



니콘 D850
카탈로그

THE DIFFERENCE MAKER



CAPTURE TOMORROW

D850

유효화소수 4575만 화소 · 이면조사형 니콘 FX 포맷 CMOS 센서 채용

2018. 9













피사체를 놓치지 않는, 압도적인 묘사력.

유효화소수 4575만 화소.

니콘 DSLR 카메라 역사상 최고의 화소수를 바탕으로 더욱 우수해진 묘사력을 실현하였습니다. 포토그래퍼가 포착하고자 하는 모든 피사체를 그대로 재현할 수 있는 압도적인 고화질을 발휘합니다. 최고 약 9fps*의 고속 연속 촬영, 153 포인트 AF 시스템 및 [FX 기반의 동영상 형식] 풀 프레임을 통해 영상 표현의 폭을 보다 넓히는 4K UHD 동영상, 그리고 작동음이나 기구 떨림이 배제된 촬영을 할 수 있는 무음 촬영도 지원합니다. 우수한 피사체 포착 능력과 다양한 기능으로 고화소 모델의 한계를 타파한 D850은, 예전에 없던 유연한 대응력으로 장르를 넘어 확대되는 새로운 촬영 영역을 개척합니다.

* Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b를 장착한 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(모두 별매) 사용 시, EN-EL18b를 사용하는 경우는 배터리실 커버 BL-5(별매) 필요.



New D850

D850
 부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC18, 바디 캡 BF-1B, 불소 코팅 파인더 아이피스 DK-17F, HDMI/USB 케이블 클립
 ● 기록 매체는 별매입니다. ● 상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



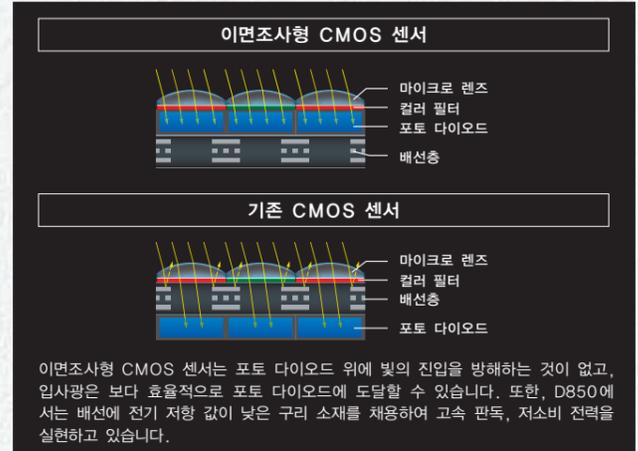
렌즈 : AF-S NIKKOR 24-70mm 1/2.8E ED VR • 화질 모드 : 14비트 RAW(NE)F • 셔터 스피드 : 1/160초 • 조리개 값 : f/8 • 화이트 밸런스 : 자연광 자동 • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 자동 © Yuka Hoshino

**유효화소수 4575 만 화소와 ISO 64-25600 을 양립시킨
이면조사형 니콘 FX 포맷 CMOS 센서 New**

D850은 니콘 DSLR 카메라 최초로
이면조사형 CMOS 센서를 채용
하여, 입사광을 보다 효율적으로 포
토 다이오드로 끌어들이니다. 유효화
소수 4575만 화소로 고화사이면서
ISO 25600*을 달성하였으며, D5
와 같은 화상 처리 엔진 EXPEED
5와 연계하여 고감도에서도 선명함을
유지하면서 효과적으로 노이즈를 억제합니다. 또한, 센서 감도와 포토 다
이오드에 축적하는 빛의 정보량을 최적화함으로써 기본 감도 ISO 64*를
실현하였습니다. 감도 전역에서 다이내믹 레인지가 넓은 화상을 얻을 수
있습니다. 또한, NIKKOR 렌즈의 우수한 해상력을 최대한 살리는 광학
로우 패스 필터 제거 사양을 채용하였습니다.



* ISO 32 상단까지 감소, ISO 102400 상단까지 증가 가능.



장르를 초월하는 4575만 화소의 고화질

**고화소 촬상 소자에 대응하며
고화질, 고속 성능을 실현하는 EXPEED 5**

화상 처리 엔진에는 D5와 같은 EXPEED 5
를 채용하였습니다. 연산 처리 능력이 우수하
여, 고화소의 촬상 소자에서 얻을 수 있는 정
보를, 풍부한 정보량을 유지하면서도 포괄적
으로 빠르게 처리합니다. 우수한 선명함과, 매끄
럽고 보다 자연스러운 계조 표현 및 또렷하고
깨끗한 발색을 실현합니다. 또한, 촬상 소자의
정보를 고속으로 입력하여 4575만의 유효화소
로 약 9fps*의 고속 연속 촬영, [FX 기반의 동영상 형식]에서의 4K UHD
동영상 고속 처리도 가능합니다.



* Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b를 장착한 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(모두 별매) 사용 시,
EN-EL18b를 사용한 경우는 배터리실 커버 BL-5(별매)가 필요함. EN-EL15a 사용 시는
약 7fps의 연속 촬영이 가능.

**기구 떨림이나 셔터음 없이 모든 디테일을 놓치지 않고 포착하는
4575만 화소의 「무음 촬영 모드 1」 New**

사진 라이브 뷰 시, 선막과 후막 모두 전자 셔터를 사용하는 「무음 촬영」
이 가능합니다. 작동음*1 및 기구 떨림이 없으므로 미술관, 결혼식 등 정숙
한 장소에서의 촬영이나, 초망원 렌즈에 의한 풍경, 천체 촬영 등 기구의 떨
림을 완전히 없애고 싶을 때 적합합니다. 모드 1에서는 유효화소수 4575만
화소를 최대한 살려 세밀한 부분까지 포착한 선명한 화상을 얻을 수 있고,
약 6fps의 고속 연속 촬영*2도 가능합니다. 또한, 모드 2*3에서는 864만
화소(기록화소수)로 최대 3초간 최고 약 30fps의 고속 연속 촬영이 가능
합니다.

*1 P 및 S 모드 시에는 조리개의 구동음이 발생합니다.
*2 AF/AE는 최초의 프레임에 고정.
*3 이미지 영역 [DX(24x16)], 화상 사이즈 3600x2400, 화질 모드[NORMAL★]에 고정.
AF/AE는 최초의 프레임에 고정.
참고 : 롤링 셔터에 의한 왜곡이 발생하는 경우가 있습니다.

**카메라 자동 설정으로, 보다 적합한
화상 편집이 가능한 Picture Control [자동]**

표현 의도에 따라 구분하여 이미지 그대로의 화상 편집이 가능한 「Picture
Control System」. 그 중에서도 [자동], [표준]을 기본으로 상황에
따라 계조, 색상, 윤곽, 명료도를 카메라가 자동으로 미세 조정하여 인물
촬영 시에는 피부를 보다 부드럽게, 풍경 촬영 시에는 파란 하늘이나 푸른
나무의 색을 선명하게 묘사합니다. 특히 D850에서는 더욱 향상된 어드벤
스드 장면 인식 시스템의 광원 판별 성능에 따라 석양이나 여명의 붉은 빛
이 더욱 강조된 화상을 재현합니다. 또한, 연속 촬영 등으로 촬영한 대량
의 화상도, 통일감이 있는 이미지로 완성할 수 있습니다.

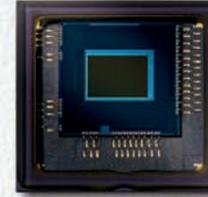




• 렌즈: AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED • 화질 모드: JPEG FINE*(화질 우선) • 셔터 스피드: 1/100초 • 조리개 값: f/2.8 • 화이트 밸런스: 색온도 (4760K) • ISO 감도: 64 • Picture Control: 인물 © Hideki Kono

저휘도 측광 - 3 EV 대응 180K 픽셀 RGB 센서 채용

D5와 같은 180K 픽셀 RGB 센서를 채용하여, 측광은 -3EV*1의 어두움까지 대응합니다. 어두운 장면이나 텔레컨버터를 사용하여 합성 조리개 값이 커질 경우 등에 효과적입니다. 밀려오는 파도나 폭포, 강의 흐름을 장시간 노광으로 표현할 때도 ND 필터*2를 장착한 채 AE로 촬영할 수 있습니다. 또한, 어드밴스드 장면 인식 시스템은 고화소인 180K 픽셀 RGB 센서를 이용하여 더욱 훌륭해졌습니다. 다양한 자동 제어의 정밀도가 향상되어 이미지 그대로의 화상을 더욱 간단히 촬영할 수 있습니다.



*1 ISO 100 환산, f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20°C, 멀티 패턴 측광 또는 중앙부 중점 측광일 경우.
*2 고농도 ND 필터 제외.

자연광에서 최적인 화이트 밸런스의 정밀도를 높이는 새로운 화이트 밸런스 [자연광 자동] New

180K 픽셀 RGB 센서를 채용하여, 어드밴스드 장면 인식 시스템의 광원 판별 성능이 더욱 향상되었습니다. 이를 활용한 새로운 화이트 밸런스 [자연광 자동]은, 판별하여야 할 광원을 미리 자연광으로 한정하여 자연광 아래에서 보다 적절한 화이트 밸런스를 얻을 수 있도록 합니다. 빛의 조건 변화에 의한 화이트 밸런스를 통해 단풍이나 석양 등의 장면을 더욱 인상적인 화상으로 재현합니다.



자연광 자동



AUTO1

최고의 결과물을 간단히 재현하는, 고화소를 살린 측광·노출 제어

하이라이트 부분의 노출과다를 방지하여 계조를 풍부하게 묘사할 수 있는 「하이라이트 중점 측광」

어두운 가운데 흰 의상을 입고 스포트라이트를 받는 인물이 있는 결혼식 등의 장면에서는 멀티 패턴 측광 시 하이라이트 부분에 노출 과다가 쉽게 발생합니다. 「하이라이트 중점 측광」은 화면 내의 가장 밝은 부분을 기준으로 하여 측광합니다. 하이라이트 부분의 노출 과다를 방지하여, 웨딩 드레스 등의 흰 의상이나 인물의 얼굴도 미묘한 톤과 뉘앙스를 유지한 채 풍부한 계조로 묘사할 수 있습니다.

깜박이는 조명 아래에서도 촬영 시의 노출 편차 등을 억제하는 「플리커 현상 감소」 기능

형광등 등 일부 인공 조명 아래에서는 조명의 깜박임에 의한 밝기의 어른거림(플리커 현상)에 의하여 일부 화상이 어둡게 촬영되는 경우가 있습니다. D850으로 사진 촬영 시 「플리커 현상 감소」를 [ON]으로 설정하면, 카메라가 플리커에 의한 밝기의 최대치를 검출하여 항상 「밝기」의 최대치에서 셔터가 눌러도록 자동으로 타이밍을 조절해 촬영하기 때문에 안정된 노출을 얻을 수 있습니다*. 동영상 촬영용의 「플리커 현상 감소」 기능에서 [자동]을 사용하면, 전원 주파수에 따라 카메라가 자동으로 노출 제어를 변경하여 플리커에 의한 영상의 줄무늬 발생을 방지합니다.

* 연속 촬영 속도가 저하되는 경우가 있습니다.

실물에 가까운 밝기를 재현하는 「액티브 D-Lighting」

역광 촬영 시 등의 장면에서, 하늘의 그라데이션 등 하이라이트 부분과 그림자 부분의 휘도 차이가 클 경우에도 노출 과다, 노출 부족 모두를 억제하면서 적당한 콘트라스트를 유지하여 실물에 가까운 톤을 재현합니다. 효과의 정도를 강하게 하여도 색상이 어긋나지 않고 뛰어난 색재현성을 유지합니다. 「HDR」과 달리 화상 합성 프로세스를 동반하지 않기 때문에 인물 등의 움직임이 있는 피사체에도 유효합니다.

명암 차이가 큰 장면에서도 풍부한 계조의 화상을 얻을 수 있는 「HDR」

명암 차이가 많이 나는 장면에서도, 그림자 부분에서 하이라이트 부분까지 노이즈가 적고 계조가 풍부한 화상을 얻을 수 있습니다. 1회의 릴리즈로 노출이 다른 화상을 2프레임 촬영하고 순식간에 자동 합성합니다. 이런 일련의 자동 처리로 다이내믹 레인지가 보다 넓은 화상을 생성합니다. 합성한 2프레임의 화상 경계를 매끄럽게 하는 스무싱의 경우도 자동 설정하므로 풍경이나 정물 등 움직임이 적은 피사체에 효과적입니다.

* 「HDR」에서의 촬영 시에는 삼각대 사용을 권장합니다.



역동적인 움직임의 순간을 극명하게 포착하는 약 9fps / 약 7fps 고속 연속 촬영



연속 촬영을 가속하는 New 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18



배터리실 커버 BL-5



Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b

EN-EL18b의 충전에는 배터리 충전기 MH-26a(MH-26a 어댑터 키트 MH-26aAK로서 별매)가 필요합니다.

