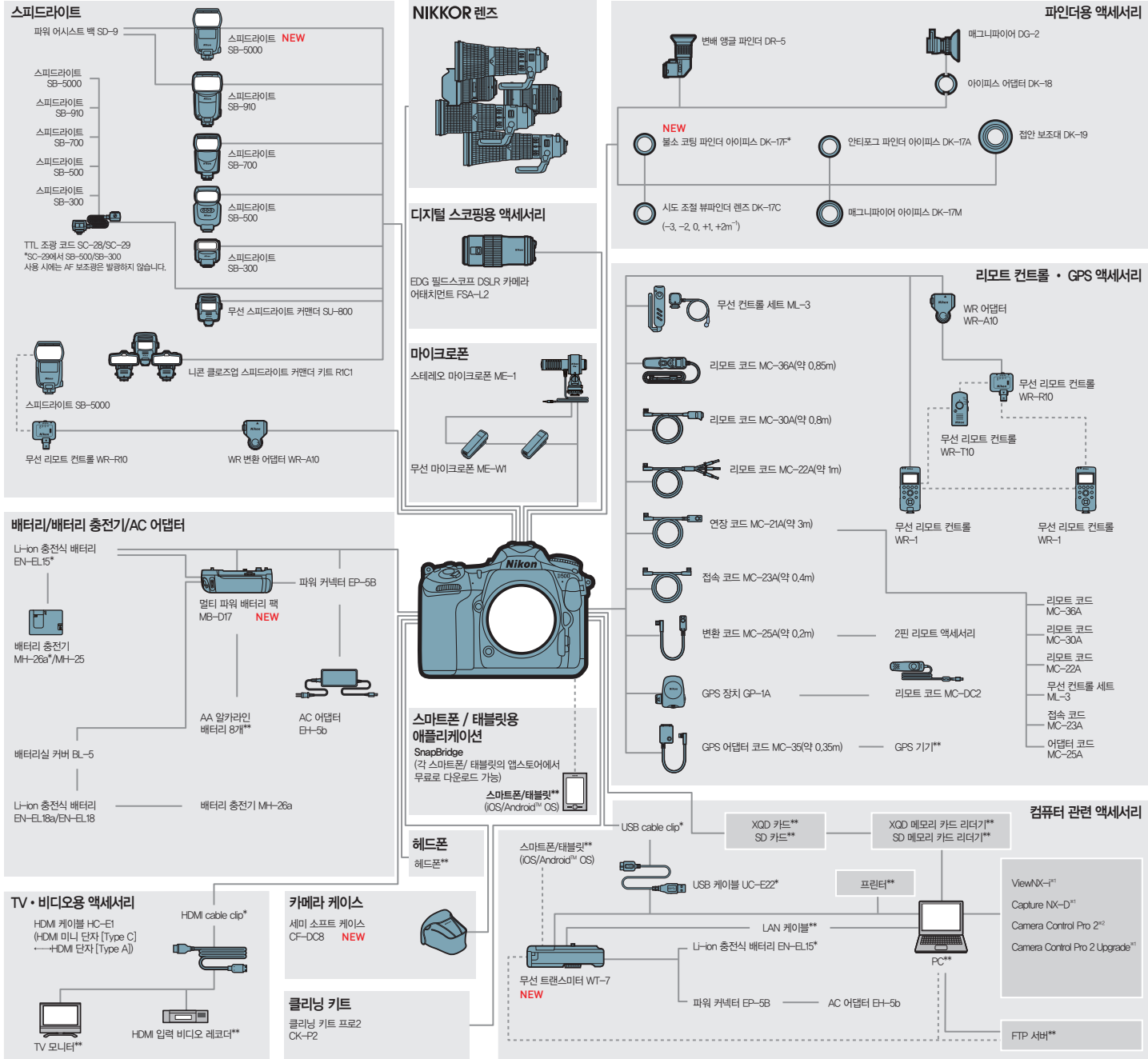


- 시스템 차트



*은 D500의 부속품입니다. **은 타사 제품입니다. ※1 니콘 홈페이지에서 최신 버전을 무료로 다운로드 할 수 있습니다. ※2 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드한 후 설치하여 주십시오.
●D500, 무선 트랜스미터 WT-7, 무선 리모트 컨트롤 WR-1 / WR-R10 / WR-T10, WR용 변환 어댑터 WR-A10, 무선 마이크로폰 ME-W1은 미국 수출 규제(EAR)를 포함한 미국 법의 대상이며, 미국 정부가 지정한 수출 규제국(쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아)으로의 수출이나 반출에 대해서는 미국 정부의 허가가 필요하므로 주의하시길 바랍니다. 또한, 수출 규제국은 변경될 가능성이 있으므로 자세한 내용은 미국 상무부에 문의하여 주십시오.
●GPS 장치 GP-1A는 '외환 및 외국 무역법'에서 정하는 규제 화물에 해당됩니다. 수출하고자 할 경우 정부 허가를 취득하는 등의 절차를 진행 바랍니다.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.
(니콘 고객센터)
080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.
운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연휴연시는 휴무)
●FAX 상담은 (02)2026-0029

전국 서비스 지정점 안내

서울	■강남 02-584-6788 ■용산 02-706-3511	■강북 02-991-9198 ■테크노마트 02-3424-4490 ■일산 031-901-6480	■남대문 02-752-9198 ■신도림 테크노 02-2068-1264 ■분당 031-719-5531
경기	■수원 031-248-8301		
인천	■부평 032-524-9198		
대전	■동구 042-673-1064	■서구 042-228-0409	
광주	■동구 062-232-3360	■서구 062-350-6630	
전북	■전주 063-251-7372		
대구	■중구 053-422-5700	■북구 053-381-1020	
경남	■창원 055-248-9198		
부산	■서면 051-818-0001	■중구 051-256-0370	
울산	■남구 052-261-0428		

주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 장치는 제조사의 상황에 따라 사전검고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. April 2016 © 2016 Nikon Corporation



[주]니콘이미징코리아 06194, 서울특별시 강남구 테헤란로 440 포스코센터 서관 14층 (대치동 892)

Tel : 080-800-6600(수신자 부담 전화) Fax : 02-2026-0029 http://www.nikon-image.co.kr



NEW 완벽한 DX 플래그십의 탄생

D500





모든 것을 넘어서서 촬영 영역을 확대하다

D500은 빠르게 움직이는 피사체를 포착하거나 어두운 장면을 촬영할 때까지 뛰어난 성능을 발휘합니다. 이렇듯 D500은 수많은 제약을 깨뜨려버리고 자유로운 영상 표현을 지원합니다. 차세대 AF 시스템, 새로운 이미지 처리 엔진 EXPPEED 5, 무손실 압축 RAW(14비트)에서도 200프레임까지 기록할 수 있는 초당 약 10프레임의 고속 연속 촬영 기능, 4K UHD 대응 동영상 기능, 그리고 터치패널을 채용한 고해상도 액정 모니터 등을 탑재했습니다. 프로페셔널 모델 D5의 고도의 사양을 공유함으로써, 더욱 진화된 기동력을 실현한 니콘 DX 포맷 최고의 모델 D500, 촬영자에 대한 존중과 DSLR 카메라에 대한 열정이 완벽한 DX 플래그십 D500을 탄생시켰습니다.

