



At the heart of the image

디지털 일안 리플렉스 카메라

# D810

## 화질의 정점

묘사의 한계를 초월한 3635 만 화소



신제품  
2014.6.26



유효화소수 3635만 화소. 그 해상력은 고요함까지 포착한다.

• 렌즈: AF-S NIKKOR 80-400mm 1/4.5-5.6G ED VR • 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
• 노출 모드: 조리개 우선, 25초 (전자 선막), 1/11 • 화이트 밸런스: 맑은 날  
• ISO 감도: 64 • Picture Control: 선명하게

©Hisao Asano



ISO 64, 넘치는 빛속에서도 뛰어난 배경 흐림을 완성한다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF)  
• 노출 모드 : M, 1/400, f/1.8 • 화이트 밸런스 : 맑은 날  
• ISO 감도 : 64 • Picture Control : 단조롭게

©Miss Aniela



풍부한 계조 표현, 수중에 잠긴 선명한 색채까지 D810의 피사체가 된다.

●렌즈: AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D ●화질 모드: 14비트 RAW(NEF)  
●노출 모드: M, 1/160, f/8 ●화이트 밸런스: 맑은 날  
●ISO 감도: 100 ●Picture Control: 표준

©Junji Takasago

타사 제품의 수중 하우징과 수중 플래시를 사용하여 촬영한 화상입니다.



# 미지의 세계까지 최고의 화질로

니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라 역사상 최고 화질을 갖춘 D810은 정지화상, 동영상 모두의 새로운 촬영 영역을 개척한다. 유효화소수 3635만 화소를 실현한 새로운 니콘 FX 포맷 CMOS 센서와 화상 처리 엔진 EXPEED 4와 함께 경이적으로 넓은 다이내믹 레인지와 진화된 노이즈 제어 기술이 상용 감도 ISO 64에서 12800의 모든 영역에서 매우 높은 선예감과 풍부한 계조의 선명한 화상을 만들어 낸다. 정밀도가 더욱 높아진 AF와 카메라 내부 진동의 저감이 높은 해상감을 최대한 이끌어내며 FX 포맷에서 약 5fps의 연속 촬영은 더욱 다양한 상황에서 고화소 촬영을 쉽게 한다. 더불어 동영상 촬영자는 지금까지와는 차원이 다른 해상감이 높은 1080/60p의 동영상을 촬영할 수 있다. 정지 화상, 동영상, 명암, 장소를 가리지 않고 극명하게 촬영하는 탁월한 도구로서 D810은 항상 최고의 화질을 추구하는 촬영자의 큰 기대에 부응한다.

#### D810

부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC12, 바다 캡 BF-1B, 아이피스 DK-17, USB 케이블 클립, HDMI 케이블 클립, 액정 모니터 커버 BM-12, ViewNX 2 CD-ROM

● 기록 매체는 별매입니다. ● 상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.

● 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II ● 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) ● 노출 모드 : 조리개 우선, 1/2000, f/4 ● 화이트 밸런스 : 맑은 날 ● ISO 감도 : 800 ● Picture Control : 풍경 ©LucasGilman

New 2014년 7월 중순 발매 예정  
**D810**

# 더욱 뚜렷한 선예감과 매끄러운 계조 표현, ISO 64 에서 12800 까지의 높은 감도 선택의 자유



• 렌즈: AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G • 화질 모드: 14비트 RAW(NEF) • 노출 모드: M, 1/125초, f/4 • 화이트 밸런스: 맑은 날 • ISO 감도: 64 • Picture Control: 단조롭게 ©MissAniela

- D810의 고화질을 지원하는
- 니콘 독자의 4개의 선진 테크놀로지

- 니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라에서 최초로
- 베이스 감도 ISO 64의 고화질을 달성한 새로운 촬상 소자

신개발 니콘 FX 포맷 CMOS 센서는 각 화소가 축적 가능한 빛의 정보량을 2/3단계로 늘림으로써 계조성을 손실하지 않고 베이스 감도 ISO 64를 달성하였습니다. 또, 광학 로우 패스 필터 제거 사양과 화상 처리 엔진 EXPEED 4의 고도한 처리 능력으로 D800E를 능가하는 높은 선예감을 발휘합니다.



- 고화소 정보를 고속 처리하여
- 뛰어난 화질을 재현하는 EXPEED 4

최신의 화상 처리 엔진 EXPEED 4가 선명하고 깨끗한 발색, 칠축에서 순백까지의 섬세한 표현이 입체감이 뛰어난 계조를 재현합니다. 고감도 촬영에서는 한층 더 효과적으로 노이즈를 방지합니다. 또, FX 포맷에서 약 5fps의 고속 연속 촬영과 60p의 Full HD 동영상에도 대응하고 있습니다.



- ISO 64-12800의 넓은 촬상 감도 영역
- 더욱 향상된 노이즈 방지 기능

D810의 정지 화상의 촬상 감도는 니콘의 엄격한 기준을 만족하면서 베이스 감도 ISO 64에서부터 ISO 12800까지로 광범위하여 어떤 감도에서도 넓은 다이내믹 레인지를 유지하고 있습니다. 또, ISO 32 상당(Lo 1)까지의 감소, ISO 51200 상당(Hi 2)까지의 증가도 가능합니다. 피사체나 빛의 상황, 표현 의도에 따라 감도 선택의 자유도가 높아 다양한 장면에서 고화질의 화상을 촬영할 수 있습니다. 고감도일 때는 화상 처리 엔진 EXPEED 4의 우수한 노이즈 방지 처리로 머리카락이나 풀 등의 콘트라스트가 낮은 피사체에서도 유효 화소수 3635만 화소의 세밀함을 남긴 채 노이즈를 방지합니다. 이 뛰어난 고감도 성능은 동영상 촬영 시에도 위력을 발휘합니다.



ISO 1600 ©MissAniela



ISO 3200 ©Lucas Gilman

- 보다 유연한 화상 편집을 할 수 있는
- 진화된 Picture Control System



피사체나 표현 의도에 맞추어 화상이나 영상을 「편집」할 수 있는 Picture Control System. D810에서는 새롭게 [명료도]\*1가 추가되어 화상의 선명함을 조정할 수 있습니다. 또한, 각 조정 항목은 0.25 단계\*2로 세밀한 조정이 가능해졌습니다. 또, 새로운 Picture Control [단조롭게]를 탑재하여 [자연스럽게]보다도 톤 커브가 직선에 가까워 피사체 정보를 최대한 취득할 수 있어 원하는 화상 만들기를 하기위해 조정이나 가공을 하여도 노출 과다, 노출 부족, 색 포화가 잘 발생하지 않으며, 명암, 색, 계조가 풍부한 화상을 얻을 수 있습니다. 높은 가공 내성으로 밝기나 색의 계조를 아름답게 마무리할 수 있습니다.

- \*1 정지화상만 적용.
- \*2 빠른 조정, 필터 효과는 제외.



- RAW(NEF) 파일 현상 소프트웨어
- Capture NX-D(무료 다운로드)

풍부한 정보를 가진 니콘의 RAW 화상(NEF: Nikon Electronic Format). 그 데이터를 남김 없이 활용할 수 있도록 RAW(NEF) 파일의 현상 기능을 추구한 소프트웨어입니다. 노출 보정, 화이트 밸런스, 톤 조정과 함께 Picture Control을 최대한 활용하여 화상을 조정할 수 있습니다. Capture NX-D에서는 D810보다 전의 카메라로 촬영한 RAW(NEF)화상도 [단조롭게]나 [명료도]의 적용이 가능합니다. 각 파라미터도 0.25단계\*로 조정할 수 있고 촬영에 사용한 카메라에 관계 없이 세세한 조정을 할 수 있습니다.



Capture NX-D

- \* 빠른 조정, 필터 효과는 제외.
- Capture NX-D는 니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다.

- 사용자 설정 Picture Control 관리 소프트웨어
- Picture Control Utility 2(부속의 ViewNX 2 CD-ROM에 수록)

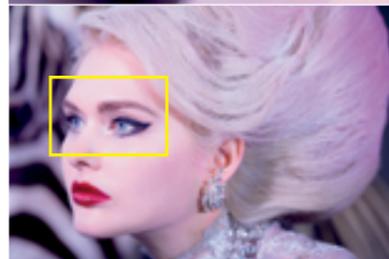
촬영자의 기호에 맞는 Picture Control (Custom Picture Control)을 작성할 수 있는 Picture Control Utility 2는 단독으로 기동 가능\*1, 카메라와 동일하게 사용자 톤 커브를 사용하여 조정 가능합니다. 또한 미묘한 색의 변화를 실시간으로 확인할 수 있는 미리보기도 가능합니다. 작업 창의 크기를 확대하면 미리보기 화상도 크게 표시됩니다. 또, Picture Control의 설정 변경 기점으로 하기 위하여 미리보기 화상의 화이트 밸런스의 조정이 가능\*2 합니다. 작성한 사용자 설정 Picture Control은 동일 PC 내의 ViewNX 2, Capture NX-D의 Picture Control 리스트에 자동으로 등록되어 임의의 RAW(NEF) 화상에 적용할 수 있으며 메모리 카드를 통하여 카메라에 입력하여 등록할 수 있습니다.



Picture Control Utility 2

- \*1 「Capture NX-D」, 「ViewNX 2」에서도 기동 가능합니다.
- \*2 노출, 화이트 밸런스의 조정은 사용자 설정 Picture Control에는 반영되지 않습니다.

# 3635만 화소의 묘사력을 유지하는 고도한 기본 성능

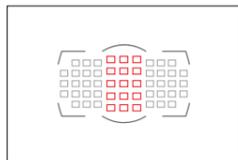


• 렌즈 : AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 노출 모드 : M, 1/125초, f/2.8  
• 화이트 밸런스 : 백색 형광등 • ISO 감도 : 80 • Picture Control : 인물

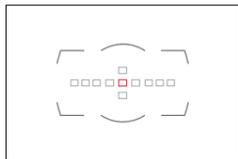
©MissAniela

## 3635만 화소의 고해상도를 위한 고정밀도 위상차 AF 시스템

화소수가 높은 화상은 피사체 심도가 알아 보일 수 있기 때문에 아주 약간의 흔들림 만으로도 화상의 켈러티에 큰 영향을 미칩니다. D810에서는 하드웨어의 연구와 알고리즘 재검토에 의하여 정지 피사체에 대한 위상차 AF 정밀도를 크게 향상시켰습니다. AF 영역 모드에는 「그룹 영역 AF」도 탑재하여 불규칙하게 움직이는 피사체에도 AF 최초 동작 시에 높은 포착 능력을 발휘합니다. 중앙부의 15Point는 수평·수직 양방향의 위상차를 검출하는 크로스 센서와 중앙부 9Point와 중간단 좌우 각 3Point\*1의 15Point는 f/5.6초과~f/8 미만, 중앙부 5point+중간단 좌우 각 3Point\*2의 11Point는 f/8에 대응합니다.

