Nikon

DSLR 카메라

D5

프로의 순간을 포착하다

신제품

2018.09

DUCATI
DOWN

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 25포인트 다이내믹 영역 AF • 노출 모드 : 셔터 우선, 1/2500초, f/7.1 • 화이트 밸런스 : AUTO 0 • ISO 감도 : 160 • Picture Control : 표준 © Mirco Lazzari

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 25 포인트 다이내믹 영역 AF • 노출 모드 : 수동, 1/4000초, f/4.5 • 화이트 밸런스 : 맑은 날 • ISO 감도 : 400 • Picture Control : 표준 © Matthias Hangst

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 그룹 영역AF • 노출 모드 : 수동, 1/1000초, f/6.3 • 화이트 밸런스 : 색온도 (7140K) • ISO 감도 : 1000 • Picture Control : 표준 © Ole Jørgen Liodden

프로의 순간을 포착하다

시간은 우리를 기다려주지 않는다.
끊임없이 스쳐 지나가는 모든 순간은 촬영자를 배려하지 않고 그저 흘러만 간다.
D5는 이렇게 사정없이 지나가는 한 순간 한 순간을 선명하고 아름답게 포착하는 능력을 갖추었다. 피사체를 빠르게 포착하여 놓치지 않는 차세대 AF 시스템.
니콘 역사상 최고 감도 영역과 고감도 영역에서의 뛰어난 영상 품질.
최고 200프레임까지 연속 촬영을 할 수 있는 AF/AE 추종으로, 초당 약 12프레임의 고속 연속 촬영을 할 수 있다. 또한, 파인더의 상이 선명하고 안정적이기 때문에, 움직이는 피사체를 놓치지 않고 팔로우 할 수 있다.
D5의 파인더에서는 지금까지 볼 수 없었던 순간 조차도 선명하게 포착한다.
그리하여, 결정적인 순간에 담긴 진정한 의미를 포토그래퍼에게 선사한다.
D5를 손에 드는 순간, 모든 순간은 당신의 손 안에 담기게 된다.
그리고 담아낼 가치가 있는 순간은 언제나 존재한다는 것을 다시 한번 실감하게 된다.

D5

New

XQD-Type / CF-Type의 두 가지 타입 중에서 선택 가능

두 타입 모두 메모리 카드 2매를 사용할 수 있는 메모리 카드 더블 슬롯을 탑재하고 있습니다.

- **크로스 센서 99개 포인트를 포함하는 광역・고밀도의 153개 포인트 AF 시스템**
- **AF/AE 추종으로 초당 약 12프레임, 14bit 무손실 압축 RAW 파일에서도 최대 200프레임※까지 고속 연속 촬영 가능**
- **고속 연속 촬영 시에도 움직이는 피사체를 안정적으로 팔로우할 수 있는 광학 뷰파인더**
- **니콘 역사상 최고의 상용 감도 ISO 102400(Hi 5:ISO 3280000 상당으로 확장 가능)**
- **토탈 밸런스를 추구한 니콘 신개발 FX 포맷 CMOS 센서**
- **프로세싱 성능을 한층 더 향상시킨 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 5**
- **동영상 제작자에게 필수적인 4K UHD(3840×2160) 동영상 대응**
- **3.2인치(8.1cm) 터치스크린, 약 236만 화소 고해상도 LCD 모니터**
- **유선 LAN / 무선 LAN 모두 크게 향상된 통신 성능과 신개발 무선 트랜스미터 WT-6(별매) 대응**
- **라이팅의 가능성을 확대하는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅 대응**

※ Lexar Media Professional 2933x XQD 2.0의 메모리 카드를 사용한 경우.

제품 구성 : D5 본체, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18a, 배터리 충전기 MH-26a, USB 케이블 클립, HDMI 케이블 클립, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC15, 아이피스 어댑터 DK-27, 불소 코팅 파인더 아이피스 DK-17F, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-3, 배터리실 커버 BL-6

○ 기록 매체는 별매.
○ 상품의 가격은 판매점에 문의하여 주십시오.

ISO
ON
OFF
Nikon
D5

VOICES FROM THE PROFESSIONALS

프로가 말하는 D5

스포츠

Matthias Hangst

독일

제가 촬영하는 스포츠 선수들은 때에 따라 상상 이상으로 빠르게 움직입니다. D5는 그러한 순간마다 차원이 다른 사진을 촬영할 수 있게 하는 카메라라고 생각합니다. 더욱 진화된 고감도 성능 덕분에 빛이 충분하지 않아도 빠르게 셔터를 누를 수 있기 때문에, 모든 움직임을 포착할 수 있는 기회가 훨씬 많습니다. 이번 촬영에서는 흰색 유니폼을 입은 선수를 피사체로 하여, 저물어가는 태양을 배경으로 촬영해 보았습니다. 역광 속에서 '콘트라스트가 낮은 피사체를 D5가 어떻게 포착할 것인가'를 시험하는 좋은 기회라고 생각했습니다. 20~30프레임으로 연속 촬영하였는데 D5의 AF는 뛰어난 추종성으로 저에게 감동을 주었고, 만족스러운 결과물을 만들어 주었습니다.

