 직접 비추는 강한 빛과는 다른 부드러운 빛을 이용하여 자연스럽게 촬영할 수 있습니다. SB-300은 처음 사용하는 분이라도 간단히 사용할 수 있는 편리한 스피드라이트입니다. 바운스 각도는 위쪽 120° 까지 가능하며, 기존의 스피드라이트에 비하여 대폭적인 소형 • 경량화를 실현하여 휴대에도 편리합니다.

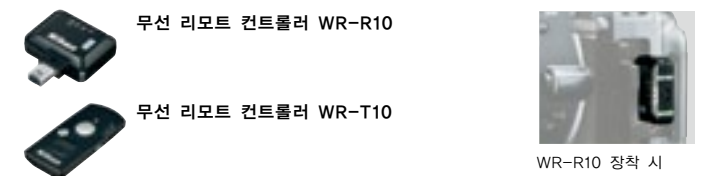
• SB-300은 어드밴스드 무선 라이팅에 대응하지 않습니다.



바운스 촬영 시의 이미지 : D5300에 장착한 SB-300을 천장으로 발광

손쉽게 원격 조작을 즐길 수 있는

무선 리모트 컨트롤러 WR-R10/WR-T10(모두별매)



무선 리모트 컨트롤러 세트 WR-10 (WR-R10, WR-T10, WR-A10*의 세트)
*10핀 터미널 탑재 일안 리플렉스 카메라에 WR-R10을 장착할 때 병용하는 WR용 변환 어댑터

전파를 사용하는 리모컨이기 때문에 송수신간에 장애물이 있어도 리모컨 촬영이 가능합니다. 셔터 버튼의 반누름에 의한 AF 스타트나 길게 누름에 의한 연속 촬영, 동영상 촬영*1, 정숙 촬영 등 D5300의 다양한 기능을 사용할 수 있습니다. 통신 거리는 WR-R10과 WR-T10의 조합으로 최대 20m*2. WR-T10을 송신기로서 WR-R10을 장착한 카메라 1대의 리모컨 조작은 물론 WR-R10을 장착한 복수의 카메라를 컨트롤할 수도 있습니다(대수 무제한).

*1 동영상 촬영은 D4, D800 시리즈, D610, D600, D7100, D5300, D5200, COOLPIX A, P7700에서 가능.
*2 지상 높이 약 1.2m일 경우. 통신 거리는 차폐물이나 날씨 등에 따라 짧아질 경우가 있습니다.
주의 : 무선 리모트 컨트롤러 WR-R10은 스테레오 마이크로폰 ME-1과 동시에 장착할 수 없습니다. 무리하게 장착하면 카메라나 액세서리의 파손이나 고장의 원인이 됩니다.

사진을 즐기는 도구 상자 ViewNX 2 (부속)

사 진 이 나 동 영 상 의 재 생 / 편집에는 부속 소프트웨어 ViewNX 2가 최적입니다. 화상 데이터의 저장, 재생 기능 이외에 사이즈 변경, 밝기 보정, 크롭, 기울기 보정, RAW 현상 등의 화상 편집 기능을 탑재하였습니다. D5300의 위치 정보 기능(GPS)을 사용하여 촬영한 사진은 자동으로 지도위에 표시가 가능합니다. 동영상 편집 기능에서는 BGM을 추가한 오리지널 무비도 간단히 제작할 수 있습니다.

RAW(NEF)의 정보량을 최대한으로 활용할 수 있는 Capture NX 2 (별매)

더욱 본격적인 화상 조정을 하고 싶은 분을 위한 화상 편집 소프트웨어입니다. 직감적으로 조작할 수 있는 컬러 컨트롤 포인트로 화상의 상세한 부분까지 조정할 수 있습니다. 자동 수정 브러시, 패치 처리 등 다채로운 기능도 준비되어 있습니다. RAW(NEF) 데이터의 풍부한 정보량을 남김없이 활용할 수 있는 것도 ViewNX 2와 Capture NX 2의 큰 특징입니다. 파일 형식의 최적화를 통해 니콘 전용 소프트웨어에서만 사용할 있는 이 장점을 마음껏 활용하여 주십시오. NEF 파일은 원본을 남긴 채 편집할 수 있으므로 안심하고 작업에 집중할 수 있습니다.