유효화소수 4575만 화소의 고화소 모델이면서 바디만으로는 최고 약 7fps*1, 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(별매)을 사용하면 약 9fps*1*2의 고속 연속 촬영이 가능합니다. 대용량 데이터의 고속 판독을 실현한 이면조사형 CMOS 센서와 방대한 정보를 고속으로 처리하는 화상 처리 엔진 EXPEED 5, 그리고 새롭게 설계한 셔터 구동까지. 이들의 연계를 실현한 고속 연속 촬영을, D5와 같은 153포인트 AF 시스템이 지원하여 움직이는 피사체도 더욱 확실하게 포착할 수 있습니다. 또한 14비트 기록의 무손실 압축 RAW로 약 51프레임, 12비트 무손실 압축 RAW(L)는 170프레임까지*3 연속 촬영이 가능합니다. 고속 연속 촬영과 고화소가 어우러져, 완전히 새로워진 영상 표현 영역을 개척합니다.

- *1 AF 모드 AF-C, 촬영 모드 S(셔터 우선 자동) 또는 M(수동), 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드에서, 그 밖이 초기 설정일 경우.
- *2 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b를 장착한 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(모두 별매) 사용 시, EN-EL18b를 사용하는 경우는 배터리실 커버 BL-5(별매)가 필요합니다.
- *3 Sony QD-G64E의 XQD 메모리 카드를 사용하고, ISO 감도가 ISO 100, EN-EL15a를 사용했을 경우.

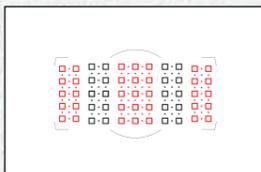
섬세한 묘사력과 뛰어난 성능으로 더욱 다채로워진 표현 영역



© Koji Nakano

고화소의 선명함을 최대한 발휘하는 고속 · 고정밀도 153 포인트 AF 시스템

D5와 같은 153포인트 AF 시스템은, 피사체를 보다 포착하기 쉬운 크로스 센서 99포인트를 포함하는 153개의 초점 포인트가 촬상 범위를 고밀도로 넓게 커버합니다(D810 대비 130% 이상). 연산 속도가 빠른 AF 전용 엔진이, 시퀀스 제어 마이크로 컴퓨터와 복수의 처리를 함께 실행합니다. 153개의 전체 포인트 동시 측정 등, 연산 처리와 제어에



측정 거리 포인트(153) : □/□/·/·/· 선택 가능 포인트(55) : □/□ 크로스 센서(99) : □/·

어 종합적인 고속화를 달성하였습니다. 작은 초점 포인트로 포착한 위치에 초점을 맞출 수 있는 「싱글 포인트 AF」, 움직이는 피사체를 쉽게 포착할 수 있는 「그룹 영역 AF」 등 피사체에 따라 구분하여 사용할 수 있는 AF 영역 모드는 8개입니다. 「자동 영역 AF」는 인물의 얼굴을 인식하면 자동적으로 얼굴을 우선으로 하여 초점을 맞추므로, 카메라가 자동으로 초점을 맞출 동안 촬영자는 구도나 셔터 찬스에 집중하여 촬영할 수 있습니다. 또한, 중앙의 초점 포인트에서는 -4EV*1에, 그 외의 모든 초점 포인트에서는 -3EV*1에 대응합니다. 저휘도인 환경이거나 콘트라스트가 낮은 피사체에서도 AF가 가능합니다. 또한, 텔레컨버터 사용 시에도 합성 조리개 값이 5.6까지로 밝은 경우에는 153개의 모든 초점 포인트가 유효*2합니다. 합성 조리개 값이 8이 될 경우에도 15개의 초점 포인트가 유효합니다.

- *1 ISO 100, 상온 20℃ 일 때.
- *2 일부 조합에서는 크로스 센서로서 기능하는 초점 포인트의 수가 변동됩니다.

멀티 캡 20K 자동 초점 센서 모듈



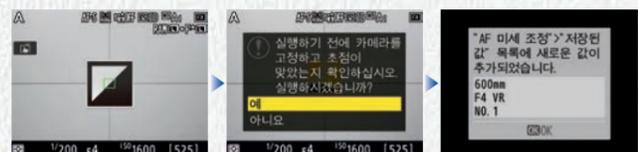
아름다운 빛 궤적 사진 촬영 시 활용할 수 있는 저속 셔터 스피드에서의 프레임 수 무제한 연속 촬영

릴리즈 모드가 C_H, C_L일 때 셔터 스피드를 4초 이상으로 길게 설정하면, 메모리 카드의 용량이나 배터리 잔량이 남은 한 어떤 화질 모드에서도 장시간에 걸쳐 연속 촬영을 할 수 있습니다. 인터벌 촬영과 달리 다음 프레임의 촬영이 바로 이루어지기 때문에 상(像)의 소실 시간이 매우 짧고, 화상을 통합하였을 때 이음매가 두드러지지 않아 매끄러운 빛 궤적을 표현할 수 있습니다.

렌즈와의 세밀한 차이를 간단히 조절할 수 있는 AF 미세 조정의 자동 설정

파인더 촬영 시, 장착한 렌즈 기종에 따라 정밀한 초점 조절을 위하여 AF 초점의 위치를 조절할 수 있는 AF 미세 조정 기능이 탑재되어 있습니다. 「사진 라이브 뷰에서 초점 맞추기」→「버튼 조작으로 조절 값 자동 설정」의 단계로 간단히 조작할 수 있습니다*. 촬영 현장에서도 쉽고 신속하게 실행할 수 있고 미세 조절 값은 「개별 렌즈 등록 리스트」에 자동으로 등록됩니다.

*설정된 AF 미세 조정 값을 촬영 시에 유효하게 설정하기 위해서는, 설정 메뉴의 [AF 미세 조정]을 [ON]으로 설정하여 주십시오.



사용 빈도가 높은 촬영 거리에서 라이브 뷰로 초점을 맞추고, AF 모드 버튼과 동영상 촬영 버튼을 동시에 2초 이상 누릅니다. 「예」를 선택하고 OK 버튼을 누릅니다. 카메라가 자동으로 「개별 렌즈 등록 리스트」에 등록됩니다.

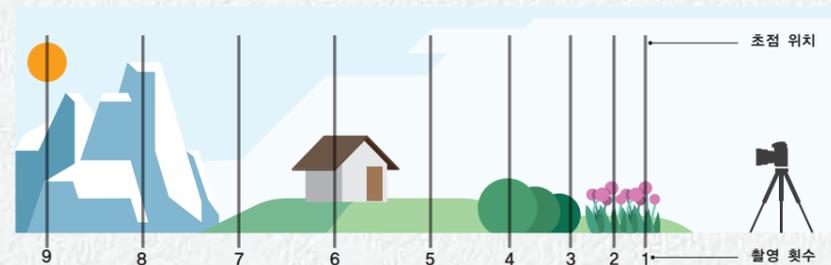
초점 표시 정밀도가 더욱 향상된 「초점 에이드」

수동 초점일 때, 파인더 내의 초점 표시(●)가 점등하며 초점이 맞았음을 알려주는 「초점 에이드」 기능을 탑재하였습니다. 초점 검출 정밀도가 더욱 향상된 D850은, 파인더 상에서 판단하기 어려운 경우라도 초점 표시를 확인하여 보다 정밀하게 초점을 맞출 수 있습니다.

초점 시프트 촬영 단계

- 1) 촬영 횟수를 설정합니다(오른쪽 예시에서는 9회, 최대 300회).
- 2) 초점 단계 거리(렌즈 초점 공극량)를 설정합니다(10단계).
- 3) 대기 시간(촬영 간격)을 설정합니다([00]로 설정하면 연속 촬영*이 됩니다.).
- 4) [촬영 시작]을 선택하여 OK버튼을 누릅니다. 약 3초 후에 촬영 시작 · 설정 촬영 횟수에 도달, 또는 초점 위치가 무한대에 도달하면 촬영이 종료됩니다.

*릴리즈 모드가 S, C_L, C_H 및 M_{UP}일 때에는 5fps, Q 및 Qc일 때는 3fps.



화질 모드 · 화상 사이즈와 기록 · 연속 촬영 가능 프레임 수

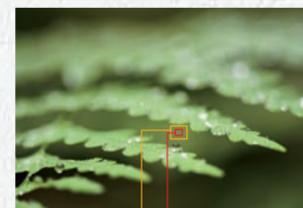
촬상 범위, 화질 모드, 화상 사이즈의 조합에 따라 64GB의 XQD 카드에 기록 가능한 프레임 수 및 연속 촬영 가능한 프레임 수는 오른쪽 표와 같습니다*. 단, 카드의 종류나 촬영 조건에 따라 프레임 수는 증가 또는 감소할 수 있습니다.

- *1 Sony QD-G64E의 XQD 메모리 카드를 사용하였을 경우.
- *2 [이미지 영역]의 [DX 포맷 자동 전환]이 [ON]이고 DX 렌즈 이외의 렌즈를 장착하였을 경우를 포함합니다.
- *3 촬영 조건에 따라 기록 가능 프레임 수와 연속 촬영 가능 프레임 수는 증가 또는 감소할 수 있습니다.
- *4 ISO 감도가 ISO 100일 경우 연속 촬영 속도를 유지하여 촬영할 수 있는 프레임 수입니다. 설정 조건에 따라서, 연속 촬영 가능 프레임 수는 감소할 수 있습니다.
- *5 [화질 모드]에서 사이즈를 우선으로 한 ([*]이 붙어 있지 않은) 항목으로 설정되어 있는 경우입니다. 화질을 우선으로 한([*]이 붙어 있는) 항목으로 설정하였을 경우, 기록 가능 프레임 수는 감소합니다.
- *6 [이미지 영역]의 [DX 포맷 자동 전환]이 [ON]이고 DX 렌즈를 장착하였을 경우를 포함합니다.

| 화질 모드 | 화상 사이즈 | 이미지 영역이 FX 포맷 (36 x 24) 일 경우*2 | | | 이미지 영역이 DX 포맷 (24 x 16) 일 경우*5 | | | |
|-------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------|--------------------|--------------------------------|---------------|--------------------|---------|
| | | 1 프레임 당 파일 사이즈 | 기록 가능 프레임 수*3 | 연속 촬영 가능 프레임 수*3*4 | 1 프레임 당 파일 사이즈 | 기록 가능 프레임 수*3 | 연속 촬영 가능 프레임 수*3*4 | |
| RAW(무손실 압축 RAW/12비트 기록) | L | 약 41.5MB | 763 프레임 | 170 프레임 | 약 19.4MB | 1700 프레임 | 200 프레임 | |
| | M | 약 30.0MB | 1000 프레임 | 94 프레임 | 약 14.1MB | 2300 프레임 | 200 프레임 | |
| | S | 약 21.9MB | 1400 프레임 | 56 프레임 | 약 11.0MB | 3000 프레임 | 200 프레임 | |
| RAW(무손실 압축 RAW/14비트 기록) | L | 약 51.6MB | 589 프레임 | 51 프레임 | 약 23.9MB | 1300 프레임 | 200 프레임 | |
| | RAW(압축 RAW/12비트 기록) | L | 약 34.2MB | 1000 프레임 | 200 프레임 | 약 15.9MB | 2300 프레임 | 200 프레임 |
| | L | 약 43.8MB | 865 프레임 | 74 프레임 | 약 19.8MB | 1900 프레임 | 200 프레임 | |
| RAW(비압축 RAW/12비트 기록) | L | 약 70.3MB | 763 프레임 | 55 프레임 | 약 30.8MB | 1700 프레임 | 200 프레임 | |
| | L | 약 92.0MB | 589 프레임 | 29 프레임 | 약 40.2MB | 1300 프레임 | 200 프레임 | |
| | L | 약 134.6MB | 408 프레임 | 32 프레임 | 약 58.4MB | 936 프레임 | 113 프레임 | |
| TIFF(RGB) | M | 약 76.6MB | 718 프레임 | 35 프레임 | 약 33.3MB | 1600 프레임 | 200 프레임 | |
| | S | 약 34.9MB | 1500 프레임 | 39 프레임 | 약 15.6MB | 3400 프레임 | 200 프레임 | |
| | L | 약 22.0MB | 1900 프레임 | 200 프레임 | 약 10.1MB | 4200 프레임 | 200 프레임 | |
| FINE*5 | M | 약 12.6MB | 3200 프레임 | 200 프레임 | 약 6.2MB | 6900 프레임 | 200 프레임 | |
| | S | 약 6.6MB | 6700 프레임 | 200 프레임 | 약 3.4MB | 12900 프레임 | 200 프레임 | |
| | L | 약 11.5MB | 3800 프레임 | 200 프레임 | 약 5.3MB | 8200 프레임 | 200 프레임 | |
| NORMAL*5 | M | 약 6.8MB | 6400 프레임 | 200 프레임 | 약 3.3MB | 13500 프레임 | 200 프레임 | |
| | S | 약 3.4MB | 13000 프레임 | 200 프레임 | 약 1.8MB | 24500 프레임 | 200 프레임 | |
| | L | 약 4.2MB | 7400 프레임 | 200 프레임 | 약 2.4MB | 15900 프레임 | 200 프레임 | |
| BASIC*5 | M | 약 2.8MB | 12500 프레임 | 200 프레임 | 약 1.7MB | 25100 프레임 | 200 프레임 | |
| | S | 약 1.8MB | 24500 프레임 | 200 프레임 | 약 1.0MB | 43100 프레임 | 200 프레임 | |

더욱 좁은 범위에서 쉽게 초점을 맞출 수 있는 「핀포인트 AF」 New

사진 라이브 뷰 시, 클로즈업 촬영에서 꽃의 암술과 같이 작은 피사체에 초점을 맞추고 싶은 경우 등에는 「핀포인트 AF」를 활용할 수 있습니다. 「표준 영역 AF」의 약 4분의 1크기의 초점 포인트로 매우 좁은 영역에 고정밀도로 초점을 맞출 수 있습니다.