포토 저널리즘 / 스포츠 / 영상 제작

Bill Frakes

미국

D5는 정말 놀라웠습니다. AF는 믿을 수 없을 만큼 정확하고, 고감도 성능도 저의 상상을 뛰어넘을 정도였습니다. 게다가 인체공학적으로도 타의 추종을 불허하며 어떠한 기대에도 부응하는 이상적인 카메라입니다. 그 중에서도 가장 놀라운 것은 니콘 카메라로 4K UHD 동영상을 촬영할 수 있다는 것입니다. 왜냐하면 모든 피사체의 디테일을 포착하고 싶은 저에게 4K 동영상은 정말 중요한 도구이기 때문입니다. 마침내 니콘 DSLR 카메라 시스템의 진가라고도 할 수 있는 NIKKOR 렌즈와 D5로 4K 동영상을 촬영할 수 있게 되었습니다. NIKKOR 렌즈는 사진가로서의 경력을 이끌어낸 단연 최고의 렌즈입니다. 저는 영상 제작을 전문적으로 다루고 있기 때문에, 니콘 카메라를 사용하여 큰 만족감을 느끼고 있습니다. 뛰어난 내구성과 신뢰도의 니콘 카메라는 항상 안심하고 사용할 수 있으며, 언제나 니콘 시스템에 많은 도움을 받고 있습니다.

모터 스포츠

Mirco Lazzari

이탈리아

오토바이 경주가 시작되는 순간 카메라에 가까워진 오토바이 레이서를 포착했을 때 D5가 크게 진화하였다는 것을 느꼈습니다. 특히, AF의 피사체 추적 성능은 정말 훌륭합니다. 이러한 장면을 촬영할 때에는, 연속 촬영 속도를 초당 약 12프레임으로 설정해야 할 뿐만 아니라 파인더 너머로 제대로 피사체가 보여야만 이렇게 훌륭하게 촬영할 수 있습니다. 또한, 초망원 렌즈를 모노포드 없이 사용할 수 있었던 것도 큰 의미가 있습니다. 렌즈가 무거우면 피사체를 팔로우하기 어려워서 중요한 순간을 놓쳐버릴 수 있습니다. 그러나 새로운 NIKKOR의 초망원 렌즈는 믿을 수 없을 만큼 훌륭했습니다. 어제는 하루 종일 모노포드를 사용하지 않고 400mm, 600mm, 800mm 렌즈로 계속 촬영할 수 있었으니까요.

패션 / 뷰티 /
라이프 스타일

Dixie Dixon

미국

D5로 촬영한 기분은 최고였습니다. 새로운 터치 패널을 채용한 고해상도 화상 모니터가 정말 편리합니다. 촬영 현장에서도 촬영한 사진을 빠르게 확대하여, 초점은 물론 머리카락이나 메이크업의 상태, 그 외에도 피사체의 다양한 디테일을 자세하게 확인할 수 있습니다. 패션, 뷰티 포토그래퍼로서 피부색을 완벽하게 재현하는 것은 말할 것 없이 중요하지만, 이 카메라는 이러한 점에 있어서도 기대 이상이었습니다. 피부색을 매우 자연스럽게 재현하고, 피사체의 색상에 대단히 충실하며, 콘트라스트나 채도가 높은 피사체도 아름답게 묘사합니다. 게다가 속도가 빨라진 연속 촬영 성능과 강력해진 AF 덕분에 이전에는 포착할 수 없었던 순간까지 확실하고 선명하게 촬영할 수 있습니다. 순간적으로 보이는 멋진 표정을 베스트 샷으로 담아낼 수 있는 것입니다.

자연 / 와일드 라이프

Ole Jørgen Liodden

노르웨이

D5의 가장 훌륭한 특징 중 하나는, 육안으로는 피사체가 보이지 않을 정도로 어두운 저휘도 상태에서도 초점을 맞출 수 있는 −4 EV 대응 AF 성능입니다. 예를 들어, 이번 야외 촬영에서 하루의 촬영을 마친 후 해가 지고 나서 어린 그리즐리 베어(큰 회색 곰) 두 마리가 물속에서 서로 장난을 치고 있는 모습을 발견했습니다. 주위가 매우 어두워서 ISO 102400로 촬영했는데, 화질은 더할 나위 없이 훌륭했습니다. 또한, 알래스카에서의 촬영에서는 매일 비가 내리고 카메라도 온종일 젖어 있었는데, 아무런 문제 없이 촬영할 수 있었습니다. 어떠한 환경에서도 제 역할을 하는 든든한 카메라라는 것. 포토그래퍼에게 이것만큼 중요한 것은 없습니다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 25포인트 다이내믹 영역 AF • 노출 모드 : 수동, 1/2500초, f/2.8 • 화이트 밸런스 : AUTO 0 • ISO 감도 : 10000 • Picture Control : 표준 © Matthias Hangst

피사체를 빠르게 포착하며 절대 놓치지 않는 차세대 AF 시스템의 진가

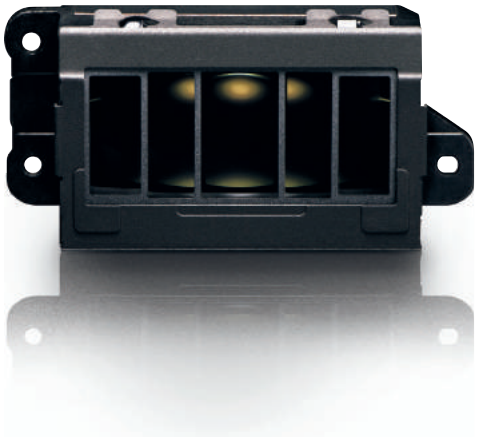
153 focus points with 99 cross-type sensors × Dedicated AF engine