포토 라이프에 스타일을 입힌다

D5300으로 즐기는 포토 라이프

항상 곁에 두고 싶은 소형 · 경량의 스타일리쉬한 바디

D5300은 내부 구조를 재설계하여 높은 내구성을 보유하면서도 D5200보다 더욱 작고 가벼워졌습니다. 그림 부분은 파인더 촬영, 라이브 뷰 촬영 시 양손으로도, 한 손으로도 확실히 파지할 수 있는 디자인을 채용하였습니다. 카메라를 안정적으로 잡을 수 있기 때문에 손떨림을 확실히 방지하여 선명한 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영하는 즐거움, 휴대하는 즐거움을 만족시키는 D5300으로 즐거운 포토라이프가 되시기 바랍니다.



더욱 커지고 보기 쉬워진 대형 광학 파인더

펜타미러를 포함한 파인더 광학계를 새롭게 설계하여 파인더 배율을 약 0.82배로 향상하고 시야율은 약 95%를 확보하고 있습니다. 더욱 커진 파인더가 쾌적한 촬영을 도와줍니다.

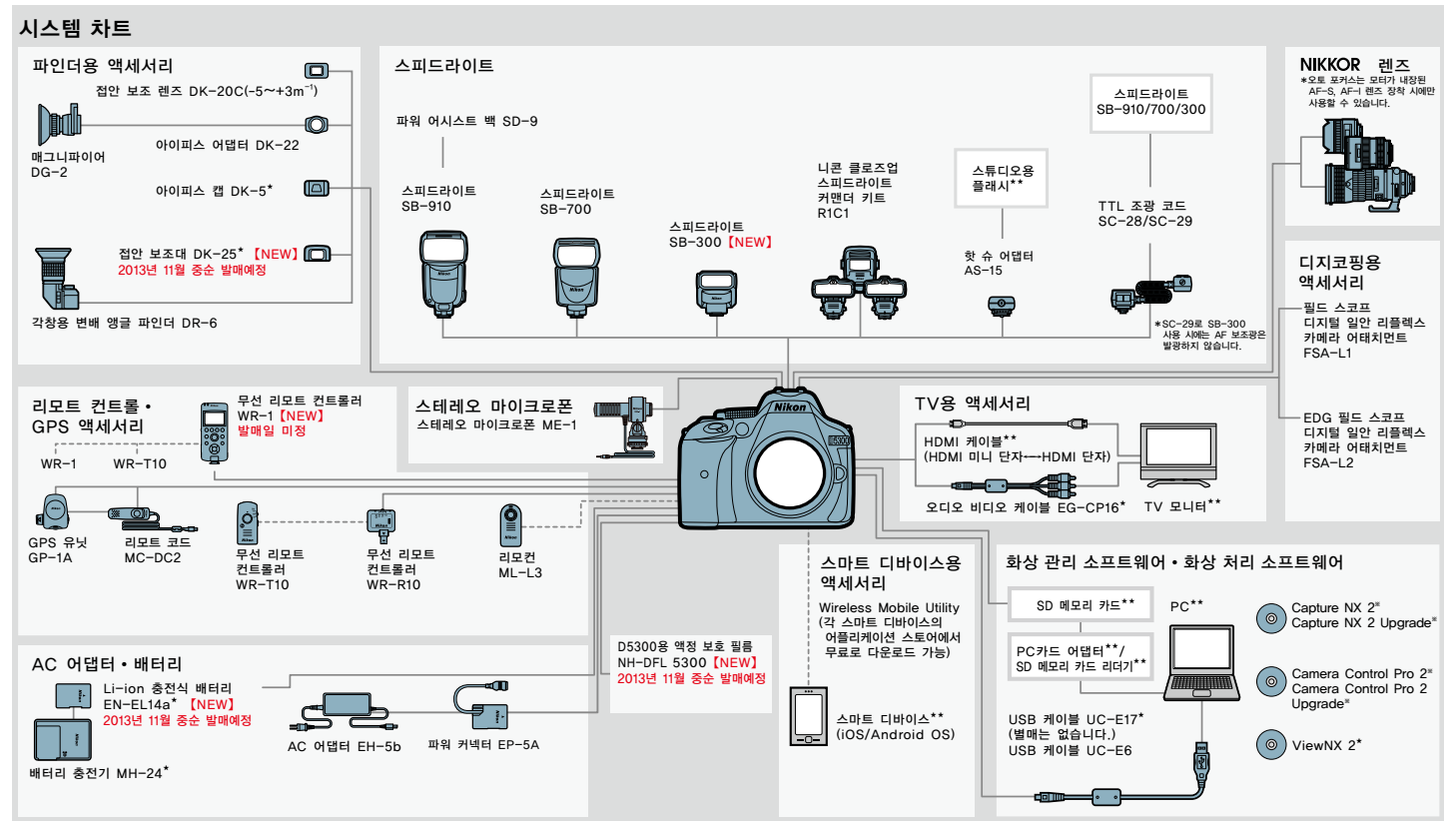
사용 빈도가 높은 기능으로 신속하게 액세스할 수 있는 i 버튼

메뉴 화면을 호출하지 않아도 **i** 버튼을 누르면 촬영 시에 사용 빈도가 높은 설정 항목으로 직접 액세스 할 수 있습니다. 재생 시에는 화상 편집 메뉴로 이동할 수 있는 것 외에 스마트 폰이나 태블릿 단말기로 보낼 사진을 지정할 수 있습니다.



사진을 와이드하게 전체 화면에 표시하는 고해상도 액정 모니터

D5300의 8.1cm(3.2인치) 약 104만 화소의 와이드 액정 모니터로 가로세로 비율을 기존의 4:3에서 3:2로 변경하였습니다. 촬영 화상을 와이드 화면 가득 표시할 수 있어 화상의 구석구석까지 쉽게 확인할 수 있습니다.