표준 영역 AF 핀포인트 AF

수동 초점 시 간편하게 초점을 확인할 수 있는 「피킹」 표시 기능 New

라이브 뷰를 사용한 클로즈업 촬영 등에서, 피사체 심도를 알게 하여 수동 초점으로 의도한 포인트에 초점을 맞추고 싶을 때 「피킹」 표시로 초점을 쉽게 확인할 수 있습니다. 화면 내에서 가장 콘트라스트가 높은(초점이 맞추어져 있는) 부분의 윤곽을 카메라가 자동으로 검출하여 색깔로 표시합니다. 표시 색은 피사체의 색에 따라 빨간색, 노란색, 파란색, 흰색 중에서 선택할 수 있고, 검출 감도는 3단계 중에서 조절할 수 있습니다. 「피킹」은 확대 표시 중에도 유효합니다.



표시 색 「빨간색」 선택 시

심도 합성의 소재를 간단히 촬영할 수 있는 「초점 시프트 촬영」 New

깊이가 있는 풍경이나 표본 등 이미지 전체에 초점이 맞춰진 화상을 재현할 수 있는 심도 합성*1을 지원합니다. 심도 합성의 소재용으로써, 촬영 시작 시의 위치부터 먼 곳을 향하여 자동으로 초점을 맞추어 나간 화상을 최대 300프레임까지 간단히 취득할 수 있습니다. 초점 단계 거리(렌즈 초점 공극량)은 10단계 중에서 선택할 수 있습니다. 촬영 간격은 0~30초 사이로 설정할 수 있으며, 최고 약 5fps의 연속 촬영도 가능합니다. 「노출 스무싱」*2, 「무음 촬영」도 함께 사용할 수 있습니다.

- *1 타사의 편집 소프트웨어가 필요합니다.
- *2 노출 모드 M에서 사진 촬영 메뉴 중 [ISO 감도 설정]의 [ISO 감도 자동 제어]가 [OFF]일 경우 노출 스무싱은 되지 않습니다.

8K 타임랩스 (미속도) 동영상을 제작할 수 있는 기록화소수 4544만 화소의 인터벌 촬영

유효화소수 4575만 화소와 NIKKOR 렌즈의 우수한 해상력의 조합으로, 상상을 초월하는 선명감의 8K UHD (기록화소수 8256×5504) 화상을 촬영할 수 있습니다. D850의 「인터벌 촬영」을 사용하여 장면의 변화를 기록한 사진은, 선명감이 넘치는 8K의 타임랩스 (미속도) 동영상 제작을 가능하게 합니다*. 타임랩스 동영상의 테마로 자주 등장하는 밤하늘의 변화 장면에서도 EXPEED 5의 뛰어난 화상 처리에 의해 별의 선명감을 유지하며 효과적으로 노이즈를 감소시킨 화상을 사용하여, 기존과는 확연한 차이가 나는 고품질 타임랩스 영상을 완성할 수 있습니다. 또한, 영상을 잘라내어 4K UHD 등 작은 사이즈의 타임랩스 영상을 작성할 경우에는 영상에 파노라마 촬영이나 줌 등 역동적인 움직임을 더하는 편집도 손쉽게 할 수 있습니다. 표현의 가능성이 보다 넓어집니다.

* 8K의 타임랩스 동영상 제작을 위해서는 시판되는 편집 소프트웨어가 필요합니다.



카메라 내 「NEF(RAW) 처리」 기능을 이용해 후반 작업 시간을 대폭 단축시키는 일괄 현상 New

정밀하고 선명한 타임랩스 (미속도) 동영상을 작성할 경우, 촬영 프레임 수가 방대하기 때문에 RAW 현상과 그에 따른 후반 작업(Post Production)에 매우 많은 시간이 필요하였습니다. D850의 카메라 내 「NEF(RAW) 처리」 기능을 이용하면 RAW 파일의 일괄 현상이 가능합니다. PC에서는 약 3시간*¹이 필요한 1000프레임의 RAW 현상*²이 약 25분*³만에 완성되어, 타임랩스 동영상 제작의 작업 효율이 상당히 향상됩니다. 현상 후의 JPEG 화상은, 선택에 따라 RAW 원본 파일과 같은 카드에 저장하거나 다른 카드에 저장할 수 있습니다.

- *1 MacBook Pro(OSX_Ver.10.10.5, intel Core7 2.5GHz, 16GB, 1600MHz_DDR3)로 Capture NX-D를 사용하고, JPEG(최저 압축, 최고 화질)로 변환한 경우.
- *2 RAW파일(14비트 무손실 압축)을 JPEG FINE★, 크기 L로 변환.
- *3 SONY SF-G(128GB) SD카드에서 읽어들이, Lexar Professional 2933x(128GB) XQD 카드에 입력하는 경우.



전문적인 타임랩스 영상 제작을 지원하는 다양하고도 강력한 기능들

보다 매끄러운 움직임을 표현할 수 있는 최단 촬영 간격 0.5초 설정

시간에 따라 형태가 바뀌는 구름이나 안개 등의 빠른 움직임을 타임랩스 (미속도) 동영상으로 표현할 경우, 촬영 간격을 1초로 설정하여도 자연스러운 움직임이 되지 않는 경우가 있습니다. D850에서는 「인터벌 촬영」의 촬영 간격을 최단 0.5초로 설정할 수 있어*, 실물과 같이 움직임을 더욱 자연스럽게 촬영하는 타임랩스 동영상을 제작할 수 있습니다.

* 카메라의 설정, 사용 조건에 따라 달라집니다.

셔터 내구성에 상관 없이 많은 양의 촬영이 가능한 「무음 인터벌 촬영」 New

「인터벌 촬영」에서는 「무음 촬영」을 함께 사용할 수 있습니다. 기계식 셔터의 내구성에 상관 없이 무음*¹으로 많은 양의 소재를 촬영할 수 있습니다. 또한 「무음 인터벌 촬영」*²시 「노출 스무싱」을 사용하면, 동영상으로 재생하였을 때 신경 쓰이는 프레임 간의 깜박임을 효과적으로 억제함과 동시에 측광의 저위도 한계를 일반 촬영 시의 -3EV*³을 크게 뛰어넘는 어둠까지도 확장할 수 있습니다. 수동 노출에서는 불가능한, 밝기가 크게 변화하는 「별이 있는 밤 하늘부터 새벽까지」의 장면이나 「황혼 무렵부터 별이 있는 밤 하늘」의 변화도, 조리개 우선 자동으로 적정 노출을 유지하면서 계속 촬영할 수 있습니다.

- *1 M과 A 모드일 때, P 및 S 모드일 때는 조리개의 구동음이 발생합니다.
 - *2 무음 타임랩스 동영상, 무음 초점 시프트 촬영에서도 가능.
 - *3 ISO 100, f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃
- 참고 : 화상에 플링 셔터에 의한 왜곡이 발생하는 경우가 있습니다.

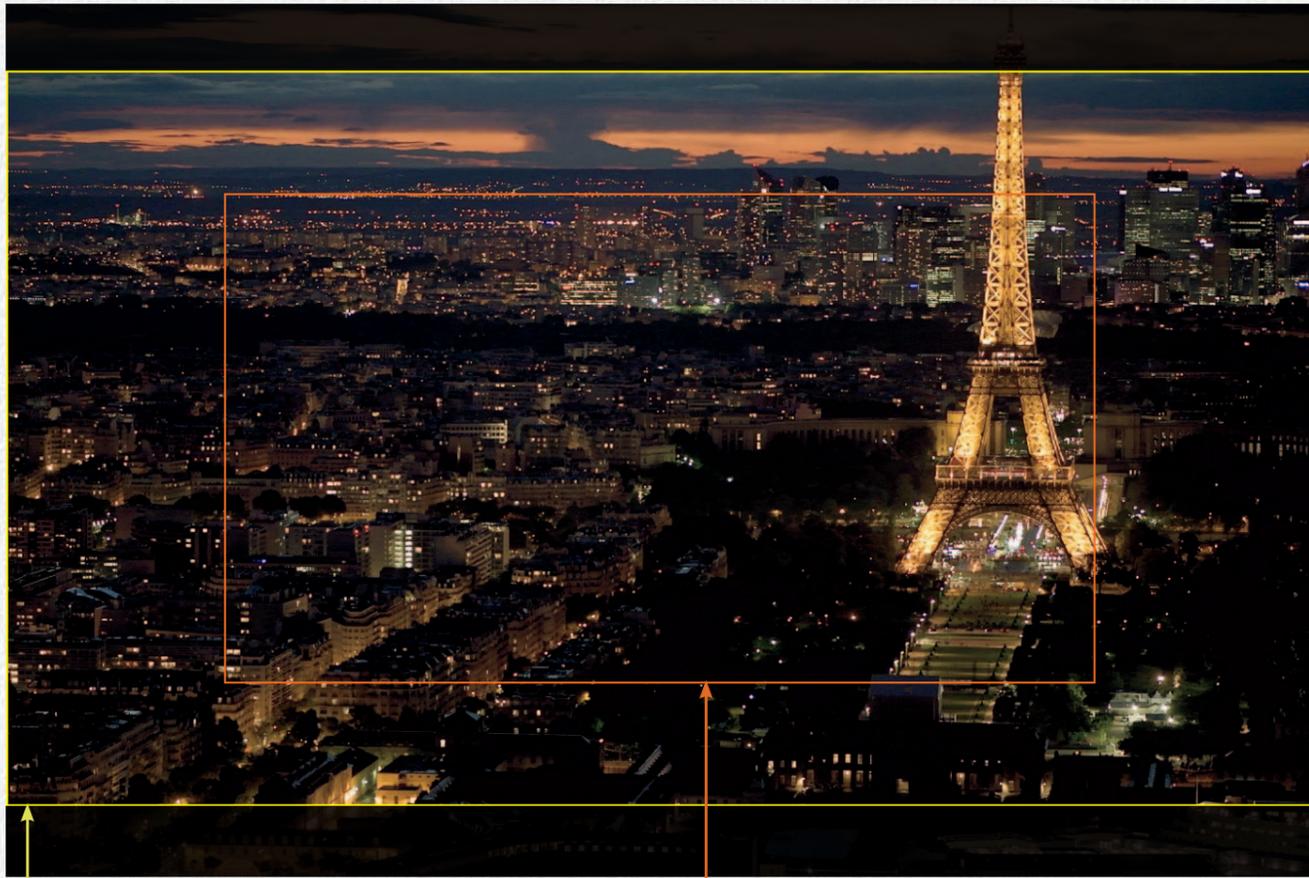
대용량 · 장시간 촬영에도 안심할 수 있는 대응력

타임랩스 (미속도) 동영상의 제작에는 방대한 화상이 필요하므로, 소비 전력이 증가하게 됩니다. 현상 소자 및 화상 처리 엔진 모두에 저소비 전력 설계를 채용한 D850은, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a 1회 충전 시에는 약 1840프레임*¹, 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(별매) 사용 시에는 최대 약 5140프레임*²까지의 사진을 촬영할 수 있습니다. 또한 D850과 MB-D18은 모두 우수한 방진 · 방적 성능을 갖추고 있어 실외에서도 안심하고 촬영할 수 있습니다.

- *1 CIPA 규격 준수.
- *2 CIPA 규격 준수. 카메라 본체에 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, MB-D18에 EN-EL18b 사용 시, EN-EL18b 사용 시에는 배터리실 커버 BL-5(별매)가 필요합니다.

4K UHD 타임랩스 (미속도) 동영상도 손쉽게 작성할 수 있는 카메라 내 「미속도 동영상」 기능

「타임랩스 (미속도) 동영상」 기능을 이용하면, 촬영 후의 편집 없이 높은 선명도의 사진을 기초로 한 화면 비율(가로:세로) 16:9, 최장 20분의 타임랩스 (미속도) 동영상을 쉽게 작성 · 기록할 수 있습니다. 4K UHD/30p를 포함하는 모든 [화상 사이즈/프레임 수]와 [동영상 화질]에 대응합니다. 「노출 스무싱」 설정, 「무음 촬영」을 함께 사용할 수도 있습니다.