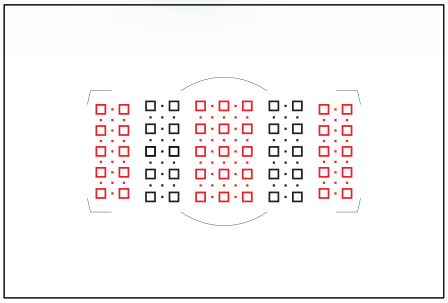
99개 포인트의 크로스 센서를 포함한 광역 • 고밀도의 153개 포인트 AF 시스템 New

모든 AF NIKKOR에서 사용 가능한 153개(이 중 55 포인트를 임의로 선택 가능)※의 초점 포인트로, D4S 대비 130% 이상 넓은 범위를 고밀도로 커버합니다. 이 중 99개 포인트는 피사체를 효과적으로 포착하는 크로스 센서로, 중앙부와 주변부에 효율적으로 배치하여 자유롭게 구도를 변경하며 촬영할 수 있습니다. 또한, 크기가 작은 피사체는 물론, 전반적으로 콘트라스트가 낮은 피사체를 보다 정확하게 검출하여 정밀한 초점 조절이 가능합니다.

※ 일부 렌즈 장착 시, 또는 장착 렌즈의 개방 F 값에 따라, 크로스 센서로서 작동하는 초점 포인트의 수가 달라집니다.

콘트라스트가 낮은 피사체도 정확하게 검출





초점 포인트 : □ / □ / • / •
선택 가능한 포인트 : □ / □
크로스 센서 : □ / •

저휘도 상태에서도 정확하게 포커싱하는 −4 EV 대응 AF New

새롭게 개발된 멀티 CAM 20K 오토포커스 센서 모듈은 노이즈 저감을 추구하여 중앙 초점 포인트에서는 −4 EV에 대응하며, 나머지 초점 포인트에서는 −3 EV에 대응합니다※. 저휘도 상황 혹은 콘트라스트가 낮은 피사체에도 AF가 가능합니다. 최고 상용 감도 ISO 102400의 뛰어난 고감도 성능과 향상된 측광 저휘도 한계 성능으로, 촬영 가능 영역이 더욱 넓어졌습니다.

※ ISO 100, 상온 20℃일 때.

움직이는 피사체에 대한 응답성, 추종성 향상에 기여하는 AF 전용 엔진 New

D5는 연산 속도가 빠른 AF 전용 엔진을 새롭게 탑재했습니다. 시퀀스 제어 마이크로 컴퓨터와 여러 작업을 동시에 실행하여 연산 및 제어를 종합적으로 빠르게 처리합니다. 또한, AF 전용 엔진의 탑재로 새롭게 구축한 AF 알고리즘이 고도의 피사체 감지, 상세한 장면 분석 등을 효율적으로 연계하여 움직이는 피사체를 보다 확실하게 포착하고 초점을 맞춥니다. 초당 약 12프레임의 고속 연속 촬영 시에도 빠르게 움직이는 피사체에 대해 정확하게 AF 추적을 할 수 있습니다. 특히 최신의 초망원 NIKKOR 렌즈와의 조합은 고속 연속 촬영 시에도 뛰어난 AF 성능을 발휘합니다.

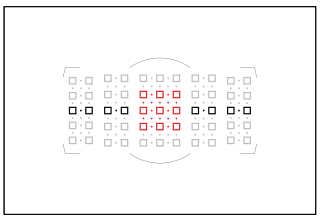
텔레컨버터 사용 시에도 뛰어난 AF 성능을 발휘

텔레컨버터를 사용하여 합성 F값이 5.6이 되더라도, 153개의 모든 초점 포인트를 사용할 수 있습니다※. 합성 F 값이 5.6보다 어두운 경우에도 다양한 장면에서 AF 촬영이 가능합니다. 합성 F값 8에서도 15개의 초점 포인트(이 중 9개 포인트를 임의로 선택 가능)를 사용할 수 있습니다.

※ 일부 조합에서는 크로스 센서로 작동하는 초점 포인트의 수가 달라집니다.

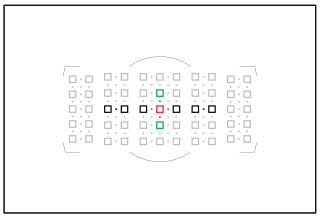
AF-S/AF-I 텔레 컨버터 사용 시 AF, 포커스 에이드가 가능한 초점 포인트

합성 F 값 5.6 초과 ~ 8 미만의 조합



초점 포인트(37 개) : □ / □ / • / •
선택 가능한 포인트(17 개) : □ / □
크로스 센서(25 개) : □ / •

합성 F 값이 8 이 되는 조합



초점 포인트(15개) : □ / □ / □ / • / •
선택 가능한 포인트(9 개) : □ / □ / □
크로스 센서(5개) : □ / •

● 크로스 센서 이외의 초점 포인트는 라인 센서에서 가로줄(□은 세로)을 검출.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 자동 영역AF • 노출 모드 : 셔터 우선, 1/2500초, f/11 • 화이트 밸런스 : AUTO 0 • ISO 감도 : 400 • Picture Control : 표준 © Mirco Lazzari

초점 포인트를 정밀하게 커버하는 7가지 AF 영역 모드

7 AF-area modes × Quick mode switching function

■ 싱글 포인트 AF

선택한 초점 포인트 1개만을 사용하여 초점을 맞춥니다.