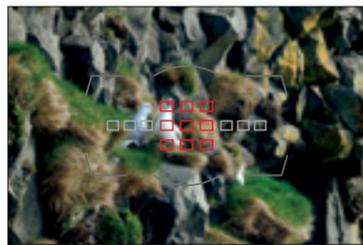


f/5.6 대응의 포커스 포인트



f/8 대응의 포커스 포인트

□ 은 크로스 타입 센서



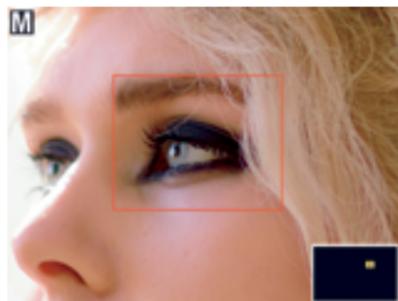
f/5.6 초과 ~f/8 미만 대응의 포커스 포인트

1.4x 및 1.7x 텔레컨버터 사용 시에도 장애가 없는 AF를 실현하여 초망원의 NIKKOR 렌즈와 2x 텔레컨버터의 조합으로 합성 F값이 8이 될 경우에도 정확한 AF가 가능합니다.

\*1 중앙 9Point는 크로스 센서로서, 다른 6Point는 라인 센서로서 기능합니다.  
\*2 중앙 11Point는 크로스 센서로서, 다른 10Point는 라인 센서로서 기능합니다.

## 보다 정밀한 초점을 실현 초점 포인트를 잡기 쉬운 액정 모니터의 확대표시

액정 모니터의 표시는 촬상 소자에서의 읽기 방식을 변경하여 확대 화면에서도 초점 포인트를 잡기 쉽고, 재생 시의 초점 확인, 라이브 뷰에서의 수동 초점의 초점 조절도 확실하게 조작할 수 있습니다. 재생 시에도, 라이브 뷰에서도 미리 선택한 배율의 확대 화면으로 변경, 복귀가 버튼 조작으로 순식간에 가능합니다. 배율은 [저배율(50%)], [등배(100%)], [고배율(200%)]에서 선택할 수 있습니다.



## 진동 제어·저음화를 향상시킨 신설계의 구동 기구, 미러 밸런스

New

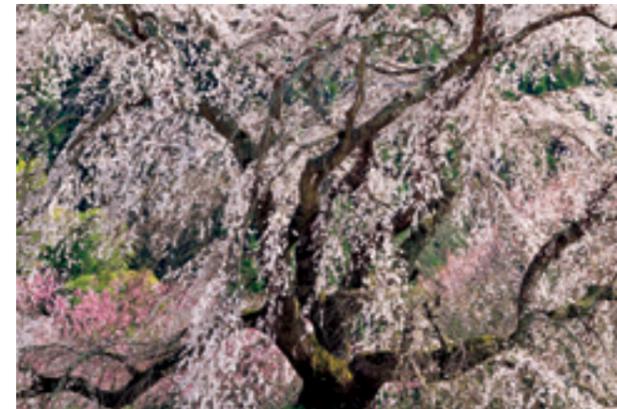
미러와 셔터 동작에 의한 카메라 바디 내의 약간의 떨림도 촬영 화상에 영향을 미치지 않도록 구동 기구, 미러 밸런스를 새롭게 설계하였습니다. 또 Q(정속 촬영) 및 Qc(정속 연속 촬영) 모드에서는 모터 구동의 미러와 셔터 유닛이 저속 동작함으로써 카메라의 내부 진동과 동작 소리를 방지하여 보다 확실하게 떨림 없는 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.



## 기구 떨림을 극한까지 방지하는 전자식 셔터

New

릴리즈 모드를 M<sub>UP</sub>(미러업)으로 설정하였을 때는 기계식 선택 셔터를 전자식 선택 셔터로 변경하여 선택의 기능을 촬상 소자로 대응하는 촬영이 가능합니다(사용자 설정 메뉴 설정 필요). 기계 셔터와 달리 선택의 주행에 의한 기구 떨림이 발생하지 않기 때문에 망원 렌즈를 사용한 풍경 사진이나 천체의 촬영 등 떨림을 최대한 방지하고 싶을 때 유용하며 미러 작동 시 진동이 발생하지 않는 라이브 뷰 기능과 함께 사용하면 더욱 효과적입니다.



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR  
• 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF)  
• 노출 모드 : 조리개 우선, 1/250초(전자 선택), f/11 • 화이트 밸런스 : 맑은 날  
• ISO 감도 : 400 • Picture Control : 표준

©Hisao Asano

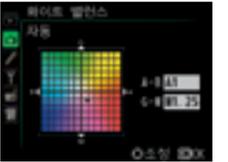
## 91K 픽셀 RGB 센서로 고정밀도의 자동 제어를 실현하는 어드밴스드 장면 인식 시스템

촬영 장면의 휘도나 휘도 차이, 색, 하이라이트의 분포, 얼굴 유무(광학 파인더 촬영 시의 얼굴 인식\*)까지 조사하여 정확하게 분석한 결과를 반영시켜 자동 제어 기능의 정밀도를 높입니다. 이에 따라 AF의 보다 정확한 피사체 추적, 인물의 얼굴을 중시한 초점 조절이나 노출 제어와 조광, 하이라이트 부분을 고려한 균형 잡힌 노출 제어, 고정밀의 화이트 밸런스를 실현하였습니다. 또, 촬상 소자의 정보를 이용하여 얼굴의 확대 재생이나 동영상 촬영을 포함한 라이브 뷰 시의 노출과 AF 제어 정밀도 또한 높이고 있습니다.

\*파인더 내의 표시로 얼굴 인식 제어를 확인할 수는 없습니다.

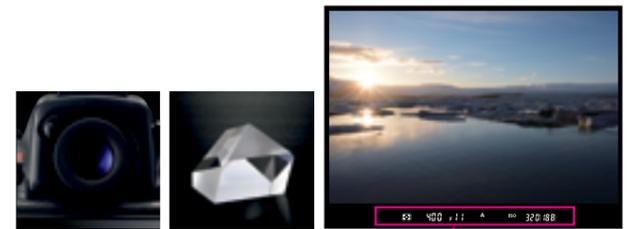
## 편리한 사용감과 치밀함을 겸비한 화이트 밸런스

새로운 화상 분석법을 채용하여 보다 정확한 광원 판별을 하는 고정밀도 자동 화이트 밸런스를 채용하였습니다. 보다 정확하고 세밀한 조정이 필요할 경우에는 A-B 방향으로 0.5단계정도, G-M 방향으로 0.25단계 정도로 세밀한 단계 조정이 가능합니다. 라이브 뷰 중에 신속하게 프리셋 수동 데이터를 취득할 수 있는 「스팟 화이트 밸런스」도 탑재하고 있습니다.



## 색 재현성도 뛰어난 시야율 약 100%의 광학 파인더

광학 파인더는 유리 펜타프리즘을 사용하여 시야율 약 100% 재현하였습니다. 개선한 코팅으로 투과율의 향상과 자연스러운 색을 재현하였습니다. 또, 파인더 내 표시(촬상 범위 아래의 정보 표시 부분)에는 FX 포맷 모델 최초로 유기 EL 표시 소자를 채용. 밝은 야외에서도 높은 시인성을 확보하며 촬영 환경의 온도가 낮을 때의 반응 속도도 향상되었습니다.



유기 EL 표시 소자를 채용한 파인더 표시

## 아름다운 빛의 흔적 사진의 소재 촬영에 활용할 수 있는 프레임수 무제한의 JPEG 연속 촬영

릴리즈 모드가 C<sub>H</sub>, C<sub>L</sub>일 때, 셔터 스피드를 4초 이상으로 설정하면 메모리 카드의 용량이나 배터리 잔량이 허용하는 한 장시간에 걸쳐 JPEG 화상의 연속 촬영을 계속할 수 있습니다. 인터벌 타이머 촬영과 달리 화상의 소실 시간이 매우 짧고 다음 프레임의 촬영이 바로 이루어지기 때문에 화상을 하나로 합성하여 매끄러운 광적을 표현할 수 있습니다.



227장의 화상을 합성하여 완성 (타사 소프트웨어 사용)

## 휘도차가 큰 경우에도 노출 과다, 노출 부족을 억제하면서 눈에 보이는 대로 자연스러운 밝기를 재현하는 액티브 D-Lighting

## 1회의 촬영에서 노출이 다른 2프레임의 화상을 빠르게 합성하여 다이나믹 레인지가 넓은 계조가 풍부한 화상을 생성하는 HDR

# 3635만 화소의 활동 영역을 확대하는 뛰어난 조작성과 높은 신뢰성

- FX 포맷으로 약 5fps,  
● 100프레임까지의 고속 연속 촬영

D810은 FX 포맷으로 최고 약 5fps, 최대 100프레임까지\*1의 고속 연속 촬영이 가능(Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15 사용 시에만)합니다. 3635만 화소라는 고화소에서 움직이는 피사체의 촬영에 더욱 확실하게 대응합니다. 촬영 범위 [1.2x] [DX]에서 최고 약 6fps의 연속 촬영이 가능합니다. AC 어댑터 EH-5b(별매)\*2/Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18a(별매)\*3/AA 전지(시판)\*3 사용 시에는 촬영 범위 [DX]에서 최고 약 7fps의 고속 연속 촬영도 가능합니다. 다이내믹 AF나 그룹 영역 AF와의 조합으로 고속으로 움직이는 피사체를 계속 포착하여 구도 잡기에 집중하여 촬영할 수 있습니다.