FX기반의 동영상 형식(동영상 화상 사이즈) :
4K UHD(3840×2160), Full HD(1920×1080), HD(1280×720) 동영상에 대응

DX기반의 동영상 형식(동영상 화상 사이즈) :
4K UHD(3840×2160), Full HD(1920×1080), HD(1280×720) 동영상에 대응

현장감 넘치는 고화소의 묘사력으로 한층 더 진화된 동영상 성능

FX 포맷 기반 풀 프레임
4K UHD(3840×2160) 동영상 대응 **New**

D850에서는 4K UHD/30p 동영상 [FX 기반의 동영상 형식] 풀 프레임으로 촬영할 수 있습니다. 이로 인해, NIKKOR 렌즈의 광각 렌즈나 어안 렌즈의 넓은 화각, 독특한 표현력, 주변부까지 우수한 해상력을 최대한으로 활용하여 드라마틱한 영상을 표현할 수 있습니다. 감도 영역은 사진과 같은 ISO 64-25600(고 감도 측은 ISO 102400 상당까지 확장 가능)입니다. 어두운 장면에서도 노이즈가 적고 선명한 화상을 촬영할 수 있습니다. 외부 기기에 HDMI 케이블로 접속하여 고화질의 4:2:2, 8bit, 4K UHD 비압축 파일을 동시에 기록할 수도 있습니다. 4K UHD 동영상은, Super 35mm 상당의 [DX 기반의 동영상 형식]으로도 기록할 수 있습니다. 또한 동영상 파일 형식은, MOV 형식과 MP4 형식 중에서 선택할 수 있습니다.

· 화면 비율은 16:9가 됩니다.



Full HD 동영상의 표현력을 넘치는
「슬로우 모션 동영상」 기능 **New**

D850은 Full HD 시에 4배 슬로우(120/100p로 화상 판독 시, 30/25p로 기록/재생), 5배 슬로우(120p로 화상 판독 시, 24p로 기록/재생)의 슬로우 모션 동영상을 카메라 자동 설정으로 촬영할 수 있습니다*. 최장 기록 시간은 모두 3분입니다. 피사체의 순간적인 움직임이나 다이내믹한 움직임을 강조한, 드라마틱한 영상 표현이 가능합니다.

* 설정에 관계 없이 화질은 표준, 이미지 영역은 [DX 기반의 동영상 형식]이 됩니다. AF 영역 모드는 표준 영역, 와이드 영역으로 제한됩니다. 음성은 기록되지 않습니다.

후반 작업 소재에 적합한
Picture Control [단조롭게]

Picture Control 중 [단조롭게]를 이용하면, 피사체의 색상이나 휘도, 텍스처의 정보를 최대한으로 취득할 수 있습니다. Log 취득 및 편집과 같은 전문적 지식이 없어도, 톤 커브를 조절하는 비교적 경미한 조정 작업으로 의도한 대로의 영상을 제작할 수 있습니다. 편집의 자유도가 높아지는 풍부한 정보를 가진 소재 영상으로서 매우 유용합니다.

핸드 헬드 촬영 시 유용한
「전자 손떨림 보정」 (Full HD, HD 시)

Full HD, HD 동영상 촬영 시 [상하]·[좌우]·[촬영 렌즈를 중심으로 하는 회전 방향] 3방향의 손떨림 영향을 줄여주는 「전자 손떨림 보정」 기능을 탑재하였습니다*. NIKKOR 렌즈의 광학 손떨림 보정(VR 기능)과 함께 사용하여 더욱 효과적으로 떨림을 보정할 수 있습니다.

* Full HD시에는 활성 범위가 소폭 좁아집니다.

자연스러운 밝기의 영상을 촬영할 수 있는
「액티브 D-Lighting」 (Full HD, HD 시)

Full HD, HD 동영상에도 액티브 D-Lighting을 적용할 수 있습니다. 휘도 차이가 큰 장면에서도 하이라이트 부분이나 새도우 부분의 디테일을 유지하여 계조를 매끄럽게 표현한 자연스러운 밝기의 영상을 촬영할 수 있습니다. 후반 작업 시에 화상 조정을 하지 않을 경우에 편리합니다.

더욱 사용하기 편리해진 「하이라이트 표시」

노출 과다를 쉽게 확인할 수 있는 「하이라이트 표시」 기능을 탑재 하였습니다. 필요에 따라, 하이라이트 부분으로서 표시할 밝은 부분의 정도를 255-180의 단계로 설정할 수 있습니다. [255]를 선택하면 노출 과다 부분만을 표시합니다. 빗금 표시의 방향도 피사체의 모양이나 질감에 따라 두 가지 종류 중 보기 편한 방식을 선택할 수 있습니다.

수동 초점 시, 초점을 쉽게 확인할 수 있는
「피킹」 표시 기능 (Full HD, HD 시) **New**

수동 초점으로 원하는 포인트에 초점을 맞추고 싶을 때, 초점이 맞추어져 있는 부분을 간단히 확인할 수 있는 「피킹」 표시 기능을 새롭게 탑재하였습니다. 표시 색은 피사체의 색에 따라 빨간색, 노란색, 파란색, 흰색 중에서 선택할 수 있습니다. 검출 감도도 3단계로 조절할 수 있습니다. HDMI 접속을 통해 외부 기기에 동시 기록하고 있는 영상에는 녹화되지 않습니다.

하이라이트 부분의 노출과다를 방지하여 풍부한 계조의
영상을 촬영할 수 있는 「하이라이트 중점 측광」

큰 명암 차이로 인해 하이라이트 부분에 노출 과다가 일어나기 쉬운 멀티패턴 측광과는 달리, 가장 밝은 부분을 우선으로 측광하여 하이라이트 부분의 노출 과다를 방지합니다. Picture Control 중 [단조롭게]와의 조합으로 노출 과다가 된 하이라이트 부분을 더욱 적게 하고, 미묘한 톤이나 느낌을 유지하여 풍부한 계조를 갖춘 영상을 촬영할 수 있습니다.

셔터 스피드와 조리개를 고정하여 적정 노출을 얻을 수 있는
감도 자동 제어 (M 모드 시)

수동 노출 시에는 감도만으로 자동 제어가 가능하며, 상시 적정 노출을 얻을 수 있습니다. 어두운 통로를 지나 밝은 실외로 나가는 인물을 쫓는 장면과 같이, 밝기가 급격하게 변화하는 장면을 1컷으로 촬영하는 경우에도 셔터 스피드와 조리개를 고정하여 인물의 떨림 상태와 피사계 심도를 일정하게 유지할 수 있습니다. 감도가 지나치게 높아지지 않도록 상한 제어 감도(ISO 200~Hi 2)를 설정할 수도 있습니다.

동영상 전용
노출 제어 / 노출 보정 / 파워 조리개

태양이 뜨는 광경이나 어두운 곳에서 밝은 곳으로의 파노라마 촬영을 실행했을 때와 같이, 휘도가 극단적으로 바뀌는 장면에서도 동영상 전용의 완만한 노출 제어로 영상의 밝기 변화를 매끄럽게 묘사할 수 있습니다. 또한, Pv 버튼(+ 보정)과 Fn1 버튼(- 보정)에 「노출 보정」*1 기능을 부여하여, 동영상 촬영 중에도 ISO 감도 제어에 의한 원활한 노출 보정이 가능합니다. Pv 버튼(개방 측), Fn1 버튼(작은 조리개 측)에는 「파워 조리개」*1*2 기능도 부여할 수 있어 정숙하고 매끄러운 조리개 제어로, 동영상을 촬영하면서 밝기와 피사계 심도를 원활하게 변경할 수 있습니다.

*1 동영상 라이브 뷰 시 및 동영상 촬영 중, 기능을 부여한 버튼 조작으로 별도 단계 없이 원활하게 조정 가능.

*2 노출 모드 A, M 시에만 동작.

감쇠기 (Attenuator)를 탑재하여 더욱 향상된
사운드 컨트롤 **New**

새롭게 탑재된 감쇠기는, 갑자기 큰 소리가 감지되었을 때 자동으로 마이크 감도를 조정하여 소리의 왜곡을 방지합니다. 바디에 내장된 스테레오 마이크 외에 별매의 스테레오 마이크 ME-1, 무선 마이크 ME-W1에도 대응합니다. 마이크 감도(20단계)는 음성 레벨 표시 부분에서 시각적으로 확인하면서, 동영상 촬영 중이라도 조절할 수 있습니다. 시판의 스테레오 헤드폰에서 음성 모니터(음량 30단계)도 시행할 수 있습니다. 또한, 악기 연주나 거리의 웅성거림 등 폭넓은 장면에 적합한 [광대역 범위]와, 주로 사람의 목소리 녹음에 적합한 [음성 범위]에서의 「녹음 대역」을 선택할 수 있습니다. 내장 마이크 사용 시에는 「바람소리 억제」도 설정할 수 있습니다.



무선 마이크 ME-W1

D850에 ME-1이
장착된 이미지

스테레오 마이크 ME-1

신속히 동영상·사진 촬영 전환에 대응하는
동영상 전용 촬영 메뉴

「사진 촬영 메뉴」와는 별개인 전용 「동영상 촬영 메뉴」는, 사진과 동영상 모두를 다루는 멀티미디어 제작자의 촬영 효율을 향상시킵니다. 사진⇄동영상으로 촬영을 변경하여도 각각의 설정으로 촬영할 수 있습니다. 예를 들어, Picture Control의 [단조롭게]로 동영상을 촬영한 후 신속하고 자연스럽게 [자동]으로 사진을 촬영할 수 있습니다. 또한 동영상 촬영 중에 i 버튼을 누르면 「동영상 촬영 메뉴」로 직접 접근할 수 있어, 효율적인 동영상 촬영이 가능합니다.





약 0.75배 배율의 광학 파인더 **New**

니콘 FX 포맷 DSLR 카메라 역사상 최대의 파인더 배율 약 0.75배*1를 실현하였습니다. 시야율은 상하 좌우 약 100%*2입니다. 광학계에 유리 비구면 렌즈나 새로운 콘덴서(Condenser) 렌즈를 채용하여 긴 아이포인트를 확보하고 있어, 큰 파인더 상으로 피사체 및 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다. 파인더 내의 표시 부분에는 하이 콘트라스트로 밝은 실외에서도 시인성이 높은 유기 EL 표시 소자를 채용하였습니다.

*1 50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m⁻¹일 경우.
*2 이미지 영역이 [FX(36×24)]일 경우, 실제 화면 대비.



터치 패널을 채용한 틸트식 3.2인치 236만 화소 액정 모니터

액정 모니터에는 다양한 작업을 할 수 있는 터치 패널을 채용하였습니다. 3.2인치의 대형 모니터로, 메뉴 설정이나 촬영, D5와 동일한 프레임 전진 버튼을 사용한 빠른 화상 전환, 저작권 정보를 비롯한 문자 입력 등의 터치 조작이 가능합니다. 또한 상하의 넓은 범위에서 자유로운 각도로 틸트할 수 있는 3축 경첩 구조를 채용하였습니다. 위에서 카메라를 내려다보며 촬영할 때에도 돌출된 파인더 접안부에 가려 모니터를 보기 어려운 경우가 발생하지 않고, 아래에서도 삼각대에 장착한 채로 자연스럽게 촬영할 수 있어 사진 및 동영상 촬영 시 앵글의 자유도가 높아집니다.



액정 모니터의 「확대 표시」

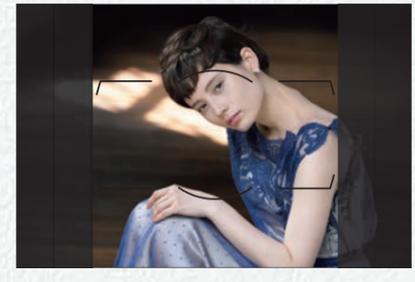
액정 모니터는 236만 화소로 해상도가 높아, 확대 표시로 초점의 상태를 자세하게 확인할 수 있습니다. 라이브 뷰 중에는 확대 버튼으로 최대 약 16배(길이)까지의 확대 표시를 할 수 있습니다. 1프레임 재생 시에는 화면에서 핀치 아웃(두 손가락을 대고 넓히는 동작) 또는 두 번 빠르게 탭하는 동작을 하여 터치한 위치를 중심으로 화상을 확대할 수 있습니다. 사용자 메뉴(M2)로 멀티 셀렉터의 중앙 버튼에 [확대 화면과의 전환] 기능을 부여하고 1프레임 재생 시 중앙 버튼을 누르면, 초점 포인트 위치를 중심으로 하여 설정한 확대율*로 표시합니다.

* [저배율 (50%)], [1:1 (100%)], [고배율 (200%)] 중 선택 가능



어두운 곳에서도 사용하기 편리한 버튼 백라이트 및 조작부

고감도 영역에서의 고화질이나 AF·AE의 저취도 대응 등, D850의 우수한 저취도 성능을 살린 어두운 곳에서의 촬영에서는, 투과 조명을 채용한 바디 후면 왼쪽의 버튼이나 릴리즈 모드 다이얼의 버튼 백라이트를 사용할 수 있습니다. 어둠 속에서도 손쉽게 카메라의 설정 변경이나 조작을 실행할 수 있습니다. 버튼이나 다이얼은 손에 딱 맞도록 인체 공학적인 위치에 배치하였습니다. 후면에는 D5와 같은 위치에 서브 셀렉터를 새롭게 배치하여, 두 기종 모두를 사용하는 포토그래퍼의 경우 한층 향상된 조작성을 느낄 수 있습니다.



