



DSLR 종합 카탈로그

NIKON DSLR LINEUP



100년의 기술력이 집약된 최고의 카메라, 니콘 DSLR.
언제나 당신의 영감을 생생하게 재현합니다.



Professional

뛰어난 퍼포먼스를 자랑하는 프로 사양의 모델



D5

High-resolution

고화소의 진가를 발휘하는 압도적인 묘사력



D850



D810

Aggressive

역동적인 촬영을 서포트하는 우수한 기동력



D750



D500



D7500

Comfortable

추억을 선명하게 공유할 수 있는 작고 가벼운 바디



D5600



D3400

프로의 촬영 영역을 넓히는 하이 퍼포먼스 모델, 압도적인 묘사력으로 피사체를 놓치지 않는 고화소 모델,
우수한 기동력으로 액티브한 촬영을 즐길 수 있는 모델, 그리고, 가볍고 손쉽게 촬영하여 추억을 공유할 수 있는 엔트리 모델.
다양한 촬영 환경・목적에 따라 가장 적합한 기종을 선택할 수 있도록, 폭넓은 라인업이 준비 되어 있습니다.
니콘 DSLR은, 혁신적인 니콘의 기술과 정밀한 엔지니어링, 신뢰할 수 있는 성능으로 압도적인 퍼포먼스를 발휘합니다.

TABLE OF CONTENTS

■ [Professional] D5	4-5
■ [High-resolution] D850, D810	6-9
■ [Aggressive] D750, D500, D7500	10-15
■ [Comfortable] D5600, D3400	16-19
■ 제품 사양 비교표	20-23
■ NIKKOR 렌즈 / 니콘 스피드라이트	24-27



PROFESSIONAL

우수한 포착력, 고감도 성능 등 뛰어난 퍼포먼스로
전문가의 촬영 영역을 확대하는 FX 플래그십



D5

- 고속 · 고정밀 153포인트 AF 시스템
- 초당 약 12프레임에서 최대 200프레임까지 고속 연속 촬영 가능
- 니콘 최고의 상용 감도 ISO 102400 (ISO 3280000 상당까지 증감 가능)
- 4K UHD(3840x2160) 동영상 대응
- 3.2인치 터치 패널, 약 236만 화소 고해상도 LCD 모니터

● 고속 · 고정밀 153포인트 AF 시스템

153개의 초점 포인트가 넓은 범위를 고밀도로 커버합니다. 작은 피사체는 물론 콘트라스트가 낮은 피사체도 정확하게 검출하여 정밀한 초점 조절을 할 수 있습니다.

● 안정된 고속 연속 촬영

모든 화질 모드, ISO 감도 영역에서 약 12fps*1 (AF/AE 추적)의 안정된 고속 연속 촬영이 가능합니다. 14비트 기록의 무손실 압축 RAW에서도 최대 200프레임*2까지 확보할 수 있습니다.

*1 릴리즈 모드가 C일 경우, 셔터 스피드 1/250 초 이상 가능.

*2 Lexar Professional 2933 x XQD 2.0 메모리 카드를 사용할 경우.

● 최고 상용 감도 ISO 102400

ISO 100에서 시작되는 폭넓은 감도 영역으로 최고의 퀄리티를 자랑하는 뛰어난 화상을 얻을 수 있습니다. ISO 3280000 상당의 Hi 5(증감)에서는 어두운 곳에 있는 피사체도 컬러로 촬영할 수 있습니다.

● 4K UHD(3840 × 2160) 동영상 대응

Full HD, HD 동영상의 선명도를 향상시키고 동시에 4K 동영상에도 대응합니다. 뛰어난 선명도의 4K UHD(3840x2160):30p/25p/24p 영상을 메모리 카드에 기록할 수 있습니다.

● 터치 패널을 채용한 고해상도 영상 모니터

대량의 촬영분을 신속하게 확인할 수 있는 빠른 이미지 전환 등 한층 개선된 처리 방식을 적용하였습니다. 약 236만 화소의 고해상도로, 화상 확대 표시 시에도 매우 선명하여 신속하게 초점을 확인할 수 있습니다.

● 움직이는 피사체를 안정적으로 포착할 수 있는 광학 뷰파인더

새롭게 개발된 미러 구동 기구를 탑재하여 움직임의 변화가 큰 피사체도 안정적으로 촬영할 수 있게 되었습니다.

● 움직이는 피사체에 대한 반응성 및 추적 성능 향상에 기여하는 AF 전용 엔진

우수한 AF 반응성을 실현하여 고속 연속 촬영 시에도 움직이는 피사체에 대하여 정확한 AF 추적을 시행할 수 있습니다.

● 저휘도 상태에서도 정확한 포착하는 -4EV 대응 AF *

* 중앙 초점 포인트. ISO 100, 상온 20℃ 일 때.

● 기능별 안정적인 밸런스를 추구한, 니콘 FX 포맷 CMOS 센서

유효화소수 2082만 화소의 해상도와 풍부한 계조, 고감도 시의 고화질을 이끌어내는 뛰어난 신호 대 잡음비를 모두 실현하여, 화질과 노이즈의 균형이 잡힌 데이터를 수집합니다.

● 프로세싱 성능을 한층 더 향상시킨 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 5

활상소자로부터 전달되는 방대한 정보량을 고속으로 처리하여 매끄럽고 자연스러운 계조를 표현합니다.

● 동일한 종류의 메모리 카드 2개를 사용할 수 있는 더블 슬롯 채용

XQD 카드 대응 기종, CF 카드 대응 기종의 두가지 타입이 있으며, 모두 메모리 카드 더블 슬롯을 탑재하고 있습니다.

● 놀라운 배터리 수명을 실현한 저소비 전력 설계

Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b를 1회 충전하여 정지 화상 약 3780프레임, 최장 기록 시간 29분 59초의 동영상을 110분간(모두 CIPA 규격 준수) 촬영할 수 있습니다.

● 180K 픽셀 RGB 센서 채용으로 한층 더 강화된 어드밴스드 장면 인식 시스템

어드밴스드 장면 인식 시스템의 얼굴 인식 성능과 저휘도 한계 성능이 향상되었으며, 축광의 저휘도 한계를 -3 EV*까지 확장합니다.

* ISO 100 환산 50mm f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃. 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 시.

부속품

· Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b, 배터리 충전기 MH-26a, USB 케이블 클립, HDMI 케이블 클립, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC15, 아이피스 어댑터 DK-27, 볼소 코팅 파인더 아이피스 DK-17F, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-3, 배터리실 커버 BL-6



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/4000초
· 조리개 값 : f/2.8 · 화이트 밸런스 : 색온도 (5000K) · ISO 감도 : 8000 · Picture control : 표준
© Matthias Hangst



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/320초 · 조리개 값 : f/2.8 · 화이트 밸런스 : 맑은 날 · ISO 감도 : 4000 · Picture control : 표준 © Luke Austin



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED · Picture control : 자연광 자동] © Luke Austin

HIGH-RESOLUTION

유효화소수 4575 만 화소와 고속 연속 촬영 성능을 모두 실현하여
표현 영역을 크게 넓히는 고화소 • 고성능 모델



D850

- 니콘 DSLR 카메라 최초, 이면조사형 CMOS 센서 채용
- 광역 • 고밀도의 153포인트 AF 시스템
- 약 7fps • 최고 약 9fps의 고속 연속 촬영
- 4575 만 화소의 「무음 촬영 모드 1」
- FX 포맷 기반 풀 프레임의 4K UHD(3840 × 2160) 동영상 대응
- 약 0.75배 배율, 시야율 상하 좌우 약 100%의 광학 파인더
- 오래도록 안심하고 촬영할 수 있는 저소비 전력 설계

● 이면조사형 CMOS 센서

유효화소수 4575만 화소와 기본 감도 ISO*¹, 최고 상용 감도 ISO 25600*¹을 실현하였습니다. 최대 A2*²의 대형 사이즈 인쇄 및 8K의 디지털 간판 등에 사용할 수 있는 이미지를 제공합니다.
※1 ISO 32 상당까지 감소, ISO 102400 상당까지 증가 가능.
※2 300dpi의 경우.

● 광역 • 고밀도 153포인트 AF 시스템

153개의 초점 포인트로 넓은 범위를 고밀도로 커버합니다. 작은 피사체는 물론 콘트라스트가 낮은 피사체도 정확하게 감지하고 정밀하게 초점을 맞추어 줍니다.

● 고화소 재현 및 고속 연속 촬영 가능

멀티 파워 배터리 촬영 팩 MB-D18 (별매) 사용으로 약 9fps*¹*², 바디만으로는 최고 약 7fps*¹의 고속 연속 촬영이 가능합니다. 14비트 무손실 압축 RAW로 약 51프레임, 12비트 무손실 압축 RAW(L)는 170프레임까지*³ 연속 촬영이 가능합니다.
※1 AF 모드가 AF-C, 촬영 모드가 S(셔터 우선 자동) 또는 M(수동), 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드에서, 그 밖이 초기 설정일 경우.
※2 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b를 장착한 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(모두 별매) 사용 시, EN-EL18b 를 사용하는 경우는 배터리리설 커버 BL-5(별매)가 필요합니다.
※3 Sony QD-G64E의 XQD 메모리 카드를 사용하고, ISO 감도 ISO 100, EN-EL15a를 사용했을 경우.

● 4575만 화소의 「무음 촬영 모드 1」

사진 라이브 뷰 시, 선막과 후막 모두 전자 셔터를 사용하여 작동음*, 기구 떨림이 없는 촬영이 가능합니다.
※ P 및 S 모드 시에는 조리개의 구동음이 발생합니다.

● FX 포맷 기반 풀 프레임 4K UHD 동영상 대응

4K UHD/30p 동영상을 「FX 기반의 동영상 형식」 풀 프레임으로 촬영할 수 있습니다. 광각 렌즈 나 어안 렌즈의 넓은 화각, 독특한 표현력을 활용하여 노이즈가 적고 선명한 화상을 재현합니다.

● 파인더 배율 약 0.75배

파인더 배율 약 0.75배*¹, 시야율은 상하 좌우 약 100%*²를 실현하였습니다. 긴 아이포인트를 확보하여 큰 파인더 상으로 피사체 및 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다.
※1 50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m*¹일 경우.
※2 이미지 영역이 [FX(36×24)]일 경우, 실제 화면 대비.

● 저소비 전력 설계

Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a의 1회 충전으로 사진 약 1840프레임, 최장 기록 시간 29분 59초의 동영상을 약 70분간(CIPA 규격 준수) 촬영할 수 있습니다.

● 프로세싱 성능을 한층 더 향상시킨, 고성능 화상 처리 엔진 EXPEED 5

화상 소자로부터 전달되는 방대한 정보량을 고속으로 처리하며 매끄럽고 자연스러운 계조를 표현합니다.

● 180K 픽셀 RGB 센서를 채용하여 한층 더 강화된 어드밴스드 장면 인식 시스템

어드밴스드 장면 인식 시스템의 얼굴 인식 성능과 저휘도 한계 성능이 향상되었으며, 측광의 저휘도 한계를 -3 EV*까지 확장합니다.
※ ISO 100 환산, 50mm f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃. 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 시.