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 커블린, AF 접점 포함)
실제 촬영 화각	니콘 DX포맷 [초점 거리]가 약 1.5배인 렌즈의 FX포맷(35mm상당)의 화각에 상당]
유효화소수	2088 만 화소
촬영소자	23.5 × 15.7mm 사이즈 CMOS센서
총 화소수	2151 만 화소
다스트 감소 기능	이미지 센서 클라닝, 이미지 다스트 오프 데이터 취득 (별매 Capture NX-D가 필요)
기록 화소수	- 촬영 범위[DX (24×16)]: 5568×3712(L), 4176×2784(M), 2784×1856(S) - 촬영 범위[1.3×(18×12)]: 4272×2848(L), 3200×2136(M), 2128×1424(S) - 촬영 범위[DX]에서 동영상 촬영 중에 정지 화상을 촬영하는 경우: 5568×3128(L), 4176×2344(M), 2784×1560(S) - 촬영 범위[1.3×]에서 동영상 촬영 중에 정지 화상을 촬영하는 경우: 4272×2400(L), 3200×1900(M), 2128×1192(S) - 동영상의 비디오 크기를 3840×2160으로 설정하고 동영상 촬영 중에 정지 화상을 촬영하는 경우: 3840×2160
화질 모드	- RAW¹⁾ 12비트 / 14비트(무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L / M / S 선택 가능(사이즈 M / S는 12비트, 무손실 압축으로 고정) - TiFF (RGB) - JPEG-Baseline 준거 압축률 (약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 - RAW와 JPEG의 동시 기록 가능
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게모두 조절 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능)
기록 매체 ¹²⁾	XQD카드, SD메모리 카드, SDHC메모리 카드, SDXC메모리 카드(SDHC메모리 카드, SDXC메모리 카드는 UHS-I규격에 대응)
더블 슬롯	메모리 카드의 순차 기록, 동시 기록, RAW+JPEG 분할 기록 및 카드간 복사 가능
대용 규격	DCF2.0, Exif2.3, PictBridge
파인더	아이미렐식 펜타프리즈름 사용 일안 리플렉스식 파인더
시야율	- 촬영 범위[DX (24 × 16)]:상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비) - 촬영 범위[1.3 × (18 × 12)]:상하 좌우 모두 약 98%(실제 화면 대비)
배율	약 1.0배(50mm 1/4렌즈 사용, ∞, -1.0m ¹³⁾ 일 때)
아이 포인트	접안 렌즈면 중앙에서 16mm(1.0m ¹³⁾ 일 때)
시도 조절 범위	-2+11m ¹⁴⁾
파인더 스크린	B형 플리터 매트 스크린 WAF 영역 프레임 포함, 구동용 격자선 표시 기능)
미러	고속 리턴식
프라이뷰	프라이뷰 버튼에 의한 조리개 조절 가능, 조리개 우선 모드, 수동 모드에서는 설정 조리개 값까지 조절 가능, 자동 프로그램프로그램 시프트 기능), 셔터 우선 모드에서는 제어 조리개 값까지 조절 가능,
렌즈 조리개	순간 복원 방식, 전자 제어 방식
교환 렌즈	- G, E 또는 DE입 렌즈(PC렌즈 일부 제한 있음) - G, E 또는 DE입 이외의 AF렌즈DX용 렌즈, F3AF용 렌즈 사용 불가) - PE타입 렌즈 - DX렌즈 - 비CPU 렌즈(단, 비 A 렌즈는 사용 불가) 노출 모드 A, M에서 사용 가능 - 개방 F2이 15.69°상 밝은 렌즈에서 초점 예외도 가능, 단 초점 포인트 15개에 선택 기능는 18 이상 밝은 렌즈에서 초점 예외도 가능
셔터	전자 제어 상하 주행식 모질 플레인 셔터, 전자 선평 셔터(미러 업 촬영 시)
셔터스피드	1/8000~·30초(1/3단계, 1/2단계, 1단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250
플래시 동조 셔터 스피드	X=1/250초, 1/250초 이하의 저속 셔터 스피드에서 동조
릴리즈 모드	1 프레임 촬영, 지속 연속 촬영, 고속 연속 촬영, 정속 촬영, 정속 연속 촬영, 셀프타이머 촬영, 미러 업 촬영
연속 촬영 속도	저속 연속 촬영: 약 1~9fps 고속 연속 촬영: 약 10fps 장속 연속 촬영: 약 3fps
셀프타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20초 촬영 프레임수: 1~9프레임 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
측광 방식	180K픽셀(약 180,000픽셀) RGB센서에 의한 TTL개방 측광 방식
측광 모드	- 멀티 패턴 측광: 3D-RGB멀티 패턴 측광 II(G, E 또는 DE입 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광 III (그 외 CPU 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광비CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정 시) - 중앙부 중점 측광: φ 8mm상당을 측광(중앙부 중점도 약 75%), φ 6mm, φ 10mm, φ 13mm, 화면 전체의 평균 중에서 변경 가능(비CPU 렌즈 사용 시에는 φ 8mm) - 스팟 측광: 약 φ 3.5mm 상당전계 화면의 약 2.5%를 측광, 초점 포인트에 연동하여 측광 위치 지정(비 CPU렌즈 사용 시는 중앙에 고정) - 하이라이트 중점 측광: G, E또는 DE입 렌즈 사용 시만
측광 범위	- 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광: ~3~·20EV - 스팟 측광: 2~·20EV (ISO 100, 1/4렌즈 사용 시, 상온 20℃) - 하이라이트 중점 측광: 0~·20EV
노출계 연동	CPU 연동 방식, 시 방식 병용
노출 모드 / 촬영 모드	자동 프로그램 (프로그램 시프트 기능), 셔터 우선, 조리개 우선, 수동
노출 보정	범위: ±5 단, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능
AE 잠금	휘도값 고정 방식
ISO 감도	ISO 100~51200(1/3, 1/2, 1단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 감소, ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2, 3, 4, 5단계(ISO 1640000상당)의 증감, 감도 자동 제어가 가능
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
자동 초점 방식	- TTL 위상차 감출 방식: 초점 포인트 153개 (55개 선택 가능) - 크로스 타입 센서 99개(55개 선택 가능) 15개는 1/8 대응(9개 선택 가능) - 멀티 CAM20K 자동 초점 센서 모듈로 감출, AF 미세 조절 가능
감출 범위	~4~+ 20EV (ISO 100, 상온 20 ℃)
렌즈 Servo	- 자동 초점MF: 상급 AF Servo(AF-S) 또는 컨티뉴어스 AF (AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 전환 - 수동 초점MF: 초점 예이드 가능
초점 포인트	초점 포인트 153개 - AF 55개 설정 시55개의 초점 포인트에서 선택 가능 - AF 15개 설정 시15개의 초점 포인트에서 선택 가능
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 다이나믹 영역 AF(25포인트, 72포인트), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF
포커스 Lock	셔브 선택터 중앙 누름 또는 상급 AF Servo(AF-S) 시에 셔터 버튼 반누름
플래시 조광 방식	180K 픽셀(약 180,000픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: F-TTL-EL 조광 (멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는 하이라이트 중점 측광), 표준 F-TTL 조광 (스팟 측광) 가능
플래시 모드	선택 싱크로, 슬로우 싱크로, 후방 싱크로, 적외 선평 감소, 슬로우 싱크로, 후방 슬로우 싱크로, 플래시 OFF, 자동 FP 고속 싱크로

조광 보정	범위: -3~+1단, 보정 단계: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능
레디 라이트	별매 스피드라이트 사용 시 충전이 완료되면 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고 시에는 깜빡거림
액세서리 슈	핫슈(ISO 518) 장바: 싱크로 잠정, 통신 잠정, 안장 고정 기구(고정용 홀) 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	F-TTL 조광, 어드밴스트 무선 라이팅, 자동 FP 고속 싱크로, 모델링 발광, FV 고정, 통합 플래시 컨트롤, 발광 색온도 정보 전달, 멀티 포인트 AF 보조광
싱크로 타이밍	싱크로 타이밍(ISO 518) 장바(고정 나사 포함)
하이트 밸런스	자동(3종류), 백열등, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 그늘, 수동 프라셋(6건 등록 가능, 라이브 뷰 시에 스와치 화이트 밸런스 취득 가능), 색온도 설정(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능
브라케팅	AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅
라이브 뷰 촬영 모드	사건 라이브 뷰 모드, 동영상 라이브 뷰 모드
라이브 뷰 렌즈 Servo	- 자동 초점AF: 상급 AF Servo(AF-S), 평상시 AF Servo(AF-F) - 수동 초점 (MF)
라이브 뷰 AF 영역 모드	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능 (인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
동영상 측광 방식	촬영 소재에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광
동영상 기록 화소수/프레임 레이트	3840×2160(4K UHD)30p/25p/24p 1920×108060p/50p/30p/25p/24p 1280×72060p/50p ※ 60p53.94fps, 50p50fps, 30p29.97fps, 25p25fps, 24p23.976fps ※ 표준/고화질 선택 가능(3840×2160은 고화질만)
동영상 파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
음성 기록 방식	리니어 PCM
녹음 장치	내장 스테레오 마이크, 외부 마이크 사용 가능, 마이크 감도 설정 가능
동영상 감도	- 촬영 모드 MISO 100~51200(1/3, 1/2, 1단계, ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2, 3, 4, 5단계 (ISO 1640000 상당)의 확장, 감도 자동 제어(ISO 100~H 5)가 가능, 제어 상한 감도를 설정 가능 - 촬영 모드 P, S, A:감도 자동 제어(ISO 100~H 5), 제어 상한 감도를 설정 가능
동영상 액티브 D-Lighting	더욱 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
기타 동영상 기능	인덱스 마킹, 마속도 촬영, 전자 손떨림 보정
액정 모니터	틸트식 3.2인치 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 236만 화소(XGA), 사이즈 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능
재생 기능	10레임 재생, 팬데일 재생(4, 9, 72레임), 확대 재생, 동영상 재생, 슬라이드 쇼(정지 화상/동영상 선택 재생 가능), 하스트그랄 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 세로 구도 사진 자동 회전, 화상 등급 평가, IPTC 정보 삽입 및 표시
USB	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B타입): 내장된 USB 포트에 접속 연결,
HDMI 출력	HDMI 미니 단자 (Type C) 장비
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(φ 3.5mm), 플러그인 파워 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(φ 3.5mm)
10핀 터미널	- 리모트 컨트롤·10 핀 터미널에 연결 - GPS GPS 유닛 GP-1/GP-1A(별매)를 10핀 터미널에 연결, 또는, 10핀 터미널에 접속한 GPS 변환 코드 MC-35 (별매)를 통하여 NMEA0183 Ver. 2.01 및 Ver. 3.01에 준거한 GPS 기기ID-sub 0번 케이블 병용에 연결 - 무선 리모트 컨트롤러 WR-R10 (WR용 변환 어댑터 WR-A10이 필요)/WR-1
Wi-Fi (무선 LAN) 표준 규격 / 인증 방식	- 표준 규격 : IEEE802.11b, IEEE802.11g - 작동 주파수 범위 (중심 주파수) : 2412~2462MHz (1~11ch) - 인증 방식 : 오픈 시스템, WPA2-PSK - Bluetooth 통신 방식 : Bluetooth 표준 Ver.4.1 - 통신 거리 : 약 10m(전파 간섭이 없을 경우, 통신 거리는 차폐물이나 전파 상태 등에 따라 영향을 받습니다.)
NFC	NFC 포럼 Type 3 Tag
화상 편집	NEPRAW) 처리, 트라임, 사이즈 조정, D-Lighting, 적목 보정, 기울임 보정, 왜곡 보정, 피사체 왜곡 보정, 필러 효과 (스키이 라이브)미러렛 누름, 모노크롬(흑백)세미자동/자동, 색상 합성, 동영상 편집시작/종료 선택, 선평 프레임 저장
표시 언어	한국어, 일본어, 영어 등
사용 배터리	Li-Ion 충전식 배터리: EN-EL15 1개 사용
배터리 팩	멀티 파워 배터리 팩 MB-D17(별매): Li-Ion 충전식 배터리 EN-EL18a/EN-EL18(별매)별매의 배터리실 커버 BL-6가 필요(또는 EN-EL15 1개 사용, AA 전지(알카라인 전지, 니켈 수소 충전지, 라플 전지) 8개 사용
AC 어댑터	AC어댑터 EH-5S(마워 배터리 EH-5S와 조합해서 사용)(별매)
촬영 가능 프레임 수	약 1240 프레임(카메라 본체에서 Li-Ion 충전식 배터리 EN-EL15 사용 시) CIPA 규격
상기대 소켓	1/4 (ISO 1222)
크기(폭×높이× 깊이)	약 147×115×81mm
무게	약 860g(배터리 및 XQD카드를 포함, 바디 캡 제외) / 약 760g(본체만)
사용 온도	0℃~40℃
사용 습도	85%이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-Ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25a, 볼스 코팅 포함 파인더 아이피스 DK-17F, USB 케이블 UC-E22, USB 케이블 클립, HDMI 케이블 클립, 스트랩 AN-DC17, 바디 캡 BF-1B

※1 복원에는 ViewNX-i/Capture NX-D(니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능)가 필요합니다. D500의 카메라 안에서 RAW 현상을 할 수도 있습니다.
※2 Multi Media Card(MMC)에는 대응하고 있지 않습니다.
●사양 중의 데이터는 특별히 기재되어 있을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상기기 공업회) 규격 또는 가이드라인에 준거하고 있습니다.
●사양표의 데이터는 완전히 충전된 배터리 사용 시의 기준입니다.
●제품의 외관・사양・성능은 예고 없이 변경될 경우가 있으므로 양해 바랍니다.
●본 제품에 부속된 배터리 충전기 MH-25a를 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전원 코드가 필요합니다. 별매의 전원 코드에 관해서는 니콘 서비스 지정점으로 문의하여 주십시오.
●Windows는 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가의 등록 상표입니다.
●XQD는 소니 주식회사의 상표입니다.
●SD 로고, DSHC 로고, DSXC 로고는 SD-3C,LLC,의 상표입니다.
●Android™ 및 Google Play™은 Google Inc.의 상표입니다.
●Apple®, Apple 로고, iPhone®, iPad®는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
●IOS의 상표는 미국 및 기타 국가의 Cisco의 라이선스에 따라 사용하고 있습니다.
●PictBridge는 상표입니다.
●HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
●Wi-Fi 및 Wi-Fi로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록 상표입니다.
●Bluetooth®의 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.가 소유하는 등록 상표이며, 주식회사 니콘은 위 마크를 라이선스에 따라 사용하고 있습니다.
●N마크는 미국 및 기타 국가의 NFC Forum, Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.
●그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다.
●본 카탈로그에 기재되어 있는 제품 액정 모니터, 파인더 화상 및 표시는 모두 합성입니다.