- 연속 촬영의 프레임수는 모두 AF 모드가 AF-C, 노출 모드가 S 또는 M, 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드에서 그 외 초기 설정일 때의 값입니다.
- ※1 파일 형식이 JPEG, 릴리즈 모드가 C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>에서 셔터 스피드를 4초 이상으로 설정한 경우는 100프레임의 제한은 없습니다.
- ※2 파워 커넥터 EP-5B(별매) 병용.
- ※3 EN-EL18a를 사용하려면 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12(별매)+배터리 실 커버 BL-5(별매)가 필요. AA전지를 사용하려면 MB-D12이 필요합니다.

- 갑작스러운 셔터 찬스에도 신속하게 대응하는  
● 빠른 반응 속도

기동 시간은 약 0.13초\*, 릴리즈 타임 락은 약 0.052초\*. 전원 ON과 셔터 버튼을 누르는 동작을 자연스럽게 연결하는 셔터 버튼과 같은 축의 전원 스위치나 손가락의 움직임을 방해하지 않는 그림의 형태도 신속, 쾌적한 촬영에 공헌하고 있습니다.

\*CIPA 가이드 라인 준거.

- 표현의 자유도를 넓히는  
● 4종류의 정지화상 촬영 범위

35mm 카메라에 준한 화각의 FX포맷 [FX(36x24)1.0x], [1.2x(30x20)1.2x], DX 포맷 [DX(24x16)1.5x] 그리고 [5:4(30x24)]을 탑재하였습니다. 정지화상은 4개의 촬영 범위를 선택 가능하며 초기 설정에서는 DX 렌즈 장착 시에는 촬영 범위가 자동으로 [DX(24x16)1.5x]로 바뀝니다.



- 명암 차이가 큰 장면에서 하이라이트 부분의  
● 디테일을 보유하는 하이라이트 중점 측광

New

새롭게 탑재한 하이라이트 중점 측광에서는 화면 내의 가장 밝은 영역을 자동으로 검출하여 그 부분에 중점을 두고 측광함으로써 하이라이트의 노출 과다를 방지하여 촬영할 수 있습니다. 주요 피사체가 스포트라이트를 받는 무대 촬영 등에 유용합니다.



©Miss Aniela

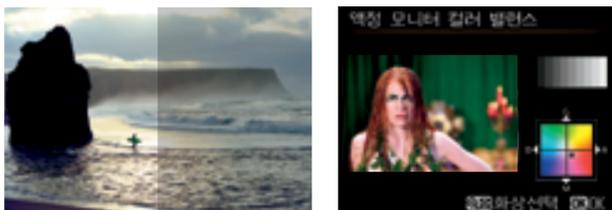


FX 포맷에서 약 5fps로 촬영

DX 포맷에서 약 7fps로 촬영 (배터리 EN-EL18a를 사용)

- 컬러 커스터마이징이 가능한 고해상도 액정 모니터

액정 모니터는 8.1cm(3.2형), 약 122.9만 화소로 고해상도 대형 모니터를 채용하였습니다. RGBW 배열, 유리·패널 일체형 구조 등에 의하여 매우 밝고 광시야각(상하 좌우 170°)으로 경사에서도 모니터 화면을 정확하게 확인할 수 있습니다. 또, 메뉴를 조작하여 액정 모니터의 색조를 커스터마이징 가능하고 작업의 기준이 되는 PC 모니터와 액정 모니터를 맞추는 등 작업 영역을 효율을 향상시킬 수 있습니다.



RGBW 배열 RGB 배열

- 사용 빈도가 높은 기능을 신속하게 사용할 수 있는  
● i(아이) 버튼

버튼을 누르면 파인더 촬영, 정지화상 라이브 뷰, 동영상 라이브 뷰, 재생 각각의 사용 빈도가 높은 설정 항목을 바로 작동할 수 있습니다. 메뉴에서 찾기 않고 신속하게 설정 변경이나 기능을 선택할 수 있어 편리합니다.



- 촬영 화면의 정확한 수평을 쉽게 조절할 수 있는  
● 화면 분할 표시 줌

New

정밀한 수평 조절이 필요한 건축물의 촬영 등에는「화면 분할 표시 줌」 표시를 사용하면 편리합니다. 정지화상 라이브 뷰 중 액정 모니터 상의 같은 높이에 있는 멀리 떨어진 2군데를 동시에 확대 표시(확대율은 동률로 변경 가능)합니다. 확대 표시를 보면서 카메라의 각도를 조절할 수 있습니다. 이 기능은 간단하게 버튼으로 조작할 수 있습니다.



- 작업 영역의 효율화를 실현하는 「RAW 사이즈 S」

촬영 후의 화상 편집을 더욱 빠르게 하고 싶을 경우에는「RAW 사이즈 S」\*(12비트, 비압축)이 최적입니다. 「RAW 사이즈 L」에 대하여 기록 화소수는 1/4(파일 사이즈는 약 1/2(12비트, 비압축 RAW 사이즈 L 대비))입니다. 선예감, 노이즈 등은「JPEG 사이즈 S」와 동등하면서 계조 표현은 RAW 데이터 특유의 풍부함을 나타냅니다.

\*카메라 내에서의 RAW 현상이나 화상 합성 등「화상 편집 메뉴」내에 있는 기능은 사용할 수 없습니다.

- 신개발의 고정밀도, 고내구성 셔터 유닛

New

셔터 유닛은 카메라에 구현한 상태에서 약 20만 회 상당의 릴리즈 테스트를 통과하여 프로 사용자에게 대응하는 높은 내구성을 갖추고 있습니다. 또, 설정된 셔터 스피드와 실제의 작동 스피드와의 오차를 셔터 모니터가 항상 체크하여 자동으로 검출하여 오차를 최소한으로 방지하고 고정밀도를 유지합니다.



- 마그네슘 합금 사용의 견고한 바디,  
● 고도한 방진·방적 성능

바디에는 가벼우면서도 견고한 마그네슘 합금을 사용하였습니다. 일부 카본 섬유 소재도 사용하고 있어 D800 시리즈와 동등한 견고성을 유지하면서 더욱 경량화를 달성하고 있습니다. 또, 접합부에는 효과적인 실링으로 곳은 날씨에도 안심하고 촬영할 수 있는 높은 방진·방적 성능을 확보하고 있습니다. 또한 그림의 형태·사이즈도 재검토하여 그림감을 향상시켰습니다.



- CF 카드와 SD 카드를 효율적으로 사용할 수 있는  
● 메모리 카드 더블 슬롯

CF 카드\*1와 SD 카드\*2 각 1장을 효율적으로 사용할 수 있는 더블 슬롯을 채용. [순차 기록], [백업 기록]은 물론 RAW 화상과 JPEG 화상을 다른 카드에 기록하는 [RAW+JPEG 분할 기록]도 가능합니다. 또한 카드간에 기록 화상을 복사할 수 있습니다. 동영상 촬영 시에는 남은 용량이 충분한 카드를 사용하도록 지정할 수 있습니다. 또한, 메모리 카드 커버에 고무 소재를 채용하여 커버의 개폐가 용이, 촬영 시의 안정감을 향상하였습니다.

- ※1 Type I, UDMA 대응.
- ※2 SD 카드, SDHC 카드, SDXC 카드(SDHC 카드, SDXC 카드는, UHS-I 규격에 대응)



- 장시간 안심하고 촬영할 수 있는 저소비 전력 설계

D810은 전기회로의 설계를 전면적으로 재검토하여 더욱 우수한 저소비 전력 성능을 실현하고 있습니다. Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15의 1회 충전으로 촬영의 50%로 내장 플래시를 발광시키는 CIPA 규격에 준거한 측정으로 약 1200프레임 정지화상 촬영이 가능하며 내장 플래시를 발광시키지 않는 당사 시험 조건에서는 약 3860프레임을 촬영할 수 있습니다. 별매의 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12 사용 시에는 양쪽의 배터리를 연속적으로 연속 사용 가능합니다. 또한 카메라의 설정으로 배터리 사용 순서를 결정할 수 있습니다.



Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15

멀티 파워 배터리 팩 MB-D12



# 프로페셔널 사용자에게 완벽히 대응하는 독자적인 동영상 성능



- 높은 선예감, 풍부한 계조 표현, 효과적인 노이즈 방지로 더욱 화질을 향상시킨 1080/60p Full HD 대응의 D Movie

D810은 고화소 촬상소자의 고정밀한 정보를 촬상소자에서의 읽기방식을 더욱 최적화하여 유효하게 활용하여 선예감이 높고 모아레나 재기(Jaggy), 가색상이 적은 화상을 제공합니다. 피사체의 움직임이 부드럽게 표현되는 1920 x 1080 : 60p에도 대응하고 있습니다. IPB\*를 이용한 H.264 압축 방식으로 가벼운 파일 사이즈이면서도 고화질의 영상을 촬영할 수 있습니다. 감도는 ISO 64-12800(Hi 2 <ISO 51200 상당)까지 증가 가능. 니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라에서 선례가 없는 상용 최저 감도의 ISO 64로 매우 밝은 장면도 풍부한 계조로 재현합니다. 또, 동영상 기록으로 최적화된 노이즈 방지로 고감도일 때도 선예감을 유지하면서 효과적으로 노이즈를 방지합니다.

\*IPB: 동영상에서는 연속되는 프레임의 영상에 큰 차가 없는 것을 이용하여 기준이 되는 프레임의 전후의 프레임을 참조하여 차분을 검출하여 기록하는 차분 압축 방식. 고압축률에서 파일 사이즈를 작게하면서 고화질을 유지할 수 있습니다.