■ 25포인트/72포인트/153포인트 다이내믹 영역 AF

선택한 초점 포인트 1개를 우선적으로 초점을 맞춥니다. 피사체가 선택된 초점 포인트를 잠시 벗어날 때 주변의 초점 포인트 정보(25개/72개/153개를 커버하는 영역※)를 기준으로 초점을 맞춥니다. 초점 포인트 1개로는 포착하기 어려운, 움직임의 변화가 큰 피사체에 유용합니다.

※ 25포인트, 72포인트에서는 선택한 초점 포인트에 따라 이용하는 초점 포인트 수가 25개, 72개에 미치지 못할 경우가 있습니다.

■ 그룹 영역AF

선택한 초점 포인트를 중심으로 주변의 여러 초점 포인트를 그룹화하여 피사체를 포착합니다. 1개 포인트로는 파악하기 어려운 움직이는 피사체도 쉽게 포착할 수 있습니다. AF-S 초점 모드에서 인물의 얼굴이 감지되면 인물 피사체에 우선 순위를 부여합니다.

■ 3D-Tracking

선택한 초점 포인트로 초점을 맞춘 피사체의 색정보를 저장하여, 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 피사체의 움직임에 따라 초점 포인트를 자동으로 움직이게 하여 피사체에 초점을 맞춥니다. 따라서, 움직이는 피사체를 따라가면서, 자유로운 구도로 촬영할 때 적합합니다.

■ 자동 영역 AF

카메라가 자동으로 모든 초점 포인트 153개의 정보로 주요 피사체를 판별하고 초점을 맞춥니다. 모든 AF 모드에서 사람의 얼굴을 인식하면 우선적으로 얼굴에 초점을 맞춥니다.

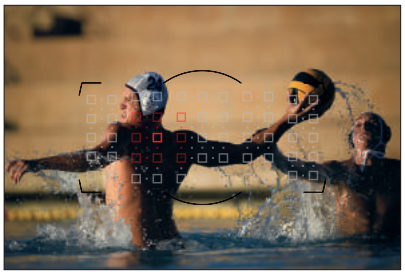
더욱 향상된 7가지 AF 영역 모드

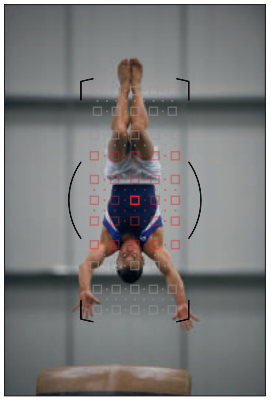
싱글 포인트 AF는 더욱 작아진 초점 포인트로 원하는 위치에 초점을 맞출 수 있습니다. 다이내믹 영역 AF(25포인트/72포인트/153포인트), 그룹 영역 AF, 3D-Tracking, 자동 영역 AF는 증가된 초점 포인트에서 각각의 AF 영역을 보다 고밀도로 커버하며 피사체를 포착합니다. 특히 자동 영역 AF는 피겨 스케이팅과 아이스 댄싱과 같은 자유롭게 움직이는 인물 촬영에도 유용합니다. 카메라가 자동으로 피사체를 판별하고 초점을 맞추기 때문에 구도나 셔터 찬스에만 집중하여 촬영할 수 있습니다. 또한, 고속 연속 촬영에서도 뛰어난 AF 성능을 발휘합니다.

일시적인 모드 전환이 가능한 AF 영역 모드의 인터럽트 기능

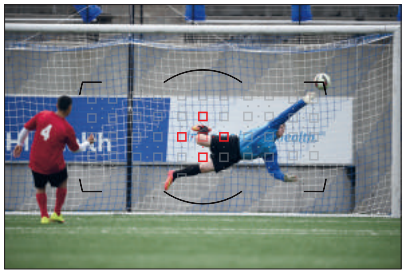
사용자 정의 제어 설정(Pv 버튼, Fn1 버튼, Fn2 버튼과 렌즈의 초점 작동 버튼 등)에 [AF 영역 모드]를 할당할 수 있습니다. 할당된 버튼을 누르면 미리 설정해놓은 AF 영역 모드(3D-Tracking을 제외)로 전환되며, 버튼을 놓으면 원래의 AF 영역 모드로 돌아갑니다. 피사체나 촬영 의도에 따라 AF 영역 모드를 자유자재로 전환할 수 있습니다.

싱글 포인트 AF


25포인트 다이내믹 영역 AF


72포인트 다이내믹 영역 AF

153포인트 다이내믹 영역 AF

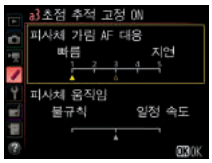

그룹 영역 AF

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 25포인트 다이내믹 영역 AF • 노출 모드 : 수동, 1/3200초, f/2.8 • 화이트 밸런스 : 맑은 날 • ISO 감도 : 125 • Picture Control : 표준 © Matthias Hangst

움직이는 피사체에 유연하게 대응하는 AF의 사용자 정의 기능

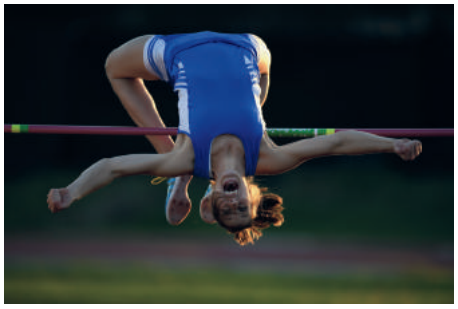
Adjustable AF lock-on × Auto setting for AF fine-tune