・렌즈 : AF-S NIKKOR 70–200mm 1/2.8G ED VR II

・노출 모드 : 셔터 우선, 1/2000초, 1/5,6

・화이트 밸런스 : AUTO 0

・ISO 감도 : 200

・Picture Control : 표준

© Keith Ladzinski



New D500

제품 구성 : D500 본체, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25a, 불소 코팅 파인더 아이피스 DK-17F, USB 케이블 UC-E22, USB 케이블 클립, HDMI 케이블 클립, 스트랩 AN-DC17, 바디캡 BF-1B

• 기록매체는 별매. • 상품의 가격은 판매점에 문의 바랍니다.



SnapBridge

153 AF POINTS

최상위 기종을 위해 실현한 뛰어난 피사체 포착 능력을 가진 153개 포인트 AF 시스템



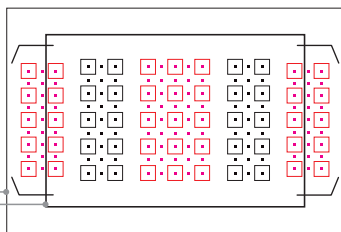
© Marcel Lämmerhirt

움직이는 피사체를

New

정확하고 빠르게 포착하는 AF 전용 엔진

AF 센서의 153개 포인트에서 전달되는 방대한 데이터를 빠르게 연산하고, 움직이는 피사체도 정확하게 포착하기 위해 D5와 동일한 AF 전용 엔진을 탑재하였습니다. 시퀀스 제어 마이크로 컴퓨터와 여러 작업을 동시에 실행하여 연산과 제어를 종합적으로 신속하게 처리합니다. 초당 약 10 프레임의 고속 연속 촬영 시에도 빠르게 움직이는 피사체에 대해 정확하게 AF 추종이 가능합니다.

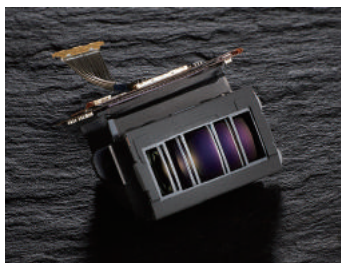


[1.3x]

초점 포인트 [117개]: □ / □ / ■ / ■
(크로스 센서 [63개]: □ / ■)
선택 가능 초점 포인트 [457개]: □ / □
(크로스 센서 [257개]: □)

[DX]

초점 포인트 [153개]: □ / □ / ■ / ■
(크로스 센서 [99개]: □ / ■)
선택 가능 초점 포인트 [557개]: □ / □
(크로스 센서 [357개]: □)



멀티 CAM 20K 오토포커스 센서 모듈

뛰어난 피사체 포착력을 발휘하는

New

광역·고밀도 153개 포인트 AF 시스템

D500의 목표는 특별한 사진 한 장을 촬영하기 위해 혁신적인 AF 성능을 실현하는 것이었기 때문에, 위상차 AF 센서로 D5와 동일한 멀티 CAM 20K AF 센서 모듈을 채용했습니다. 153개(55개 선택 가능)의 초점 포인트가 넓은 촬영 범위를 고밀도로 커버하고, 이 중 99개에 달하는 크로스 센서는 중앙부와 주변부에 효율적으로 배치하였습니다. 이 덕분에 화면 주변의 피사체도 쉽게 포착하여 자유롭게 다양한 구도로 촬영할 수 있습니다. 또한, 크기가 작은 피사체는 물론 전체적으로 콘트라스트가 낮은 피사체도 정확하게 감지하고 정밀하게 초점을 맞춰줍니다. 싱글 포인트 AF는 원하는 위치에 초점을 맞출 수 있고, 다이내믹 영역 AF, 그룹 영역 AF, 3D-Tracking, 자동 영역 AF는 증가된 초점 포인트로 각 AF 영역을 고밀도로 커버하고 뛰어난 AF 추종 성능을 발휘합니다.

촬영 영역을 넓히는

New

-4 EV 저휘도 대응 AF

새롭게 개발된 멀티 CAM 20K 오토포커스 센서 모듈은 노이즈 저감을 추구하면서도, 중앙 초점 포인트에서 -4 EV 대응을, 기타 초점 포인트 모두에서 -3 EV 대응을 달성했습니다*. 저휘도 상황 혹은 콘트라스트가 낮은 피사체에도 AF가 가능하며, 최고 상용감도 ISO 51200의 뛰어난 고감도 성능과 향상된 측광 및 저휘도 한계 성능으로 촬영 가능 영역이 더욱 넓어졌습니다.

* ISO 100, 상온 20℃일 때.



육안으로도 피사체를 포착하기 힘들 정도로 어두운 장면에서도 AF 가능.

© C.S.Ling

텔레컨버터 사용 시에도
뛰어난 AF 성능을 발휘

텔레컨버터를 사용하여 합성 F 값이 5.6이 되더라도, 153개의 모든 초점 포인트를 사용할 수 있습니다*.

합성 F 값 8에서도 15개의 초점 포인트(이 중 9개 포인트를 선택 가능)를 사용할 수 있습니다.

※ 일부 조합에서는 크로스 센서로 작동하는 초점 포인트의 수가 달라집니다.

촬영 상황에 따라 추종 특성을
설정할 수 있는 [초점 추적 고정 ON]

많은 선수가 등장하는 스포츠 경기, 또는 특정 선수를 계속 촬영하는 스피드 스케이팅 경기, 게임의 주도권을 쥐고 있는 선수가 계속 바뀌는 럭비나 축구 등의 경기 모두, 각각의 촬영 환경마다 필요한 AF 추종 특성은 다를 수 밖에 없습니다. D500은 이러한 니즈에 유연하게 대응하기 위해, 사용자 설정 메뉴의 [초점 추적 고정 ON]의 설정 방법을 개선했습니다. [피사체 가림 AF 대응은 카메라 앞을 스쳐 지나가는 피사체에 대한 반응을 (빠름※) ~ [지연※2] 중에서 선택할 수 있습니다.

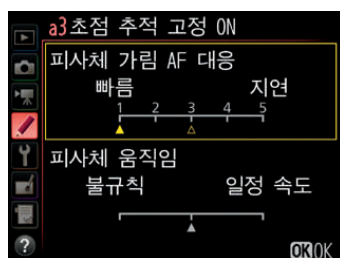
[피사체 움직임]은 [불규칙]^{※3)} ~ [일정 속도]^{※4)} 중에서 선택할 수 있어, 촬영 목적에 적합한 AF 제어 옵션을 손쉽게 설정할 수 있습니다. 예를 들어, 피사체가 일정한 속도로 카메라에 다가오는 스피드 스케이팅의 경우, [피사체 가림 AF 대응]은 [3], [피사체 움직임]은 [일정 속도]로 조합하는 것이 좋습니다. 또한, 피사체가 움직이는 속도가 급격히 변하거나 여러 선수가 교차하는 축구의 경우에는 [피사체 가림 AF 대응]은 [2], [피사체 움직임]은 [표준(중앙)]으로 조합하는 것이 적합합니다.

※1 새로운 피사체가 카메라 앞을 스쳐 지나가면, 빠르게 반응하여 해당 피사체에 초점을 맞추지만, 피사체가 지나간 후에는 다시 원래의 피사체에 초점을 맞춤.

※ 2 카메라 앞을 스쳐 지나가는 새로운 피사체가 있어도 원래의 피사체에 초점을 유지.

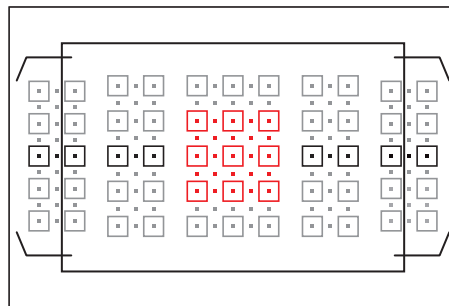
※3 움직이는 속도가 급격하게 변하는 경우.

※4 움직이는 속도가 부드럽게 변하는 경우.



AF-S/AF-I 텔레컨버터 사용 시의 AF, 포커스 에이드가 가능한 초점 포인트

합성 F값이 5.6 초과~8 미만인 조합

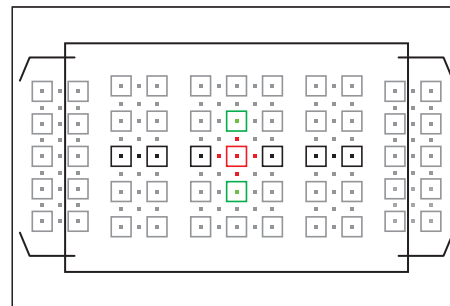


초점 포인트 [37개]: □ / ■ / ■ / ■

선택 가능 초점 포인트 [17개]: ☐ / ☒

크로스 센서 [25개]:  / 

합성 F값이 80이 되는 조합



초점 포인트 [15개] : □ / ■ / ■ / ■ / ■

선택 가능 초점 포인트 [9개] : / /

크로스 센서 [5개]: /

- 크로스 센서 이외의 초점 포인트는 라인 센서에서 가로선 ( 는 세로선)을 검출합니다.



D500+AF-S TELECONVERTER TC-20E III +AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

일시적인 AF 영역 모드 전환이 가능한
AF 영역 인터럽트 기능

다이나믹 영역 AF로 스포츠 경기를 촬영하던 중, 주위의 풍경이나 정지해있는 인물의 스냅을 찍고 싶을 경우, 간단 한 조작으로 AF 영역 모드를 임시로 전환할 수 있습니다.

사용자 설정 메뉴에서 사용자 정의 제어 설정 (Pv 버튼, Fn) 버튼과 윈도우의 초점 작동 버튼 등에 임의로 AF 영역 모드를 할당하면 지정된 버튼을 누르고 있는 동안 해당 AF 영역 모드 (3D+Tracking 제외)로 전환되며, 버튼을 놓으면 원래의 AF 영역 모드로 돌아옵니다.