SNS 공유 시에도 적합한 이미지 영역 [1×1(24×24)] **New**

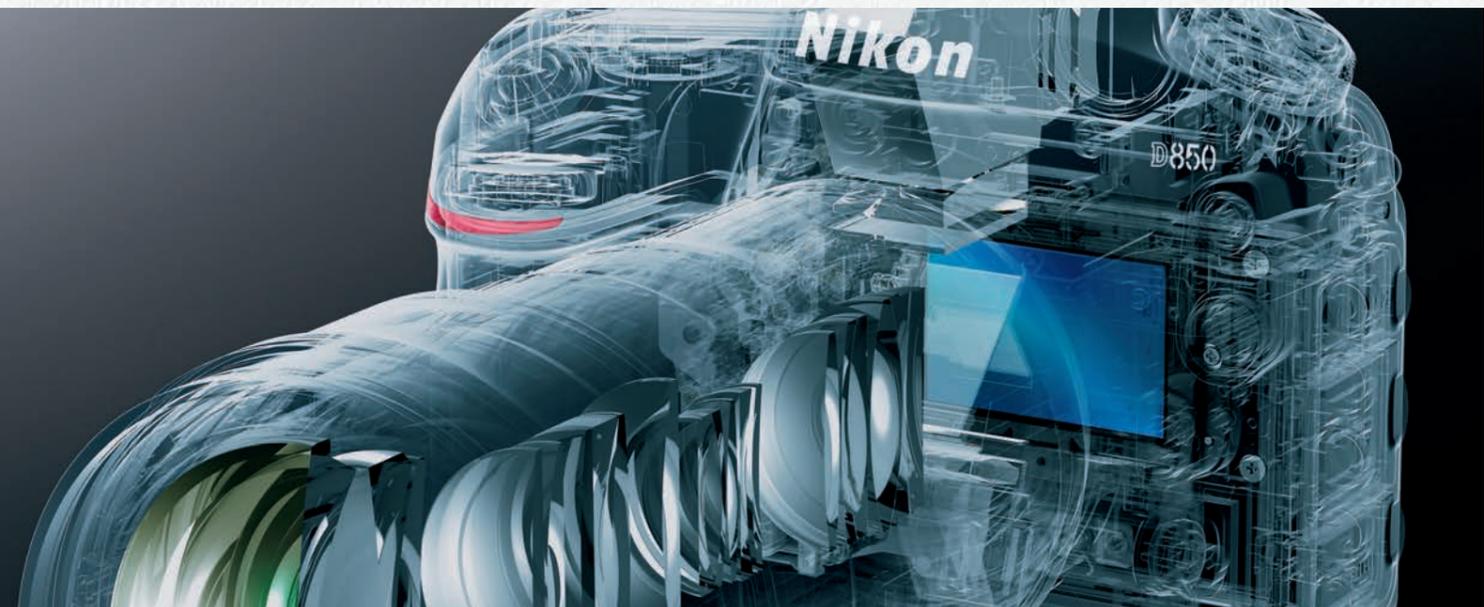
가로 세로 비율이 1대 1인 이미지 영역을 새롭게 채용하였습니다. 6×6의 중판 카메라를 상기시키는 이 이미지 영역은 정방향 화상이 주로 사용되는 SNS 게시물 업로드 시에도 매우 적합하여, 팔로워를 매료시키는 새로운 표현의 가능성을 모색할 수 있습니다. 파인더 상은 지정한 이미지 영역의 바깥쪽을 약간 어둡게 표시할 수 있기 때문에, 손쉽게 구도를 결정할 수 있습니다.



XQD, UHS-II SD 카드에 대응하는 메모리 카드 더블 슬롯 **New**

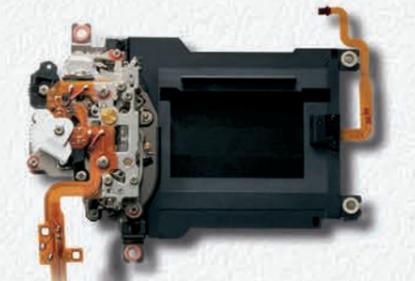
빠른 속도에 신뢰성이 높은 XQD 카드와, UHS-II 규격에 대응하는 SD 카드. 이 두 가지 미디어를 사용할 수 있는 더블 슬롯을 탑재하였습니다. 양쪽의 메모리 카드 각 1장을 삽입하고, [순차 기록], [백업 기록], [RAW+JPEG의 분할 기록]의 목적에 따라 사용을 구분하여 촬영 화상을 효율적으로 기록할 수 있습니다. 카드 간에 기록한 화상의 복사도 가능합니다. 동영상 촬영 시에는 남은 용량이 충분한 카드를 기록 매체로 지정할 수 있습니다.

고화소를 자유롭게 재현하는 쾌적한 조작성과 우수한 신뢰성



마그네슘 합금이 사용된 견고한 바디와, 뛰어난 방적·방진 성능

바디에는 가벼우면서도 견고한 마그네슘 합금을 사용하여, 높은 강성과 내구성 및 경량화를 실현하였습니다. 접합부에는 효과적인 실링을 적용하여 악천후에도 안심하고 촬영할 수 있는 우수한 방적·방진 성능을 확보하였습니다. 혹독한 촬영 환경에서의 풍경 촬영이나 실외에서 장시간 촬영하는 경우가 많은 인터벌 촬영에서도 안심하고 사용할 수 있습니다.



안정감을 높인 고내구성·고정밀도 셔터

고화소 기기에서 화질에 악영향을 미치는 '노광 중 기구 떨림'을 감소시키기 위하여 니콘 DSLR 카메라 중 처음으로 셔터 카운터 밸런서를 탑재하였습니다. 셔터 선막과 밸런서를 역방향으로 주행시켜 진동을 없애으로써 효과적으로 기구 떨림을 감소시킵니다. 셔터 유닛은 카메라에 실제 설치된 상태로 20만 회에 달하는 테스트를 통과하였습니다. 또한 설정된 셔터 스피드와 실제 작동 스피드 간의 오차를 항상 셔터 모니터가 체크하여 자동으로 검출하고, 이를 통해 오차를 최소한으로 줄여 고정밀도를 유지합니다.



더욱 충실해진 「다중 노출」기능

「다중 노출」로 촬영한 화상은 모두 저장되어, 각각의 화상을 다른 목적에 사용할 수도 있습니다. 합성용으로 촬영한 화상을 1프레임씩 확인하거나, 작성 중인 합성 화상을 확인하는 작업도 촬영 도중에 시행할 수 있습니다. 마지막으로 촬영한 화상은 삭제하고 다시 촬영하여 간단히 바꿔 넣을 수 있습니다. 합성한 최초 화상에는 이미 촬영하여 저장한 NEF(RAW) L 사이즈 화상도 사용할 수 있습니다. 명암 비교 합성 모드도 사용 가능합니다.

오래도록 안심하고 촬영할 수 있는 저소비 전력 설계

D850은 촬상 소자, 화상 처리 엔진을 비롯하여 철저한 저소비 전력 설계를 적용하였습니다. Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a의 1회 충전으로 사진 약 1840프레임*1, 동영상 약 70분*1의 촬영이 가능합니다. 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(별매) 사용 시, 사진은 최대 약 5140프레임*2, 동영상은 최장 약 215분*2의 촬영이 가능합니다.

촬영 가능 프레임 수(CIPA 규격 준수) / 동영상 촬영 가능 시간(CIPA 규격에 의한 실 촬영 전지 수명)

| 사용 배터리 | | 촬영 가능 프레임 수 | 동영상 촬영 가능 시간 |
|----------|----------|-------------|--------------|
| 카메라 본체 | MB-D18 | | |
| EN-EL15a | — | 약 1840 프레임 | 약 70 분 |
| — | EN-EL15a | 약 1840 프레임 | 약 70 분 |
| — | EN-EL18b | 약 3300 프레임 | 약 145 분 |
| — | AA 알카라인 | 약 1740 프레임 | 약 65 분 |
| EN-EL15a | EN-EL15a | 약 3680 프레임 | 약 140 분 |
| EN-EL15a | EN-EL18b | 약 5140 프레임 | 약 215 분 |
| EN-EL15a | AA 알카라인 | 약 3580 프레임 | 약 135 분 |

*1 CIPA 규격 준수.
*2 CIPA 규격 준수. 카메라 본체에 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, MB-D18에 EN-EL18b 사용 시. EN-EL18b에는 배터리실 커버 BL-5가 필요합니다.

용도에 따라 사이즈를 선택할 수 있는 RAW 파일

RAW 파일의 자유로운 화상 편집 특성은 활용하면서도 큰 파일 사이즈의 화상이 필요하지 않을 경우, 12비트 무손실 압축 RAW로 보다 작은 파일 사이즈를 선택할 수 있습니다. L(4544만 화소), M(2556만 화소), S(1136만 화소) 중 선택할 수 있으며, 모두 카메라 내 RAW 현상이 가능합니다.

보다 기능성이 향상된 카메라 내 「NEF(RAW) 처리」

타임 랍스(미속도) 동영상 작성 용으로 인터벌 촬영에서 취득한 방대한 프레임 수의 RAW 파일 등도 단시간에 일괄적으로 현상할 수 있습니다. 이를 통해 타임 랍스 동영상 제작 시의 작업 효율이 비약적으로 향상됩니다. 화이트 밸런스, Picture Control, 고감도 노이즈 감소, 비네트 컨트롤, 액티브 D-Lighting은 촬영 시의 설정에서도 현상할 수 있습니다.

촬영한 화면의 수평 조절을 정확히 할 수 있는 「화면 분할 표시 줌」

사진 라이브 뷰 시, 액정 모니터 상에서 같은 높이에 있고 멀리 떨어진 두 곳(네비게이션 윈도우의 두 곳)을 동시에 확대 표시하는 「화면 분할 표시 줌」이 가능합니다. 확대율은 두 곳에서 동률로 변경할 수 있고, 동시에 상하 좌우로 스크롤할 수 있습니다. 확대 표시를 보면서 카메라의 각도를 조절할 수 있으며 건축물의 촬영 등에서 정확한 수평 조절을 하고 싶을 때 편리합니다.



© Hideki Kono

4575만 화소의 진가를 최대한으로 재현하는 NIKKOR 렌즈

1억 개 NIKKOR

유효화소수 4575만 화소의 숨이 멎을 듯한 선명함도, 그에 기초하는 압도적인 묘사력도, 활상 소자의 해상력에 어울리는 우수한 해상력의 렌즈가 갖춰지지 않는다면 재현할 수 없습니다. 이미지의 세밀한 부분까지 극명하게 묘사하는 선명한 해상력과, 개성이 풍부한 표현력을 갖춘 NIKKOR 렌즈. 니콘의 엄격한 설계 기준을 통과한 이 고품격 렌즈는, D850의 잠재력을 최대한으로 이끌어내어 프로 포토그래퍼들의 까다로운 요구에도 부응하는 고화질을 실현합니다.



NIKKOR



AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

초점 면에서 멀어짐에 따라 완만하게 변화하는 아름다운 배경 흐림으로 인물이나 정물 등의 깊이감을 더욱 자연스럽게 묘사하는 대구경 중망원 단초점 렌즈입니다. 조리개 개방 시에도 멀리 떨어진 풍경을 선명하게 재현하는 우수한 해상력과, 점광원을 왜곡이나 번짐이 적은 「점」으로 묘사하는 우수한 점상 재현성을 자랑합니다. 또한 3개의 ED 렌즈가 색 번짐을 효과적으로 줄여줍니다.



© Yuka Hoshino



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

NIKKOR 최초의 ED 비구면 렌즈를 비롯하여 ED 렌즈, 비구면 렌즈, 고굴절률(HRI) 렌즈, 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 우수한 광학 성능을 실현합니다. 뛰어난 해상력과 자연스럽게 부드러운 배경 흐림 효과를 얻을 수 있습니다. VR 기구는 손떨림 보정 효과 4.0단*1(CIPA 규격 준수)으로 높아, 카메라 전원을 ON으로 한 직후의 성능도 향상되었습니다. 전자 조리개 기구를 탑재하여 안정된 AE가 고속 연속 촬영을 지원합니다.



© Yuka Hoshino



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

형식 렌즈, 고굴절률 렌즈, ED 렌즈, 나노 크리스탈 코팅 채용으로 화상 주변부까지 탁월한 묘사 성능을 얻을 수 있습니다. 손떨림 보정 효과 4.0단*1(CIPA 규격 준수)의 VR 모드에는 움직이는 피사체를 추적하기 쉬운 [SPORT] 모드도 탑재하였습니다. 불규칙하게 움직이는 피사체를 추적하는 AF 성능이 향상되고, 전자 조리개 기구에 의한 고속 연속 촬영 시에도 노출 제어가 안정되어 움직이는 물체를 촬영할 때에도 위력을 발휘합니다.



© Yuka Hoshino



AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

원형 어안과 대각선 어안, 2 종류의 어안 효과를 얻을 수 있는 NIKKOR 최초의 어안 줌 렌즈입니다. 조리개 개방 시를 포함하여 줌 전역에 걸쳐 화상의 가장자리까지 우수한 해상력을 발휘합니다. 3개의 ED 렌즈로 배울 색수차를 효과적으로 보정하고, 2개의 비구면 렌즈로 우수한 점상 재현성을 실현하였습니다. 나노 크리스탈 코팅을 채용하여, 어안 렌즈만의 독특한 작품을 고화질로 즐길 수 있습니다.