촬영 상황에 따라 추종성을 설정할 수 있는 [초점 추적 고정 ON] New



D5는 [초점 추적 고정 ON]※1의 설정을 [피사체 가림 AF 대응]과 [피사체 움직임]의 두 가지 매개 변수로 설정할 수 있습니다. [피사체 가림 AF 대응]은 카메라 앞을 스쳐지나가는 피사체에 대한 반응을 [빠름]※2~[지연]※3중에서 선택할 수 있습니다. [피사체 움직임]은 추적하고 싶은 피사체가 카메라를 향해 다가오는 움직임을 [불규칙]※4~[일정 속도]※5중에서 선택할 수 있습니다. 럭비나 축구경기 등에서 게임의 주도권을 쥐고 있는 선수를 팔로우하고 싶을 때나, 육상 트랙 경기에서 특정 선수를 고배율로 팔로우하고 싶을 때, 촬영자의 의도와 스킬에 맞는 AF 설정이 가능합니다.

※1 AF 모드가 AF-C일 경우.
※2 피사체가 카메라 앞을 스쳐지나가면 빠르게 반응하여 초점을 바로 맞추고, 피사체가 지나간 후에는 다시 원래의 피사체에 초점을 맞춤.
※3 카메라 앞을 스쳐지나가는 피사체가 있어도 원래의 피사체에서 초점이 벗어나기 어려움.
※4 움직이는 속도가 급격하게 변하는 경우.
※5 움직이는 속도가 부드럽게 변하는 경우.



초점 추적 고정 ON [피사체 움직임 : 불규칙]

초점 추적 고정 ON [피사체 움직임 : 일정 속도]

렌즈별로 미세 조정값을 설정할 수 있는 AF 미세 조정의 자동 설정 New

AF 미세 조정은 어떠한 렌즈를 장착해도 정확하게 초점을 맞출 수 있도록 AF의 초점 위치를 자동 설정 할 수 있는 기능입니다. 기존에는[설정]→[촬영]→[확인]의 반복 작업이 필요했지만, D5에서는 [사진 라이브 뷰에서 초점 조절]→[버튼 조작에 의한 조절값 자동 설정]의 간단한 조작으로 설정할 수 있습니다※. 촬영 현장에서도 손쉽고 빠르게 설정할 수 있습니다. 미세 조정의 결과는 [저장된 값 목록]에 자동으로 등록되기 때문에, 빠르고 정확한 초점 조정이 가능합니다.

※ 설정한 AF 미세 조정 값을 촬영에서 활용하기 위해서는 설정 메뉴의 [AF 미세 조정]을 [ON]으로 설정하십시오.

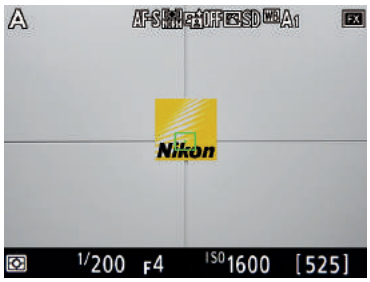
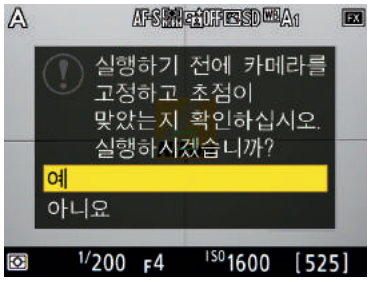
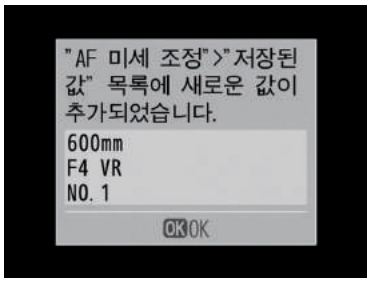


사진 라이브 뷰에서의 초점 조절



설정 화면 : 조절 값을 자동 설정



[저장된 값 목록]에 자동 등록

오른쪽 예는 D5에 AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR을 장착하여, 평평한 벽에 부착한 24cm×24cm의 니콘 브랜드 심볼을 피사체로 포착한 사진입니다. 사진 라이브 뷰 시 화면 안에 피사체가 이 정도의 공간을 차지할 경우의 촬영 거리로 초점을 맞추었습니다. 초점 조절은 콘트라스트가 있는 평평한 면을 피사체로 잡아주세요. 또한, 이 렌즈로 인물을 촬영할 때는 바스트샷의 촬영 거리로 촬영할 것을 권장합니다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 그룹 영역AF • 노출 모드 : 수동, 1/3200초, f/2 • 화이트 밸런스 : 수동 프리셋 • ISO 감도 : 10000 • Picture Control : 표준 © Matthias Hangst