● 자연광에서 가장 적합한 화이트 밸런스를 얻을 수 있는 새로운 화이트 밸런스 [자연광 자동]

● 심도 합성의 소재를 간단히 촬영할 수 있는 「초점 시프트 촬영」

깊이가 있는 풍경이나 표본 등 이미지 전체에 초점이 맞춰진 화상을 재현할 수 있는 심도 합성*을 지원합니다.
※ 타사의 편집 소프트웨어가 필요합니다.

● SNS 공유 시에도 적합한 이미지 영역 [1×1 (24×24)]

가로 세로 비율이 1대 1인 이미지 영역은, 정방형 화상이 주로 사용되는 SNS 게시물 업로드 시에도 적합합니다.

● Full HD 동영상의 표현력을 넓히는 「슬로우 모션 동영상」 기능

Full HD 시, 4배 슬로우 및 5배 슬로우의 슬로우 모션 동영상을 카메라 자동 설정으로 촬영할 수 있습니다.

부속품

· 렌즈(KIT일 경우) : AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC18, 바디 캡 BF-1B, 볼소 코팅 파인더 아이피스 DK-17F, HDMI/USB 케이블 클럽



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/640초 · 조리개 값 : f/4 · 화이트 밸런스 : 맑은 날 · ISO 감도 : 800 · Picture control : 자동 © Jerry Ghionis



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G · 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) · 셔터 스피드 : 1/1.6초 · 조리개 값 : f/5 · 화이트 밸런스 : 색온도(5500K) · ISO 감도 : 64 · Picture control : 표준 © Shinichi Sato



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR · 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) · 셔터 스피드 : 1/1600초 · 조리개 값 : f/5.6 · 화이트 밸런스 : 맑은 날 · ISO 감도 : 200 · Picture control : 선명하게 © Lucas Gilman

HIGH-RESOLUTION

유효화소수 3635 만 화소의 우수한 선예감과 풍부한 계조로
선명한 화질의 정점을 달성한 고화소 • 고성능 모델



D810

- 유효화소수 3635만 화소, 베이스 감도 ISO 64의 고화질
- 고화소 정보를 고속으로 처리하여 고화질을 재현하는 EXPEED 4
- 저휘도에 대응하는 고감도 51포인트 AF 시스템
- 최고 약 5fps, 최대 100프레임까지의 고속 연속 촬영
- 1080/60p대응, 멀티 영역 모드 Full HD D-Movie

● 베이스 감도 ISO 64의 고화질

ISO 64~12800의 모든 감도 영역에서 넓은 다이내믹 레인지를 달성한 니콘 FX 포맷 CMOS 센서를 탑재하였습니다. 풍부한 계조 표현과 뛰어난 색재현성으로 고품격의 화상 편집이 가능합니다.

● 화상 처리 엔진 EXPEED 4

선명하고 깨끗한 발색과 칠흑에서 순백까지의 섬세한 표현이 일체감이 뛰어난 계조를 재현합니다. 고감도 촬영에서는 한층 더 효과적으로 노이즈를 방지합니다.

● 고밀도 51Point AF 시스템

육안으로는 정확하게 보기 어려운 -3EV(ISO 100・20℃)의 어두움에 대응합니다. 어떤 상황에서도 손쉽게 AF 촬영을 할 수 있습니다.

● 최고 약 5fps의 고속 연속 촬영

FX 포맷으로 최고 약 5fps, 최대 100 프레임*1까지의 고속 연속 촬영이 가능합니다.*2
촬영범위 [DX]에서 최고 약 7fps*3의 고속 연속 촬영도 가능합니다.

· 연속 촬영의 프레임수는 모두 AF 모드가 AF-C, 노출 모드가 S 또는 M, 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드에서 그 외 초기 설정일 때의 값입니다.

*1 파일 형식이 JPEG, 릴리즈 모드가 Ch, C에서 셔터 스피드를 4초 이상으로 설정한 경우는 100 프레임의 제한은 없습니다.

*2 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a 사용 시.

*3 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a 이외의 배터리 사용 시.

● 멀티 영역 모드 Full HD D-Movie

고화소 촬영소자의 고정밀한 정보를 유효하게 활용하여, 선예감이 높고 간섭 무늬, 가색상 및 계단 현상이 적은 화상을 제공합니다. 피사체의 움직임이 부드럽게 표현되는 1920x1080:60p에도 대응합니다.

● 니콘의 독자적인 어드밴스드 장면 인식 시스템

91K 픽셀 RGB 센서를 이용하여 촬영 장면을 분석합니다. 노출 제어, 화이트 밸런스, AF 제어 정밀도가 한층 더 높아졌습니다.

● 피사체를 '면'으로 포착하는 그룹 영역 AF

AF 영역 모드에 그룹 영역 AF를 탑재. 불규칙하게 움직이는 피사체를 포착하여 선명하게 초점을 맞출 수 있습니다.

● 색상 최적화가 가능한 고해상도, RGBW 배열의 화상 모니터

약 122.9만 화소의 3.2인치 액정 모니터로, 고해상도 화면을 표시합니다. RGBW 배열 및 유리・패널 일체형 구조 등에 의해, 매우 밝은 화면을 재현하는 동시에 색조를 커스터마이징 할 수 있습니다.

● 뛰어난 색 재현성・시아울 약 100%의 광학 파인더

유리 펜타프리즘을 사용하여 시야율 100%를 확보하였습니다. 투과율의 향상과 자연스러운 색을 재현합니다. 유리 EL 표시 소자를 채용하여 우수한 시야성을 확보하며, 저온 시의 반응 속도도 향상되었습니다.

● 기구의 떨림을 최대한 방지하는 전자식 셔터 탑재

기계식 선막 셔터를 전자식 선막 셔터로 변경하여 선막 기능을 촬영 소자로서 대신 사용해 촬영할 수 있습니다. 선막의 주행에 의한 기구 떨림이 발생하지 않기 때문에 떨림을 최대한 방지할 수 있습니다.

● 하이라이트 중점 측광을 선택할 수 있는 고성능 측광 시스템

측광 모드에는 하이라이트 중점 측광을 탑재하였습니다. 화면 내의 가장 밝은 영역을 자동으로 검출하며, 해당 부분에 중점을 두고 측광하여 하이라이트의 노출 과다를 방지할 수 있습니다.

● 이미지를 보다 인상적으로 재현하는 Picture Control System

각 항목 조정은 0.25단계*로 세밀한 조정이 가능하며, 보다 간편하게 편집자의 의도를 반영할 수 있습니다.

* 빠른 조정, 필터 효과는 제외.

부속품

· 렌즈(KIT일 경우) : AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC12, 바디 캡 BF-1B, 아이피스 DK-17, USB 케이블 클립, 액정 모니터 커버 BM-12, ViewNX 2 CD-ROM



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G · 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) · 셔터 스피드 : 1/200초 · 조리개 값 : f/5.6 · 화이트 밸런스 : 플래시 · ISO 감도 : 1600 · Picture control : 선명하게 © Miss Anela



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II · 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) · 셔터 스피드 : 1/500초 · 조리개 값 : f/4 · 화이트 밸런스 : 흐린 날 · ISO 감도 : 800 · Picture control : 표준
© Ray Demski



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR · 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) · 셔터 스피드 : 1/1250초 · 조리개 값 : f/6.3 · 화이트 밸런스 : 플래시 · ISO 감도 : 5000 · Picture control : 표준
© Ray Demski

AGGRESSIVE

놀라운 퍼포먼스를 경험하라 !
뛰어난 성능을 슬림한 바디에 모두 담아낸 FX 모델



D750

- 수준 높은 작품을 재현할 수 있는 고화질
- 폭 넓은 촬영 감도 영역 ISO 100 ~ 12800
- 저휘도에 대응하는 고밀도 51Point AF 시스템
- 최고 약 6.5fps, 최대 100 프레임까지의 고속 연속 촬영
- 1080/60p 대응, 멀티 영역 모드 Full HD D-Movie

● 폭넓은 촬영 감도 영역

상용 ISO 감도 영역은 ISO 100~12800(ISO 50 상당까지 증감 가능)입니다. 전체 상용 감도 영역에서 아름답고 부드러운 색재현으로 선명한 화상을 촬영할 수 있습니다.

● 고밀도 51Point AF 시스템

육안으로는 정확하게 보기 어려운 -3EV(ISO 100・20℃)의 암부에 대응합니다. 어떤 상황에서든 손쉽게 AF 촬영을 할 수 있습니다.

● 최고 약 6.5fps의 고속 연속 촬영

FX 포맷에서는 DX 포맷에서는 최고 약 6.5fps*1, 최대 100프레임*2까지의 고속 연속 촬영이 가능합니다.

*1 CIPA 규격 준수.

*2 JPEG, FX 포맷에서 화질 모드 FINE・화상 사이즈 L(최대 87프레임)의 경우 제외.

● 멀티 영역 모드 Full HD D-Movie

1920x1080:60p의 Full HD에 대응합니다. 동영상 기능을 효과적으로 설정할 수 있는 「동영상 촬영 메뉴」, 파워 조리개(A/M 모드 시), M 모드 시의 감도 자동 제어 등 쾌적한 동영상 촬영을 지원합니다. 하이파이 음성 제어도 가능합니다.

● 틸트식 액정 모니터로 더욱 확대된 영상 표현의 가능성

상향 최대 약 90°에서 하향 최대 약 75°까지의 다양한 각도에서 자유롭게 촬영할 수 있는 틸트식 액정 모니터를 채용하여, 다채로운 앵글의 사진을 촬영할 수 있습니다.

● 시야율 약 100%의 광학 파인더

유리 펜타프리즘을 사용하였으며, 뛰어난 기술력을 바탕으로 설계한 파인더 스크린을 채용하여 밝고 정확한 화상을 재현합니다. 메인 미러에 멀티 코팅을 적용하여 자연스러운 색상 실현이 가능합니다.

● 가볍고 슬림하며, 우수한 견고함을 갖춘 바디

● 니콘의 독자적인 어드밴스드 장면 인식 시스템

91K 픽셀 RGB 센서를 이용하여 촬영 장면을 분석합니다. 노출 제어, 화이트 밸런스, AF 제어 정밀도가 한층 향상되었습니다.

● 하이라이트 중점 측광을 선택할 수 있는 충실한 측광 시스템

측광 모드에는 하이라이트 중점 측광을 탑재하였습니다. 화면 내의 가장 밝은 영역을 자동으로 검출하며, 해당 부분에 중점을 두고 측광하여 하이라이트의 노출 과다를 방지할 수 있습니다.

● 다양한 사진 표현을 즐길 수 있는 특수 효과 모드

7종류의 특수 효과 모드를 탑재하였습니다. 편집 소프트웨어를 사용하지 않고 자유롭게 효과를 적용하고, 크리에이티브한 영상 표현을 손쉽게 즐길 수 있습니다.

● 이미지를 보다 인상적으로 재현하는 Picture Control System

각 조정 항목은 0.25단계* 단계로 세밀한 조정이 가능합니다.

* 고속 조정, 필터 효과는 제외.

● 피사체를 '면'으로 포착하는 그룹 영역 AF

AF 영역 모드에 그룹 영역 AF를 탑재하였습니다. 불규칙하게 움직이는 피사체를 포착하여 선명하게 초점을 맞출 수 있습니다.