© Yuka Hoshino



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

조리개 값이 밝은 2.8로, 일정하며 우수한 광학 성능을 실현한 줌 렌즈입니다. 이미지 영역이 넓은 FX 포맷으로 화면 전체에서 뛰어난 묘사력을 발휘합니다. 나노 크리스탈 코팅 효과로, 역광이 발생할 수 있는 상황에서도, 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다. 풍경 사진, 광각의 타임 랩스(미속도) 동영상 제작에서 빼놓을 수 없는 렌즈입니다.



© Hideki Kono



AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G

새로운 광학 설계와 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 뛰어난 해상력을 실현한 고화질 중망원 렌즈입니다. f/1.4의 밝은 조리개 값, 원형 조리개 채용으로 아름다운 배경 흐림 효과를 즐길 수 있습니다. 또한 SWM을 탑재하여 정숙한 AF를 실현하는 한편, 개량한 새 MF 구동 기구를 채용하여 M/A 시 수동 초점의 조작감을 높이고 있습니다.



© Koji Nakano



AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

형식 렌즈 채용 등에 의해 색수차가 적은 우수한 광학 성능을 실현하였습니다. 또한 약 3090g*2으로 무게가 매우 가벼워, 뛰어난 기동성을 발휘합니다. 전자 조리개 기구를 채용하였습니다. 손떨림 보정 효과 4.0단*1(CIPA 규격 준수)의 VR 모드에서는 움직이는 피사체를 추적하기 쉬운 [SPORT] 모드도 탑재하고 있습니다. 내구성이 뛰어난 베어링이 채용된 삼각대 링으로, 가로/세로 위치의 구도 변경도 자연스럽게 할 수 있습니다.

*1 [NORMAL] 모드 사용 시, 35mm 필름 사이즈 상의 활상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시, 줌 렌즈는 망원 측에서 측정. *2 CIPA 규격 준수.



© Hideki Kono

다양한 액세서리를 통해 표현의 가능성과 촬영 영역이 더욱 확장됩니다.

어디에서나 손쉽게 고도의 라이팅을 실현하는 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

니콘 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)은, 촬영 장면에 효과적으로 빛을 추가하여 손쉽게 우수한 작품을 재현하도록 지원합니다. D850과 연계성이 높은 니콘 스피드라이트(별매)의 조합으로, 어떤 촬영 현장에서도 본격적으로 다양한 조명을 실현하여 한층 더 입체감과 생동감을 높일 수 있습니다.

전파를 통해 무선 제어가 가능한 대광량 · 다기능 니콘 스피드라이트 SB-5000 (별매)

무선 증등 촬영에서의 리모트 플래시로서 사용하여, 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅^{*1}을 할 수 있습니다. 「쿨링 시스템」에 의해 발광 패널의 과열을 방지하여, 가이드 넘버 34.5^{*2}로 대용량이라면 서도 냉각 시간이 필요하지 않아 기존 이상의 연속 발광이 가능합니다.

^{*1} D850과 SB-5000에서의 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅에는 무선 리모컨 WR-R10 및 WR용 변환 어댑터 WR-A10이 필요합니다(모두 별매).
^{*2} ISO 100, 조리각 35mm, FX 포맷, 표준 배광 시.

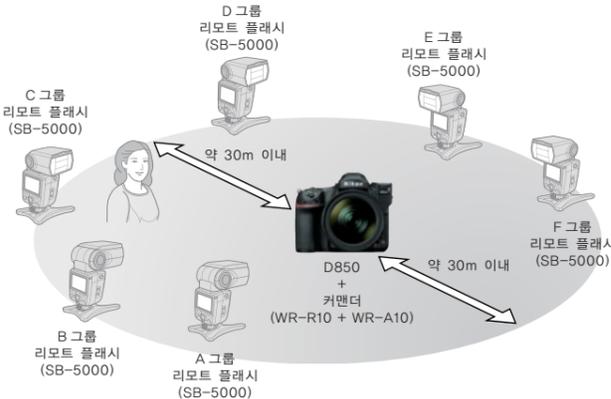
D850에 SB-5000을 장착한 이미지



라이팅의 가능성을 확대하는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅

D850에 장착한 무선 리모컨 WR-R10^{*1}(별매)를 통하여, 리모트 플래시^{*2}를 전파로 제어하는 다중 무선 라이팅을 할 수 있습니다. 전파 제어이기 때문에, 리모트 플래시가 그늘, 원거리, 주위가 매우 밝은 곳에 있는 경우와 같이 조명 제어로는 빛이 닿기 어려운 촬영 환경에서도 제어가 가능합니다(통신 거리는 약 30m^{*3}). 리모트 플래시는 최대 18대까지 제어할 수 있고, 자유도가 높은 증등 시스템에 의한 고도의 라이팅으로 보다 창의적인 작품을 만들 수 있습니다. 또한 D850에 기존의 니콘 스피드라이트(마스터 플래시 또는 커맨더로서 사용)^{*4}와 WR-R10(커맨더로서 사용)을 장착하고 조명 제어와 전파 제어를 병용한 어드밴스드 무선 라이팅(각 최대 3그룹)도 가능합니다.

^{*1} 펌웨어 Ver.3.00 이후, WR용 변환 어댑터 WR-A10(별매) 병용.
^{*2} 스피드라이트 SB-5000만 해당.
^{*3} 지상 높이 약 1.2m일 경우, 통신 거리는 장애물이나 날씨, 전파 환경 등에 따라 짧아질 수 있습니다.
^{*4} SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-500 및 SU-800만 해당.



네거티브 필름을 간단히 4544만 화소의 디지털 데이터로 변환하는 「네거티브 필름 디지털라이즈」^{New}

컬러, 흑백의 네거티브 필름(35mm 카메라 판)을 간단히 4544만 화소(기록 화소수)의 디지털 데이터로 변환할 수 있습니다. 별매의 필름 디지털라이즈 어댑터 ES-2을 D850에 장착한 AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED 등의 렌즈에 장착하고, 필름을 부착한 스트립 필름 홀더 FH-4 또는 슬라이드 마운트 어댑터 FH-5(모두 ES-2에 부속)을 장착하여 촬영합니다. 이 과정을 통해, 필름을 자동으로 포지티브 반전하여 JPEG 화상으로 저장합니다. 필름 스캐너를 사용하는 것보다도 빠르고 간단하게 작업을 완료할 수 있습니다. 디지털라이즈 시행 중인 D850을 대형 화면 TV와 HDMI 케이블로 접속하여 많은 사람들과 함께 사진을 즐길 수도 있습니다.



무선 리모컨 WR-1 / WR-R10 (모두 별매)

전체 촬영 등에서 카메라 떨림을 방지하기 위해 무선으로 셔터를 누를 때, 다양한 각도에서 피사체를 포착하기 위하여 복수의 무인 카메라를 동시에 릴리즈 할 때 등의 장면에서 무선 리모컨 WR-1, WR-R10 / T10을 사용할 수 있습니다. WR-1 또는 WR-T10을 송신기로, 별도의 WR-1 또는 WR-R10^{*1}을 수신기로 사용하여 다양한 원격 촬영을 할 수 있습니다^{*2}. 또한 WR-1을 송신기로서 사용하면, 인터벌 촬영 실행과 원격 카메라 설정^{*3}을 확인하거나 변경할 수 있습니다. WR-1의 채널 수는 15, 통신 거리는 최대 120m^{*4}, WR-R10과 WR-T10의 통신 거리는 최대 약 20m^{*4}입니다.



무선 리모컨 세트 WR-10 (WR-R10, WR-T10, WR-A10^{*} 세트)

무선 리모컨 WR-1

^{*} 10핀 터미널 탑재 SLR 카메라에 WR-R10을 장착할 때 병용하는 WR용 변환 어댑터.

^{*1} D850에 WR-R10을 장착하기 위해서는 WR용 변환 어댑터 WR-A10(별매)이 필요합니다.
^{*2} 사용하는 모든 무선 리모컨(WR-1, WR-R10, WR-T10)에서 같은 채널 설정과 페어링이 필요합니다. 페어링이 가능한 대 수 : WR-1 최대 20대, WR-R10 최대 32대.
^{*3} 3일부 기능 제외.
^{*4} 지상 높이 약 1.2m일 경우. 날씨, 장애물이나 통신 조건 등에 따라 짧아질 수 있습니다.

무선 트랜스미터 WT-7 (별매)

촬영한 사진이나 동영상을 유선 LAN / 무선 LAN으로 PC^{*1}나 FTP 서버로 전송할 수 있습니다. 유선 LAN은 1000 BASE-T에 대응하고 전송 속도는 최대 약 1000Mbps^{*2}입니다. 무선 LAN은 IEEE802.11ac에도 대응하며 전송 속도는 최대 약 866.7Mbps^{*2}, 통신 거리는 최대 약 200m^{*3}입니다. Camera Control Pro 2(별매)을 조합하여, PC^{*1}에서 D850을 원격 조작할 수도 있습니다.

^{*1} Wireless Transmitter Utility(니콘 홈페이지에서 다운로드)를 설치할 필요가 있습니다.
^{*2} 기재한 수치는 규격 이론 상의 최대치이며, 실제의 데이터 전송 속도를 나타내는 것은 아닙니다.
^{*3} 무선 LAN 액세스 포인트에 대형 안테나를 장비하고 있을 경우, 전송 속도나 통신 거리는 장애물이나 전파 상태 등에 영향을 받습니다.

D850에 WT-7을 장착한 이미지



무선 트랜스미터 WT-7 (별매)

사진 · 동영상 활용 소프트웨어 ViewNX-i (무료 다운로드)

RAW, TIFF, JPEG, 동영상 파일을 열람할 수 있는 브라우저 기능과 화상 관리 · RAW 현상 · 사진의 조정 · 지도 연계 · 인쇄 등 다양한 기능을 탑재하고 있습니다. 상세한 사진 편집은 Capture NX-D와, 동영상 편집은 ViewNX-Movie Editor(부속)와 연계하여 작업할 수 있습니다. D850으로 촬영한 4K UHD 동영상도 지원하고 있어 사진 잘라내기 등이 가능합니다. 각 Web 서비스에 대한 자연스러운 액세스에도 대응하고 있습니다.



RAW 화상 현상 소프트웨어 Capture NX-D (무료 다운로드)

매우 풍부한 정보를 가진 니콘의 RAW 화상 데이터를 모두 활용할 수 있는 RAW(NEF/NRW) 화상 현상 기능을 추구한 소프트웨어입니다. Picture Control의 설정 변경을 포함하는 조정 결과는, 저장하여 Capture NX-D 내에서 별도의 화상에 적용할 수도 있습니다. 다양한 편집 기능에 추가적으로, 화상에 촬영된 먼지를 간단히 지울 수 있는 자동 수정 브러시도 탑재 하였습니다. JPEG, TIFF 파일 편집도 가능합니다.



원격 제어 소프트웨어 Camera Control Pro 2 (별매)

Windows판 64bit 네이티브에 대응합니다. AF 실행, 셔터 스피드나 조리개 설정, 화이트 밸런스의 미세 조정, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 등 니콘 DSLR 카메라의 거의 모든 기능을 유선 또는 무선 LAN에 접속한 컴퓨터로 원격 조작할 수 있습니다. ViewNX-i와의 연계로 촬영 화상의 전송, 저장, 열람 등의 일련의 작업도 원활하게 처리합니다. 스튜디오나 필드에서의 원격 촬영 효율을 높입니다. 또한, D850에 장착한 스피드라이트 SB-5000(별매), 또는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅 원격 플래시로 사용하고 있는 SB-5000의 플래시 발광에 관한 각종 설정 작업도 가능합니다(통합 플래시 컨트롤).

^{*} Camera Control Pro 2는 Ver. 2.26.0 이후에 버전을 업그레이드 할 필요가 있습니다.

감동을 신속하게 공유할 수 있는 SnapBridge

카메라와 스마트폰/태블릿 단말기를 원활하게 연결하는 어플리케이션 「SnapBridge」에 대응합니다. 한 번 설정하면 Bluetooth[®]에 의한 카메라와 스마트폰의 상시 접속^{*}이 가능합니다. 스마트폰이 가방에 들어 있어도 카메라 셔터를 누를 때마다 촬영한 사진을 자동으로 전송합니다. SNS나 메일로 가족이나 친구에게 신속하게 공유할 수 있습니다.



^{*} D850에 내장한 Wi-Fi 기능, Bluetooth 기능은 SnapBridge 어플리케이션이 설치된 스마트폰/태블릿 단말기와 접속할 때만 유효합니다.