※ 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드 하여 설치하여 주십시오. <http://www.nikon-image.co.kr>
★은 니콘 D5300의 부속품입니다. ★★은 타사 제품입니다. ●상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.

화질 모드 • 화상 사이즈와 기록 • 연속 촬영 가능 프레임수

【SanDisk사 제품 16GB의 Extreme Pro SDHC UHS-1 메모리 카드 사용 시】

화질 모드	화상 사이즈	1 프레임당의 파일 사이즈	기록 가능 프레임수*1	연속 촬영 가능 프레임수*1, *2
RAW(14 비트 기록)	—	약 23.8MB	437 프레임	6 프레임
RAW(12 비트 기록)	—	약 19.0MB	524 프레임	13 프레임
FINE	L	약 12.0MB	1000 프레임	100 프레임
	M	약 7.4MB	1700 프레임	100 프레임
	S	약 3.8MB	3300 프레임	100 프레임
NORMAL	L	약 6.3MB	2000 프레임	100 프레임
	M	약 3.8MB	3300 프레임	100 프레임
	S	약 2.0MB	6300 프레임	100 프레임
BASIC	L	약 2.7MB	3900 프레임	100 프레임
	M	약 1.9MB	6500 프레임	100 프레임
	S	약 1.0MB	12100 프레임	100 프레임

※1 카드의 종류와 촬영 조건에 따라 프레임 수는 증가할 경우가 있습니다.

※2 ISO 감도가 ISO 100일 경우의 연속 촬영 속도를 유지하여 촬영할 수 있는 프레임 수입니다.

다음과 같은 경우 연속 촬영 가능 프레임 수는 감소합니다.