부속품

· 렌즈(KIT일 경우) : AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E17, 스트랩 AN-DC14, 바디 캡 BF-1B, 접안 보조대 DK-21, 아이피스 캡 DK-5, ViewNX 2 CD-ROM



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED · 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) · 셔터 스피드 : 1/5초
· 조리개 값 : f/9 · 화이트 밸런스 : 흐린 날 · ISO 감도 : 100 · Picture control : 자연스럽게
© Joshua Cripps



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/2000초 · 조리개 값 : f/5.6 · 화이트 밸런스 : AUTO 0 · ISO 감도 : 200 · Picture control : 표준 © Marcel Lämmerhirt



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/250초 · 조리개 값 : f/2.8 · 화이트 밸런스 : AUTO 0 · ISO 감도 : 4000 · Picture control : 표준 © Todd Owyong

PROFESSIONAL

D5와 동등한 153포인트 AF 시스템 채용
뛰어난 성능을 작고 가벼운 바디에 담은 DX 플래그십 모델



D500

- 광역・고밀도의 153포인트 AF 시스템
- 초당 약 10 프레임에서 최대 200 프레임까지 고속 연속 촬영 가능
- 가볍고 콤팩트하며 뛰어난 기동력을 발휘하는 DX 시스템
- 4K UHD(3840x2160) 동영상 대응
- 고성능 화상 처리 엔진 EXPEED 5 탑재
- 상용 감도 ISO 100-51200, 확장 Hi 5(ISO 1640000 상당) 대응
- 3.2인치 터치 패널, 약 236만 화소 고해상도 LCD 모니터
- DSLR의 고화질도 손쉽게 공유하는「SnapBridge」에 대응

● 광역・고밀도 153포인트 AF 시스템

153개의 초점 포인트로 넓은 범위를 고밀도로 커버합니다. 작은 피사체는 물론 콘트라스트가 낮은 피사체도 정확하게 감지하고 정밀하게 초점을 맞출 수 있습니다.

● 안정된 고속 연속 촬영

초당 약 10프레임*의 고속 연속 촬영을 할 수 있습니다. 릴리즈 타임랙 약 0.050초로 응답 속도가 매우 빠르기 때문에, 결정적인 순간을 놓치지 않고 정확하게 포착할 수 있습니다. 14비트 기록의 무손실 압축 RAW에서도 최대 200프레임*2까지 연속 촬영이 가능합니다.

※1 AF 모드는 AF-C, 1/250초 이상의 고속 셔터 속도, 배터리는 EN-EL15a, 그 외 초기 설정일 경우.

※2 Lexar Professional 2933 x XQD 2.0(64GB)의 메모리 카드를 사용할 경우.

● 뛰어난 기동력을 발휘하는 DX 시스템

D5와 동등한 최고의 성능을 가지면서도 보다 쾌적한 망원 촬영이 가능합니다. 작고 가벼운 호환 렌즈와 조합하여 망원 촬영을 즐길 수 있습니다.

● 4K UHD(3840 × 2160) 동영상 대응

Full HD, HD 동영상의 선명도를 향상시킴과 동시에 4K 동영상에도 대응합니다.

● 상용 감도 ISO 100-51200

상용 감도 ISO 100-51200에 대응합니다. 또한 Lo 1(ISO 50 상당)까지 감소하거나 Hi 5(ISO 1640000 상당)까지 확장할 수 있습니다.

● 터치 패널을 채용한 고해상도 영상 모니터

대량으로 촬영한 결과물도, 빠른 이미지 전환을 통해 신속히 확인할 수 있습니다. 약 236만 화소의 고해상도로 확대 표시 시에도 매우 선명하여 초점 확인이 용이합니다.

● 이미지를 간단히 공유할 수 있는 SnapBridge 지원

한 번의 설정을 통해, Bluetooth®로 카메라와 스마트폰이 상시 접속됩니다. 촬영한 이미지가 스마트폰에 자동으로 전송되어 간단하게 SNS에 공유할 수 있습니다.

● 니콘 DX 포맷 CMOS 센서와 고성능 화상 처리 엔진 EXPEED 5 탑재

유효화소수 2088만 화소의 높은 해상도와 고화질의 이상적인 밸런스를 실현하였습니다.

● 사상 최대*의 시야각을 실현한 배울 약 1.0배, 시야율 약 100%의 광학 파인더

넓은 시야로 피사체를 실시간으로 확인할 수 있으며, 연속 촬영 시 더욱 편리함을 제공합니다.

※2016년 1월 5일 기준, APS-C사이즈의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 기준, 니콘 조사.

● 안심하고 핸드헬드 촬영을 할 수 있는 전자 손떨림 보정 기능(Full HD, HD 시)

삼각대를 설치할 수 없는 곳에 있거나 설치할 시간이 없는 상황에서 유용한 「전자 손떨림 보정」 기능을 탑재하였습니다*. NIKKOR 렌즈의 광학 손떨림 보정(VR 기능)과 함께 사용하면 보다 효과적으로 흔들림을 줄일 수 있습니다.

※ 촬상 범위가 DX일 경우, 화각이 소폭 좁아집니다.

● 180K 픽셀 RGB 센서에 의한 어드밴스드 장면 인식 시스템

어드밴스드 장면 인식 시스템의 얼굴 검출 능력과 저휘도 한계 성능이 보다 향상되었습니다. 측광의 저휘도 한계를 -3 EV*까지 확장합니다.

※ ISO 100 환산, 50mm f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃. 멀티 패터 측광, 중앙부 중점 측광 시.

● 향상된 그림감과 뛰어난 내구성

● 오랜 시간 동안 촬영을 즐길 수 있는 저전력 설계

Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a의 1회 충전으로 정지 화상 약 1240매, 최장 기록 시간 29분 59초의 동영상을 약 50분간(CIPA 규격 준수) 촬영할 수 있습니다.

● MB-D17 멀티 파워 배터리 팩 MB-D17(별매) 대응

부속품

· Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, 배터리 충전기 MH-25a, 볼소 코팅 포함 파인더 아이피스 DK-17F, USB 케이블 UC-E22, USB케이블 클립, HDMI 케이블 클립, 스트랩 AN-DC17, 바디 캡 BF-1B



· 렌즈 : AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR + AF-S TELECONVERTER TC-20E III
· 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/80초 · 조리개 값 : f/8 · 화이트 밸런스 : AUTO 0
· ISO 감도 : 320 · Picture control : 표준
© Go Yamagata



· 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/160초 · 조리개 값 : f/5.6 · 화이트 밸런스 : AUTO 1 · ISO 감도 : 500 · Picture control : 자동 © Scott A. Woodward



· 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1250초 · 조리개 값 : f/8 · 화이트 밸런스 : AUTO 1 · ISO 감도 : 200 · Picture control : 자동 © Scott A. Woodward

AGGRESSIVE

D500 과 동등한 고화질과 우수한 포착력을 작고 가벼운 바디에 응축한 DX 모델



D7500

- 고성능 화상 처리 엔진 EXPEED 5 탑재
- 촬영 영역을 크게 넓히는 상용 감도 ISO 100 ~ 51200
- 유효화소수 2088만 화소. 니콘 DX 포맷 CMOS 센서
- 180K 픽셀 RGB 센서 채용의 어드밴스드 장면 인식 시스템
- 최고 약 8fps 로 최대 50 프레임까지 고속 연속 촬영 가능
- 저휘도에 대응하는 고밀도 51 포인트 AF 시스템
- 4K UHD(3840x2160) 동영상 대응
- 터치 패널을 채용한 3.2인치 약 92.2만 화소의 고해상도 모니터

● 고성능 화상 처리 엔진 EXPEED 5

촬영소에서 전달되는 방대한 정보량을 고속으로 처리하며, 매끄럽고 자연스러운 계조를 표현합니다.

● 상용 감도 ISO 100~51200

고감도 영역의 노이즈 감소도 성능이 더욱 향상되어, 기존에는 촬영이 어려웠던 어두운 곳에서 도 노이즈가 적고 선명한 화상으로 묘사할 수 있습니다. Lo 1(ISO 50상당)까지 감소, Hi 5(ISO 1640000 상당)까지의 증감이 가능합니다.

● 니콘 DX 포맷 CMOS 센서

해상도를 유지하면서 최적의 균형으로 노이즈를 감소시키기 때문에 고감도에서도 탁월한 묘사력을 발휘합니다. 세세한 부분까지 선명한 화상을 실현합니다.

● 최고 약 8fps의 고속 연속 촬영

최고 약 8fps*1의 고속 연속 촬영을 실현합니다. 14비트 기록 무손실 압축 RAW에서도 50프레임, JPEG(화질 모드: FINE, 화상 사이즈:L)에서 100프레임까지 연속 촬영이 가능*2 합니다.

- *1 AF 모드가 AF-C, 촬영 모드가 S(셔터 우선 자동) 또는, M(수동), 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드, 그 외 초기 설정 시.
- *2 SanDisk사의 16GB SDHC UHS-I 카드 (SDSDXPA-016G-J35)를 사용하고 ISO 감도가 ISO 100일 경우.

● 고밀도 51Point AF 시스템

육안으로는 정확하게 보기 어려운 -3EV(ISO 100・20℃)의 암부에 대응합니다. 평상시 촬영 장면 대부분의 밝기로 스트레스 없이 AF 촬영을 할 수 있습니다.

● 4K UHD(3840x2160) 동영상 대응

Full HD, HD 동영상의 선명도를 향상시킴과 동시에 4K 동영상에도 대응합니다.

● 조작성이 향상된 터치 패널을 채용한 틸트식 3.2 인치 액정 모니터

● 카메라가 자동으로 장면에 적합한 화상 편집을 설정하는 Picture Control [자동] 「어드밴스드 장면 인식 시스템」으로 얻은 정확한 피사체 정보를 이용하여, [표준]을 기본으로 색조나 계조를 카메라가 자동으로 조정합니다.

● 피사체를 '면'으로 포착하는 그룹 영역 AF

AF 영역 모드에 그룹 영역 AF를 탑재하였습니다. 불규칙하게 움직이는 피사체를 포착하여 선명하게 초점을 맞출 수 있습니다.

● 우수한 그림감의 가볍고 슬림한 바디

● 장시간 촬영에 대응하는 저전력 설계

Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a를 1회 충전하면 정지 화상 약 950프레임, 최장 기록 시간 29분 59초의 동영상을 약 80분간(CIPA 규격 준수) 촬영할 수 있습니다.

● RAW 파일 현상 기능

인터벌 타이머 촬영 등으로 촬영한 다수의 RAW 화상도 카메라 내에서 일괄적으로 현상할 수 있습니다. 촬영 후 컴퓨터로 편집하는 시간을 대폭 단축시킬 수 있습니다.