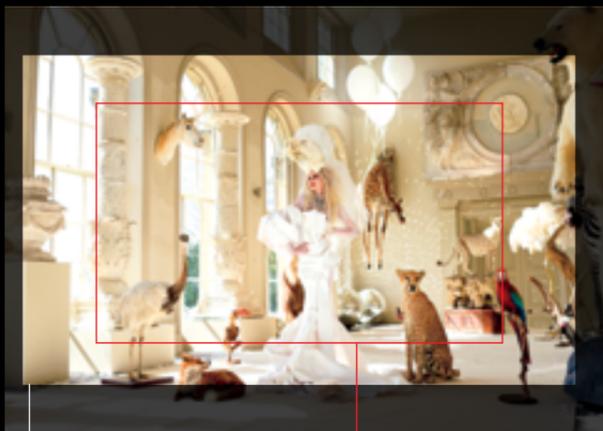
- 영상 제작 프로에게서도 높은 평가를 받는 NIKKOR

높은 묘사력을 가진 니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라 교환 렌즈 NIKKOR는 프로페셔널의 영상 작가 사이에서도 높은 평가를 받고 있습니다. 고화소 디지털 일안 리플렉스 카메라의 능력을 최대한 이끌어 내는 고도한 광학 설계와 풍부한 라인 업을 갖추고 있습니다. 또한 1959년 발매한 니콘 F 이래 계속되는 「불변의 니콘 F 마운트」로 과거부터 개성이 풍부한 NIKKOR 렌즈의 대부분을 활용할 수 있고 각 고유의 느낌을 살린 다채로운 화상 편집이 가능합니다.

- 2개의 촬상 범위를 구분할 수 있는 멀티 영역 모드 Full HD D Movie

「FX 베이스의 동영상 포맷」은 큰 촬상 소자를 살려서 아름다운 흐릿한 배경감을 중시한 표현을 할 수 있고 「DX 베이스의 동영상 포맷」은 초점 거리가 짧은 렌즈로 피사체를 더욱 크게 촬영할 수 있습니다. 1대의 카메라로 2개의 촬상 범위를 구분함으로써 DX 렌즈를 포함한 NIKKOR 렌즈가 풍부한 라인업과 연계하여 손쉽게 보다 자유롭게 영상 표현을 추구할 수 있습니다. 촬상 범위는 i 버튼을 사용하여 신속하게 설정을 변경할 수 있습니다.

· 아래 그림은 파인더 촬영 시 및 전자화상 라이브 뷰 시의 FX 포맷 촬상 범위에 대한 2개의 동영상 포맷(가로 세로 비율이 16:9일 때)의 촬상 범위의 화상입니다.



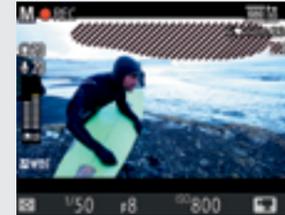
FX 베이스의 동영상 포맷

DX 베이스의 동영상 포맷

## 프로의 요구를 만족시키는 조작성

- 정확한 노출을 확인할 수 있는 하이라이트 표시 New

노출과다의 우려가 있는 하이라이트 영역을 액정 모니터 상에서 사선으로 표시하여 확인할 수 있습니다. HDMI 출력 시에는 출력하는 곳에 비치지 않도록 하는 것도 가능합니다. 「하이라이트 표시」 [ON], [OFF]는 i 버튼 조작으로 신속하게 설정을 변경할 수 있습니다.



- 노출 모드 M으로 자동 노출 촬영이 가능한 감도 자동 제어

어두운 복도를 빠져나가서 밝은 옥외로 나가는 장면을 1컷으로 촬영할 경우 노출 모드 M으로 셔터 스피드와 조리개를 고정하여 감도만으로 자동으로 적정 노출을 얻을 수 있습니다. 감도가 지나치게 높아지지 않도록 상한 감도(ISO 200-Hi 2) 설정도 가능하며 빛이 급격하게 변화되는 장면 등에 유효합니다.

- 동영상 전용의 중앙부 중점 측광과 무대 촬영 등에 유효한 하이라이트 중점 측광 New

멀티 패턴 측광에다가 피사체의 이동이나 구도 변경에 대해 보다 안정성을 중시하여 노출을 제어하는 동영상 전용의 중앙부 중점 측광과 하이라이트 부분의 노출 과다를 방지하는 하이라이트 중점 측광을 채용하였습니다. 촬영 상황별로 최적의 측광 모드를 선택할 수 있습니다.

- 바디 내 동시 기록도 가능한 외부 기기에 Full HD로 기록할 수 있는 HDMI 출력

별매의 HDMI 케이블 HC-E1을 통하여 1080/60p의 비압축 영상을 HDMI 접속한 외부 레코더에 직접 기록 가능합니다. 비압축 또는 무손실 압축의 파일 형식으로 저장하면 뛰어난 화질을 유지하며 동영상 편집을 할 수 있습니다. 또 카메라 내의 메모리 카드에도 1080/60p의 Full HD로 동시 기록할 수 있어 (mov 형식, H.264/MPEG-4AVC) 백업 데이터로서 보존할 수 있습니다.

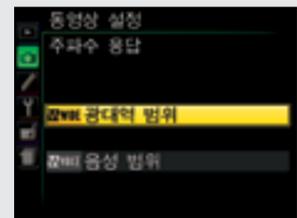


- 녹화 중에도 자연스럽게 조리개 제어를 할 수 있는 파워 조리개 채용 New

동영상의 사용자 설정 메뉴에서 Fn 버튼과 프리뷰 버튼의 기능을 「파워 조리개」\*로 설정하면 동영상 라이브뷰 일때와 동영상 촬영중에 조리개 설정을 버튼 조작으로 단계 없이 자연스럽게 조정할 수 있습니다. \*노출 모드 A, M시에만 동작. 내장 마이크 사용시에는 작동음이 들어갑니다. 외부 마이크 사용을 권장합니다.

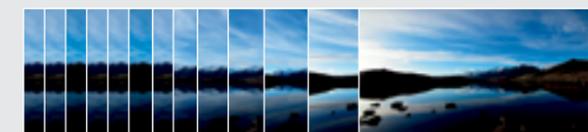
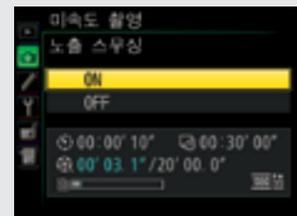
- 동영상 촬영 중에도 음성 녹음의 모니터링, 설정을 할 수 있는 음성 제어

스테레오 마이크를 내장하였으며 별매의 스테레오 마이크 ME-1에도 대응하여 마이크 감도(20단계)는 음성 레벨 인디케이터로 시각적으로 확인하면서 설정할 수 있습니다. 판매 중인 스테레오 헤드폰에 의한 음성 모니터링도 가능합니다.(음량 30단계) 또한 악기 연주나 거리의 웅성거림 등 넓은 장면에 적합한 [광대역 범위]와 주로 사람의 목소리를 녹음하고 싶을 때 적합한 [음성 범위]에서 마이크의 주파수 특성을 선택할 수 있는 「주파수 응답」을 설정할 수 있습니다. 내장 마이크 사용 시에는 「바람소리 억제」도 설정할 수 있습니다.



- 미속도 동영상의 흔들림을 방지하는 노출 변화의 스무싱 제어

노출이 자연스럽게 바뀌는 장면 또는 화면 변화가 거의 없는 장면에서 연속하여 촬영한 화상은 약간의 노출 차이도 동영상으로 재생하였을 때 화상의 노출의 차이가 거슬릴 수 있습니다. D810에서는 미속도 촬영과 인터벌 타이머 촬영 시 노출 변화를 평활화 하여 노출의 편차를 방지할 수 있습니다.



스무싱 제어 OFF



스무싱 제어 ON

# 진화된 3635만 화소의 장점을 이끌어 내는 니콘 고유의 렌즈

유효화소수 3635만 화소.

고화소의 촬영 소자가 가진 끝없는 장점은 그 해상력에 맞는

높은 해상력을 갖춘 NIKKOR 렌즈와 조합하여

비로소 최대한 이끌어 낼 수 있습니다.

니콘의 엄격한 기준에 따라 설계한 정지화상,

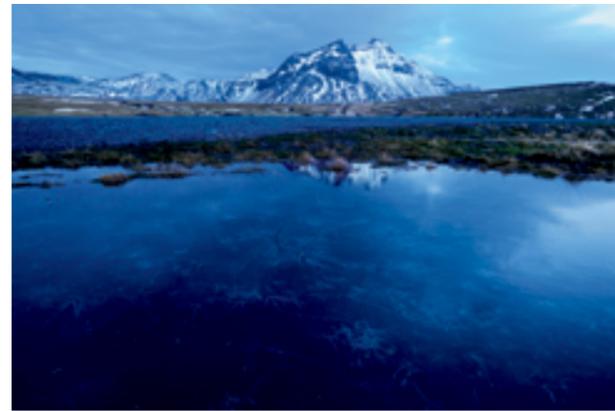
동영상 촬영 전문가의 프로의 수준 높은 요구에도

모두 부응하는 NIKKOR 렌즈. 이것이야말로

니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라가 자부하는

최고의 장점입니다.

## NIKKOR



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman



### AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

광각 렌즈이면서 높은 해상력과 개방 F값 1.4의 밝기를 활용한 크고 아름다운 배경 흐림의 촬영이 가능합니다. 밝은 개방 F값은 조금 어두운 실내나 해질녘에 핸드 헬드 촬영에도 위력을 발휘합니다. 나노크리스탈 코팅을 채용하여 고스트, 플레어 현상이 적은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.



©Shinichi Sato



©Miss Aniela



### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

높은 점상 재현성과 공간을 독창적으로 묘사하는 아름다운 흐릿한 배경감이 독특한 대구경 표준 단초점 렌즈. 야경 촬영에서는 개방 조리개 화상 주변부의 점광원까지도 「점」으로 묘사. 인물이나 정물 촬영에서는 피사체의 모습을 매력적으로 묘사합니다. 상반된 특성이 사진 표현의 즐거움을 확대시킵니다.



©Hisao Asano



©Lucas Gilman



### AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

개방 F값은 밝은 2.8로 일정. 매우 높은 광학 성능을 실현한 Zoom 렌즈입니다. 촬영 범위가 넓은 FX 포맷에서 화면의 구석까지 높은 묘사력을 발휘. 역광이 발생할 수 있는 상황에서도 고스트, 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노크리스탈 코팅을 채용하고 있습니다.