- [장시간 노출 노이즈 감소]를 [ON]으로 설정

- [자동 왜곡 보정]을 [ON]으로 설정하였을 경우
- 사용자 설정 메뉴 d6[데이터 복사 설정]을 [OFF]이외로 설정하였을 경우

권장 SD 카드

	SD 메모리 카드	SDHC 메모리 카드*2	SDXC 메모리 카드*3
SanDisk 제품	2GB *1	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB
도시바 제품	2GB *1	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB
Panasonic 제품	2GB *1	4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 24GB, 32GB	48GB, 64GB
LEXAR MEDIA 사 제품	2GB *1	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	—
플라티나II 시리즈	2GB *1	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB
프로페셔널 시리즈	2GB *1	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB, 128GB
Full HD 비디오 카드 시리즈	—	4GB, 8GB, 16GB	—

※ 1 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용하는 기기가 2GB의 SD 카드에 대응하여야 합니다.

*2 SDHC 규격에 대응하고 있습니다. 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용하는 기기가 SDHC 규격에 대응하여야 합니다. 이 카메라는 UHS-I 규격에 대응하고 있습니다.

※ 3 SDXC 규격에 대응하고 있습니다. 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용하는 기기가 SDXC 규격에 대응하여야 합니다. 이 카메라는 UHS-I 규격에 대응하고 있습니다.

- 동영상 촬영에는 SD 스피드 클래스가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다. 전송 속도가 느린 카드는 동영상 촬영이 도중에 종료될 수 있습니다.
- 상기 SD 카드의 기능, 동작에 관한 상세한 사항, 동작 보증 등에 대하여서는 SD 카드 업체로 문의하여 주십시오. 다른 업체 제품의 SD 카드에 관하여서는 동작을 보증하지 않습니다.