간단하게 렌즈의 초점을 미세 조정할 수 있는 **New**
[AF 미세 조정]의 자동 설정

파인더 촬영 시 어떠한 렌즈를 장착해도 정확하게 초점을 맞출 수 있도록, AF 미세 조정 설정을 자동화했습니다 (수동 설정도 가능). 사진 라이브 뷰를 사용하여 간단하게 렌즈의 기종별 설정값을 등록할 수 있습니다*.

※ 실제 촬영 시 설정한 AF 미세 조정값을 사용하기 위해서는, 설정 메뉴의 [AF 미세 조정]을 [ON]으로 설정하십시오.

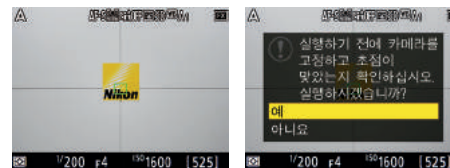


사진 라이브 뷰에서 초점을 맞추고, AF 모드 버튼과 동영상 촬영 버튼을 동시에 2초 이상 누른다.

사진 라이브 뷰 시의 화면(상단 좌측 이미지) 안에
피사체인 니콘 브랜드 심볼이 이 정도의 공간을 차지할
경우의 촬영 거리로 초점을 맞추었습니다.





- 렌즈 : AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR
- 노출 모드 : 셔터 우선, 1/2500초, 1/4
- 화이트 밸런스 : AUTO 0
- ISO 감도 : 400
- Picture Control : 표준

© Marcel Lämmerhirt



DX UP TO 200FPS 10fps AGILITY



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 500mm 1/4E FL ED VR • 노출 모드 : 조리개 우선, 1/1250초, 1/4 • 화이트 밸런스 : 맑은 날 • ISO 감도 : 250
• Picture Control : 표준 © Go Yamagata

최대 200프레임까지 촬영할 수 있는 초당 약 10 프레임의 고속 연속 촬영 기능

New

D500은 이미지센서의 고속 전송, 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 5의 뛰어난 프로세싱 성능, 그리고 미러 시퀀스의 개선으로, 초당 약 10프레임*1의 고속 연속 촬영이 가능합니다. 릴리즈 타임랙 약 0.05초로 응답 속도가 매우 빠르기 때문에, 결정적인 순간을 놓치지 않고 정확하게 포착할 수 있습니다. 버퍼 메모리를 대용량화 함으로써 JPEG뿐만 아니라 14비트 기록의 무손실 압축 RAW에서도 200프레임*2까지 연속 촬영이 가능합니다. 최고의 순간을 보다 확실하게 포착할 수 있습니다.

*1 AF 모드는 AF-C, 1/250초 이상의 고속 셔터 속도, 배터리는 EN-EL15, 그 외 초기 설정일 경우.

*2 Lexar Professional 2933x XQD2.0(64GB) 메모리 카드를 사용할 경우.

움직이는 피사체를 효과적으로 팔로우할 수 있는 안정적인 뷰 파인더

New

고속 연속 촬영 시 움직이는 피사체를 정확하게 팔로우 하기 위해서는 파인더의 상의 안정감이 매우 중요합니다. D500은 이러한 안정감을 실현하기 위해 미러 구동 기구에 급가속・감속에 적합한 코어리스 모터 그리고 안정적인 미러 밸런서, 독자적인 미러 구동 보조 기구를 채용했습니다. 미러 구동 보조 기구에 의한 미러 업 직전의 감속, 코어리스 모터의 제어에 의한 미러 다운 직전의 감속, 미러 밸런서에 의한 충격 흡수 등을 통해 미러 업, 미러 다운에 의한 반동을 효과적으로 억제하고, 파인더의 상의 흔들림을 경감했습니다. 이를 통해, 안정적인 뷰 파인더를 실현했습니다.



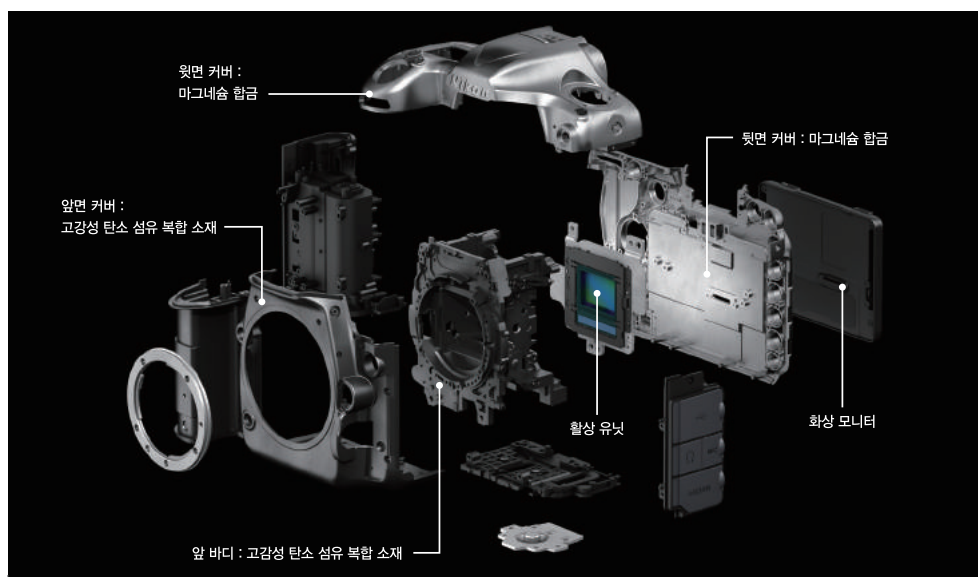
최대 200프레임, 초당 약 10프레임의 고속 연속 촬영 가능 쾌적한 망원 촬영이 가능한 뛰어난 기동력

쾌적한 망원 촬영을 지원하는 뛰어난 기동력

D500은 FX 포맷의 최상위 기종인 D5와 동등한 최고의 성능을 가지면서도 보다 쾌적한 망원촬영이 가능합니다. DX 포맷의 촬영 화각은 촬상 소자의 크기 차이에 따라 장착된 렌즈의 초점 거리의 약 1.5배 초점 거리의 화각에 상당*하므로, FX 바디보다도 소형·경량인 렌즈와 조합하여 망원 촬영을 할 수 있습니다.

또한 D500은 고강성 탄소 섬유 복합 소재 및 마그네슘 합금과 모노코크(monocoque) 구조를 채택함으로써 내구성을 유지하면서도 경량화를 실현했습니다. 촬영기자재의 부피를 최대한 줄일 수 있으므로 여행 등에 휴대할 때도 편리합니다.

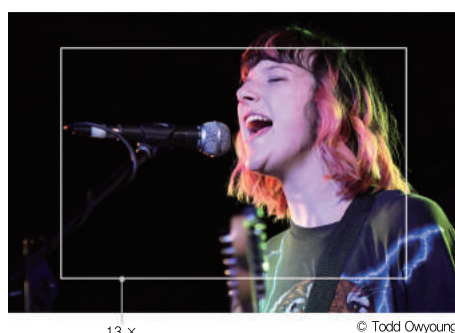
※ 35mm판 환산.



더 넓은 영역에서 망원 촬영이 가능한 촬상 범위 1.3x

피사체를 더 크게 촬영하고 싶은데 렌즈를 교환할 수 없는 경우에는 1.3× 촬상 범위가 편리합니다. 장착 렌즈의 초점 거리의 약 2배에 상당(DX)일 때의 약 1.3배에 상당하는 촬영 화각*이 확보되어, 빠르고 대담하게 구도를 변경할 수 있습니다.

※ 35mm판 환산.



- 초점 거리 600mm 상당*1의 화각을 얻을 수 있는 렌즈 조합



※1 35mm 판 환산 화각,
※2 배터리 및 XQD 메모리 카드 1매 (D5는 XQD 메모리 카드 2매), 렌즈 캡 포함





• 렌즈 : AF-S NIKKOR 500mm 1/4E FL ED VR
• 노출 모드 : 조리개 우선 자동, 1/500초, 1/5.6
• 화이트 밸런스 : AUTO 0
• ISO 감도 : 640
• Picture Control : 표준

© Go Yamagata





• 렌즈 : AF-S Micro NIKKOR 60mm 1/2.8G ED
• 노출 모드 : 수동, 1/160초, 1/8
• 화이트 밸런스 : 색온도(5560 K)
• ISO 감도 : 51200
• Picture Control : 표준

© C.S.Ling

ISO 51200 with EXPEED 5

고감도 저노이즈를 실현하는 뛰어난 화질 설계



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • 노출 모드 : 수동, 1/250초, f/2.8 • 화이트 밸런스 : AUTO 0 • ISO 감도 : 4000 • Picture Control : 표준

뛰어난 프로세싱 능력으로 고화질을 실현하는 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 5

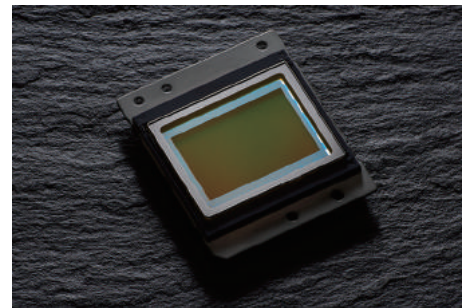
D5와 동일한 최신 화상 처리 엔진 EXPEED 5가 뛰어난 연산 처리 능력을 발휘합니다. 이미지 센서에 전달되는 데이터를 고속으로 처리함으로써, 초당 약 10 프레임의 고속 연속 촬영, 4K UHD (3840 × 2160)/30p 동영상 촬영이 가능합니다. 또한, 더욱 강화된 노이즈 감소 알고리즘은 선명함을 유지하면서 효과적으로 노이즈를 억제하고, 매끄러운 계조 표현으로 자연스러운 그라데이션을 구현합니다.



신개발 니콘 DX 포맷 CMOS 센서

New

뛰어난 노이즈 억제력과 실용적인 해상도를 양립하기 위해 새롭게 설계한 니콘 DX 포맷 CMOS 센서를 채용했습니다. 유효화소수 2088만 화소의 해상도를 확보하고, 내부 회로의 구조와 A/D 변환 등 곳곳에서 수많은 연구를 쌓아옴으로써 촬상소자 내부의 노이즈를 대폭적으로 줄이고, 고감도 화질 향상에 크게 기여했습니다. 또한, 광학식 로우패스 필터를 제거하였기 때문에 선명도가 뛰어난 화상을 만들 수 있습니다.