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

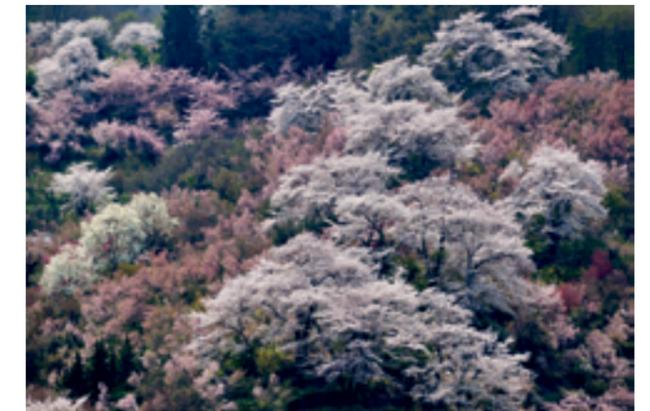


### AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

높은 해상력과 우수한 수차 보정 밸런스를 실현하여 촬영 범위가 넓은 니콘 FX 포맷에 최적의 매우 높은 묘사 성능을 발휘합니다. 개방 F값은 밝은 2.8로 일정. 고스트, 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노크리스탈 코팅을 채용하고 있습니다.



©Lucas Gilman



©Hisao Asano



### AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

개방 F값은 밝기 2.8로 일정. 중심부에서 주변부까지 또 무한원에서 지근거리까지 안정되고 높은 묘사 성능을 발휘합니다. 나노크리스탈 코팅 채용. 높은 떨림 보정 효과를 발휘하는 VR 기구(손떨림 보정 효과 3.5단계\*)가 선명한 화상으로 망원 촬영을 지원합니다. \* CIPA 규격 준거. 단, FX 포맷 디지털 일안 리플렉스 사용 시. 가장 망원측에서 측정.

# 표현의 가능성과 촬영 영역을 크게 확대하는 충실한 액세서리



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 노출 모드 : M, 1/80초, f/6.3  
 • 화이트 밸런스 : 플래시 • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 인물 © Miss Anieia

## ●● 어디서나 스튜디오와 같은 수준 높은 라이팅이 가능한 ●● 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

촬영 장면이 효과적으로 빛을 추가하여 가볍게 높은 작품성을 실현 가능한 니콘의 뛰어난 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS), 소형·경량의 D810과 휴대성이 높은 니콘 스피드라이트(별매)\*의 조합으로 어떤 촬영 현장에서도 다채로운 조명을 실현하여 뛰어난 입체감을 표현할 수 있습니다.

※1 촬영환경에 따라 AF 보조광의 도달 거리가 짧아진 것처럼 느껴질 경우가 있습니다.

## ●● 무선 증등 촬영을 제어할 수 있는 내장 플래시

광각 24mm 렌즈의 화각을 커버하는 가이드넘버 약 12(ISO 100·m, 20°C), i-TTL 조광 대응의 내장 플래시를 장착하였습니다. 역광일 때나 어두울 때 신속하게 사용할 수 있을 뿐만 아니라 자연스러운 밝기의 아름다운 플래시 촬영을 가볍게 실현할 수 있습니다. 또한, 어드밴스드 무선 라이팅의 커맨더로서도 기능하여 내장 플래시를 주등으로 2그룹까지의 별매 스피드라이트(보조등)를 무선으로 제어할 수 있습니다. 여러 방향에서 빛을 비추으로써 색을 선명하게 하거나 윤곽이나 디테일을 선명하게 묘사하여 미묘한 질감을 표현하는 등 크리에이티브한 표현을 즐길 수 있습니다.



## ●● 간단히 사용할 수 있는 다채로운 기능으로 빛을 조절하는 ●● 니콘 스피드라이트 SB-910

다채로운 기능을 탑재한 니콘의 하이엔드 스피드라이트 SB-910은 조작성이 높고 다양한 장면에 대응하는 조광 제어 기능을 간편하게 사용할 수 있습니다. 가이드넘버는 34(조사각 35mm, 표준 배광 시, ISO 100·m, 20°C)로 풍부한 광량으로 프로페셔널의 촬영에도 활용됩니다.



## ●● 다채로운 기능을 탑재 ●● 무선 리모트 컨트롤러 WR-1(별매)

New

WR-1(수신기로서 사용)을 장착한 D810과의 조합으로 송신기로서 사용하는 WR-1의 표시 패널로 D810의 카메라 설정 확인과 변경을 할 수 있는\*1 고기능 리모컨입니다. 전파 사용으로 WR-1과의 통신 거리는 최대 120m\*2 WR-1(송신)의 조작으로 WR-1(수신)\*3을 장착한 카메라 1대의 릴리즈 뿐만 아니라 복수의 카메라 「동시 릴리즈」 및 WR-1 장착 카메라를 마스터 카메라로 한 「연동 릴리즈」\*4, 복수의 카메라를 그룹으로 나누어 진행하는 「그룹별 원격 조작」, 「인터벌 타이머 촬영」을 비롯한 다채로운 리모트 촬영을 할 수 있습니다. 또, WR-R10/WR-T10\*3로 조합한 리모트 촬영도 가능합니다.



※1 일부의 기능 제외.  
 ※2 지상량 약 1.2m의 경우. 통신 거리는 차폐물이나 날씨 등에 따라 짧아질 경우가 있습니다.  
 ※3 사용하는 모든 WR-1, WR-R10, WR-T10에서 같은 채널로의 설정과 페어링 또는, ID 네임 설정(WR-1만)이 필요합니다. 페어링 또는, ID 네임 설정이 가능한 대수: WR-1 최대 20대, WR-R10 최대 64대.  
 ※4 「연동 릴리즈」에서 마스터 카메라로서 사용할 수 있는 것은 10핀 터미널 장비 카메라 뿐입니다.

## ●● 전파를 사용하는 컴팩트한 리모컨 ●● 무선 리모트 컨트롤러 WR-R10/WR-T10(별매)

2.4GHz대의 전파를 이용하므로 적외선을 이용한 리모컨과 달리 지향성이 넓어 도달거리가 길기 때문에 리모컨과 카메라 사이에 장애물이 있어도 셔터가 작동됩니다. 통신 거리는 WR-R10과 WR-T10로 최대 약 20m\*1. WR-T10을 송신기로서 WR-R10을 장착한 카메라 1대의 리모컨 조작은 물론 WR-R10을 장착한 복수의 카메라도 컨트롤 가능(대수 무제한)합니다. 복수의 카메라를 한번에 컨트롤하여 같은 타이밍으로 정지화상이나 동영상\*2을 촬영하는 채널을 구분하여 정지화상과 동영상\*2을 계속 촬영하는 등 다양한 촬영을 할 수 있습니다.



※1 지상 높이 약 1.2m일 경우. 통신 거리는 차폐물이나 날씨 등에 따라 짧아질 경우가 있습니다.  
 ※2 동영상 촬영은 D4 시리즈, D810, D800 시리즈, D610, D600, D7100, D5200만 가능

무선 리모트 컨트롤러 세트 WR-10  
 (WR-R10, WR-T10, WR-A10\* 세트)  
 ※ 10핀 터미널 탑재 일안 리플렉스 카메라에 WR-R10을 장착할 때 병용하는 WR용 변환 어댑터

## ●● GPS 유닛 GP-1A(별매)

GPS 유닛 GP-1A(별매)에서는 촬영 지점의 위도, 경도, 표고, UTC(협정 세계시)를 Exif 정보로서 기록할 수 있습니다. 위치 정보를 입력한 화상은 ViewNX 2(부속)의 GPS 맵 기능을 사용하여 지도상에 표시할 수 있는 외에 니콘의 화상 공유·저장 서비스 「NIKON IMAGE SPACE」나 인터넷 상의 화상 공유 서비스, 시판하고 있는 전자지도 소프트웨어에서도 이용할 수 있습니다.



## ●● 화상 열람 / 편집 소프트웨어 ViewNX 2(부속)

정지화상·동영상 데이터의 입력, 열람 기능에다가 정지화상의 사이즈 변경이나 밝기 조정 등의 사용 빈도가 높은 화상 편집 기능을 탑재. 또한, 카메라보다 충실한 동영상 편집도 가능합니다. D810 등 니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라로 촬영한 RAW(NEF) 화상으로서의 Picture Control 변경도 가능합니다.



## ●● 리모트 컨트롤 소프트웨어 ●● Camera Control Pro 2(별매)

D810의 다양한 기능이나 동작을 PC에서 원격 조작할 수 있습니다. 노출 모드, 셔터 속도, 조리개 변경뿐만 아니라 정지화상/동영상 라이브 뷰의 변경이나 화이트 밸런스의 조정도 가능. 동영상 촬영 시에는 음성 수준 인디케이터를 PC 모니터에 표시할 수도 있습니다.