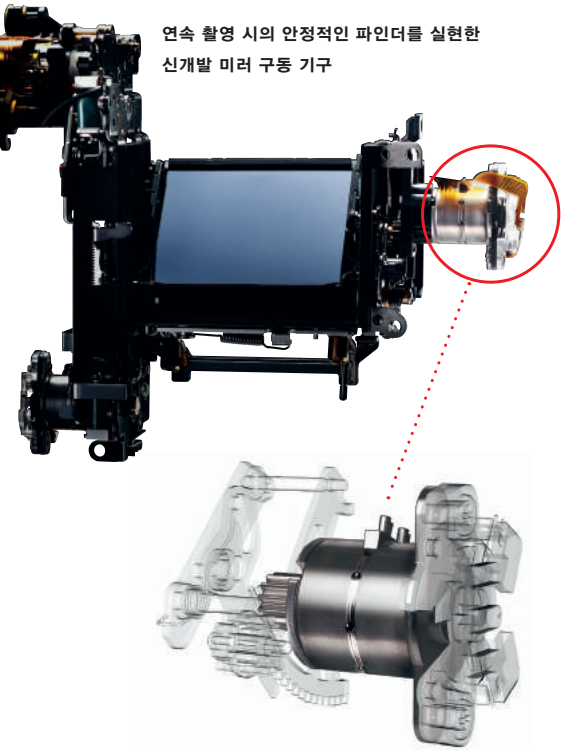
피사체를 팔로우하며 연속촬영을 할 수 있는, 선명하고 안정적인 파인더

12 fps × Stable viewfinder image × 200-frame continuous shooting

AF/AE 추종으로 초당 약 12 프레임에서 최대 200 프레임까지 고속 연속 촬영 가능 New

촬상소자의 고속 처리, 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 5의 뛰어난 프로세싱 능력, 대용량 버퍼 메모리와 더불어 최신의 메커니즘으로 셔터의 준비 및 미러 시퀀스 시간을 최대한 단축했습니다. 모든 화질 모드, Hi 5까지의 모든 ISO 감도 영역에서 초당 약 12프레임※1(AF/AE 추종)의 안정된 고속 연속 촬영이 가능합니다. 14비트 기록의 무손실 압축 RAW에서도 연속 촬영 시 최대 200프레임※2까지 확보할 수 있습니다.

※1 릴리즈 모드가 Ch(고속 연속 촬영)일 경우, 셔터스피드 1/250초 이상 가능.
※2 Lexar Media Professional 2933x XQD 2.0의 메모리 카드를 사용한 경우.



연속 촬영 시의 안정적인 파인더를 실현한 신개발 미러 구동 기구

미러 스텝핑 모터에 의한 어시스트
미러 업, 미러 다운과 함께, 시작 시점의 가속 제어에 의해 미러 구동을 가속화하여, 종료 시 감속 제어로 바운드를 감소시킵니다.

고속 연속 촬영 시에도 움직이는 피사체를 안정적으로 팔로우할 수 있는 광학 뷰파인더

파인더의 상의 '블랙아웃 시간과 떨림'은 파인더의 시인성과 촬영자의 정확한 피사체 인식 여부를 좌우하며, 연속 촬영에서 움직이는 피사체를 얼마나 안정적으로 팔로우할 수 있는가 여부에 큰 영향을 미칩니다. D5는 새롭게 개발된 미러 구동 기구를 탑재하였으며, 그로 인해 블랙아웃 시간을 대폭적으로 단축하여 파인더의 상의 연속성을 확보함과 동시에 상의 떨림도 억제하였습니다. 이로써 연속 촬영 시에 움직임의 변화가 큰 피사체도 안정적으로 팔로우할 수 있게 되었습니다.

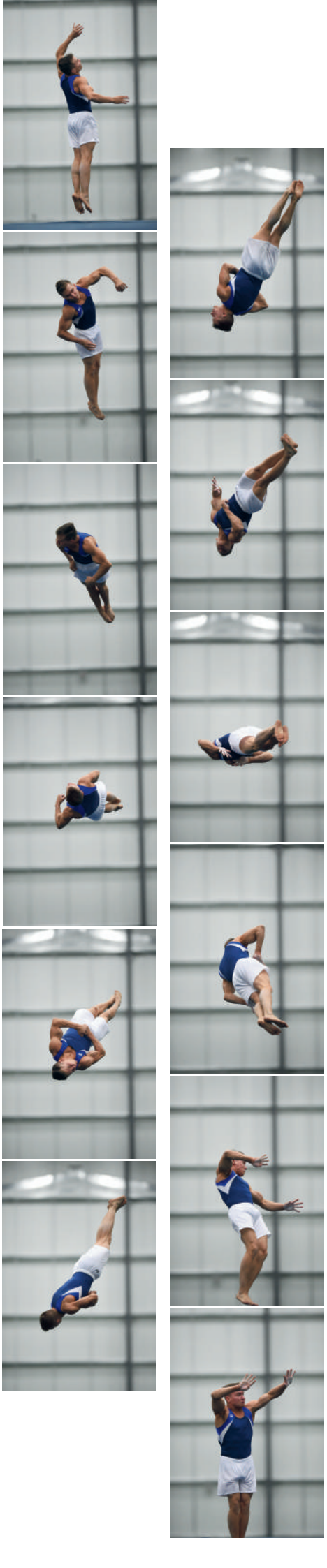
NIKKOR 렌즈에 탑재한 SPORT 모드 VR과의 시너지 효과

최신의 초망원 NIKKOR 렌즈에 탑재된 SPORT 모드 VR의 손떨림 보정 효과로 안정적인 파인더의 상을 실현하였습니다. NIKKOR 렌즈와 조합한 카메라 시스템으로서, 고속 연속 촬영 시에도 움직임이 빠르거나 움직임의 변화가 심한 피사체를 효과적으로 포착할 수 있습니다.

결정적인 순간을 놓치지 않는다 [14fps(미러 업)]의 초고속 연속 촬영 New

연속 촬영 속도를 [14fps(미러 업)]으로 설정하면, 모든 화질 모드와 모든 ISO 감도 영역에서 초당 약 14프레임※의 초고속 연속 촬영이 가능합니다. 육상 경기나 축구 경기의 원격 촬영 등 초점과 노출을 고정한 상태로 촬영할 때 결정적인 순간을 놓치지 않습니다.