● 기능성이 향상된 다중 노출

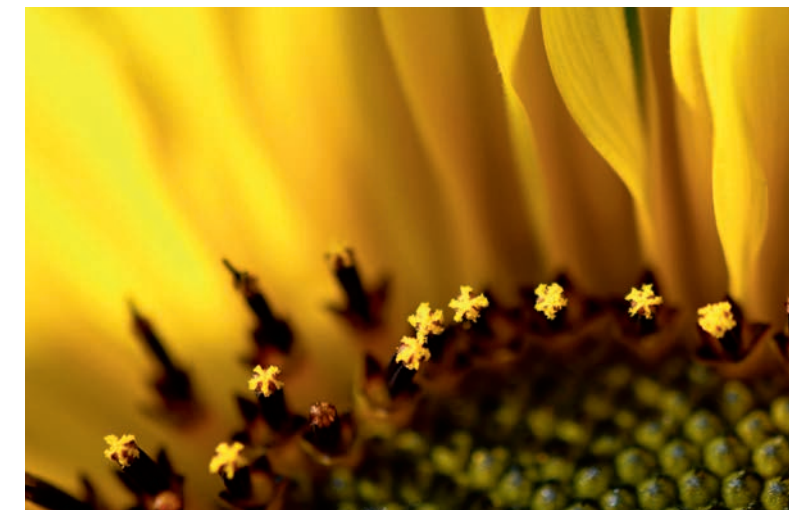
[다중 노출 모드] [촬영 컷수] [합성 모드] [모든 노출 유지]를 탑재하였습니다. 촬영 도중에 합성용 개별 화상의 확인이 가능합니다. 합성 화상과는 달리 촬영한 개별 화상을 모두 저장할 수 있습니다.

● 「SnapBridge」에 대응

한 번의 설정을 통해, Bluetooth®로 카메라와 스마트폰이 상시 접속됩니다. 촬영한 이미지가 스마트폰에 자동으로 전송되어 간단하게 SNS에 공유할 수 있습니다.

부속품

· 렌즈(KIT일 경우) : AF-S NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E20, 스트랩 AN-DC3 BK, 바디 캡 BF-1B, 아이피스크 캡 DK-5, 집안 보조대 DK-28



· 렌즈 : AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR · 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) · 셔터 스피드 : 1/640초 · 조리개 값 : f/5.6 · 화이트 밸런스 : AUTO 1 · ISO 감도 : 100 · Picture control : 자동 © Scott A. Woodward



· 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/2000초 · 조리개 값 : f/2.5 · 화이트 밸런스 : AUTO · ISO 감도 : 100 · Picture control : 표준

© Mattia Bonavida



· 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/1250초 · 조리개 값 : f/3.2 · 화이트 밸런스 : AUTO · ISO 감도 : 100 · Picture control : 표준

© Mattia Bonavida

멀티 앵글 모니터로 촬영한 크리에이티브한 사진을
스마트폰으로 간단히 공유할 수 있는 엔트리 모델



D5600

- DSLR의 고화질을 바로 공유할 수 있는 「SnapBridge」 지원
- 터치 패널을 채용한 3.2형 멀티 앵글 모니터
- 모든 장면을 아름답고 감동적으로 재현하는 압도적인 고화질
- 어두운 곳에서도 흔들림 없이 선명하게 촬영하는
최고 상용 감도 ISO 25600
- 빠르게 움직이는 피사체도 포착할 수 있는 39포인트 AF 시스템
- 카메라 내에서 간단하게 생성할 수 있는 타임 랩스(미속도)
동영상 기능
- 부담없이 휴대할 수 있는 작고 가벼운 바디

● 「SnapBridge」 지원

한 번의 설정을 통해, Bluetooth® 로 카메라와 스마트폰이 상시 연결됩니다. 촬영한 이미지가 스마트폰에 자동으로 전송되어 간단하게 SNS에 공유할 수 있습니다.

● 터치 패널 & 멀티 앵글 모니터

하이 앵글, 로우 앵글 등 다양한 각도의 사진에 도전할 수 있습니다. 터치 패널 모니터로 스마트폰처럼 친숙하게 조작할 수 있습니다.

● 압도적인 고화질

유효화소수 2416만 화소의 CMOS 센서와 화상 처리 엔진 EXPEED 4의 기술력으로 사진도 동영상도 디테일까지 선명하게 재현합니다.

● 최고 사용 감도 ISO 25600

EXPEED 4의 우수한 노이즈 저감 처리로 어떠한 감도 영역에서도 피사체를 아름답게 묘사합니다. 어두운 곳이나 야경 촬영 시에도 빠른 셔터 속도로 촬영할 수 있고 삼각대 없이도 흔들림 없는 선명한 사진을 찍을 수 있습니다.

● 39포인트 AF 시스템

화면을 넓게 커버하는 39개의 초점 포인트로, 화면 중앙에서 파악할 수 없는 빠른 움직임도 확실하게 잡아냅니다. DSLR을 처음 사용하는 사람이라도 초점이 잘 맞춰진 아름다운 사진을 촬영할 수 있습니다.

● 카메라 내에서 간단하게 생성할 수 있는 타임 랩스 동영상

움직임이 있는 정경의 시간을 응축한 인상적인 동영상을 카메라내에서 쉽게 생성할 수 있습니다. 타임 랩스(미속도 동영상)로 촬영한 동영상을 SnapBridge를 통해 스마트폰으로 전송할 수 있습니다.

● 소형 · 경량 · 슬림 바디

● 1920 x 1080(60p) Full HD 동영상 대응

빠르게 움직이는 피사체도 선명하게 재현합니다. ISO 100~25600의 넓은 감도 영역으로 어두운 곳에서도 노이즈가 적은 아름다운 동영상을 촬영할 수 있습니다.

● 10 종류의 특수 효과 모드

[고선명] [포도 일러스트] [팝 컬러] 등 다양한 효과 중 마음대로 영상 효과를 적용할 수 있습니다. 사진이나 동영상을 개성있는 예술 작품으로 만들 수 있습니다.

● 7종류의 Picture Control

피사체와 촬영 장면에 따라 선택할 수 있는 7가지 Picture Control 효과를 선택할 수 있습니다. 다양한 메뉴를 이용하여 원하는 이미지대로 사진을 촬영할 수 있습니다.

● 장면 모드 & 자동 모드

16가지의 장면 모드가 최적의 설정을 선택할 수 있도록 도와줍니다. 카메라가 가장 적합한 모드를 자동으로 선택하기 때문에 멋진 사진을 손쉽게 촬영할 수 있습니다.

● 움직이는 피사체를 보다 확실하게 포착하는 광학 파인더

오른손과 왼손, 이마 총 세 곳으로 카메라를 지지하며 촬영하는 파인더 촬영은 떨림이 적으며 움직이는 피사체도 더욱 안정적으로 추적할 수 있습니다.

● 장시간 촬영에 대응하는 저전력 설계

Lion-ion 충전식 배터리 EN-EL14a를 1회 충전하면 정지 화상 약 970프레임, 최장 기록 시간 29분 59초의 동영상을 약 70분간(CIPA 규격 준수) 촬영할 수 있습니다.

부속품

· 렌즈(KIT일 경우) : AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a, 배터리 충전기 MH-24, 스트랩 AN-DC3, 바디 캡 BF-1B, 아이피스 DK-25



· 렌즈 : AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/320초
· 조리개 값 : f/2.5 · 화이트 밸런스 : AUTO · ISO 감도 : 640 · Picture control : 표준

© Mattia Bonavida



· 렌즈 : AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/800초 · 조리개 값 : f/5.6 · 화이트 밸런스 : AUTO · ISO 감도 : 100 · Picture control : 표준 © Kenta Aminaka



· 렌즈 : AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) · 셔터 스피드 : 1/500초 · 조리개 값 : f/4.5 · 화이트 밸런스 : AUTO · ISO 감도 : 100 · Picture control : 표준 © Gabriela Herman

COMFORTABLE

스마트 기기에 접속할 수 있는
「SnapBridge」 어플리케이션에 대응하는 엔트리 모델



D3400

- DSLR의 고화질을 바로 공유할 수 있는 「SnapBridge」 지원
- 사랑스러운 아이의 웃는 얼굴을 아름답게 남길 수 있는 유효화소수 2416만 화소의 고정밀 · 고화질 실현
- 깨끗한 색을 재현하여 그 분위기까지 전하는 화상 처리 엔진 EXPEED 4
- 최고 상용 ISO 감도 25600 실현
- 저소비 전력 설계의 배터리 채용

● 「SnapBridge」 지원

한 번의 설정을 통해, Bluetooth® 로 카메라와 스마트폰이 상시 연결됩니다. 촬영한 이미지가 스마트폰에 자동으로 전송되어 간단하게 SNS에 공유할 수 있습니다.

● 고정밀 · 고화질

D3400에는 니콘 DX포맷 CMOS 센서를 탑재하였습니다. 유효화소수 2416만 화소의 고화소와, 렌즈의 해상력을 직접 끌어내는 광학 로우 패스 필터 제거로, 선명하게 고화질을 재현할 수 있습니다.

● 화상 처리 엔진 EXPEED 4

뛰어난 색 재현성과 고감도에서의 저소음 처리로, 사진이나 동영상도 뚜렷하고 아름다운 영상으로 재현합니다. 한 장 한 장을 디테일이 풍부한 고정밀 화상으로 만들어 줍니다.

● 최고 상용 ISO 감도 25600

ISO 감도 100~25600의 넓은 감도 영역으로 인해, 다양한 밝기로 촬영 할 수 있습니다. 빛의 양이 적더라도, 빠른 셔터 속도로 찍을 수 있기 때문에 핸드헬드 촬영 시에도 손떨림이나 피사체의 흔들림 없이 자연스러운 분위기로 남길 수 있습니다.

● 우수한 저소비 전력 설계

Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a 1회 충전으로 정지 화상 1200프레임, 최장 기록 시간 29분 59초의 동영상을 약 60분간(모두 CIPA 규격 기준) 촬영할 수 있습니다.

● 어려운 것은 모두 카메라에게 맡기는 가이드 모드

액정 모니터에 표시되는 가이드에 따라서 조작하면, 찍고 싶은 사진이나 동영상을 간단하게 촬영할 수 있는 가이드 모드입니다. 촬영 후의 화상 편집도 효과의 설명을 보면서 간단하게 바꿀 수 있습니다.

● 10종류의 특수 효과

[고선명], [팝 컬러], [포토 일러스트]등 다양한 특수 효과로 원하는 영상 효과를 즐길 수 있습니다. 사진이나 동영상을 당신만의 개성적인 예술 작품으로 만들 수 있습니다.

● 20가지의 화상 편집 기능

원하는 부분만을 잘라내는 [트리밍], 디오라마식으로 표현할 수 있는 [미니어처 효과], 피사체의 윤곽을 선으로 묘사하는 [윤곽 살리기]등의 기능으로, 액정 모니터를 보면서 손쉽게 사진을 편집할 수 있습니다.

● 1920 x 1080(60p) 동영상 대응

동영상은 1920 x 1080 : 60p의 Full HD 대응하며, 움직임이 빠른 피사체도 선명하게 재현합니다. ISO 100~25600의 넓은 감도 영역으로 어두운 곳에서도 노이즈가 적은 아름다운 동영상을 촬영할 수 있습니다.

● 최고 약 5fps의 고속 연속 촬영

최고 약 5fps*1의 고속 연속 촬영(최대 100프레임*2)으로 움직임이 빠른 피사체의 결정적인 순간도 놓치지 않고 담을 수 있기 때문에, 촬영한 사진 중 가장 좋은 표정을 골라 남길 수 있습니다.

*1 초점 모드가 수동 초점, 노출 모드가 셔터 우선 자동(S) 또는 수동(M), 셔터 스피드가 1/250초 이상, 기타 초기 설정의 경우.