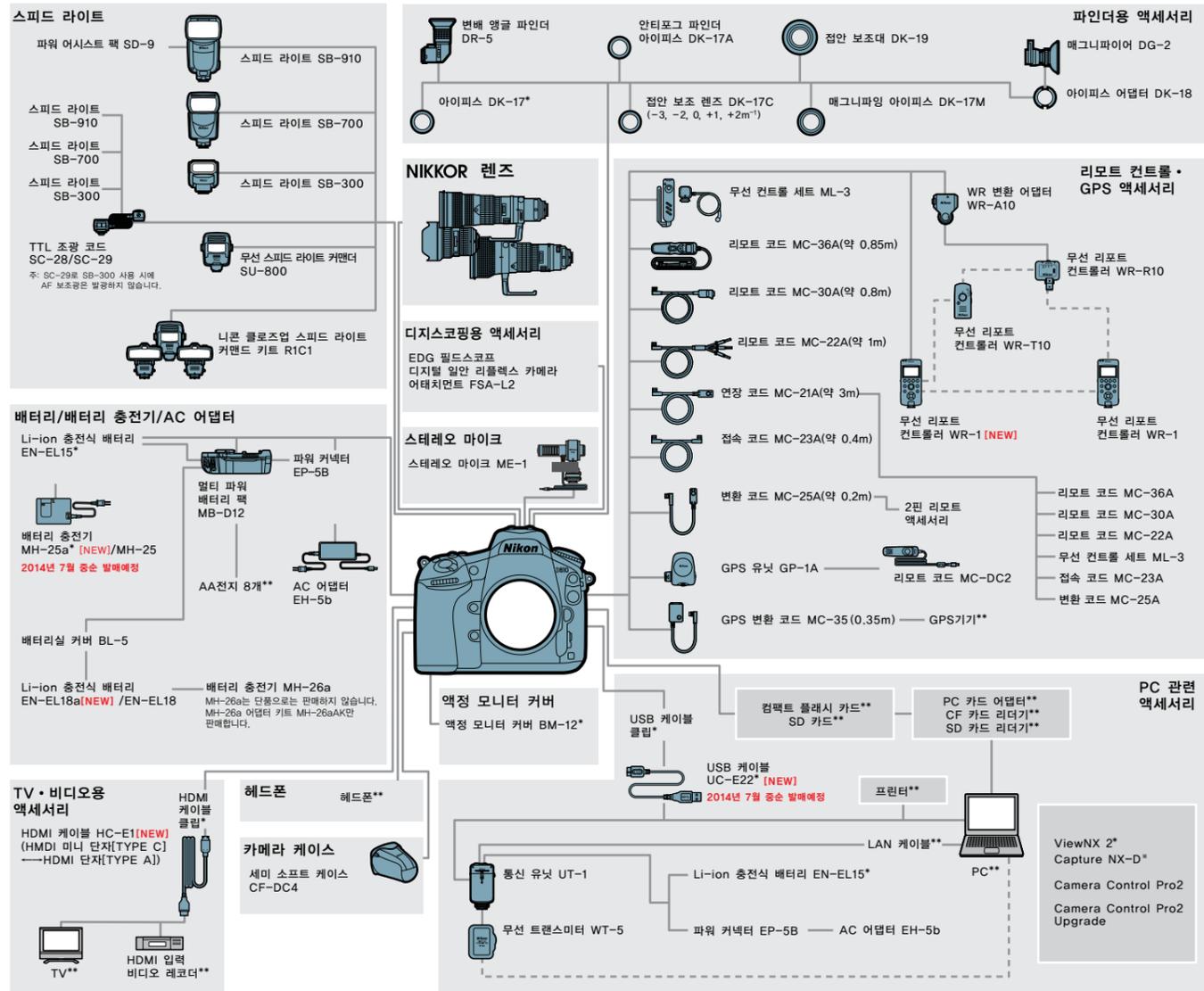
## ●● 사용하기 쉽다! 이해하기 쉽다! ●● 화상 공유·저장 서비스 NIKON IMAGE SPACE

무료로 이용할 수 있는 온라인의 화상 공유·저장 서비스입니다. 명쾌한 사용자 인터페이스나 보기 쉬운 화상 레이아웃, 단순한 조작과 빠른 처리로 사진이나 동영상의 업로드/다운로드, 열람, 정리, 공유, SNS와의 연계가 간단·자연스럽게 가능합니다. 저장 용량 2GB의 「베이직 계정」은 「NIKON IMAGE SPACE」에 등록된 분 모두 이용 가능하며 니콘 카메라 사용자에게 적합한 「스페셜 계정」은 저장 용량 20GB로 화상 공유 시의 비밀번호 설정, 다운로드 제한 등 알찬 기능을 사용할 수 있습니다.



**NIKON IMAGE SPACE**  
<http://nikonimagespace.com>

# 시스템 차트



\*은 D810의 부속품입니다. \*\*은 타사 제품입니다. ※니콘 홈페이지에서 최신 Capture NX-D를 무료로 다운로드할 수 있습니다.

**화질 모드 • 화상 사이즈와 기록 • 연속 촬영 가능 프레임수**  
 촬영 범위, 화질 모드, 화상 사이즈의 조합으로 16GB의 CF 카드에 기록할 수 있는 프레임수 및 연속 촬영 프레임수는 다음과 같습니다\*1. 단, 카드 종류나 촬영 조건에 따라 프레임수는 늘어날 수 있습니다.

화질 모드	화상 사이즈	촬영 범위가 FX 포맷 (36x24)일 경우*2		촬영 범위가 DX 포맷 (24x16)일 경우*3	
		1 프레임당의 파일 사이즈	기록 가능 프레임수*3	1 프레임당의 파일 사이즈	기록 가능 프레임수*3
RAW (무손실 압축 RAW / 12비트 기록)	L	약 31.9MB	257 프레임	약 14.6MB	580 프레임
RAW (무손실 압축 RAW / 14비트 기록)	L	약 40.7MB	199 프레임	약 18.3MB	453 프레임
RAW (압축 RAW / 12비트 기록)	L	약 29.2MB	348 프레임	약 13.3MB	777 프레임
RAW (압축 RAW / 14비트 기록)	L	약 36.3MB	291 프레임	약 16.4MB	653 프레임
RAW (비압축 RAW / 12비트 기록)	L	약 55.9MB	257 프레임	약 24.4MB	580 프레임
RAW (비압축 RAW / 14비트 기록)	L	약 73.2MB	199 프레임	약 31.8MB	453 프레임
TIFF(RGB)	L	약 107.2MB	137 프레임	약 46.2MB	317 프레임
FINE**	M	약 60.9MB	242 프레임	약 26.6MB	549 프레임
	S	약 27.9MB	516 프레임	약 16.4MB	1100 프레임
NORMAL**	L	약 18.1MB	642 프레임	약 8.6MB	1400 프레임
	M	약 11.0MB	1000 프레임	약 5.3MB	2200 프레임
BASIC**	L	약 5.6MB	2100 프레임	약 2.9MB	4000 프레임
	M	약 4.4MB	1200 프레임	약 4.4MB	2700 프레임
BASIC**	L	약 5.5MB	2100 프레임	약 2.7MB	4300 프레임
	M	약 2.8MB	4200 프레임	약 1.5MB	7600 프레임
BASIC**	L	약 3.2MB	2400 프레임	약 1.7MB	5200 프레임
	M	약 2.2MB	4100 프레임	약 1.3MB	8100 프레임
BASIC**	L	약 1.4MB	7800 프레임	약 0.9MB	13200 프레임
	S	약 1.4MB	7800 프레임	약 0.9MB	13200 프레임

\*1 SanDisk사 제품 16GB의 CF 카드(SDCFPS-016G-J92)를 사용하였을 경우.  
 \*2 [촬영 범위]의 [DX 자동 변경]을 [ON]에서 DX 렌즈 이외의 렌즈를 장착하였을 경우를 포함합니다.  
 \*3 촬영 조건에 따라 기록 가능 프레임수는 늘어날 수 있습니다.  
 \*4 ISO 100 이하의 연속 촬영 속도를 유지하여 촬영할 수 있는 프레임 수입니다. 설정 조건에 따라서는 연속 촬영 가능 프레임 수는 감소합니다.  
 \*5 1 프레임당의 파일 사이즈 및 기록 가능 프레임수는 [JPEG/TIFF 기록]의 [JPEG 압축]이 [시리즈 우선]으로 설정 시, [JPEG 압축]을 [화질 우선]으로 설정하였을 경우 기록 가능 프레임 수는 감소합니다.  
 \*6 [촬영 범위]의 [DX 자동 변경]을 [ON]에서 DX 렌즈를 장착한 경우.

**촬영 가능 프레임수(CIPA 규격 준거)/동영상 촬영 가능 시간(CIPA 규격에 의한 실제 촬영 전지 수명)**

카메라 분체	사용 배터리	촬영 가능 프레임수	동영상 촬영 가능 시간
EN-EL15	—	약 1200 프레임	약 40 분
—	EN-EL15	약 1200 프레임	약 40 분
—	EN-EL18a	약 2070 프레임	약 80 분
—	알카라인 AA 전지	약 1460 프레임	약 50 분
EN-EL15	EN-EL15	약 2400 프레임	약 80 분
EN-EL15	EN-EL18a	약 3270 프레임	약 120 분
EN-EL15	알카라인 AA 전지	약 2660 프레임	약 90 분

**사용 가능한 SD 카드와 CF 카드**  
 다음 SD 카드와 CF 카드(Type I)를 사용할 수 있습니다.

SD 메모리 카드  
 다음 SD 메모리 카드의 작동이 가능합니다.

SD 카드	SDHC 카드**	SDXC 카드**
SanDisk 제품	2GB**	4GB, 8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB
도시바 제품	—	4GB, 8GB, 16GB, 32GB, 64GB
Panasonic 제품	2GB**	4GB, 8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB
LEXAR MEDIA 제품	2GB**	4GB, 8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB

\*1 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용하는 기기가 2GB의 SD 카드에 대응해야 합니다.  
 \*2 SDHC 규격에 대응합니다. 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용하는 기기가 SDHC 규격에 대응해야 합니다.  
 \*3 SDXC 규격에 대응합니다. 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용하는 기기가 SDXC 규격에 대응해야 합니다.  
 \*4 카메라는 UHS-I 규격에 대응합니다.  
 \*5 동영상 촬영에는 SD 스피드 클래스가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다.  
 \*6 전송 속도가 느린 카드는 동영상 촬영이 도중에 종료될 수 있습니다.

**CF 카드**  
 다음 CF 카드의 작동이 가능합니다.(Type I만, Type II의 CF 카드와 마이크로 드라이브는 사용할 수 없습니다.)

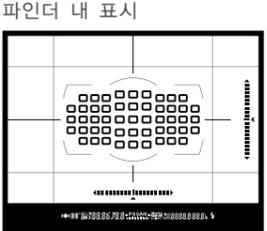
제품명	용량	속도
SanDisk 제품	Extreme Pro	SDCFXP 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB
	Extreme	SDCFXS 8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB
	Extreme II	SDCFX 8GB, 16GB, 32GB, 64GB
	Ultra	SDCFHS 2GB, 4GB, 8GB, 16GB
LEXAR MEDIA 제품	Professional UDMA	1066 x 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB 1000 x 16GB, 32GB, 128GB, 256GB 800 x 8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB 600 x 8GB, 16GB, 32GB
	Professional	133 x 2GB, 4GB, 8GB 80 x 2GB, 4GB 200 x 4GB, 8GB, 16GB 80 x 2GB, 4GB, 8GB, 16GB
	Platinum II	80 x 4GB
	—	—

\* 동영상 촬영에는 최대 30MB/s(200 배속) 이상의 전송 속도를 가진 메모리 카드를 권장합니다. 전송 속도가 느린 메모리 카드에서는 동영상 촬영이 도중에 종료되거나 카메라에서의 동영상 재생이 느릴 수 있습니다.  
 \* 메모리 카드의 기능, 용량에 관한 상세한 사항은, 용량 보증 등에 대해서는 메모리 카드 업체로 문의하여 주십시오. 다른 메이커 제품의 SD 카드에 관해서는 동작을 보증할 수 없습니다.