폭넓은 촬영 영역에 대응하는 상용 감도 ISO 100-51200

New

D500은 상용 감도 ISO 100-51200 대응을 실현했습니다. 고감도 영역에서도 피사체의 선명함을 유지하며, 노이즈가 적고 유연한 묘사가 가능합니다. 또한, Lo 1 (ISO 50 상당)까지 감소할 수 있고, Hi 5 (ISO 1640000 상당)까지 확장할 수 있습니다. 저휘도 대응력이 향상된 측광 • AF 성능과 함께, 기존 카메라로는 촬영하기 어려울 정도의 어두운 장면에도 대응합니다.



ISO 51200로 촬영

© Go Yamagata

목적에 따라 선택할 수 있는 세 가지 화이트 밸런스 [AUTO]

New

D500은 D5와 같은 화이트 밸런스 [AUTO] 세 가지를 탑재하여, 취향과 목적에 따른 색감의 선택을 확대하였습니다. [계속 밝게(따뜻함 감소)] 옵션은 색온도가 낮은(붉은) 광원 아래에서도 밝은 피사체를 생생하게 재현합니다. [표준]은 빛의 분위기와 피사체 본래의 색감이 균형을 이루도록 재현합니다. [따뜻한 조명 색감 유지]는 백열등 등의 조명의 색감을 살려, 외형에 가까운 따뜻함이 남도록 재현합니다.



[AUTO 0 : 계속 밝게(따뜻함 감소)]



[AUTO 1 : 표준]



[AUTO 2 : 따뜻한 조명 색감 유지]

© Todd Owyong

180K 픽셀 RGB 센서에 의한 어드밴스드 장면 인식 시스템

New

D500은 D5와 마찬가지로 측광 센서에 180K 픽셀 RGB 센서 (약 180,000픽셀)를 새롭게 채용하여, 움직임이 있는 장면에서의 얼굴 검출 능력을 강화했습니다. 검출된 얼굴 정보는 멀티 패턴 측광^{※1}과 i-TTL-BL 조광, 자동 영역 AF, 3D-Tracking^{※1}, 액티브 D-Lighting 등 다양한 기능을 응용하여 자동 제어의 정밀도를 향상하였습니다. 또한, 측광의 저휘도 한계를 $-3 \text{ EV}^{※2}$ 까지 확장하였으며, 새롭게 조명의 플리커 현상을 감지하는 기능이 더해져 플리커 현상의 영향을 최소화할 수 있습니다.

※1 얼굴 인식 [ON], [OFF] 중에서 선택할 수 있습니다.

※2 ISO 100 환산, 50mm f/1.4 렌즈 사용시, 상온 20°C, 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 시.

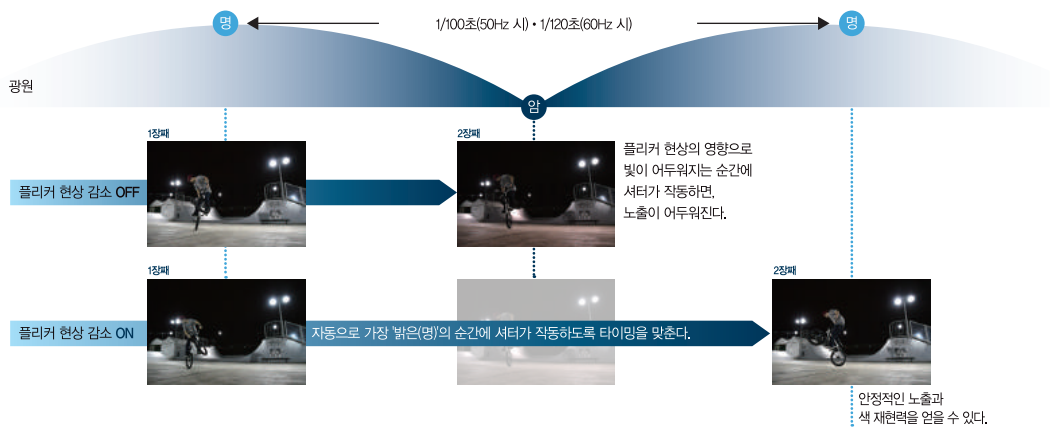
깜빡이는 조명 아래에서도 노출 변화를 최소화하는 플리커 현상 감소 기능

New

형광등을 비롯한 일부 인공조명 아래에서 촬영하면, 조명의 깜빡거림 현상(플리커 현상)으로 인해, 일부 이미지가 어둡게 찍히는 경우가 있습니다. D500에서는 그 영향을 감소하기 위해, 사진 촬영 시의 플리커 현상 감소 기능을 탑재했습니다. [플리커 현상 감소]를 [ON]으로 설정하면 플리커 현상에 의한 밝기 중 가장 밝은 순간을 카메라가 감지하여 항상 '밝은' 순간에 셔터가 작동하도록 자동으로 타이밍을 맞춰 촬영합니다. 그럼으로써, 안정적인 노출을 실현합니다[※].

※ 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

- 사진의 플리커 저감 기능(연속 촬영 시의 예)



상상하는 대로 사진을 만들 수 있는 Picture Control System

원하는 Picture Control을 선택하여 촬영하기만 하면 간단하게 원하는 이미지를 만들 수 있습니다. 7 가지의 Picture Control을 조정하여 사진의 느낌을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 그뿐 아니라 자신이 원하는 대로 조정한 Custom Picture Control을 9가지까지 카메라에 등록할 수 있습니다. Custom Picture Control은 카메라에 탑재된 Picture Control을 기반으로 카메라에서 쉽게 설정할 수 있으며, PC에 설치한 Picture Control Utility 2 (니콘 홈페이지에서 무료 다운로드 가능)에서 보다 상세하게 만들 수 있습니다.

작성한 Custom Picture Control 파일은 이메일에 첨부하여 친구들과 공유할 수 있습니다.



화면 표시 사이즈가 커졌으며, 설정의 변경에 따른 이미지의 변화를 간편하게 확인할 수 있게 된 Picture Control Utility 2.



4K UHD

멀티미디어 사용자를 위한
4K UHD (3840 × 2160) 동영상 대응

New

D500은 멀티미디어에서의 사용을 고려하여, 1080 / 60p뿐만 아니라 4K UHD (3840 × 2160) : 30p / 25p / 24p에도 대응합니다. 새로운 화상 처리 엔진



EXPEED 5를 채용하여, 디테일하고 선명한 영상을 촬영할 수 있습니다. 더불어, 상용 감도 ISO 100~51200, Hi 5(확장 감도 ISO 1640000 상당)까지 대응 감도 범위가 넓고, DX 포맷의 뛰어난 기동성을 갖추고 있습니다. 동영상 전용으로 개량한 부드러운 노출 제어와 전문가에게 높게 평가되는 NIKKOR 렌즈의 뛰어난 묘사력이 아름다운 영상을 만들어냅니다. 기록 시간은 최장 약 29분 59초, HDMI로 외부 모니터에 출력하거나, 비압축 동영상을 외부 레코더에 기록할 수 있습니다. 또한, 4K UHD 영상을 편집하여 Full HD로 변환함으로써, 보다 선명한 영상으로 만들 수 있습니다.



[3840×2160]: 4K UHD 대응

1.3x 기반의 동영상 촬영 범위: Full HD, HD 대응

DX 기반의 동영상 촬영 범위: Full HD, HD 대응

동영상의 화면 비율(가로 : 세로)은 선택한 형식과 상관없이 16:9입니다.

© Keith Ladzinski

카메라로 간단하게 미속도 동영상을 촬영할 수 있는
4K UHD 대응 미속도 촬영 기능

천천히 변화하는 구름의 흐름이나 인파의 변화 등을 드러 마틱하게 표현하는 [미속도 동영상]을 카메라로 간편하게 촬영할 수 있습니다. D500은 Full HD뿐만 아니라 4K UHD 동영상*에도 대응합니다. 노출 스무싱 기능을 사용하면, 새벽하늘이나 황혼 등 밝기가 크게 변화하는 장면도 조리 개 우선 모드로 자동으로 노출을 조정하여 각각의 프레임의 작은 노출 차이를 효과적으로 억제합니다. 프레임 하나의 작은 노출 차이도 최대한으로 줄여, 동영상 재생 시의 깜박임 효과를 효과적으로 억제합니다. 이 노출 스무싱 기능은 최대 9999프레임의 촬영이 가능한 인터벌 촬영에도 적용할 수 있습니다.

※ 4K UHD 미속도 촬영 기록 시간은 최대 3분입니다.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



(별매)스테레오 마이크로폰 ME-1 장착 시

멀티미디어 유저를 지원하는 4K UHD 대응 동영상 기능

안심하고 핸드헬드 촬영을 할 수 있는
전자 손떨림 보정 기능 (Full HD, HD 시)

New

Full HD, HD 동영상 촬영 시, 핸드 헬드 촬영에 의한 상하, 좌우, 그리고 촬영 렌즈의 회전 방향의 손떨림의 영향을 줄이는 [전자 손떨림 보정] 기능을 탑재했습니다*. 삼각대를 설치할 수 없는 곳에 있거나 설치할 시간이 없는 상황에 있을 때 유용합니다. NIKKOR 렌즈의 광학 손떨림 보정(VR 기능)과 함께 사용하면 보다 효과적으로 흔들림을 줄일 수 있습니다.

* Full HD 동영상 촬영 시, 촬영 범위가 약간 좁아집니다.



동영상에도 적용할 수 있는
액티브 D-Lighting (Full HD, HD 시)

New

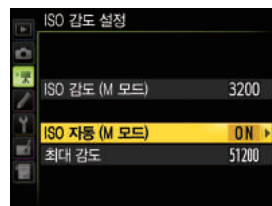
하이라이트, 새도우를 억제하면서 적당한 콘트라스트를 유지하여, 실제로 보이는 모습에 가까운 밝기를 재현하는 액티브 D-Lighting을 Full HD, HD 동영상에도 적용할 수 있습니다. 계조가 풍부하고 자연스러운 밝기의 영상을 촬영할 수 있기 때문에 이미지 조정을 하지 않고 촬영한 그대로의 영상을 사용하고 싶은 경우에 편리한 기능입니다.