*2 SanDisk사의 16GB Extreme Pro SDHC UHS-I 메모리 카드를 사용하여 ISO 감도가 ISO 100의 경우의 연속 촬영 속도를 유지한 채 촬영할 수 있는 프레임 수.

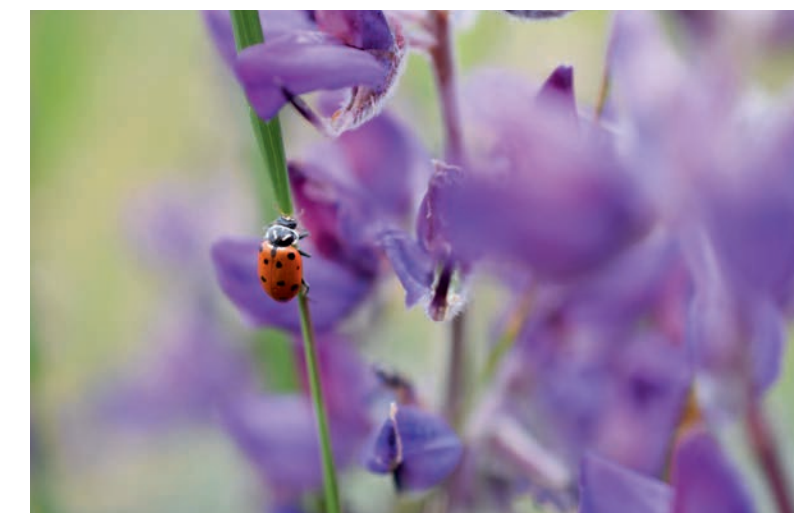
● 원하는 곳을 정확히 포착하는 11개의 초점 포인트

파인더 촬영에서는 11개의 초점 포인트에서 촬영 화면을 넓게 커버하는 자동 초점을 채용하였습니다. 또한 촬영 장면을 정밀 분석하는 장면 인식 시스템으로 정확하게 피사체를 판별하거나 구도 변화에 맞게 초점을 계속 맞출 수 있습니다.

● 언제나 부담없이 촬영을 즐길 수 있는 소형 · 경량 · 슬림 바디

부속품

· 렌즈(KIT일 경우) : AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR Li-ion 충전 가능 배터리 EN-EL14a, 배터리 충전기 MH-24, 스트랩 AN-DC3, 바디 캡 BF-1B, 아이피스 DK-25



· 렌즈 : AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G · 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선)
· 셔터 스피드 : 1/400초 · 조리개 값 : f/3.3 · 화이트 밸런스 : AUTO · ISO 감도 : 100
· Picture control : 표준
© Gabriela Herman