# 각 부의 명칭



- 1 전원 스위치
- 2 카메라 스트랩 연결부
- 3 셔터 버튼
- 4 AF 보조광 램프/셀프 타이머 램프/적목 감소 램프
- 5 마이크(스테레오)
- 6 렌즈 마운트
- 7 내장 플래시
- 8 미러
- 9 플래시 잠금 해제 버튼
- 10 BKT 버튼
- 11 릴리즈 모드 다이얼 고정 버튼
- 12 싱크로 터미널(커버 내)
- 13 플래시 모드 버튼/조광 보정 버튼
- 14 렌즈 탈착 지표
- 15 10핀 원격 단자 커버(커버 내)
- 16 노출계 연동 레버
- 17 렌즈 분리 버튼
- 18 AF 모드 버튼
- 19 초점 모드 선택
- 20 Fn 버튼
- 21 심도 프리뷰 버튼
- 22 서브 커맨드 다이얼
- 23 재생 버튼
- 24 삭제/포맷 버튼
- 25 아이피스 셔터 레버
- 26 뷰파인더
- 27 뷰파인더 아이피스
- 28 시도 조절 레버
- 29 AE/AF 고정 버튼
- 30 AF-ON 버튼
- 31 메인 커맨드 다이얼
- 32 라이브 뷰 선택터
- 33 라이브 뷰 버튼
- 34 메모리 카드 액세스 램프
- 35 정보 표시
- 36 i 아이 버튼
- 37 재생 줌 아웃/썸네일 버튼
- 38 재촬영 버튼
- 39 보호 설정/Picture Control/도움말 버튼
- 40 메뉴 버튼
- 41 화질 모드/화상 사이즈/투 버튼 리셋 버튼
- 42 화이트 밸런스 버튼
- 43 배터리실 커버
- 44 MB-D12용 점접 커버
- 45 삼각대 소켓
- 46 단자 커버
- 47 헤드폰 출력 단자
- 48 외부 마이크 입력 단자
- 49 USB 단자
- 50 HDMI 미니 단자
- 51 동영상 촬영 버튼
- 52 노출 보정/투 버튼 리셋 버튼
- 53 거리 기준 마크
- 54 액세스리 슈(별매 플래시용)
- 55 측광 모드 버튼
- 56 ISO 감도
- 57 화이트 밸런스 버튼
- 58 배터리실 커버
- 59 MB-D12용 점접 커버
- 60 삼각대 소켓
- 61 단자 커버
- 62 헤드폰 출력 단자
- 63 외부 마이크 입력 단자
- 64 USB 단자
- 65 HDMI 미니 단자



# 니콘 D810 주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 커릴링, AF 접점 포함)
실제 촬영 화각	니콘 FX 포맷
유효화소수	3635만 화소
촬영 소자 방식	35.9×24.0mm 사이즈 CMOS 센서
총 화소수	3709만 화소
다트스 감속 가능	이미지 센서 클리닝, 이미지 다트 오프 데이터 취득(별매 Capture NX-D가 필요)
기록 화소수(픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영 범위(FX(36×24.1.0×)): 7360×4912(L), 5520×3680(M), 3680×2456(S)</li> <li>• 촬영 범위(1.2×(30×20.1.2×)): 6144×4080(L), 4608×3056(M), 3072×2040(S)</li> <li>• 촬영 범위(DX(24×16.1.5×)): 4800×3200(L), 3600×2400(M), 2400×1600(S)</li> <li>• 촬영 범위(5:4(30×20.1.5×)): 6144×4912(L), 4608×3680(M), 3072×2456(S)</li> <li>• FX 기준의 (동영상) 포맷(촬영 범위(FX 포맷(36×24.1.0×)으로 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우)*1: 6720×3776(L), 5040×2832(M), 3360×1888(S)</li> <li>• DX 기준의 (동영상) 포맷(촬영 범위(DX 포맷(24×16.1.5×)으로 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우): 4800×2704(L), 3600×2024(M), 2400×1352(S)</li> </ul>
화질 모드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RAW*2 12비트/14비트(무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L/S 선택 가능(사이즈 S는 12비트, 비압축으로 고정) • TIFF(RGB) • JPEG-Baseline준거, 압축율(약):FINE (1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16)사이즈 우선 시, 화질 우선 선택 가능 • RAW과 JPEG 동시 기록 가능</li> </ul>
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선행하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게(모두 세부 조정 가능, 사용자 Picture Control 등록 가능)
기록 매체*3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-1 규격에 대응)</li> <li>• 컴팩트 플래시 카드(Type I, UDMA 대응)</li> </ul>
더블 샷트 대응 규격	메모리 카드의 순차 기록, 동시 기록, RAW+JPEG 분할 기록 및 카드간 복사 가능
파인더	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
시야율	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스 파인더
배율	FX:상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비), 1.2×: 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비), DX:상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비), 5:4: 상하 약 100%, 좌우 약 97%(실제 화면 대비) 약 0.7배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
아이 포인트	접안 렌즈면 중앙에서 17mm(-1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
시도 조절 범위	-3~+1m <sup>-1</sup>
파인더 스크린	B형 클리어 매트 스크린(VE(AF 영역 프레임 포함, 구동용 격자선 표시 가능))
미러	고속 리턴식
프리뷰	Pv 버튼을 의한 조절 가능, 노출 모드 A, M에서는 설정 조리가 깊까지 조절 가능, P, S에서는 제어 조리가 깊까지 조절 가능
렌즈 조리개	순간 복원방식, 전자 제어방식
교환 렌즈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G, E 또는 D 타입 렌즈(PC 렌즈 일부 제한 있음)</li> <li>• G, E 또는 D 타입 이외의 AF 렌즈(IX용 렌즈, F3AF용 렌즈 사용 불가)</li> <li>• P타입 렌즈</li> <li>• DX렌즈(촬영 범위는 [DX(24×16.1.5×)])</li> <li>• 비CPU 렌즈(단, 비 A 렌즈는 사용 불가): 노출 모드 A, M에서 사용 가능</li> <li>• 개방 f값이 f/5.6 이상 밝은 렌즈로 초점 조절 가능. 단 포커스 포인트 11Point는 f/8 이상 밝은 렌즈로 초점 조절 가능</li> </ul>
셔터 형식	전자 제어 상하 주행식 포일플래너 셔터, 전자 선택 셔터(미러 업 촬영 시)
셔터 스피드	1/8000~30초(1/3단계, 1/2단계, 1단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250
플래시 동조	X-1/250초, 1/320초 이하의 저속 셔터 스피드에서 동조(1/250에서 1/320초까지는 가이드 넘버가 감소)
작동 모드	S(1프레임 촬영), C(셔터 연속 촬영), Ch(고속 연속 촬영), Q(정속 촬영), Qc(정속 연속 촬영), S(셀프타이머 촬영), M(미러 업 촬영)
연속 촬영 속도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EN-EL15 사용 시</li> <li>• 촬영 범위(FX, 5:4) Cl: 약 1~5fps, Ch: 약 5fps, Qc: 약 3fps</li> <li>• 촬영 범위(DX, 1.2×) Cl: 약 1~6fps, Ch: 약 6fps, Qc: 약 3fps</li> <li>• 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12(EN-EL15 이외의 전자 사용 시)는, 파워 커넥터와 AC 어댑터 사용 시</li> <li>• 촬영 범위(FX, 5:4) Cl: 약 1~5fps, Ch: 약 5fps, Qc: 약 3fps</li> <li>• 촬영 범위(DX) Cl: 약 1~6fps, Ch: 약 7fps, Qc: 약 3fps</li> <li>• 촬영 범위(1.2×) Cl: 약 1~6fps, Ch: 약 6fps, Qc: 약 3fps</li> </ul>
셀프타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
측광 방식	91K 픽셀(약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
측광 모드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광(III, G, E 또는 D, 타입 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광(III) 그리고 CPU 렌즈 사용 시, RGB 멀티 패턴 측광(비CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정 시)</li> <li>• 중앙부 중점 측광: φ 12mm 상당을 측광(중앙부 중점도 약 75%), φ 8mm, φ 15mm, φ 20mm, 화면 전체의 평균 중점 가능(비CPU 렌즈 사용 시에는 φ 12mm)</li> <li>• 스팟 측광: 약 φ 4mm 상당(전체 화면의 약 1.5%)을 측광, 포커스 포인트에 연동하여 측광 위치 가능(비CPU 렌즈 사용 시에는 중앙에 고정)</li> <li>• 하이라이트 중점 측광: G, E 또는 D, 타입 렌즈 사용 시에만, 그 외의 CPU 렌즈 또는 비CPU 렌즈 사용 시에는 중앙부 중점 측광에 고정</li> </ul>
측광 범위	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광: 0~20EV</li> <li>• 스팟 측광: 2~20EV(ISO 100, f/1.4 렌즈 사용 시, 상온20°C)</li> </ul>
노출계 연동	CPU 연동 방식, 시 방식 병용
노출 모드	P: 프로그램 (프로그램 시프트 가능), S: 셔터 우선, A: 조리개 우선, M: 수동
노출 보정	범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능
AE 브라케팅	촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, 3단계(2, 3단계로 설정 시 촬영 프레임수는 2~5프레임까지 설정 가능)
플래시 브라케팅	촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, 3단계(2, 3단계로 설정 시 촬영 프레임수는 2~5프레임까지 설정 가능)
화이트 밸런스 브라케팅	촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1~3단계
액티브 D-Lighting 브라케팅	촬영 프레임수: 2~5프레임, 촬영 프레임수가 2프레임일 경우에만 액티브 D-Lighting의 오프/켜짐을 선택 가능
AE/AF	확/AE/AF 고정 버튼에 의한 위도값 고정 방식
ISO 감도	ISO 64~12800(1/3, 1/2, 1단계), ISO 64에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 32 상당)의 감도, ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2단계(ISO 51200상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능
액티브 D-Lighting	자동, 더욱 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
오도 포커스 방식	TTL 위상차 검출 방식: 포커스 포인트 51Point(중, 15Point는 크로스 타입 센서, 11Point는 f/8 대응), 어드밴스드 멀티CAM 3500FX 오도 포커스 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능, AF 보조광(약 0.5~3.0m) 포함