액티브 D-Lighting[강하게]

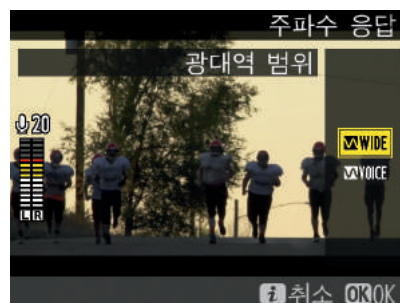
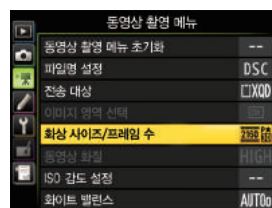
M모드 시의 자동 감도 제어

어두운 장면을 벗어나 밝은 야외로 나오는 인물을 팔로우 하는 상황과 같이 밝기가 급격하게 변화하는 장면을 원 테이크로 촬영할 경우, [ISO 자동 (M 모드)]를 사용하면 편리합니다. 노출 모드 M(수동)으로 셔터 속도와 조리개를 고정하고 피사체의 흔들림 정도와 피사계 심도를 일정하게 유지하면서, 감도만으로 노출 값을 자동으로 제어할 수 있습니다. 감도가 너무 높아지지 않도록 ISO 감도 상한 (ISO 200 ~ Hi 5) 설정도 가능합니다.



효율적인 동영상 촬영을 가능하게 하는 동영상 전용 기능

[동영상 촬영 메뉴]를 별도의 메뉴로 분리했습니다. 화이트 밸런스나 Picture Control 등의 설정을 동영상 전용으로 설정할 수 있습니다. 그렇기 때문에, 사진과 동영상을 교대로 촬영할 때 별도로 설정을 변경할 필요가 없습니다. 또한, 동영상 라이브뷰 시 또는 동영상 촬영 시, **i** 버튼을 누르면 관련 옵션을 빠르게 사용할 수 있습니다.



동영상 촬영에 편리한 사용자 설정

동영상 사용자 설정 메뉴에서 Pv 버튼과 Fn 버튼에 [노출 보정] 기능을 할당하면 동영상 촬영 중에도 버튼 조작으로 매끄럽게 노출 보정을 할 수 있습니다. Pv 버튼, Fn 버튼에는 [파워 조리개]* 기능도 할당할 수 있어, 편리하게 조리개를 제어할 수 있고 장면에 따라 피사계 심도를 부드럽게 변경할 수 있습니다.

* 노출 모드 A, M 시에만 작동합니다.

현장감 넘치는 음성 녹음이 가능한 사운드 컨트롤

D500은 스테레오 마이크로폰이 내장되어 있습니다. 별매의 스테레오 마이크로폰 ME-1, 무선 마이크로폰 ME-W에도 대응합니다. 마이크 감도(20단계)는 오디오 레벨 표시기로 시각적으로 확인하면서 동영상 촬영 중에도 조절할 수 있습니다. 또한, 시판 중인 스테레오 헤드폰으로 음향 레벨의 모니터링도 가능하며, 도시의 웅성거리는 소리 등 다양한 장면에 적합한 [광대역 범위]나 사람의 목소리를 녹음하고 싶을 때 적합한 [음성 범위] 등 '녹음 대역'을 설정 할 수 있습니다. 내장 마이크 사용 시에는 [바람 소리 감소]도 설정할 수 있습니다.



(별매)무선 마이크로폰 ME-W

INNOVATIVE OPERABILITY

틸트식 액정 모니터, 터치 패널, SnapBridge

시대의 기대에 부응하는 DX 최상위 기종의 뛰어난 조작성



3.2인치 틸트식 터치 액정 모니터,
약 236만 화소의 고해상도 LCD 모니터

New

최상급 모델로서의 조작성, DX 포맷 모델로서의 기동성을 강화하기 위해, D500은 D5와 같이 후면 LCD 모니터에 터치 패널을 채용했습니다. 터치 AF, 터치 셔터 (사진 촬영 시)가 가능하며, 재생 시에는 D5와 마찬가지로 프레임 어드밴스 바를 이용한 빠른 이미지 전환 및 저작권 정보 등의 문자 입력도 가능합니다. 또한, 상하 각도로 틸트할 수 있는 3축 경첩 구조를 채용했습니다. 카메라를 위쪽으로 향하게 하여도 모니터가 파인더 접안부에 가려지는 일이 없으며, 아래쪽으로 향하게 하여도 삼각대에 고정된 상태에서 원활하게 촬영할 수 있기 때문에, 자유로운 앵글로 촬영을 즐길 수 있습니다. 또한, 236만 화소로 화소수를 대폭적으로 확장했기 때문에, 사진을 확대해도 매우 선명하며, 촬영한 사진 속 피사체를 자세하게 확인할 수 있습니다. 화상 모니터의 색조도 편집 작업의 기준이 되는 컴퓨터 모니터에 맞추는 등 원하는 대로 조정할 수 있습니다.



대각선 시야각 약 30.8°를 실현한,
배율 약 1.0 배, 시야율 약 100%의 광학 뷰파인더

New

광학 파인더는 대형 펜타 프리즘을 채용하여, 배율 약 1.0 배를 확보함과 동시에 대각선 시야각 30.8°라는 사상 최대*의 시야각을 실현했습니다. 전자 뷰파인더의 표시 지연이나 촬영한 이미지를 가리는 표시가 없기 때문에, 넓은 시야로 피사체를 실시간으로 확인할 수 있으며, 특히 연속 촬영 시 매우 편리합니다. 또한, 뷰파인더 내의 표시(촬영 범위 아래쪽의 정보 표시 부분)에는 유기 EL 소자를 채용하여, 밝은 야외에서의 뛰어난 시인성을 실현하였습니다. 또한, 아이피스는 [원형]으로 채용하여 D5 등의 파인더 액세스리와 공유할 수 있습니다.



*2016년 1월 5일 기준.
APS-C 사이즈의 활성소자를 탑재한 DSLR 카메라에서, 니콘 조사.

DX 최상위 기종만이 가질 수 있는
20만 회의 고정밀 셔터가 가능한 내구성

D500의 셔터 유닛은, 카메라에 구동 기구와 함께 내장된 상태에서 20만 회의 릴리즈 테스트를 통과하였습니다. 또한, 셔터를 누를 때마다 선평 주행에서 후막 주행까지의 소요 시간을 측정하고 오차를 자동 보정하는 셔터 모니터 기능을 탑재하고 있어, 셔터 속도의 설정치(또는 제어값)와 실제 작동 속도와의 오차를 최소한으로 억제할 수 있습니다.



데이터 고속 전송 사양의 메모리 카드에
대응하는 메모리 카드 더블 슬롯

New

UHS-II 규격 대응의 SD 카드 및 XQD 카드 두 가지를 사용할 수 있습니다. 두 카드 모두 저장 속도가 빠르기 때문에 연속 촬영에도 적합합니다. 물론 두 가지 메모리 카드를 1장씩 장착한 다음, [순차 기록], [백업 기록], [RAW+JPEG의 분할 기록] 등 목적에 따라 구분하여 사용할 수 있습니다. 카드 간의 이미지 복사도 가능하며, 동영상 촬영 시 여유 공간이 충분한 카드에 기록되도록 지정할 수 있습니다.





향상된 그립감과 뛰어난 내구성

고강성 탄소 섬유 복합 소재를 사용하여 내부 구조를 견고하게 보호하는 모노코크 구조를 채용했습니다. 윗면 커버, 후면 커버에 마그네슘 합금을 채용함으로써, 충격에 견디는 내구성을 확보함과 동시에 경량화를 실현했습니다. 두께는 얇아졌지만 그립구는 깊어지면서 그립감이 향상되었습니다. 또한, 실링 처리로 DX 최상위 기종에 어울리는 방진, 방적 성능도 확보하였습니다.

D5와 동일한 편리한 조작계

셔터 버튼 주위의 버튼 배치, 화상 모니터 왼쪽의 5개의 버튼과 Fn 버튼, D4S에서 호평을 받았던 서브 선택터, 그리고 어둡 속에서도 조작하기 쉬운 DX 포맷 모델 최초의 버튼 백라이트 등 촬영 기능뿐만이 아닌 다양한 조작계를 D5와 동일하였습니다. D5의 서브 카메라로서 D500을 이용할 때 편리하게 이용할 수 있습니다.

오랜 시간 동안 촬영을 즐길 수 있는 저전력 설계

배터리는 D810, D750, D7200과 같은 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15를 채용했습니다. 전원 회로의 효율화, 저전력 설계의 EXPEED 5를 채용함으로써, EN-EL15의 1회 충전으로 1 프레임 촬영 모드로 약 1240매 (CIPA 기준), 연속 촬영 모드로 약 2740매 (당사 시험 기준), 동영상은 약 50분 (CIPA 기준)의 촬영이 가능합니다. AC 어댑터 EH-5b (파워 커넥터 EP-5B 병용)와 멀티 파워 배터리 팩 MB-D17도 사용할 수 있습니다.



EN-EL15(부속)



멀티 파워 배터리 팩 MB-D17

MB-D17 장착 시(별매)

다중 노출의 표현력을 확장하는 [합성모드-밝게], [합성모드-어둡게]

2~10 프레임을 겹친 이미지로 기록하는 다중 노출 촬영에, 새롭게 [합성모드-밝게], [합성모드-어둡게]를 추가했습니다. [합성모드-밝게]는 각 노출 픽셀을 비교하여 가장 밝은 노출을 사용하여 합성합니다. [합성모드-어둡게]는 반대로 어두운 픽셀을 사용하여 합성합니다. [합성모드-밝게]는 어두운 배경에 비해 밝은 피사체를, [합성모드-어둡게]는 밝은 배경에 비해 어두운 피사체를 복수로 합성하여 인상적인 표현의 사진을 만들어냅니다.



[합성모드-어둡게]

© Marcel Lämmerhirt

기타 기능

- 기구의 흔들림을 최소화하는 전자식 선막 셔터
- 촬영 화면에서의 정확한 수평 맞춤을 할 수 있는 [2포인트 확대]
- JPEG 화질과 압축 방식을 하나의 메뉴 화면 [화질 모드]에서 설정할 수 있는 JPEG 화질
- 사용 목적에 맞게, L, M, S의 3가지 사이즈* 중에서 선택할 수 있는 RAW 데이터

* RAW 사이즈 M, RAW 사이즈 S는 모두 12비트 기록 무손실 압축, 3가지 사이즈 모두 카메라 내에서 RAW 컨버팅 가능.



니콘의 새로운 이미지 공유 서비스 [SnapBridge]에 대응

SnapBridge 응용 프로그램*1(무료 다운로드)을 설치

SnapBridge 한 스마트폰*2과 D500을 Bluetooth로 상시 연결하면, D500으로 촬영한 이미지가 스마트폰에 자동으로 전송됩니다. 또한, D500은 NFC에도 대응*3하고 있기 때문에, 초기 설정 시에 카메라의 NFC 마크에 스마트폰을 터치함으로써 쉽게 Bluetooth에 연결할 수 있습니다. 또한, 빠른 통신이 가능한 Wi-Fi도 탑재하고 있기 때문에, 전송하지 않은 이미지가 쌓여있는 경우 Wi-Fi에 연결하여 전송할 수 있습니다.