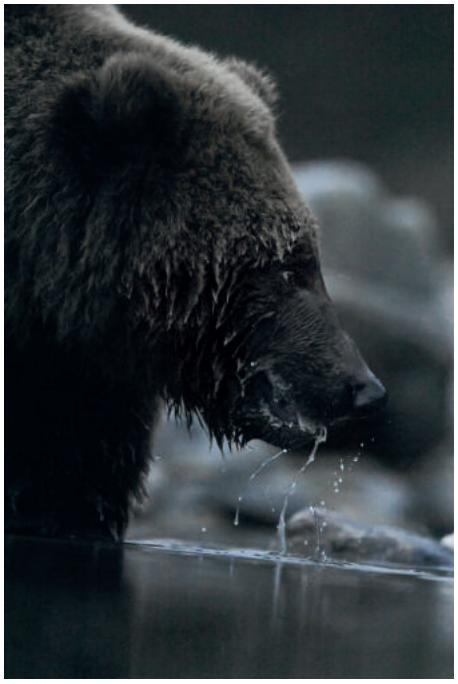
※ 릴리즈 모드가 C_H(고속 연속 촬영)일 때, 셔터 스피드 1/250초 이상에서 가능.
● [14fps(미러 업)]설정 시, 스피드라이트는 발광하지 않습니다.



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 25포인트 다이내믹 영역 AF • 노출 모드 : 수동, 1/1600초, f/2.8 • 화이트 밸런스 : AUTO 0 • ISO 감도 : 10000 • Picture Control : 표준 © Matthias Hangst

니콘 사상 최고의 상용 감도 ISO 102400 New

니콘에서 새롭게 개발한 니콘 FX 포맷 CMOS 센서와 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 5의 연계로, D5는 니콘 사상 최고의 상용 감도 ISO 102400을 달성했습니다. ISO 100에서 시작되는 폭넓은 감도 영역으로 최고의 퀄리티를 자랑하는 뛰어난 화상을 얻을 수 있습니다. 또한, Lo 1(ISO 50 상당)부터 니콘 사상 최고의 Hi 5(ISO 3280000 상당)까지 확장이 가능하며, Hi 5에서는 지금까지 찍지 못했던 어두운 곳에 있는 피사체도 컬러로 촬영할 수 있습니다.



ISO 102400

모든 것을 선명하게 묘사하는 놀라운 고감도, 고화질 성능

ISO 102400 × 20.82 megapixels × Wide dynamic range

ISO 10000

위의 JPEG 화상은 왼쪽 페이지의 사진을 트리밍한 것입니다.
고감도로 촬영한 JPEG 이미지를 과감하게 잘라도, 미디어에 대응할 수 있는 뛰어난 퀄리티의 이미지를 얻을 수 있습니다.

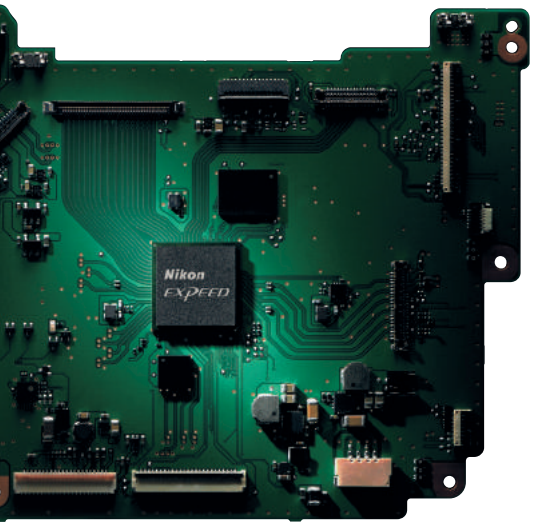
토탈 밸런스를 추구한 니콘 신개발 FX 포맷 CMOS 센서 New

니콘이 자체 개발한 FX 포맷 CMOS 센서를 촬상 소자에 채용했습니다. 유효화소수 2082만 화소의 해상도와 풍부한 계조, 고감도 시의 고화질을 이끌어내는 뛰어난 S/N를 양립하고, 토탈 밸런스가 뛰어난 데이터를 수집합니다. 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 5는 정밀한 화상 처리를 추구함으로써, 촬영한 JPEG 이미지는 과감한 트리밍에도 견디며, 미디어에도 활용 가능한 뛰어난 퀄리티를 실현했습니다. 화소 구조의 최적화로 ISO 100부터의 넓은 감도 영역을 실현하였고, 뛰어난 색 재현성을 유지하면서 단위 면적 당 감도를 크게 향상시킴으로써, 고감도 화질 향상에 기여했습니다. 다이내믹 레인지가 대량의 데이터 처리 속도를 향상하고 촬상소자 자체에서 발생하는 노이즈를 대폭 감소시킴으로써, 전체 감도 영역에서 뛰어난 저노이즈 성능을 확보하였습니다. 또한, 이미지 품질뿐만 아니라 14fps(미러 업)의 초고속 연속 촬영 및 4K UHD (3840X2160)/30p 동영상, 고속 처리를 실현하였습니다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 3D-Tracking • 노출 모드 : 수동, 1/250초, f/8 • 화이트 밸런스 : 플래시 • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 인물 © Dixie Dixon