	D5	D850	D810	D750	D500	D7500	D5600	D3400
제품 사양 비교표								
유효화소수	2082 만 화소	4575 만 화소	3635 만 화소	2432 만 화소	2088 만 화소	2088 만 화소	2416 만 화소	2416 만 화소
촬영 소자 방식	35.9 × 23.9mm 사이즈 CMOS 센서	35.9 × 23.9mm 사이즈 CMOS 센서	35.9 × 24.0mm 사이즈 CMOS 센서	35.9 × 24.0mm 사이즈 CMOS 센서	23.5 × 15.7mm 사이즈 CMOS 센서	23.5 × 15.7mm 사이즈 CMOS 센서	23.5 × 15.6mm 사이즈 CMOS 센서	23.5 × 15.6mm 사이즈 CMOS 센서
기록 화소수 (픽셀)	• 촬영 범위 [FX(36 × 24)1.0 ×]: 5568 × 3712(L), 4176 × 2784(M), 2784 × 1856(S) • 촬영 범위 [1.2 × (30 × 20)1.2 ×]: 4640 × 3088(L), 3472 × 2312(M), 2320 × 1544(S) • 촬영 범위 [DX(24 × 16)1.5 ×]: 3648 × 2432(L), 2736 × 1824(M), 1824 × 1216(S) • 촬영 범위 [5.4(30 × 24)]: 4640 × 3712(L), 3472 × 2784(M), 2320 × 1856(S) • 동영상의 이미지 사이즈를 3840 × 2160 으로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영 하였을 경우 : 3840 × 2160 • 동영상의 이미지 사이즈를 1920 × 1080 또는 1280 × 720, 동영상 촬영 메뉴 [촬영 범위] 을 [FX] 로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영하였을 경우: 5568 × 3128(L), 4176 × 2344(M), 2784 × 1560(S) • 동영상의 이미지 사이즈를 1920 × 1080 또는 1280 × 720, 동영상 촬영 메뉴 [촬영 범위] 을 [DX] 로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영하였을 경우: 3648 × 2048(L), 2736 × 1536(M), 1824 × 1024(S) • 동영상의 이미지 사이즈를 1920 × 1080 트리플으로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영하였을 경우: 1920 × 1080	• 이미지 영역 [FX(36×24)]일 경우 : 8256×5504(L : 4544만 화소), 6192×4128(M : 2556만 화소), 4128×2752(S : 1136만 화소) • 이미지 영역 [1.2 ×(30×20)]일 경우 : 6880×4584(L : 3153만 화소), 5152×3432(M : 1768만 화소), 3440×2288(S : 787만 화소) • 이미지 영역 [DX(24×16)]일 경우 : 5408×3600(L : 1946만 화소), 4048×2696(M : 1091만 화소), 2704×1800(S : 486만 화소) • 이미지 영역 [5.4(30×24)]일 경우 : 6880×5504(L : 3786만 화소), 5152×4120(M : 2122만 화소), 3440×2752(S : 946만 화소) • 이미지 영역 [1:1(24×24)]일 경우 : 5504×5504(L : 3029만 화소), 4128×4128(M : 1704만 화소), 2752×2752(S : 757만 화소) • 동영상 촬영 메뉴 [이미지 영역]을 [FX]로 설정하고, 동영상 촬영 중에 사진을 촬영하였을 경우 : 8256×4640(L : 3830만 화소), 6192×3480(M : 2154만 화소), 4128×2320(S : 957만 화소) • 동영상 촬영 메뉴 [이미지 영역]을 [DX]로 설정하고, 동영상 촬영 중에 사진을 촬영하였을 경우 : 5408×3040(L : 1644만 화소), 4048×2272(M : 919만 화소), 2704×1520(S : 411만 화소)	• 촬영 범위 [FX(36x24) 1.0x] : 7360 × 4912(L), 5520 × 3680(M), 3680 × 2456(S) • 촬영 범위 [1.2x(30x20) 1.2x] : 6144 × 4080(L), 4608 × 3056(M), 3072 × 2040(S) • 촬영 범위 [DX(24x16) 1.5x] : 4800 × 3200(L), 3600 × 2400(M), 2400 × 1600(S) • 촬영 범위 [5 : 4(30x24)] : 6144 × 4912(L), 4608 × 3680(M), 3072 × 2456(S) • FX 기준의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [FX 포맷 (36 × 24)1.0 ×] 으로 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우) : 6144 × 4912(L), 4608 × 3680(M), 3072 × 2456(S) • FX 기준의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [DX 포맷 (24 × 16)1.5 ×] 으로 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우) : 4800 × 2704(L), 3600 × 2024(M), 2400 × 1352(S)	• 촬영 범위[FX(36x24) 1.0x]: 6016×4016(L), 4512×3008(M), 3008×2008(S) • 촬영 범위[1.2X(30x20) 1.2x]: 5008×3336(L), 3752×2504(M), 2504×1664(S) • 촬영 범위[DX(24x16) 1.5x]: 3936×2624(L), 2944×1968(M), 1968×1312(S) • FX 베이스의 (동영상) 포맷(촬영 범위 [FX(36 ×24)1.0×]에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우): 3936×2224(L), 2944×1664(M), 1968×1112(S)	• 촬영 범위 [DX (24 × 16)]: 5568 × 3712(L), 4176 × 2784(M), 2784 × 1856(S) • 촬영 범위 [1.3 × (18 × 12)]: 4272 × 2848(L), 3200 × 2136(M), 2128 × 1424(S) • 촬영 범위 [DX] 에서 동영상 촬영 중에 정지 화상을 촬영하는 경우 : 5568 × 3128(L), 4176 × 2344(M), 2784 × 1560(S) • 촬영 범위 [1.3 ×] 에서 동영상 촬영 중에 정지 화상을 촬영하는 경우 : 4272 × 2400(L), 3200 × 1800(M), 2128 × 1192(S) • 동영상의 비디오 크기를 3840 × 2160 으로 설정하고 동영상 촬영 중에 정지 화상을 촬영하는 경우 : 3840 × 2160	• 이미지 영역이 [DX(24 × 16)] 일 경우 : 5568 × 3712(L), 4176 × 2784(M), 2784 × 1856(S) • 이미지 영역이 [1.3 × (18 × 12)] 일 경우 : 4272 × 2848(L), 3200 × 2136(M), 2128 × 1424(S) • 이미지 영역이 [DX(24 × 16)] 에서 동영상 촬영 중 사진을 촬영할 경우 : 5568 × 3128(L), 4176 × 2344(M), 2784 × 1560(S) • 이미지 영역이 [1.3 × (18 × 12)] 에서 동영상 촬영 중 사진을 촬영할 경우 : 4272 × 2400(L), 3200 × 1800(M), 2128 × 1192(S) • 동영상 화상 크기를 3840 × 2160 로 설정하고 동영상 촬영 중에 사진을 촬영하였을 경우 : 3840 × 2160	6000×4000픽셀(사이즈 L), 4496×3000픽셀(사이즈 M), 2992×2000픽셀(사이즈 S)	6000×4000픽셀(사이즈 L), 4496×3000픽셀(사이즈 M), 2992×2000픽셀(사이즈 S)
화질 모드	• RAW 12비트/14비트 (무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L/M/S 선택 가능(사이즈 M/S는 12비트, 무손실 압축으로 고정) • TIFF(RGB) • JPEG-Baseline준거, 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • RAW 과 JPEG 동시 기록 가능	• RAW 12비트/14비트(무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L/M/S 중 선택 가능(사이즈 M/S는 12비트, 무손실 압축에 고정) • TIFF(RGB) • JPEG-Baseline 준수, 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • RAW와 JPEG 동시 기록 가능	• RAW 12비트/14비트 (무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L/S 선택 가능(사이즈 S는 12비트, 비압축으로 고정) • TIFF(RGB) • JPEG-Baseline 준거, 압축률(약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선시, 화질 우선 선택 가능 • RAW과 JPEG의 동시 기록 가능	• RAW 12비트/14비트(무손실 압축, 압축) • JPEG-Baseline준거, 압축률(약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 시, 화질 우선 선택 가능 • RAW와 JPEG의 동시 기록 가능	• RAW 12비트/14비트(무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L/M/S 선택 가능(사이즈 M/S는 12비트, 무손실 압축으로 고정) • TIFF (RGB) • JPEG-Baseline 준거, 압축률(약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • RAW와 JPEG의 동시 기록 가능	• RAW 12비트/14비트(무손실 압축, 압축) • JPEG-Baseline 준거, 압축률(약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • RAW 와 JPEG 동시 기록 가능	RAW 12비트/14비트(압축), JPEG-Baseline 준거, 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16), RAW와 JPEG 동시 기록 가능	RAW 12비트(압축), JPEG-Baseline 준거, 압축률(약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16), RAW와 JPEG 동시 기록 가능
기록 매체	• XQD 카드 대응 기종 : XQD 메모리 카드 • CF 카드 대응 기종 : 컴팩트 플래시 카드 (Type I, UDMA7 대응)	XQD카드, SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-II규격에 대응)	• SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격에 대응) • 컴팩트 플래시 카드 (Type I, UDMA 대응)	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격에 대응)	XQD카드, SD메모리 카드, SDHC메모리 카드, SDXC메모리 카드(SDHC메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-II규격에 대응)	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격 지원)	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격 지원)	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격 지원)
파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더	아이레벨식 펜타 미러 사용 일안 리플렉스식 파인더	아이레벨식 펜타미러 사용 일안 리플렉스식 파인더
시야율	• FX : 상하 좌우 모두 약 100% (실제 화면 대비) • 1.2 × : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) • DX : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) • 5:4 : 상하 약 100%, 좌우 약 97% (실제 화면 대비) • 5:4 : 상하 약 100%, 좌우 약 97% (실제 화면 대비)	• FX : 상하 좌우 모두 약 100% (실제 화면 대비) • 1.2× : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) • DX : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) • 5:4 : 상하 약 100%, 좌우 약 97% (실제 화면 대비) • 1:1 : 상하 약 100%, 좌우 약 97% (실제 화면 대비)	- FX : 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비) 1.2× : 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비) - DX : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) 5 : 4 : 상하 약 100%, 좌우 약 97% (실제 화면 대비)	- FX : 상하 좌우 모두 약 100% (실제 화면 대비) 1.2× : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) - DX : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비) - DX : 상하 좌우 모두 약 97% (실제 화면 대비)	• 촬영 범위[DX(24×16)]: 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비) • 촬영 범위[1.3×(18×12)]: 상하 좌우 모두 약 98%(실제 화면 대비)	• 이미지 영역이 [DX(24×16)] : 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비) • 이미지 영역이 [1.3×(18×12)] : 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비)	상하 좌우 모두 약 95% (실제 화면 대비)	상하 좌우 모두 약 95% (실제 화면 대비)
배율	약 0.72 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)	약 0.75 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)	약 0.7 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)	약 0.7 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)	약 1.0 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)	약 0.94 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)	약 0.82 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)	약 0.85 배 (50mm f/1.4 렌즈 사용 , ∞ , -1.0m ⁻¹ 일 때)
셔터 스피드	1/8000~30 초 (1/3, 1/2, 1 단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250	1/8000~30 초 (1/3, 1/2, 1 단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250	1/8000~30 초 (1/3, 1/2, 1 단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250	1/4000~30 초 (1/3, 1/2 단계로 변경 가능), Bulb, Time, X200	1/8000~30 초 (1/3, 1/2, 1 단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250	1/8000~30초(1/3단계, 1/2단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250	1/4000~30초(1/3단계, 1/2 단계로 변경 가능), Bulb, Time	1/4000~30 초 (1/3 단계로 변경 가능), Bulb, Time
플래시 동조 셔터 스피드	X=1/250초 , 1/250초 이하의 저속 셔터 스피드 에서 동조	X=1/250 초 , 1/250 초 이하의 저속 셔터 스피드 에서 동조 • 자동 FP 고속 싱크로 가능	X=1/250 초 , 1/320 초 이하의 저속 셔터 스피드 로 동조 (1/250 에서 1/320 초까지는 가이드 넘버가 감소)	X=1/200 초 , 1/250 초 이하의 저속 셔터 스피드 에서 동조 (1/200-1/250 초는 가이드 넘버가 감소)	X=1/250초 , 1/250초 이하의 저속 셔터 스피드 에서 동조	X=1/250 초 , 1/320 초 이하의 저속 셔터 속도 에서 동조 (1/250-1/320 초는 가이드 넘버가 감소)	X=1/200 초 이하의 저속 셔터 속도에서 동조	X=1/200 초 이하의 저속 셔터 속도에서 동조
릴리즈 모드	S (1 프레임 촬영), Cl (저속 연속 촬영), Ch (고속 연속 촬영), Q (정속 촬영), Qc (정속 연속 촬영), Ⓢ (셀프 타이머 촬영), Mup (미러 업 촬영)	S (1 프레임 촬영), Cl (저속 연속 촬영), Ch (고속 연속 촬영), Q (정속 촬영), Qc (정속 연속 촬영), Ⓢ (셀프 타이머 촬영), Mup (미러 업 촬영)	S (1 프레임 촬영), Cl (저속 연속 촬영), Ch (고속 연속 촬영), Q (정속 촬영), Qc (정속 연속 촬영), Ⓢ (셀프 타이머 촬영), Mup (미러 업 촬영)	S (단사), Cl (저속 연속 촬영), Ch (고속 연속 촬영), Q (정속 촬영), Qc (정속 연속 촬영), Ⓢ (셀프 타이머 촬영), Mup (미러 업 촬영)	1프레임 촬영, 저속 연속 촬영, 고속 연속 촬영, 정속 촬영, 정속 연속 촬영, 셀프타이머 촬영, 미러 업 촬영	S (1프레임 촬영), Cl (저속 연속 촬영), Ch (고속 연속 촬영), Q (정속 촬영), Qc (정속 연속 촬영), Ⓢ (셀프 타이머 촬영), Mup(미러 업 촬영)	 : 1 프레임 촬영,  : 저속 연속 촬영,  : 고속 연속 촬영,  : 정속 촬영,  : 정속 연속 촬영,  : 셀프 타이머, 인터벌 타이머 촬영 가능	 : 1 프레임 촬영,  : 연속 촬영,  : 정속 촬영,  : 정속 촬영,  : 셀프 타이머, 인터벌 타이머 촬영 가능
연속 촬영 속도	Cl : 약 1~10fps, Ch : 약 10~12fps, 약 14fps(미러 업), 정속 연속 촬영 : 약 3fps	• EN-EL15a 사용 시 , 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(전원) EN-EL15a 또는 AA 알카라인 배터리를 사용 시 : Cl : 약 1~6fps, Ch : 약 7fps, Qc : 약 3fps • 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(전원) EN-EL15a 이외의 전지 사용 시 : Cl : 약 1~6fps, Ch : 약 7fps, Qc : 약 3fps • 멀티 파워 배터리 팩 MB-D18(전원) EN-EL18b 일 경우) 사용 시 : Cl : 약 1~8fps, Ch : 약 9fps, Qc : 약 3fps	• EN-EL15a 사용 시 촬영 범위 [FX, 5 : 4] Cl : 약 1~5fps, Ch : 약 5fps, Qc : 약 3fps • 촬영 범위[DX, 1.2×] Cl : 약 1~6fps, Ch : 약 6fps, Qc : 약 3fps • 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12 (EN-EL15a 이외의 전지 사용 시) 또는 파워 배터리와 AC 어댑터 사용 시 촬영 범위 [FX, 5 : 4] Cl : 약 1~5fps, Ch : 약 5fps, Qc : 약 3fps • 촬영 범위 [DX] Cl : 약 1~6fps, Ch : 약 7fps, Qc : 약 3fps • 촬영 범위 [1.2 ×] Cl : 약 1~6fps, Ch : 약 6fps, Qc : 약 3fps	Cl : 약 1~6fps Ch : 약 6.5fps Qc : 약 3fps	저속 연속 촬영 : 약 1~9fps 고속 연속 촬영 : 약 10fps 정속 연속 촬영 : 약 3fps	Cl : 약 1~7fps Ch : 약 8fps	 : 최고 약 3fps,  : 최고 약 5fps (JPEG 화상 촬영 시 또는 12비트 RAW 화상 촬영 시) 또는 최고 약 4fps(14비트 RAW 화상 촬영 시)	최고 약 5fps(초점 모드가 수동 초점이고, 촬영 모드가 S(셔터 우선 모드) 또는 M(수동), 1/250 초 이상의 고속 셔터 속도, 기타 초기 설정 시)
측광 방식	180K 픽셀 (약 180,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식	180K 픽셀 (약 180,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식	91K 픽셀 (약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식	91K 픽셀 (약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식	180K 픽셀 (약 180,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식	180K 픽셀 (약 180,000 픽셀)RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식	2016 분할 RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식	420 분할 RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
노출 모드	P : 프로그램 (프로그램 시프트 가능), S : 셔터 우선 , A : 조리개 우선 , M : 수동	P : 자동 프로그램 (프로그램 시프트 가능), S : 셔터 우선 자동 , A : 조리개 우선 자동 , M : 수동	P : 프로그램 (프로그램 시프트 가능), S : 셔터 우선 , A : 조리개 우선 , M : 수동	자동, 발광 금지 자동, 자동 프로그램, 셔터 우선, 조리개 우선, 수동 • Scene 모드: 인물, 풍경, 아이들 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경인물, 야경, 파티, 해변·실경, 식양, 여행·황혼, 애완동물, 꽃물, 꽃, 단풍, 요리 • 특수 효과 모드: 나이트비전, 컬러캐시, 미니 어쳐 효과, 특정 색상만 살리기, 실루엣, 하이키, 로우키 • 사용자 세팅 U1, U2에 등록 가능	자동, 발광 금지 자동, 자동 프로그램, 셔터 우선, 조리개 우선, 수동 • 장면 모드 : 인물, 풍경, 아이들 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경인물, 야경, 파티, 바다·실경, 석양, 황혼, 애완동물, 꽃물, 꽃, 단풍, 요리 • 특수 효과 모드 : 나이트 비전, 고선명, 팝 컬러, 포스트 일러스트, 토이 카메라 느낌, 미니어쳐 효과, 특정 색상만 살리기, 실루엣, 하이키, 로우키 • 사용자 설정 U1, U2에 등록 가능	자동, 발광 금지 자동, 프로그램 자동(프로그램 시프트 가능), 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 • 장면 모드 : 인물, 풍경, 아이들 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경인물, 야경, 파티, 바다·실경, 석양, 황혼, 애완동물, 꽃물, 꽃, 단풍, 요리 • 특수 효과 모드 : 나이트 비전, 고선명, 팝 컬러, 포스트 일러스트, 토이 카메라 느낌, 미니어쳐 효과, 특정 색상만 살리기, 실루엣, 하이키, 로우키 • 사용자 설정 U1, U2에 등록 가능	자동, 발광 금지 자동, 멀티 프로그램 자동(프로그램 시프트 가능), 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 • 장면 모드 : 인물, 풍경, 아이들 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경인물, 야경, 파티, 바다·실경, 석양, 황혼, 애완동물, 꽃물, 꽃, 단풍, 요리 • 특수 효과 모드 : 나이트 비전, 고선명, 팝 컬러, 포스트 일러스트, 토이 카메라 느낌, 미니어쳐 효과, 특정 색상만 살리기, 실루엣, 하이키, 로우키 • 사용자 설정 U1, U2에 등록 가능	자동, 발광 금지 자동, 멀티 프로그램 자동(프로그램 시프트 가능), 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 • 장면 모드 : 인물, 풍경, 아이들 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경인물, 야경, 파티, 바다·실경, 석양, 황혼, 애완동물, 꽃물, 꽃, 단풍, 요리 • 특수 효과 모드 : 나이트 비전, 고선명, 팝 컬러, 포스트 일러스트, 토이 카메라 느낌, 미니어쳐 효과, 특정 색상만 살리기, 실루엣, 하이키, 로우키 • 사용자 설정 U1, U2에 등록 가능