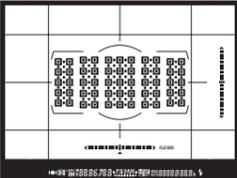
각 부의 명칭



- 1 카메라 스트랩 연결부
- 2 셔터 버튼
- 3 전원 스위치
- 4 셀프타이머 램프
- 5 렌즈 마운트
- 6 미러
- 7 노출계 운동 레버
- 8 BKT 버튼
- 9 싱크로 터미널 (커버 내)
- 10 렌즈 탈착 지표
- 11 10핀 터미널 (커버 내)
- 12 렌즈 분리 버튼
- 13 AF 모드 버튼
- 14 초점 모드 선택터
- 15 Fn1 버튼
- 16 프리뷰 버튼
- 17 서브 커맨드 다이얼
- 18 재생 버튼
- 19 삭제/포맷 버튼
- 20 아이피스 셔터 레버
- 21 파인더 점안창
- 22 시도 조절 노브
- 23 스피커
- 24 서브 셀렉터
- 25 AF-ON 버튼
- 26 메인 커맨드 다이얼
- 27 멀티 셀렉터
- 28 메모리 카드 커버
- 29 초점 포인트 잠금 장치

- 31 정보 표시 버튼
- 32 라이브 뷰 셀렉터
- 33 라이브 뷰 버튼
- 34 z (아이)버튼
- 35 메모리 카드 액세스 램프
- 36 티트스 액정 모니터
- 37 Fn2 버튼
- 38 OK 버튼
- 39 축소/썸네일/플래시 모드/조광 보정 버튼
- 40 확대 버튼
- 41 보호 설정/Picture Control/도움말 버튼
- 42 메뉴 버튼
- 43 촬영 모드 다이얼 잠금 버튼
- 44 화질 모드/화상 사이즈/투 버튼 리셋 버튼
- 45 촬영 모드 다이얼
- 46 스테레오 마이크
- 47 표시 패널
- 48 동영상 촬영 버튼
- 49 ISO 감도/포맷 버튼
- 50 노출 보정/투 버튼 리셋 버튼
- 51 거리 기준 마크
- 52 액세서리 슈(별매 플래시 탈착용)
- 53 축광 모드 버튼
- 54 노출 모드/포맷 버튼
- 55 화이트 밸런스 버튼
- 56 배터리실 커버
- 57 삼각대 소켓
- 58 MB-D18용 접점 커버

파인더 내 표시



표시 패널



사용 가능한 XQD 카드와 SD 카드

| XQD 카드 | | |
|--------|--------------|---|
| Sony | G 시리즈 | QD-G32A/QD-G32E(32GB), QD-G64A/QD-G64E(64GB), QD-G128A/QD-G128E(128GB), QD-G256E(256GB) |
| | M 시리즈 | QD-M32A(32GB), QD-M64A(64GB), QD-M128A(128GB) |
| | S 시리즈 | QD-S32/QD-S32E(32GB), QD-S64/QD-S64E(64GB) |
| | H 시리즈 | QD-H16(16GB), QD-H32(32GB) |
| | N 시리즈 | QD-N32(32GB), QD-N64(64GB) |
| Lexar | Professional | 2933x(32GB, 64GB) 1333x(32GB, 64GB) 1100x(32GB, 64GB) |

SD카드

- SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.
- UHS-1 및 UHS-II에 대응합니다.
- 동영상 촬영에는 UHS 스피드 클래스 3 이상인 카드를 권장합니다. 전송 속도가 느린 카드에서는 동영상 녹화가 도중에 종료될 수 있습니다.
- 카드 리더기 등을 사용할 경우에는 사용하고 있는 메모리 카드를 지원하는지 확인하여 주십시오.
- 메모리 카드의 기능, 동작에 관한 상세한 사항, 동작 보증 등에 대해서는 각 카드 업체로 문의하시기 바랍니다.



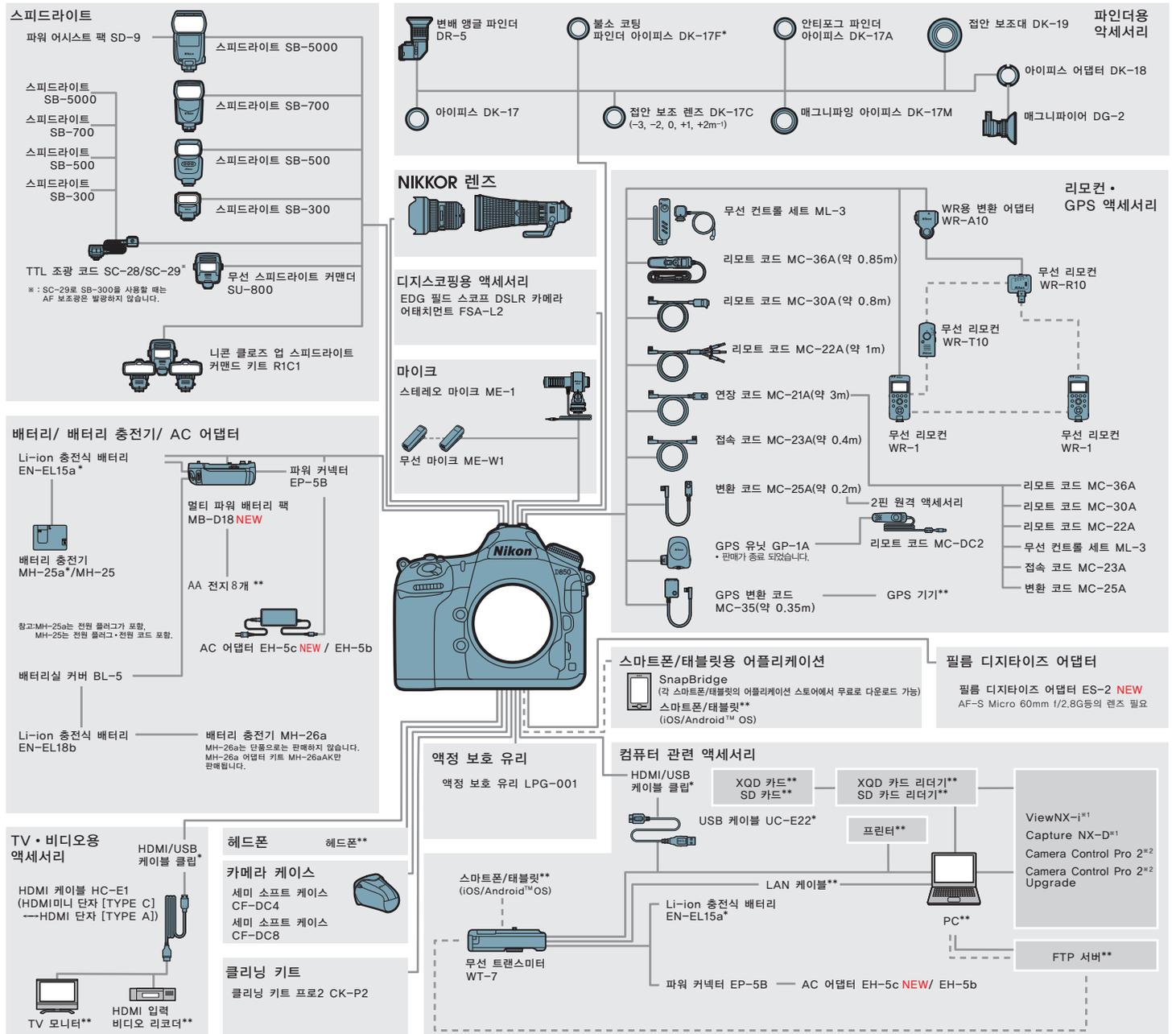
Nikon D850 주요 사양

| | |
|---------------------|--|
| 형식 | 렌즈 교환식 DSLR 카메라 |
| 렌즈 마운트 | 니콘 F 마운트(AF 커풀링, AF 접점 포함) |
| 실제 촬영 화각 | 니콘 FX 포맷 |
| 유효화소수 | 475만 화소 |
| 촬영 소자 방식 | 35.9 x 23.9mm 사이즈 CMOS 센서 |
| 총 화소수 | 4689만 화소 |
| 다트 감소 기능 | 이미지 센서 클리닝, 이미지 다트트 오프 데이터 취득(Capture NX-D 필요) |
| 기록 화소수 (픽셀) | <ul style="list-style-type: none"> • 이미지 영역 [FX(36×24)]일 경우: 8256×5504(L:4544만 화소), 6192×4128(M:2556만 화소), 4128×2752(S:1136만 화소) • 이미지 영역 [1.2×(30×20)]일 경우: 6880×4584(L:3153만 화소), 5152×3432(M:1768만 화소), 3440×2288(S:787만 화소) • 이미지 영역 [DX(24×16)]일 경우: 5408×3600(L:1946만 화소), 4048×2696(M:1091만 화소), 2704×1800(S:486만 화소) • 이미지 영역 [5:4(30×24)]일 경우: 6880×5504(L:3786만 화소), 5152×4120(M:2122만 화소), 3440×2752(S:946만 화소) • 이미지 영역 [1:1(24×24)]일 경우: 5504×5504(L:3029만 화소), 4128×4128(M:1704만 화소), 2752×2752(S:757만 화소) • 동영상 촬영 메뉴 [이미지 영역]을 [FX]로 설정하고, 동영상 촬영 중에 사진을 촬영하였을 경우: 8256×4640(L:3830만 화소), 6192×3480(M:2154만 화소), 4128×2320(S:957만 화소) • 동영상 촬영 메뉴 [이미지 영역]을 [DX]로 설정하고, 동영상 촬영 중에 사진을 촬영하였을 경우: 5408×3040(L:1644만 화소), 4048×2272(M:919만 화소), 2704×1520(S:411만 화소) |
| 화질 모드 | <ul style="list-style-type: none"> • RAW¹ 12비트/14비트(무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈L/M/S중 선택 가능 (사이즈 M/S는 12비트, 무손실 압축에 고정) • TIFF(RGB) • JPEG-Baseline 준수, 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • RAW와 JPEG 동시 기록 가능 |
| Picture Control 시스템 | 표준, 표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게, 모두 조정 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능 |
| 기록 매체 ² | XQD카드, SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-II규격에 대응) |
| 더블 슬롯 대응 규격 | 메모리 카드의 순차 기록, 동시 기록, RAW+JPEG 분할 기록 및 카드간 복사 가능 DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge |
| 파인더 사양 | 아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉식 파인더 <ul style="list-style-type: none"> • FX: 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비) • 1.2×: 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비) • DX: 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비) • 5:4: 상하 약 100%, 좌우 약 97%(실제 화면 대비) • 1:1: 상하 약 100%, 좌우 약 97%(실제 화면 대비) |
| 배율 | 약 0.75배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m ⁻¹ 일 때) |
| 아이 포인트 | 적당 렌즈면 중앙에서 17mm(-1.0m ⁻¹ 일 때) |
| 시도 조절 범위 | -3~+1m ⁻¹ |
| 파인더 스크린 | B형 클리어 매트 스크린(AE 영역 프레임 포함, 구동용 격자형 표시 가능) |
| 미러 | 고속 리턴식 |
| 프리뷰 | Pv버튼으로 조절 가능, 노출 모드 A, M에서는 설정 조리개 값까지 조절 가능, P, S에서는 제어 조리개 값까지 조절 가능 |
| 렌즈 조리개 | 순간 복원식, 전자 제어식 |
| 교환 렌즈 | <ul style="list-style-type: none"> • G, E 또는 D 타입 렌즈(PC 렌즈(PC 렌즈 일부 제한 있음) • G, E 또는 D 타입 이외의 AF 렌즈(IX용 렌즈, F3AF용 렌즈 사용 불가) • P 타입 렌즈 • DX 렌즈(이미지 영역은[DX(24×16)]) • 비CPU 렌즈(단, 비 A 렌즈는 사용 불가): 노출 모드 A, M에서 사용 가능 • 개방 조리개 값이 1/5.6 이상 밝은 렌즈로 초점 예이드 가능, 단 초점 포인트 15포인트 (선택 가능 9포인트)는 1/8 이상 밝은 렌즈로 초점 예이드 가능 |
| 셔터 형식 | 전자 제어 상하 주행식 포플 플래인 셔터, 전자 선풍 셔터(축광 촬영, 정속 연속 촬영, 미러 업 촬영 시) |
| 셔터 스피드 | 1/8000~30초(1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250 |
| 플래시 동조 | X=1/250초, 1/250초 이하의 저속 셔터 스피드에서 동조 |
| 셔터 스피드 | • 자동 FP 고속 싱크로 가능 |
| 릴리즈 모드 | S(1프레임 촬영), C ₁ (저속 연속 촬영), C _H (고속 연속 촬영), Q(정속 촬영), Q(정속 연속 촬영), ∞(셀프 타이머 촬영), Mup(미러 업) |
| 연속 촬영 속도 | <ul style="list-style-type: none"> • EN-EL15a 사용 시, 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(전원인 EN-EL15a 또는 AA 알카라인 배터리일 경우)사용 시 및 파워 커넥터와 AC 어댑터 사용 시: C₁: 약 1~6fps, C_H: 약 7fps, Q_c: 약 3fps • 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(전원인 EN-EL18b일 경우) 사용 시: C₁: 약 1~8fps, C_H: 약 9fps, Q_c: 약 3fps |
| 셀프타이머 | 작동 시간: 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초 |
| 축광 방식 | 180K 픽셀(약 180,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 축광 방식 |
| 축광 모드 | <ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 축광: 3D-RGB 멀티 패턴 축광Ⅲ(G, E 또는 D타입 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 축광Ⅲ(그 외의 CPU 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 축광(비 CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정 시) • 중앙부 중점 축광: ϕ 12mm상당용 축광(중앙부 중점도 약 75%), ϕ 8mm, ϕ 15mm, ϕ 20mm, 화면 전체의 평균 중 하나로 변경 가능(비 CPU 렌즈 사용 시에는 ϕ 12mm) • 스팟 축광: 약 ϕ 4mm상당(전체 화면의 약 1.5%)을 축광, 초점 포인트에 연동하여 축광 위치 자동(비 CPU 렌즈 사용 시에는 중앙으로 고정) • 하이라이트 중점 축광: G, E 또는 D타입 렌즈 사용 시에만 |
| 축광 범위 | <ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 축광, 중앙부 중점 축광: -3~20EV • 스팟 축광: 2~20EV • 하이라이트 중점 축광: 0~20EV (ISO 100, f/1.4렌즈 사용 시, 상온 20℃) |
| 노출계 연동 | CPU 연동 방식, AI 방식 병용 |
| 노출 모드 | P: 자동 프로그램 (프로그램 시프트 가능), S: 셔터 우선 자동, A: 조리개 우선 자동, M: 수동 |
| 노출 보정 | 범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능 |
| AE 고정 | 취도 값 고정 방식 |
| ISO감도 | ISO 64~25600(1/3, 1/2, 1단계), ISO 64에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계 (ISO 32 상당)의 감소, ISO 25600에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어(자동) 가능 |
| (권장 노광 지수) | |
| 액티브 D-Lighting | 자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF |
| 자동 초점 방식 | TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 153포인트(선택 가능 55포인트) <ul style="list-style-type: none"> • 크로스 타입 센서 99포인트(선택 가능 35포인트) • 1/8 대응 15포인트(선택 가능 9포인트) • 멀티 캡 20K 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능 |
| 검출 범위 | -4~+20EV(ISO 100, 상온(20℃)) |
| 맨즈 Servo | <ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점: 싱글 AF 서보(AF-S) 또는 컨티뉴어스 AF 서보(AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 주동으로 전환 • 수동 초점(M): 초점 예이드 가능 |