니콘 D5300 주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 접점 포함)
실제 촬영 화각	니콘 DX 포맷, FX 포맷 (35mm 카메라 상당) 화각 렌즈의 약 1.5 배에 해당
유효화소수	2,416 만 화소
촬영 소자 방식	23.5 × 15.6mm 사이즈 CMOS 센서
총 화소수	2,478 만 화소
엔지 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 에어 블로우 컨트롤 시스템, 이미지 더스트 오프 데이터 취득(별매 Capture NX 2 필요)
기록 화소수	6000 × 4000 픽셀(사이즈 L), 4496 × 3000 픽셀(사이즈 M), 2992 × 2000 픽셀(사이즈 S)
촬영 모드	RAW*1 12bit/14bit(압축), JPEG-Baseline 준거, 압축율(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16), RAW 및 JPEG 동시 기록 가능
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 선택된 Picture Control 수정 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능
기록 매체**2	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격에 대응)
대응 규격	DCF 2.0(Design rule for Camera File system), DPOF(Digital Print Order Format), Exif 2.3(Exchangeable image file format for digital still cameras), PictBridge
파인더	아이레벨식 펜타미러 사용 일안 리플렉스 파인더
시야율	상하 좌우 모두 약 95%(실제 화면 대비)
배율	약 0.82 배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m ⁻¹ 일 때)
아이 포인팅	접안 렌즈면 중앙에서 18mm(-1.0m ⁻¹ 일 때)
시도 조절 범위	-1.7 ~ +1.0m ⁻¹
파인더 스크린	B 형 클리퍼 매트 스크린ape
반사 미러	픽 리턴식
렌즈 조리개	전자 제어 랙 리턴식
교환 렌즈	- 오로 포커스 가능 렌즈: AF-S 및 AF-I 렌즈 - 오로 포커스 불가 렌즈: AF-S 및 AF-I 이외의 G 또는 D 타입 렌즈, G 또는 D 타입 이외의 AF 렌즈(IX 용 렌즈, F3AF 용 렌즈는 사용 불가), P 타입 렌즈 비 CPU 렌즈(촬영 모드 M(수동)에서 사용 가능, 단 카메라로 측광은 불가) - 개방 F 값이 1/5.6 이상 밝은 렌즈로 포커스 에이드 가능
서터 형식	전자 제어 상하 주행식 포플 플레인 서터
서터 스피드	1/4000~30 초(1/3, 1/2 단계로 변경 가능), Bulb, Time
플래시 동조	X=1/200 초 이하의 저속 서터 스피드에서 동조
서터 스피드	
작동 모드	□ : 1 프레임 촬영, □ : 저속 연속 촬영, □ : 고속 연속 촬영, □ : 정속 촬영, □ : 셀프 타이머, □ : 2 초 리모컨(ML-L3), □ : 순간 리모컨(ML-L3), 인터벌 타이머 촬영 가능
연속 촬영 속도	□ : 최고 약 3fps, □ : 최고 약 5fps(JPEG 화상 촬영 시 또는, 12 비트의 RAW 화상 촬영 시) 또는, 최고 약 4fps(14 비트의 RAW 화상 촬영 시)
셀프타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20 초, 촬영 프레임수: 1 ~ 9 프레임
측광 방식	2,016 분할 RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
측광 모드	- 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광II (G, E 또는 D 타입 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광II (그 외의 CPU 렌즈 사용 시) - 중앙부 중점 측광: ϕ 8mm 상당을 측광(중앙부 중점도 약 75%) - 스팟 측광: 약 ϕ 3.5mm 상당(전체 화면의 약 2.5%)을 측광, 포커스 포인트에 연동하여 측광 위치 이동 가능
측광 범위	- 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광: 0~20EV - 스팟 측광: 2~20EV(ISO 100, 1/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃)
노출계 연동	CPU 연동 방식
촬영 모드	□ : 자동, □ : 자동(플래시 OFF), P : 자동 프로그램(프로그램 시프트 가능), S : 서터 우선, A : 조리개 우선, M : 수동 - 장면 모드: □: 인물, □: 풍경, □: 아이들 스냅, □: 스포츠, □: 클로즈업, □: 야경 인물, □: 야경, □: 파티, □: 해변·설경, □: 석양, □: 야영/황혼, □: 야생 동물, □: 스포츠, □: 꽃, □: 단풍, □: 야: 야: 야 - 특수 효과 모드: □: 나이트 비전, □: 컬러 스케치, □: 토이 카메라 효과, □: 미니어처 효과, □: 특정 색상만 살리기, □: 실루엣, □: 하이키, □: 로우키, □: HDR 패턴인
노출 보정	P, S, A, M 모드 시에 설정 가능, 범위: ± 5 단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계를 변경 가능
자동 브라케팅	- AE 브라케팅 시 촬영 프레임수: 3 프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계 - 하이드브랜스 Lock 브래킷링 시, 촬영 프레임수: 3 프레임, 보정 단계: 1 단계 - 액티브 D-Lighting 브라케팅 시, 촬영 프레임수: 2 프레임
AE 잠금	□ (□) 버튼에 의한 위도값 Lock 방식
ISO 감도(권장 노광 지수)	ISO 100~12,800(1/3 단계), ISO 12,800에 대하여 약 0.3, 0.7, 1 단계(ISO 25,600 상당)의 증감, 감도 자동 제어가 가능
액티브 D-Lighting	□ A 자동, □ AH 매우 강하게, □ AH 강하게, □ AH 표준, □ AH 약하게, □ OFF - TTL 위상차 감출 방식: 포커스 포인트 39Point(중, 크로스 타입 센서 9Point), 멀티 CAM 4800 DX 오토 포커스 센서 모듈로 감출, AF 보조광(약 0.5~3m) 포함 -1 ~ +19EV(ISO 100, 상온(20℃))
감출 범위	-1 ~ +19EV(ISO 100, 상온(20℃))
렌즈 Servo	- 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), AF-S/AF-C 자동 선택(AF-A), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 전환 - 수동 초점(MF): 초점 에이드 가능
포커스 포인트	- AF 39Point 설정 시: 39Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택 - AF 11Point 설정 시: 11Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택 - 싱글 포인트 AF, 다이나믹 AF(9Point, 21Point, 39Point), 자동 영역 AF, 3D-Tracking
포커스 Lock	□ (□) 버튼 또는, 싱글 AF(AF-S) 시에 서터 버튼 반 누름
내장 플래시	□ , □ , □ , □ , □ , □ , □ , □ : 자동 팝업되는 자동 발광 P, S, A, M 11시: 버튼을 눌러 수동 팝업 방식 가이드 넘버: 약 12(수동 발광 시 약 13)(ISO 100·m, 20℃)
조광 방식	2,016 분할 RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: 내장 플래시, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 또는 SB-300에서 i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광 또는, 중앙부 중점 측광), 스탠더드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
플래시 모드	자동, 자동 + 적목감소, 자동 저속 동조, 자동 저속 동조 + 적목 감소, 강제 발광, 적목 감소, 저속 동조, 저속 동조 + 적목 감소, 후막 + 저속 동조, 후막 발광, OFF