제품 사양 비교표	D5	D850	D810	D750	D500	D7500	D5600	D3400
ISO 감도	ISO 100~102400(1/3, 1/2, 1단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50상당)의 감소, ISO 102400에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계, 3단계, 4단계, 5단계(ISO 3280000 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능	ISO 64~25600(1/3, 1/2, 1단계), ISO 64에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 32 상당)의 감소, ISO 25600에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능	ISO 64~12800(1/3, 1/2, 1단계), ISO 64에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 32상당)의 감소, ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2단계(ISO 51200 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능	ISO 100~12800(1/3, 1/2단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 감소, ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2, 3, 4, 5단계(ISO 51200 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능	ISO 100~51200(1/3, 1/2, 1단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 감소, ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계, 3단계, 4단계, 5단계(ISO 1640000 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능	ISO 100~51200(1/3, 1/2단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 감소, ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계, 3단계, 4단계, 5단계(ISO 1640000 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능	ISO 100~25600(1/3단계), 감도 자동 제어 가능	ISO 100~25600(1단계), 감도 자동 제어 가능
자동 초점 방식	TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 153개(55개 선택 가능) • 크로스 타입 센서 99개(35개 선택 가능) • 1/8 대응 15개(9개 선택 가능) 멀티 CAM 20K 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능	TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 153포인트(55개 선택 가능) • 크로스 타입 센서 99포인트(35개 선택 가능) • 1/8 대응 15포인트(9개 선택 가능) 멀티 캠 20K 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능	TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 51point(그 중, 15Point는 크로스 타입 센서, 11Point는 1/8 대응), 어드밴스드 멀티 CAM 3500 FX 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능, AF 보조광(약 0.5~3m) 포함	TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 51point(그 중, 15Point는 크로스 타입 센서, 11Point는 1/8 대응), 어드밴스드 멀티 CAM 3500 II 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능, AF 보조광(약 0.5~3m)포함	• TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 153개(55개 선택 가능) • 크로스 타입 센서 99개(35개 선택 가능) • 15개는 1/8 대응(9개 선택 가능) • 멀티 CAM20K 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능	TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 51개(그 중, 15포인트는 크로스 타입 센서, 1포인트는 1/8 대응), 고급 멀티 CAM 3500 II 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능, AF 보조광(약 0.5~3m) 포함	TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 39포인트(그 중, 크로스 타입 센서 9포인트), 멀티 CAM 4800 DX 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 보조광(약 0.5~3m) 포함	TTL 위상차 검출 방식: 초점 포인트 11포인트(그 중, 크로스 타입 센서 1포인트), 멀티 CAM 1000 자동 초점 센서 모듈로 검출, AF 보조광(약 0.5~3m) 포함
렌즈 Servo	• 자동 초점 : 싱글 AF Servo(AF-S) 또는 컨티뉴어스 AF Servo(AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동 초점(M): 초점 에이드 가능	• 자동 초점 : 싱글 AF 서보(AF-S) 또는 컨티뉴어스 AF 서보(AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동(M): 초점 에이드 가능	• 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S) 또는, 컨티뉴어스 AF(AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동(M): 초점 에이드 가능	• 자동 초점(AF) : 싱글 AF(AF-S) 또는, 컨티뉴어스 AF(AF-C), 자동 AF(AF-A) 선택 가능, 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동(M): 초점 에이드 가능	• 자동 초점(AF): 싱글 AF Servo(AF-S) 또는, 컨티뉴어스 AF (AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동 초점(MF): 초점 에이드 가능	• 자동 초점 (AF): 싱글 AF Servo(AF-S), 연속 AF Servo (AF-C), AF Servo 모드 자동 변경(AF-A) 선택 가능, 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동(M): 초점 에이드 가능	• 자동 초점(AF): 싱글 AF Servo(AF-S), 연속 AF Servo(AF-C), AF Servo 모드 자동 변경(AF-A) 선택 가능, 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동 초점(MF): 초점 에이드 가능	• 자동 초점(AF): 싱글 AF Servo(AF-S), 연속 AF Servo(AF-C), AF Servo 모드 자동 변경(AF-A) 선택 가능, 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 전환 • 수동 초점(MF): 초점 에이드 가능
초점 포인트	초점 포인트 153개 • AF 55포인트 설정 시 : 55개의 초점 포인트에서 선택 가능 • AF 15포인트 설정 시 : 15개의 초점 포인트에서 선택 가능	초점 포인트 153개 • AF 55포인트 설정 시 : 55개의 초점 포인트에서 선택 가능 • AF 15포인트 설정 시 : 15개의 초점 포인트에서 선택 가능	• AF 51포인트 설정 시 : 51개의 초점 포인트에서 선택 가능 • AF 11포인트 설정 시 : 11개의 초점 포인트에서 선택 가능	• AF 51포인트 설정 시 : 51개의 초점 포인트에서 선택 • AF 11포인트 설정 시 : 11개의 초점 포인트에서 선택	초점 포인트 153개 • AF 55포인트 설정 시 : 55개의 초점 포인트에서 선택 가능 • AF 15포인트 설정 시 : 15개의 초점 포인트에서 선택 가능	• AF 51포인트 설정 시 : 51개의 초점 포인트에서 선택 • AF 11포인트 설정 시 : 11개의 초점 포인트에서 선택	• AF 39포인트 설정 시 : 39개의 초점 포인트 중 선택 가능 • AF 11포인트 설정 시 : 11개의 초점 포인트 중 선택 가능	11개의 초점 포인트 중 선택 가능
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF(25개, 72개, 153개), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF	싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF(9포인트, 25포인트, 72포인트, 153포인트), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF	싱글 포인트 AF 모드, 다이내믹 AF 모드 (9Point, 21Point, 51Point), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF 모드	싱글 포인트 AF 모드, 다이내믹 AF 모드 (9Point, 21Point, 51Point), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF 모드	싱글 포인트 AF, 다이내믹 영역 AF(25포인트, 72포인트, 153포인트), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF	싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF(9포인트, 21포인트, 51포인트), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 일반 영역 AF, 피사체 추적 AF	싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF, 자동 영역 AF, 3D-Tracking (11포인트)
내장 플래시	-	-	가이드 넘버: • 약 12(수동 완전 발광 시 약 12) (ISO 100 • m, 20℃)	가이드 넘버: • 약 12(수동 완전 발광 시 약 12) (ISO 100 • m, 20℃)	-	가이드 넘버: • 약 12(수동 완전 발광 시 약 12) (ISO 100 • m, 20℃)	가이드 넘버 : 약 12(수동 완전 발광 시 약 12) (ISO 100 • m, 20℃)	가이드 넘버 : 약 7(수동 완전 발광 시 약 8) (ISO 100 • m, 20℃)
플래시 모드	선택 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 적목 감소와 슬로우 싱크로, 슬로우 후막 발광, 플래시 OFF • 자동 FP 고속 싱크로 가능	선택 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로와 적목 감소, 슬로우 후막 발광, OFF	선택 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로 적목 감소, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 플래시 OFF, 자동 FP 고속 싱크로	강제 발광, 적목 감소, 적목 감소+슬로우 싱크로, 느린 후막 발광, 후막 발광, OFF	선택 싱크로, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 적목 감소, 적목 감소 슬로우 싱크로, 후막 슬로우 싱크로, 플래시 OFF, 자동 FP 고속 싱크로	일반 발광 자동, 적목 보정 자동, 일반 발광 자동+슬로우 셔터, 적목 보정 자동+슬로우 셔터, 일반 발광, 적목 보정 발광, 일반 발광+슬로우 셔터, 적목 보정 발광+슬로우 셔터, 후막 발광+슬로우 셔터, 후막 발광, 발광 금지 • 자동 FP 고속 싱크로 가능	일반 발광 자동, 적목 보정 자동, 일반 발광 자동+슬로우 셔터, 적목 보정 자동+슬로우 셔터, 일반 발광, 적목 보정 발광, 일반 발광+슬로우 셔터, 적목 보정 발광+슬로우 셔터, 후막 발광+슬로우 셔터, 후막 발광, 발광 금지	일반 발광 자동, 적목 보정 자동, 일반 발광 자동+슬로우 셔터, 적목 보정 자동+슬로우 셔터, 일반 발광, 적목 보정 발광, 일반 발광+슬로우 셔터, 적목 보정 발광+슬로우 셔터, 후막 발광+슬로우 셔터, 후막 발광, 발광 금지
화이트 밸런스	자동(3종류), 백열등, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 그늘, 수동 프리셋(6개 값 지정 가능, 라이브 뷰 시에 스맷 화이트 밸런스 측정 가능), 색온도 선택(2500K~10000K), 모두 미세 조정 포함	자동(3종류), 자연광 자동, 백열등, 형광등(7종류), 맑은날, 플래시, 흐린날, 그늘, 수동 프리셋(6건 등록 가능, 라이브 뷰 시에 스맷 화이트 밸런스 측정 가능), 색온도 선택(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능	자동(2종류), 백열등, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 맑은 날 그늘, 수동 프리셋(6건 등록 가능, 라이브 뷰 시에 스맷 화이트 밸런스 취득 가능), 색온도 설정(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능	자동(2종류), 전구, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 맑은 날 그늘, 수동 프리셋(6건 등록 가능), 라이브 뷰 시에 스맷 화이트 밸런스 취득 가능, 색온도 설정(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능	자동(3종류), 백열등, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 그늘, 수동 프리셋(6건 등록 가능, 라이브 뷰 시에 스맷 화이트 밸런스 취득 가능), 색온도 설정(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능	자동(2종류), 백열등, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 그늘, 수동 프리셋(6건 등록 가능, 라이브 뷰 시에 스맷 화이트 밸런스 취득 가능), 색온도 선택(2500K~10000K), 모두 미세 조정 가능	자동, 백열등, 형광등(7종류), 맑은날, 플래시, 흐린날, 그늘, 수동 프리셋, 수동 프리셋 이외에는 모두 미세 조정 가능	자동, 백열등, 형광등(7종류), 맑은날, 플래시, 흐린날, 그늘, 수동 프리셋, 수동 프리셋 이외에는 모두 미세 조정 가능
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF 일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면 중 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF 시에는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면 중 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF 시에는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF 시에는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
동영상 기록 화소수 / 프레임 레이트	3840 × 2160(4K UHD) : 30p/25p/24p, 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p, 1280 × 720 : 60p/50p, 1920 × 1080 트리밍 : 60p/50p/30p/25p/24p * 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps • 표준 / 고화질 선택 가능 (3840 × 2160은 고화질만)	3840 × 2160(4K UHD) : 30p/25p/24p, 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p, 1280 × 720:60p/50p, 1920 × 1080 슬로우 : 30p(4 배)/25p(4 배)/24p(5 배) * 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p:29.97fps, 25p : 25fps, 24p:23.976fps • 표준 / 고화질 선택 가능 (3840 × 2160은 고화질만, 1920 × 1080 슬로우에는 표준만)	• 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p • 1280 × 720 : 60p/50p • 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p:29.97fps, 25p : 25fps, 24p: 23.976fps • 표준 / 고화질 선택 가능	• 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p • 1280 × 720 : 60p/50p • 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p:29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps • 표준 / 고화질 선택 가능	3840 × 2160(4K UHD) : 30p/25p/24p, 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p, 1280 × 720 : 60p/50p * 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps • 표준 / 고화질 선택 가능 (3840 × 2160은 고화질만)	• 3840 × 2160(4K UHD) : 30p/25p/24p • 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p * 1280 × 720 : 60p/50p * 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps * 표준 / 고화질 선택 가능	• 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p • 1280 × 720 : 60p/50p * 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps * 표준 / 고화질 선택 가능	• 1920 × 1080 : 60p/50p/30p/25p/24p • 1280 × 720 : 60p/50p * 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps * 표준 / 고화질 선택 가능
액정 모니터	8.13cm (3.2인치) TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 236만 화소(XGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능	틸트식 3.2인치 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 236만 화소(XGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능	8.13cm(3.2형) TFT 액정, 약 122.9만 화소 (640×RGBW×480)(VGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능	8.13cm(3.2형) TFT 액정 모니터, 약 122.9만 화소(640×RGBW×480)(VGA), 틸트식, 시야각 약 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능, 각도 조정 가능	틸트식 3.2인치 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 236만 화소(XGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능	틸트식 3.2형 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 92.2만 화소 (VGA), 시야각 약 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능, 아이센서에 의한 자동 소등 가능	3.2형(3:2) TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 104만 도트(720×480×3=1,036,800), 멀티 앵글 방식, 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능, 아이 센서에 의한 자동 소등 가능	3형 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 92만 도트 (VGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능
USB	Super Speed USB (USB 3.0 Micro-B단자): 내장된 USB 포트에 접속 권장.	Super Speed USB (USB 3.0 Micro-B단자): (표준 장비된 USB 포트에 연결하는 것을 권장)	Super Speed USB (USB 3.0 Micro-B단자): (표준 장비된 USB 포트 접속을 권장)	Hi-Speed USB (표준 장비된 USB 포트 접속 권장)	Super Speed USB (USB 3.0 Micro-B단자): 내장된 USB 포트에 접속 권장.	Hi-Speed USB (Micro-B 단자) (표준 장비된 USB 포트 접속 권장)	Hi-Speed USB (Micro-USB 단자) (표준 장비된 USB 포트 접속 권장)	Hi-Speed USB (Micro-USB 단자) (표준 장비된 USB 포트 접속 권장)
사용 배터리	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18b (1개 사용)	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a (1개 사용)	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a (1개 사용)	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a (1개 사용)	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a (1개 사용)	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15a (1개 사용)	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a (1개 사용)	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a (1개 사용)
크기 (W × H × D)	약 160 × 158.5 × 92mm	약 146 × 124 × 78.5mm	약 146 × 123 × 81.5mm	약 140.5 × 113 × 78mm	약 147 × 115 × 81mm	약 135.5 × 104 × 72.5mm	약 124 × 97 × 70mm	약 124 × 98 × 75.5mm
무게	• XQD 카드 대응 기종 : 약 1405g (배터리 및 XQD 카드 2장을 포함, 바디 캡, 액세서리 수 커버 제외), 약 1235g (본체만) • CF 카드 대응 기종 : 약 1415g (배터리 및 CF 카드 2장 포함, 바디 캡, 액세서리 수 커버 제외), 약 1240g (본체만)	약 1005g (배터리 및 XQD 카드 포함, 바디 캡 제외), 약 915g (본체만)	약 980g (배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외) 약 880g (본체만)	약 840g (배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외) 약 750g (본체만)	약 860g (배터리 및 XQD카드를 포함, 바디 캡 제외) / 약 760g (본체만)	약 720g (배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외) 약 640g (본체만)	약 465g (배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외) 약 415g (본체만)	약 445g (배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외), 약 395g (본체만)