| | |
|--------------------|--|
| 초점 포인트 | 초점 포인트 153포인트 <ul style="list-style-type: none"> • AF 55포인트 설정 시: 55포인트의 초점 포인트에서 선택 가능 • AF 15포인트 설정 시: 15포인트의 초점 포인트에서 선택 가능 |
| AF 영역 모드 | 싱글 포인트 AF, 다이나믹 AF(9포인트), 25포인트, 72포인트, 153포인트), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF |
| 초점 고정 | 서브 셀렉터의 중앙 누름 또는 싱글 AF 서보(AF-S) 시에 셔터 버튼 반누름 |
| 플래시 조광 방식 | 180K 픽셀(약 180,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 축광, 중앙부 중점 축광 또는 하이라이트 중점 축광), 표준 i-TTL 조광(스팟 축광) 가능 |
| 플래시 모드 | 선풍 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적막 감소, 슬로우 싱크로와 적막 감소, 슬로우 후막 발광, OFF |
| 조광 보정 | 범위: -3~+1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계 |
| 레디 라이팅 | 별매 스피드라이터 사용 시 충전 완료로 점등, FULL 발광에 의한 노출 경고 시 깜빡임 |
| 액세서리 슈 | 핫슈(ISO 518) 장비: 싱크로 점등, 통신 점등, 안정 고정 기구(고정용 홈) 포함 |
| 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 | i-TTL 플래시 제어, 전자 제어(무선 조종) 어드밴스드 무선 라이팅, 조광 제어(광학식) 어드밴스드 무선 라이팅, 모델링 발광, FV 고정, 색온도 정보 전달, 자동 FP 고속 싱크로, 멀티 영역 AF 보조광, 통합 플래시 제어 |
| 싱크로 터미널 | 싱크로 터미널(ISO 519) 장비(고정용 나사 포함) |
| 화이트 밸런스 | 자동(3종류), 자연광 자동, 백열등, 형광등(7종류), 맑은날, 플래시, 흐린날, 그늘, 수동 프리셋(6건 등록 가능, 라이브 뷰 시 스팟 화이트 밸런스 측정 가능), 색온도 선택(2500K~10000K) |
| 브라케팅 | AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅 |
| 라이브 뷰 촬영 모드 | 사진 라이브 뷰 모드, 동영상 라이브 뷰 모드 |
| 라이브 뷰 | • 자동 초점(AF): 싱글 AF 서보(AF-S), 연속 AF 서보(AF-F) |
| 렌즈 서보 | • 수동 초점(M) |
| 라이브 뷰 | 인물 우선 AF, 야외 영역 AF, 표준 영역 AF, 핀포인트 AF, 피사체 추적 AF |
| AF 영역 모드 | 라이브 뷰 초점 |
| 라이브 뷰 초점 | 콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능) |
| 동영상 축광 방식 | 촬영 소자에 의한 TTL 축광 방식 |
| 동영상 축광 모드 | 멀티 패턴 축광, 중앙부 중점 축광, 하이라이트 중점 축광 |
| 동영상 기록 화소수/프레임 레이트 | 3840×2160(4K UHD): 30p/25p/24p, 1920×1080: 60p/50p/30p/25p/24p, 1280×720(60p/50p), 1920×1080 슬로우: 30p(4배)/25p(4배)/24p(5배) <ul style="list-style-type: none"> • 60p: 59.94fps, 50p: 50fps, 30p:29.97fps, 25p: 25fps, 24p:23.976fps • 표준/고화질 선택 가능(3840×2160은 고화질만, 1920×1080 슬로우에는 표준만) |
| 동영상 파일 형식 | MOV, MP4 |
| 영상 압축 방식 | H.264/MPEG-4 AVC |
| 음성 기록 방식 | 리니아 PCM, AAC |
| 녹음 장치 | 내장 스테레오 마이크, 외부 마이크 사용 가능, 마이크 감도 설정 가능 |
| 동영상 ISO 감도 | <ul style="list-style-type: none"> • M: ISO 64~25600(1/3, 1/2, 1단계), ISO 25600에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2)가 가능, 제어 상한 감도 설정 가능 • P, S, A: 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2), 제어 상한 감도 설정 가능 |
| 액티브 D-Lighting | 사진 설정과 동일, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF |
| 그 외의 동영상 기능 | 인덱스 마킹, 타임랩스(미속도) 동영상, 전자 손떨림 보정 |
| 액정 모니터 | 틸트식 3.2인치 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 236만 화소(XGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능 |
| 재생 기능 | 1프레임 재생, 썸네일 재생(4, 9, 72분할), 확대 재생, 확대 재생 중 트리밍, 동영상 재생, 슬라이드 쇼(사진/동영상 선택 재생 가능), 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 세로 위치 자동 회전, 화상 등급 평가 |
| USB | SuperSpeed USB(USB 3.0 Micro-B 단자) (표준 장비된 USB 포트에 연결하는 것을 권장) |
| HDMI 출력 | HDMI 단자(Type C) 정비 |
| 외부 마이크 입력 | 스테레오 미니 잭(φ 3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응 |
| 헤드폰 출력 | 스테레오 미니 잭(φ 3.5mm) |
| 10핀 터미널 | <ul style="list-style-type: none"> • 리모트 코드 MC-30A/MC-36A • 무선 컨트롤 세트 ML-3 • GPS: GPS 장치 GP-1A • 무선 리모컨 WR-R10(WR용 변환 어댑터 WR-A10이 필요)/WR-1 |
| Wi-Fi | <ul style="list-style-type: none"> • 준수 규격: IEEE802.11b, IEEE802.11g • 주파수 범위(총신 주파수): 2412~2462MHz(1~11ch) • 출력: 8.5dBm(EIRP) • 인증 방식: 오픈 시스템, WPA2-PSK |
| Bluetooth | <ul style="list-style-type: none"> • 통신 방식: Bluetooth 표준 규격 Ver.4.1 • 주파수 범위(총신 주파수): Bluetooth: 2402~2480 MHz, Bluetooth Low Energy: 2402~2480MHz |
| 통신 거리(예상) | 약 10m(전파 간섭이 없을 경우, 통신 거리는 장애물이나 전파 상태 등에 따라 영향을 받습니다.) |
| 화상 편집 | NEF(RAW) 처리(화상 선택/날짜 선택/모든 화상 선택/전송 대상 선택), 트리밍, 사이즈 조정, D-Lighting, 적막 보정, 기술임 보정, 왜곡 보정, 원근 효과, 필터 효과(스카이라이트/따뜻한 느낌), 모노크롬(흑백/세피아/청사진), 화상 합성, 동영상 트리밍 |
| 지원 언어 | 한국어, 영어, 중국어 외 |
| 사용 전지 | Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a 1개 사용 |
| 배터리 팩 | 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(별매): Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b(별매) (별매의 배터리실 커버 BL-5가 필요) 또는 EN-EL15a 1개 사용, AA 전지(알카라인 전지, 니켈 수소 충전지, 리튬 전지) 8개 사용 |
| AC 어댑터 | AC 어댑터 EH-5c/EH-5d(파워 커넥터 EP-5B와 함께 사용) (별매) |
| 전지 수명 | 약 1840프레임(Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a 사용 시) CIPA 규격 준수 (촬영 가능 프레임 수) |
| 삼각대 소켓 | 1/4(ISO 1222) |
| 크기(W×H×D) | 약 146×124×78.5mm |
| 무게 | 약 1005g(배터리 및 XQD 카드 포함, 바디 캡 제외), 약 915g(본체만) |
| 동작 환경·온도 | 0℃~40℃ |
| 동작 환경·습도 | 85%이하(결로현상 없을 것) |
| 부속품 | Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC18, 바디 캡 BF-18, 볼트 코팅 파인더 아이피스 DK-17F, HDMI/USB 케이블 클럽 |

※1 목록에는 Capture NX-D(니콘 홈페이지에서 무료 다운로드 가능)가 포함됩니다. D850의 카메라 내에서 RAW 현상을 할 수도 있습니다. ※2 Multi Media Card(MMC)에는 대응하지 않습니다. ●사양 중의 데이터는 특별한 기재를 제외하고 CIPA(카메라 영상기기 공업협회) 규격 또는 가이드라인을 준수하고 있습니다. ●사용 중의 데이터는 완전히 충전된 배터리를 사용한 경우의 것입니다. ●제품의 외관·사양·성능은 예고 없이 변경될 경우가 있으므로 양해 바랍니다. ●본 제품과 함께 제공된 배터리 충전기 MH-25a를 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전원 코드가 필요합니다. 별매의 전원 코드를 대체하는 당사 서비스 센터로 문의하시기 바랍니다. ●XOD는 소니 주식회사의 상표입니다. ●SD 로고, SDHC 로고 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC,의 상표입니다. ●PictBridge는 상표입니다. ●HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI LicensingLLC의 상표 또는 등록상표입니다. ●Bluetooth®의 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.가 소유하는 등록상표이며, 주식회사 니콘은 이 마크를 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다. ●Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록상표입니다. ●그 밖의 회사명, 제품명 등 각 회사의 상표, 등록상표입니다. ●본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터, 파인더 화상 및 표시는 모두 합성입니다.

시스템 차트



*은 D850의 부속품입니다. **은 다른 회사 제품입니다.
 ※1 니콘 홈페이지에서 최신 버전을 무료로 다운로드 할 수 있습니다.
 ※2 사용 환경에 따라 업데이트가 필요한 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드 한 다음 설치하여 주십시오. <http://www.nikon-image.com/support/>
 ●D850, 무선 트랜스미터 WT-7, 무선 리모컨 WR-1/WR-R10/WR-T10, WR용 변환 어댑터 WR-A10, 무선 마이크 ME-W1은, 미국 수출 규제(EAR)를 포함한 미국 법의 대상이며, 미국 정부가 지정한 수출 통제 국가(쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아)로의 수출 또는 반출은 미국 정부의 허가가 필요하므로 주의하시기 바랍니다. 또한 수출 규제 국가는 변경 될 수 있으므로, 자세한 내용은 미국 상무부에 문의하여 주십시오.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.
<니콘고객지원센터>
080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.
 운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)
 ●FAX 상담은 (02)2026-0029

- 전국 서비스 지정점 안내**
- 서울 ■ 강남 02-584-6788 ■ 동산 02-706-3511
 - 경기 ■ 수원 031-248-8301 ■ 부평 032-524-9198
 - 인천 ■ 동구 042-673-1064 ■ 동구 062-232-3360
 - 광주 ■ 전주 063-251-7372
 - 전북 ■ 전주 053-422-5700
 - 대구 ■ 중구 053-422-5700
 - 경남 ■ 창원 055-248-9198
 - 부산 ■ 서면 051-818-0001
 - 울산 ■ 남구 052-261-0428
 - 강북 02-991-9198
 - 테크노마트 02-3424-4490
 - 일산 031-901-6480
 - 대전 서구 042-226-0409
 - 광주 서구 062-350-6630
 - 북구 053-381-1020
 - 중구 051-256-0370
 - 남대문 02-752-9198
 - 신도림 테크노 02-2068-1264
 - 분당 031-719-5531

주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