조광 보정	범위: -3 ~ +1 단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계
레디 라이트	내장 플래시, 별매 스피드라이트 사용 시 충전이 완료되면 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고 시에는 깜박거림
엑세서리 슈	핫슈(ISO 518) 장비: 싱크로 접점, 통신 접점, 안정 고정 기구(고정용 홀) 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	- SB-910, SB-900, SB-800 또는, SB-700을 주동, SU-800을 커맨더로 한 어드밴스드 무선 라이팅에 대응 - 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 대응 스피드 라이트와의 조합으로 발광 색온도 정보 전달에 대응
싱크로 터미널	핫 슈 어댑터 AS-15(별매)
하이트 밸런스	자동, 백열등, 형광등(7종류), 맑은날, 플래시, 흐린날, 맑은날 그늘, 수동 프리셋, 수동 프리셋 이외에는 모두 미세 조절 가능
라이브 뷰	자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F)
렌즈 Servo	수동 초점(MF)
라이브 뷰 AF 영역 모드	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는, 피사체 추적 AF 일 때는 카메라가 자동으로 초점 포인트를 선택)
자동 장면 설정(정면 자동 권별)	촬영 모드 □ , □ 에서 사용 가능
동영상 측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광
동영상 기록 화소수/프레임 레이트	1920×1080:60p/50p/30p/25p/24p, 1280×720:60p/50p, 640×424:30p/25p 60p: 59.94fps, 50p:50fps, 30p:29.97fps, 25p:25fps, 24p: 23.976fps 30p/60p는 [비디오 출력]이 [NTSC]일 경우에 선택 가능 25p/50p는 [비디오 출력]이 [PAL]일 경우에 선택 가능 - 표준/고화질 선택 가능
동영상 최장 기록 시간	29분 59초(1,920×1,080:60p/50p 시에는 20분, 미니어처 효과 시에는 3분)
동영상 파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
동영상 음성 기록 방식	선형 PCM
녹음 장치	내장 스테레오 마이크, 외부 마이크 사용 가능(스테레오 녹음), 마이크 감도 설정 가능
동영상 감도	ISO 100~12,800, ISO 12,800에 대하여 약 0.3, 0.7, 1단계(ISO 25,600 상당)의 증감
액정 모니터	8.1cm(3.2형(3:2)) TFT액정 모니터, 약 104만 화소(720×480×3=1,036,800), 멀티 앵글 방식, 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능
재생 기능	1프레임 재생, 썸네일 재생(4, 12, 80분할 또는, 캘린더 모드), Zoom 재생, 동영상 재생, 슬라이드 쇼(정지화상/동영상 선택 재생 가능), 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 자동화상 회전, 레이팅, 이미지 코멘트 입력 가능(최대 36자)
USB	Hi-Speed USB
비디오 출력	NTSC, PAL
HDMI 출력	HDMI 미니 단자(Type C) 정비
엑세서리 타이머	- 무선 리모트 컨트롤러: WR-1, WR-R10(별매) - 리모트 코드: MC-DC2(별매) - GPS 유닛: GP-1A(별매)
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(ϕ 3.5mm) 장비, 스테레오 마이크로폰 ME-1(별매) 사용 가능
Wi-Fi(무선 LAN) 준거 규격	IEEE802.11b, IEEE802.11g
Wi-Fi 전송 방식	IEEE802.11b: DSSS/CCK, IEEE802.11g: OFDM
Wi-Fi 주파수 범위(중심 주파수)	2412~2462MHz(1~11ch)
Wi-Fi 통신 거리(예상)	약 30m(전파 간섭이 없을 경우, 통신 거리는 지체물이나 전파 상태 등에 따라 영향을 받습니다.)
Wi-Fi 데이터 전송 속도(규격치)	54Mbps(표시의 수치는 규격 이론상의 최대치이며 실제 데이터 전송 속도를 나타내는것은 아닙니다.)
Wi-Fi 보안	인증 방식: 오픈 시스템, WPA2-PSK, 암호 방식: AES
Wi-Fi 무선 설정	WPS 대응
Wi-Fi 액세스 방식	인프라스트럭처 모드
위치 정보 기능	수신 주파수 1575.42MHz(C/A 코드), 측지계 WGS 84
화상 편집	D-Lighting, 적목 보정, 트리밍, 모노크롬, 필터 효과, 컬러 밸런스, 화상 합성, NEF(RAW) 처리, 시야 조정, 빠른 수정, 기움일 보정, 예측 보정, 어안 효과, 윤곽 살리기, 컬러 스케치, 원근 효과, 미니어처 효과, 특정 색상만 살리기, 동영상 편집
표시 언어	한국어, 영어 등
사용 전지	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a(1개 사용)
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5b(파워 커넥터 EP-5A와 조합하여 사용)(별매)
전지 수명(촬영 가능 프레임 수)	약 600프레임(CIPA 규격 준거)
심각대 소켓	1/4 (ISO 1222)
크기(W×H×D)	약 125×98×76mm
무게	약 530g(배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외) 약 480g(본체만)
온도	0~40℃
습도	85%이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a, 배터리 충전기 MH-24, USB 케이블 UC-E17, 오디오 비디오 케이블 EG-CP16, 스트랩 AN-DC3, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1, 이미지스 캡 DK-5, 접안 보조대 DK-25, ViewNX2 CD-ROM