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

화면 전체에서 뛰어난 묘사력을 발휘하는 최대 조리개 값 2.8로, 빛을 밝고 일정하게 묘사하는 대구경 줌 렌즈.

© Preecha Sakhonphantharak



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

기동성과 탁월한 광학 성능을 모두 갖춘, 조리개 값 2.8의 대구경 망원 줌 렌즈.

· 전자 조리개 기구 탑재로 카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다.

© Joseph Anthony



AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR

훌륭한 해상력을 바탕으로, 핸드 헬드 촬영에서도 광각 촬영의 가능성을 확대시키는 매력적인 VR 기능을 갖춘 초 광각 줌 렌즈.

© Bob Krist



AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR

우수한 광학 성능과 움직이는 피사체의 촬영에도 적합한 [SPORT] 모드 VR 기구를 채용하여, 간편한 촬영을 즐길 수 있는 초망원 줌 렌즈.

· 전자 조리개 기구 탑재로 카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다.

© Shaun Ho



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

최고의 화질을 추구하는 조리개 값 2.8로 VR을 탑재한 대구경 표준 줌 렌즈.

· 전자 조리개 기구 탑재로 카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다.

© Dany Eid

니콘 DSLR의 성능을 최대한 발휘하는 니콘의 자부심, NIKKOR 렌즈

니콘 렌즈의 고유 브랜드인 NIKKOR(니코르)는, 고기능 및 고품질을 모두 갖춘 일안 리플렉스용 렌즈입니다. 어안 렌즈나 초광각 렌즈부터 초망원 렌즈까지, 다양한 단초점 렌즈, 줌, 마이크로, PC 렌즈 등의 라인업이 카메라의 진가를 최대한 발휘하며 최고의 고화질을 실현합니다.



AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

소형 · 경량 · 고화질을 실현하여 고화소 · FX 포맷 카메라의 우수한 선예감이 돋보이는 대구경 초광각 렌즈.

© Ken Goshima



AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED

소형 · 경량 · 고화질을 실현하였으며, 조리개 값 1.8만이 가지는 자연스러운 배경 흐림 효과를 즐길 수 있는 대구경 광각 렌즈.

© Alex Soh



100
million
NIKKOR



AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

단초점 렌즈만이 가지는 우수한 묘사 능력을 실현한 동시에, 작고 콤팩트한 니콘 DX 포맷 표준 렌즈.

© Gabriela Herman



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

우수한 점상 재현성과 아름다운 배경 흐림 효과로 공간을 독창적으로 묘사하는 대구경 표준 단초점 렌즈.

© Hideyuki Motegi



AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

아름다운 배경 흐림 효과로 인물이나 정물 등의 깊이감을 자연스럽게 묘사하는 새로운 차원의 대구경 초망원 렌즈.
· 전자 조리개 기구 탑재로 카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다.

© Drew Gurian



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

NIKKOR 렌즈 사상 최초로 PF 렌즈를 사용하여 대폭의 소형·경량화를 실현하였으며, 뛰어난 기동력과 우수한 광학 성능을 겸비한 망원 렌즈.

· 전자 조리개 기구 탑재로 카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다.

© Robert Bosch



AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

표준 렌즈로서도 활용도가 높으며 장면을 넓고 크게 담아낼 수 있는 2.4배 초광각 줌 렌즈.

© Kuaku Alston



AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR

우수한 광학 성능과 뛰어난 기동력으로 본격적인 촬영을 간편하게 즐길 수 있는 DX 상용 표준 줌 렌즈.

· 전자 조리개 기구 탑재로 카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다.

© Yoshitsugu Enomoto



AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

독특한 표현력으로 근접 촬영 외에도 다양한 즐거움이 있는 DX 포맷의 소형·경량의 마이크로 렌즈.

© Sonoe



AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR

스테핑 모터 채용으로 고속에서 저속을 AF를 실현하였으며, 동영상 촬영에도 적합한 소형·경량의 초망원 줌 렌즈.

· 전자 조리개 기구 탑재로 카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다.

© Chris McLennan



AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR

광각에서 초망원까지 다양하게 촬영을 즐길 수 있는 약 16.7배의 고화질의 초초배율 줌 렌즈.

© Fraser Harding

니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)

촬영 장면에 효과적으로 빛을 추가하여 손쉽게 우수한 작품을 재현하도록 지원하는 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS). CLS 대응 카메라와 니콘 스피드라이트(별매)의 조합으로 어떤 촬영 현장에서도 본격적으로 다양한 조명을 실현하여 한층 더 입체감과 생동감을 높일 수 있습니다.



스피드 라이트 SB-5000

대광량・다기능으로 프로의 기대에 부응하는 하이엔드 스피드라이트. D5, D850, D500, D7500과의 조합으로 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅에 대응합니다.



스피드 라이트 SB-700

선진 기능을 콤팩트 바디에 집약. 표시 패널을 이해하기 쉽고 뛰어난 조작성 및 다양한 기능을 갖춘 스피드라이트.



스피드 라이트 SB-500

근접 촬영이나 동영상 촬영에 유효한 LED 라이트 내장. 다양한 영상 표현을 실현하는 콤팩트한 스피드라이트.



스피드 라이트 SB-300

바운스 기능을 겸비한 소형・경량의 스피드라이트. 간단 조작으로 라이팅 표현을 가볍게 즐길 수 있습니다.

니콘 클로즈 업 스피드 라이트 키트 R1C1 / R1

클로즈 업 촬영시의 자유로운 라이팅이나 무선 중등 촬영을 즐길 수 있는 스피드라이트 키트입니다.

R1C1:클로즈 업 스피드 라이트 커맨더(SU-800, 2대의 SB-R200 등 15종류의 아이템 키트)

R1:클로즈 업 스피드 라이트 리모트 키트(2대의 SB-R200 등 14종류의 아이템 키트)



무선 리모트 스피드 라이트
SB-R200

다양한 클로즈 업 촬영용 조명 및 무선 중등 촬영을 가능하게 하는 리모트(보조등) 전용의 소형 스피드라이트.



무선 스피드라이트 커맨더
SU-800

CLS 대응 카메라에 장착하여 리모트(보조등)으로서 사용하는 스피드라이트의 발광량을 무선으로 제어할 수 있습니다.



© Little Shao

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

〈니콘고객지원센터〉

080-800-6600

수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

● FAX 상담은 (02)2026-0029

전국 서비스 지정점 안내

서울	■ 강남 02-584-6788 ■ 용산 02-706-3511	■ 강북 02-991-9198 ■ 테크노마트 02-3424-4490	■ 남대문 02-752-9198 ■ 신도림 테크노 02-2068-1264
경기	■ 수원 031-248-8301	■ 일산 031-901-6480	■ 분당 031-719-5531
인천	■ 부평 032-524-9198		
대전	■ 동구 042-673-1064	■ 대전 서구 042-226-0409	
광주	■ 동구 062-232-3360	■ 광주 서구 062-350-6630	
전북	■ 전주 063-251-7372		
대구	■ 중구 053-422-5700	■ 북구 053-381-1020	
경남	■ 창원 055-248-9198		
부산	■ 서면 051-818-0001	■ 중구 051-256-0370	
울산	■ 남구 052-261-0428		



주의

안전한 사용을 위해 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○ 기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. September 2018 © 2018 Nikon Corporation