*1 각 스마트폰의 앱 스토어에서 다운로드(무료) 가능.

*2 대응하는 iPhone®, iPad®, 또는 태블릿을 포함한 Android™ 기기.

*3 Android™ OS만 지원, NFC가 지원되는 스마트폰만 가능.



SYSTEM COMPATIBILITY

다양하고 뛰어난 액세서리와의 연계로 촬영 영역을 확대하는 시스템 파워

D500의 영상 표현을 강력하게 서포트하는 NIKKOR 렌즈

전 세계의 프로 사진가와 사진·영상 애호가로부터 최고의 평가와 깊은 신뢰를 받고 있는 NIKKOR 렌즈. 니콘만의 고도의 렌즈 기술력이 D500의 잠재력을 최대한으로 이끌어냅니다.



© Keith Ladzinski



AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

무한대에서부터 지근 거리까지 폭넓은 촬영 배율을 즐길 수 있고 등배 촬영 시 조리개 개방으로 선명한 묘사력을 발휘합니다. 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 아름다운 배경흐림 효과를 즐길 수 있으며, 클로즈업 촬영뿐만 아니라 인물이나 풍경 등 다양한 촬영에 사용할 수 있는 마이크로 렌즈입니다.



© Keith Ladzinski



AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

화각 109°의 초광각 영역에서 시작하는 2.4배 초광각 줌렌즈입니다. 스냅 사진 등에 유용한 화각을 가지고 있기 때문에 표준 렌즈로서의 활용도도 높습니다. 또한, 최단 촬영 거리가 0.24m(MF시 0.22m)로 짧기 때문에 망원 측에서는 클로즈업 촬영도 즐길 수 있습니다.



© Go Yamagata



AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR

개방 F값 5.6으로 일정하게 망원에서 초망원까지를 커버하는 초망원 줌렌즈입니다. ED 렌즈의 채용으로 색수차를 억제하고 뛰어난 광학 성능을 줌 전역에서 실현했습니다. [NORMAL]모드로 촬영 시 손떨림 보정 효과가 4.5단*¹인 VR 기구를 탑재하였습니다. 움직이는 피사체의 촬영에 적절한 [SPORT]모드도 탑재했습니다. 전자 조리개 기구에 의한 고속 연속 촬영 시의 AE의 안정성으로 들새나 비행기 등의 결정적 순간을 포착할 수 있습니다.



© Marcel Lämmerhirt



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

NIKKOR 렌즈 사상 최초로 PF(위상 프레넬)렌즈를 사용하여 대폭의 소형, 경량화를 실현한 렌즈입니다. 뛰어난 휴대성으로 초점 거리 450mm 상당*², 개방 F값 4의 대구경임에도 핸드 헬드 촬영이 가능하며, 4.5단*¹의 뛰어난 손떨림 보정 효과를 자랑하는 VR 기구를 탑재하였고 VR 모드 중 [SPORT 모드]도 채용되어 있습니다. 또한 나노 크리스탈 코팅을 사용하여 역광 상황에 발생하는 고스트 현상을 억제하며 PF 렌즈, ED 렌즈를 사용하여 색수차가 적은 뛰어난 광학 성능을 실현하였습니다. 전자 조리개 기구 및 렌즈 전면엔 니콘의 독자적인 볼소 코팅을 채용하는 등 높은 사양을 완비하였습니다.

*1 CIPA 규격 준거, NORMAL 모드, 35mm 필름 사이즈에 상당하는 촬상 소자가 탑재된 DSLR 카메라 사용 시, 줌렌즈는 가장 망원 측에서 측정.
*2 35mm판 환산 화각.

D500과 SB-5000의 연계로 기능을 확장한 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

■ 라이팅의 가능성을 확대하는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅



스피드라이트 SB-5000

D500에 장착한 무선 리모콘 WR-R10^{※1} (별매)를 통해, 원격 플래시^{※2}를 전파로 제어하는 다중 무선 라이팅이 가능합니다. 전파로 제어할 때, 원격 플래시가 그늘에 있거나 멀리 있는 경우, 또는 주위가 매우 밝은 경우 기존 조명 제어로는 빛이 닿기 어려운 촬영 환경에서도 제어가 가능합니다(통신 거리는 약 30m)^{※3}. 원격 플래시는 최대 18개까지 제어할 수 있으며, 증등 시스템에 의한 자유로운 라이팅으로 창의적인 작품을 만들 수 있습니다.

또한, D500에 기존의 니콘 스피드라이트 (마스터 플래시 또는 커맨더로 사용)^{※4}와 WR-R10 (커맨더로 사용)을 장착하여, 조명 제어 및 전파 제어를 병용한 어드밴스드 무선 라이팅 (최대 각 3그룹)도 가능합니다.

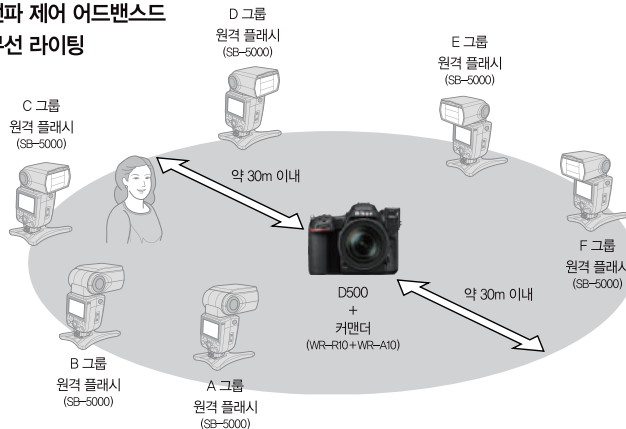
※ 1 펌웨어 Ver. 3.00 이후, WR용 변환 어댑터 WR-A10 (별매) 병용.

※ 2 스피드라이트 SB-5000 전용.

※ 3 지상에서의 높이가 약 1.2m의 경우, 통신 거리는 장애물이나 날씨, 전파 환경에 따라 단축될 수 있습니다.

※ 4 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-500과 SU-800 만.

전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅



■ PC에서 스피드라이트의 설정과 조작을 할 수 있는 통합 플래시 컨트롤

D500에 스피드라이트 SB-5000(별매)을 장착하여 사용할 경우 또는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅의 원격 플래시로 SB-5000을 사용할 경우, 플래시 발광에 관한 설정을 D500에서는 물론, D500에 연결된 PC (Camera Control Pro 2[※] 사용)에서도 설정할 수 있습니다. 설정의 변경 내용은 SB-5000, D500, PC 모두 상호 공유됩니다.

※ Camera Control Pro 2는 버전업(Ver. 2.23.0 이상)이 필요합니다.

의도한 대로 라이팅을 가능하게 하는, 스피드라이트 사용 시의 ISO 감도 자동 제어

스피드라이트 촬영 시 'ISO 감도 자동 제어'를 사용할 때 적정 노출할 대상을 [피사체 및 배경], [피사체만] 중에서 선택할 수 있습니다(사진 촬영 메뉴에서 설정). [피사체 및 배경]은 주요 피사체와 배경이 모두 적절한 노출에 가까워지도록 감도를 자동으로 제어합니다. 야경 등의 배경을 밝게 묘사하고 싶을 때 유용합니다. [피사체만]은 주요 피사체가 정확하게 노출되도록 감도를 자동으로 제어합니다. 스피드라이트의 발광량에 과부족이 발생할 경우에만 감도를 변경합니다. 원하는 만큼만 배경을 노출하고 싶을 때 유용합니다. 또한, 스피드라이트 사용 시의 제어 상한 감도를 미사용 시와 별도로 설정할 수 있습니다(ISO 200 ~ Hi 5). 스피드라이트 광량을 보충할 때는 제어 상한 감도를 낮게 설정할 수 있습니다.

빠른 유선 LAN / 무선 LAN 통신을 가능하게 하는 신개발 무선 트랜스미터 WT-7 (별매)

이미지와 동영상 파일을 유선 LAN / 무선 LAN으로 PC^{※1}나 FTP 서버에 전송할 수 있습니다. 유선 LAN은 1000 BASE-T 대응으로, 전송 속도는 최대 1000 Mbps^{※2}. 무선 LAN은 IEEE802.11ac에도 대응하며 전송 속도는 최대 약 866.7 Mbps^{※2}로, 통신 거리는 최대 약 200m^{※3}. 또한, Camera Control Pro 2 (별매)를 조합하여 PC^{※1}에서 D500을 원격 제어할 수 있습니다.



D500에 무선 트랜스미터 WT-7을 장착

※1 Wireless Transmitter Utility (니콘 홈페이지에서 다운로드)가 설치되어 있어야 합니다.

※2 규격의 이론상의 최댓값이며 실제 데이터 전송 속도를 나타내는 것은 아닙니다.

※3 무선 LAN 액세스 포인트에 대한 장애물을 장착하고 있는 경우, 통신 거리는 장애물이나 전파 상태 등에 영향을 받습니다.

■ 향상된 기능으로 편의성을 더한 HTTP 서버 모드

PC나 스마트폰의 Web 브라우저에서 카메라의 메모리 카드에 기록된 이미지를 확인하거나 원격으로 촬영할 수 있습니다. D500에서는 연속 촬영에도 대응합니다. 또한, Web 브라우저에서 IPTC와 문자 코멘트, 저작권 정보 등의 편집이 가능하며, 최대 5대의 기기에서 동시에 접속할 수 있습니다.

■ 쉽게 무선 LAN에 접속할 수 있는 액세스 포인트 모드

무선 트랜스미터 WT-7(별매)을 연결한 D500을 무선 LAN 액세스 포인트로 사용할 수 있습니다. PC나 스마트폰에 간단하게 직접 접속할 수 있습니다.

니콘의 퀄리티를 최대한으로 이끌어내는 소프트웨어

■ RAW 이미지 현상 소프트웨어 Capture NX-D (무료 다운로드)

RAW (NEF / NRW) 파일의 현상에 특화된 무료 소프트웨어입니다. 새로운 자동 보정 브러시를 탑재하고 있으며, 노출 보정, 화이트 밸런스, Picture Control, 언샵 마스크 등의 조정도 가능. JPEG · TIFF 파일의 편집도 가능합니다.

■ 사진 · 동영상 활용 소프트웨어 ViewNX-i (무료 다운로드)

JPEG, RAW, 동영상 파일 브라우저 기능에 특화된 니콘의 무료 소프트웨어입니다. 폴더 전반에 필요한 파일을 임시로 보관할 수 있는 [사진 트레이 기능]을 탑재했습니다. Capture NX-D에서 편집한 RAW 파일을 볼 수 있으며, 이미지 편집 기능도 탑재했습니다. 4K UHD도 편집할 수 있는 동영상 편집 소프트웨어 ViewNX-Movie Editor를 불러올 수 있습니다. 각 Web 서비스에 대한 원활한 액세스에도 대응하고 있습니다.