※1 복원에는 ViewNX 2, Capture NX 2(별매)가 필요합니다. D5300의 카메라 내에서 RAW파일의 형상도 가능합니다.
※2 Multi Media Card(MMC)에는 대응하고 있지 않습니다.

- 사양 중의 데이터는 특별한 기재가 있을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상기기 공업회) 규격에 의한 온도 조건 23℃(±3℃)에서 완전 충전 배터리 사용 시의 것입니다.
- 본 제품에 부속된 배터리 충전기 MH-24를 해외에서 사용할 경우 필요에 따라 시판하고 있는 변환 플러그 어댑터를 장착하여 주십시오.
- PictBridge는 상표입니다.
- SD 로고, SDHC 로고 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다.
- Google, Android™ 및 Google Play는 Google Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Facebook™은 Facebook Inc.의 등록 상표입니다.
- 그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다.
- 본 자료로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터, 파인더의 화상 및 표시는 모두 합성입니다.



니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

<니콘고객지원센터>

080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.

운영시간: 9:00~18:00 월요일~토요일(일요일, 공휴일, 연말연시 등에는 휴무)

무로 상담 전화 ●FAX 상담은 (02)6050-1861

전국 서비스 지정점 안내

서울	- 강남 02-584-6788 - 용산 02-706-3511 - 수원 031-248-8301 - 부평 032-524-9198 - 강릉 033-643-9197 - 대전 042-673-1064 - 광주 062-232-3360 - 전주 063-251-7372 - 대구 053-422-5700 - 경남 055-248-9198 - 부산 051-818-0001 - 울산 052-261-0428 - 제주 064-726-9198	- 강북 02-991-9198 - 테크노마트 02-3424-4490 - 일산 031-901-6480 - 남대문 02-752-9198 - 신도림 테크노 02-2068-1264 - 분당 031-719-5531
경기	- 서구 042-226-0409 - 서구 062-350-6630	북구 053-381-1020
전북	중구 051-256-0370	

주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 정보는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. October 2013 © 2013 Nikon Corporation