검출 범위	-2~+19EV(ISO 100, 상온(20°C))
렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동 초점(AF): 싱글 AF (AF-S) 또는, Continuous AF (AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 이동</li> <li>• 수동 초점(M): 초점 조절 가능</li> </ul>
포커스 포인트	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AF 51Point 설정 시: 51Point의 포커스 포인트에서 선택 가능</li> <li>• AF 11Point 설정 시: 11Point의 포커스 포인트에서 선택 가능</li> </ul>
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF 모드, 다이나믹 AF 모드(9Point, 21Point, 51Point), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF 모드, 자동 영역 AF 모드
포커스 Lock	확/AE/AF 고정 버튼 또는, 싱글 AF Servo(AF-S) 시에 셔터 반동 버튼을
내장 플래시	버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식
가이드 넘버	약 12(수동 완전 발광 시 약 12)(ISO 100·m, 20°C)
플래시 조광 방식	91K 픽셀(약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: i-TTL-BL (멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는, 하이라이트 중점 측광), 표준 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
플래시 모드	선택발광, 적외 감속, 슬로우 싱크로 적외 감속, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 플래시 OFF, 자동 FP 고속 싱크로
조광 보정	범위: -3~+1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능
레드 라이트	내장 플래시, 발매 스피드라이터 사용 시 충전이 완료되면 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고 시에는 깜빡이기
액세서리 슈	캐주얼(ISO 518) 정보: 싱크로 접점, 통신 접점, 안정 고정 기구(고정용 홀 포함)
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	대중(커맨드 가능 있음)
싱크로 터미널	싱크로 터미널(ISO 519) 정보(고정 நா사 포함)
화이트 밸런스	자동(중요), 백열등, 형광등(7종류), 흰색 날, 플래시, 후린 날, 그늘, 수동 프리셋(6건 등록 가능, 라이브 뷰 시에 스팟 화이트 밸런스 위도 값), 색온도 선택(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능
라이브 뷰 촬영 모드	정지화상 라이브 뷰 모드, 동영상 라이브 뷰 모드
라이브 뷰	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동 초점(AF): 싱글 AF Servo(AF-S), 상시 AF Servo(AF-F)</li> <li>• 수동 초점(M)</li> </ul>
라이브 뷰	얼굴 인식 AF, 화이트 영역 AF, 노멀 영역 AF, 피사체 추적 AF
AF 영역 모드	라이브 뷰 포커스
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 영역의 위치에서 AF 가능(얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF) 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
동영상 측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광
동영상 기록 화소수/프레임 레이트	1920×1080: 60p/50p/30p/25p/24p, 1280×720: 60p/50p
프레임 레이트	• 60p: 59.94fps, 50p: 50fps, 30p: 29.97fps, 25p: 25fps, 24p: 23.976fps (표준/고화질 선택 가능)
동영상 최장 기록 시간	29분 59초(1화상 사이즈/프레임 레이트), [동영상의 화질] 설정에 따라서 최장 20분(10분)
동영상 파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4AVC
동영상 음성 기록 방식	리니어 PCM
녹음 장치	내장 모노 마이크, 외부 마이크 사용 가능(스테레오 녹음), 마이크 감도 설정 가능
동영상 감도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노출 모드 M: ISO 64~12800(1/3, 1/2, 1단계), ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 51200 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2)가 가능, 제어 상한 감도를 설정 가능</li> <li>• 노출 모드 P, S, A: 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2), 제어 상한 감도를 설정 가능</li> </ul>
그 외의 기능	인덱스 마킹, 미숙도 촬영
액정 모니터	8.13cm(3.2인치) TFT액정 모니터, 약 122.9만 화소(640×RGBW×480)(VGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능
재생 기능	1프레임 재생, 썸네일 재생(4, 9, 72썸네일), 확대 재생, 동영상 재생, 슬라이드 쇼(정지화상/동영상 선택 재생 가능), 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 순도 구도 사진 자동 회전
USB	SuperSpeed USB(USB 3.0 Micro-B端子)표준 장비용 USB 포트 접속을 권장)
HDMI 출력	HDMI 터미널(Type C) 장비
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(φ 3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(φ 3.5mm)
10핀 터미널	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리모트 컨트롤: 10핀 터미널에 접속</li> <li>• GPS: GPS 유선 GP-1/GP-1A(별매)를 10핀 터미널에 접속, 또는, 10핀 터미널에 접속한 GPS 변환 코드 MC-35(별매)를 통하여 NMEA0183 Ver. 2.01 및 Ver. 3.01에 준거한 GPS 기기(D-sub 9핀 케이블)를 터미널에 접속</li> <li>• 무선 리모트 컨트롤러 WR-R10(WR용 변환 어댑터 WR-A10이 필요)/WR-1</li> </ul>
화상 편집	D-Lighting, 적외 보정, 트리밍, 모노톤(모노크롬/세피아/청사진), 필드 효과(스카이 라이트/파도상 눈경/발광 간지/녹색 강조/파란색 강조/로스트 스크린/부드러운 노경), 컬러 밸런스 화상 합성, NEF(RAW)타입, 사이즈 조정, 배럴 수정, 기울임 보정, 왜곡 보정, 어안 효과, 유 광 살리기, 컬러 스케치, 원근 효과, 미니어처 효과, 특정 색상만 살리기, 동영상 편집(시작/종료 설정, 선택한 프레임 저장)
표시 언어	한국어, 영어 등
사용 전지	Li-ion충전식 배터리 EN-EL15 1개 사용
멀티 파워 배터리 팩	MB-D12(별매): Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18a/EN-EL18(별매)*4 또는, EN-EL15 1개 사용, AA 전지(알카라인 전지, 니켈 수소 충전식, 리튬 전지) 8개 사용
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5b(파워 커넥터 EP-5B와 조합하여 사용)(별매)
전지 수명(촬영 가능 프레임수)	약 1200프레임(카메라 본체에서 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15 사용 시) CIPA 규격
실각대 소켓	1/4(ISO 1222)
크기(W×H×D)	약 146×123×81.5mm
무게	약 980g(배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외) 약 880g(본체만)
동작 환경 - 온도	0°C~40°C
동작 환경 - 습도	85%이하(결로현상 없음 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC12, 바디 캡 BF-1B, 아이소트릭 DK-17, USB 케이블 클럽, HDMI 케이블 클럽, 액정 모니터 커버 BM-12, ViewNX 2 CD-ROM

\*1 촬영 범위 [1.2×(30×20.1.2×)] 또는, [5:4(30×24)]로 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우 \*FX 기준의 (동영상) 포맷, 일 때의 화상 사이즈가 됩니다. \*2 복원에는 ViewNX 2(별매), Capture NX-D(니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능)가 필요합니다. RAW 파일은 니콘 D810 카메라 내에서 RAW 변환이 가능합니다. \*3 마이크로 드라이브에는 대응하지 않습니다. \*4 발매의 배터리와 함께 약 1~5개가 포함됩니다. \*5 사양 중의 대역은 특별한 기사가 있을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상기) 규격에 의한 온도 조건 23°C(±3°C)에서 완전 충전 배터리를 사용할 때의 측정값입니다. \*6 본 제품의 부속품인 배터리의 충전기 MH-25a를 해외에서 사용할 경우에는 발매의 전원 코드가 필요합니다. 발매의 전원 코드에 관한 정보는 니콘 서비스 센터로 문의하여 주십시오. \*SD 로고, SDHC 로고 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC, of the 상표입니다. \*Compact Flash(컴팩트 플래시)는 미국 SanDisk사의 등록상표입니다. \*PictBridge는 상표입니다. \*HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 등록상표 또는 상표입니다. \*그 외의 회사명, 제품명 등 각 회사의 상표, 등록상표입니다. \*본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터 파인더 화상 및 표시는 모두 합성입니다.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

**<니콘고객지원센터>**  
 **080-800-6600** 수신자 부담 전화입니다.  
 운영시간: 9:00~18:00 월요일~토요일(월요일, 공휴일, 연말연시 등에는 휴무)  
 무료 상담 전화 ● FAX 상담은 (02)2026-0029

**전국 서비스 지정점 안내**

서울	<ul style="list-style-type: none"> <li>■강남 02-584-6788</li> <li>■용산 02-706-3511</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■강북 02-991-9198</li> <li>■테크노마트 02-3424-4490</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■남대문 02-752-9198</li> <li>■신도림 테크노 02-2068-1264</li> </ul>
경기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■수원 031-248-8301</li> <li>■부평 032-524-9198</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■일산 031-901-6480</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■분당 031-719-5531</li> </ul>
인천	<ul style="list-style-type: none"> <li>■동구 042-673-1064</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■서구 042-226-0409</li> </ul>	
광주	<ul style="list-style-type: none"> <li>■동구 062-232-3360</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■서구 062-350-6630</li> </ul>	
전북	<ul style="list-style-type: none"> <li>■전주 063-251-7372</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■북구 053-381-1020</li> </ul>	
대구	<ul style="list-style-type: none"> <li>■중구 053-422-5700</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■북구 053-381-1020</li> </ul>	
경남	<ul style="list-style-type: none"> <li>■창원 055-248-9198</li> </ul>		
부산	<ul style="list-style-type: none"> <li>■서면 051-818-0001</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■중구 051-256-0370</li> </ul>	
울산	<ul style="list-style-type: none"> <li>■남구 052-261-0428</li> </ul>		
제주	<ul style="list-style-type: none"> <li>■제주 064-726-9198</li> </ul>		

**주의** 안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

©기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. June 2014 © 2014 Nikon Corporation



## Nikon Photo School

카메라의 기본적인 원리부터 고급 촬영 테크닉까지!  
 사진 생활에 도움이 되는 다양한 강좌가 마련되었습니다.  
 지금, 니콘 홈페이지에서 확인하세요.  
 여러분의 사진 생활을 업그레이드 하실 수 있습니다.  
[http://www.nikon-image.co.kr/support\\_main.do](http://www.nikon-image.co.kr/support_main.do)