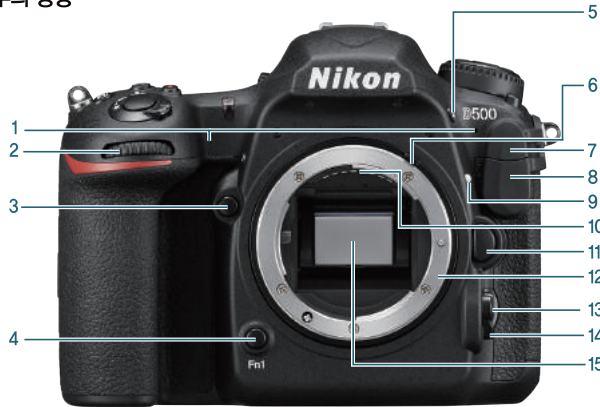
■ 원격 제어 소프트웨어 Camera Control Pro 2 (별매)

유선 / 무선으로 연결된 PC에서 카메라를 원격 제어할 수 있는 소프트웨어입니다. D500에 탑재된 기능들을 지원하며, 사진 촬영 시의 플리커 현상 감소 기능의 ON / OFF 전환이나 동영상 촬영 시의 액티브 D-Lighting, 전자 손떨림 보정 기능의 ON / OFF 전환, 또한 카메라 내의 IPTC 정보 편집, SB-5000의 원격 조작 (통합 플래시 컨트롤)이 가능합니다.



Capture NX-D

— 각 부의 명칭



- | | | | |
|-----------------|--------------------------------------|--|--------------------------------|
| 1 스테레오 마이크 | 18 재생 버튼 | 35 정보 버튼 | 51 컨트롤 패널 |
| 2 셔브 커맨드 다이얼 | 19 MENU 버튼 | 36 $\frac{1}{2}$ 버튼 | 52 카메라 스트랩 연결부 |
| 3 P.V. 버튼 | 20 보호 설정 / Picture Control / 도움말 버튼 | 37 라이브 뷰 선택터 | 53 화이트 밸런스 버튼 |
| 4 Fn 1 버튼 | 21 재생 중 인 버튼 | 38 라이브 뷰 버튼 | 54 MODE 버튼 |
| 5 BKT 버튼 | 22 씬내일 재생 / 줌 아웃 / 플래시 모드 / 조광 보정 버튼 | 39 커넥터 커버(USB 커넥터/헤드폰 커넥터/외장 마이크 커넥터/HDMI 커넥터) | 55 측광 모드 버튼 |
| 6 측광 연동 레버 | 23 OK 버튼 | 40 상하 틸트 모니터 | 56 액세서리 슈(별매 플래스터) |
| 7 플래시 동조 단자 커버 | 24 Fn 2 버튼 | 41 메모리 카드 액세스 램프 | 57 거리 기준 마크 |
| 8 10핀 터미널 단자 커버 | 25 뷰파인더 | 42 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 | 58 시도 조절 레버 |
| 9 렌즈 장착 마이크 | 26 뷰파인더 아이피스 | 43 릴리즈 모드 다이얼 | 59 파워 커넥터 커버 |
| 10 CPU 산호 점점 | 27 스피커 | 44 화질 모드 / 화상사이즈 / 투 버튼 리셋 버튼 | 60 배터리실 커버 |
| 11 렌즈 릴리즈 버튼 | 28 셔브 선택터 | 45 선평 타이머 램프 | 61 배터리실 커버 개폐 레버 |
| 12 렌즈 마운트 | 29 AF-ON 버튼 | 46 동영상 녹화 버튼 | 62 별매 MB-D17 멀티 파워 배터리 팩 접촉 커버 |
| 13 AF 모드 버튼 | 30 메인 커맨드 다이얼 | 47 전원 스위치 | 63 삼각대 소켓 |
| 14 초점 모드 선택터 | 31 메모리 카드 슬롯 커버 | 48 셔터 버튼 | |
| 15 미러 | 32 멀티 선택터 | 49 노출 보정 / 투 버튼 리셋 버튼 | |
| 16 아이피스 셔터 레버 | 33 N마크 (NFC 안테나 부분) | 50 ISO 감도 / 감도 자동 제어 / 포맷 버튼 | |
| 17 삭제 / 포맷 버튼 | 34 초점 선택터 잠금 | | |

1 프레임당 파일 크기 및 연속 촬영 가능 프레임 수*1

화질 모드	화상 사이즈	촬영 범위가 DX 포맷(24 x 16)일 경우		촬영 범위가 1.3 x (18 x 12)일 경우	
		1프레임당 파일 크기	연속 촬영 가능 프레임 수*2*3	1프레임당 파일 크기	연속 촬영 가능 프레임 수*2*3
RAW(무손실 압축 RAW/12비트)	L	약 20.1 MB	200 프레임	약 12.4 MB	200 프레임
	M	약 14.5 MB	200 프레임	약 9.1 MB	200 프레임
	S	약 11.0 MB	200 프레임	약 7.0 MB	200 프레임
RAW(무손실 압축 RAW/14비트)	L	약 25.0 MB	200 프레임	약 15.4 MB	200 프레임
RAW(압축 RAW/12비트)	L	약 17.2 MB	200 프레임	약 10.7 MB	200 프레임
RAW(압축 RAW/14비트)	L	약 21.3 MB	200 프레임	약 13.1 MB	200 프레임
RAW(비압축 RAW/12비트)	L	약 33.1 MB	200 프레임	약 20.1 MB	200 프레임
RAW(비압축 RAW/14비트)	L	약 43.1 MB	79 프레임	약 25.9 MB	200 프레임
TIFF(RGB)	L	약 62.5 MB	48 프레임	약 37.2 MB	135 프레임
	M	약 35.6 MB	56 프레임	약 21.4 MB	200 프레임
	S	약 16.4 MB	64 프레임	약 10.0 MB	200 프레임
FINE *4	L	약 10.4 MB	200 프레임	약 6.5 MB	200 프레임
	M	약 6.4 MB	200 프레임	약 4.2 MB	200 프레임
	S	약 3.4 MB	200 프레임	약 2.4 MB	200 프레임
NORMAL *4	L	약 5.3 MB	200 프레임	약 3.4 MB	200 프레임
	M	약 3.3 MB	200 프레임	약 2.2 MB	200 프레임
	S	약 1.8 MB	200 프레임	약 1.3 MB	200 프레임
BASIC *4	L	약 2.8 MB	200 프레임	약 1.8 MB	200 프레임
	M	약 1.8 MB	200 프레임	약 1.2 MB	200 프레임
	S	약 1.0 MB	200 프레임	약 0.8 MB	200 프레임

*1 Lexar Professional 2933x XQD 2.0 메모리 카드(64GB)를 사용하였을 경우
 *2 촬영 조건에 따라 연속 촬영 가능 프레임 수가 달라질 수 있습니다.
 *3 ISO 감도가 ISO 100일 경우 연속 촬영 속도를 유지하여 촬영할 수 있는 프레임 수입니다. 다음과 같은 경우 연속 촬영 가능 프레임수는 감소합니다.
 ● [화질 모드]를 화질 우선(★) 표시) 항목으로 설정하여 JPEG 화상을 촬영하였을 경우
 ● [자동 왜곡 보정]을 [On]으로 설정하였을 경우
 *4 1 프레임당 파일 크기는 [화질 모드]가 사이즈 우선(★) 표시) 항목으로 설정하였을 경우, 기록 가능한 프레임 수는 감소합니다.

촬영 가능 프레임 수 (CIPA 규격 준거)*1 / 동영상 촬영 가능 시간 (CIPA 규격에 따른 실제 촬영 배터리 수명)*2

사용 배터리		촬영 가능한 프레임 수	동영상 촬영 가능한 시간
카메라 본체	MB-D17		
EN-EL15	—	약 1240 프레임	약 50분
—	EN-EL15	약 1240 프레임	약 50분
—	EN-EL18a	약 2510 프레임	약 130분
—	AA 알카라인 배터리	약 1260 프레임	약 60분

*1 초기 설정 상태에서 30초 간격마다 촬영 렌즈를 무한대에서 지근 거리까지 왕복 1번 포커싱 동작을 하여 1 프레임씩 촬영 없음. 장착 렌즈 AF-S DX NIKKOR 16-80mm 1/2.8-4E ED VR, 온도 23±2°C
 *2 배터리 수명 측정 방법을 규정한 CIPA(카메라 영상 기기 공업회)규격에 따른 실제 촬영 배터리 수명입니다. 장착 렌즈 AF-S DX NIKKOR 16-80mm 1/2.8-4E ED VR, 온도 23±2°C, 카메라 초기 설정 상태.
 ● [외의 동영상 촬영으로 기록 가능한 최장 시간은 29분 59초입니다].
 ● 1개의 동영상 파일로 기록 가능한 최대 파일 사이즈는 4GB입니다.
 ● 카메라가 뜨거워졌을 때, 연속 촬영 시간 내에 동영상 촬영이 종료되는 경우가 있습니다.

사용 가능한 XQD 메모리 카드와 SD 메모리 카드

— XQD 메모리 카드

Sony	G시리즈	QD-G32A(32 GB), QD-G64A(64 GB), QD-G128A(128 GB)
		QD-S32/QD-S64E(32 GB), QD-S64/QD-S64E(64 GB)
Lexar Media	Professional	NA시리즈 QD-N16(16 GB), QD-N32(32 GB), QD-N64(64 GB)
		2933x(32 GB, 64 GB, 128 GB) 1333x(32 GB, 64 GB) 1100x(32 GB, 64 GB)

● 동영상 녹화를 위해 최대 45MB/s(300배속) 이상의 전송 속도를 가진 메모리 카드를 권장합니다. 전송 속도가 느린 메모리 카드에서는 동영상 기록이 도중에 종료되거나 카메라에서의 동영상 재생이 부자연스러울 수 있습니다.
 ● UHS-II에 대응합니다.
 ● 동영상 촬영에는 UHS 스피드 클래스가 Class 3 이상인 카드를 권장합니다.
 전송 속도가 느린 카드를 사용할 경우 동영상 촬영이 중간에 종료되는 경우가 있습니다.
 ● 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용하는 메모리 카드에 대응하지 확인해주세요.
 ● 메모리 카드의 기능, 동작에 관한 상세한 사항, 동작 보증 등에 대해서는 각 메모리 카드 제작 업체로 문의하여 주십시오.