섬세하고 자연스럽게 피부색을 재현하는 뛰어난 품질

Wide ISO range ×
New EXPEED 5 image-processing engine



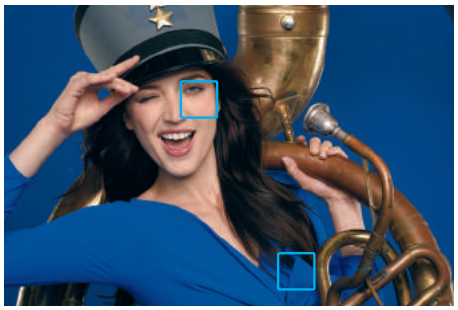
프로세싱 성능을 한층 더 향상시킨 새로운 화상 처리 엔진EXPEED 5 New

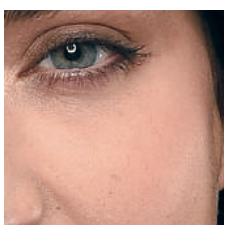
최신의 화상 처리 엔진 EXPEED 5는 뛰어난 연산 처리 능력으로 촬상소자의 고화소화 및 고속 연속 촬영에 대응합니다. 촬상소자 정보의 처리 속도를 향상시킴으로써, 초당 약 14프레임의 고속 연속 촬영, 4K UHD 동영상의 고속 처리를 실현했습니다. 새로운 화상 처리 알고리즘으로 촬상소자에서 전달되는 방대한 정보량을 고속 처리합니다. 촬상소자의 성능을 최대한으로 이끌어내고 보다 매끄럽고 자연스러운 계조를 표현합니다.

EXPEED 5

고감도 영역까지 안정적으로 얻을 수 있는 뛰어난 영상 품질

니콘에서 새롭게 개발한 니콘 FX 포맷 CMOS 센서와 한층 더 강화된 새로운 노이즈 감소 기능을 탑재한 고성능 화상 처리 엔진 EXPEED 5. 두 기능의 연계로 최고의 퀄리티를 실현한 고감도 화질은 스포츠 촬영 등에서 많이 사용되는 고감도 영역 ISO 3200~12800에서도 뛰어난 영상 품질을 실현합니다. 또한, 촬상소자의 넓은 다이내믹 레인지를 최대한으로 이끌어낸 풍부하고 자연스러운 계조 표현으로, 질감의 표현이 매우 어렵고 채도가 높은 피사체도 섬세하게 표현합니다. 또한, EXPEED 5의 뛰어난 프로세싱 성능을 더욱 향상시키는 새로운 알고리즘 채용으로 오토 화이트 밸런스의 정확도가 한층 향상되었습니다. 다양한 광원 아래에서도 인물의 피부색을 보다 자연스럽게 재현합니다.





목적에 따라 선택할 수 있는 3 종류의 [AUTO] 화이트 밸런스 New

D5는 화이트 밸런스에 [AUTO]를 3 종류 탑재했습니다. 목적에 따른 색감의 선택을 확대했습니다. [AUTO 0 계속 밝게(따뜻함 감소)] 옵션은 복잡한 스포츠 경기장에서도 흰색 유니폼을 충실하게 표현합니다. 또한, 결혼식장에서도 순백의 웨딩 드레스를 더욱 하얗게 표현합니다. [AUTO 1 표준]은 배경빛의 분위기와 피사체 본래의 색감이 균형을 이루도록 합니다. [AUTO 2 따뜻한 조명 색감 유지]는 백열등 등의 조명의 색감을 살린, 보는 모습 그대로에 가까운 따뜻한 이미지로 완성합니다.

AUTO 0

AUTO 1

AUTO 2

상상하는 대로 사진을 만들 수 있는 Picture Control System

[Picture Control System]의 7종류의 Picture Control을 사용함으로써, 표현 의도와 사진의 이용 목적에 맞는 사진을 만들 수 있습니다. 또한 각 Picture Control의 설정을 베이스로 [윤곽 강조], [선명도], [콘트라스트], [밝기] 등을 세밀하게 조정할 수 있으며, 상상하는 모습에 가까운 사진을 만들 수 있습니다. Picture Control [단조롭게]는 톤 커브가 가장 직선에 가까우며, 피사체의 색과 휘도, 질감 정보를 최대한으로 얻을 수 있습니다. 조정 • 가공을 해도 하이라이트, 그림자, 색 포화가 일어나지 않고, 명암, 색상 모두 풍부한 계조로 마무리할 수 있습니다. 뺨의 홍조을 강조하고 싶을 때나 하얀 꽃잎의 하이라이트 부분을 디테일하게 표현하고 싶을 때 등에 효과적입니다. 동영상 촬영은 컬러 그레이딩을 전제로 한 소재 영상의 촬영에도 효과적입니다. 동영상용 Picture Control을 설정하는 것도 가능합니다. [동영상 촬영 메뉴]에서 설정할 수 있습니다.

PICTURE CONTROL

효율적인 워크 플로우를 가능하게 하는 Custom Picture Control

특정 피사체나 촬영 조건에 맞게 설정한 [Custom Picture Control]을 적용하여 후처리를 필요로 하지 않는 JPEG 이미지를 얻을 수 있으며, 워크 플로우를 효율화할 수 있습니다. [Custom Picture Control]은 카메라에 탑재된 Picture Control을 기반으로 카메라에서 쉽게 설정할 수 있으며, 9개까지 카메라에 등록 가능합니다. PC에 설치한 [Picture Control Utility 2] (니콘 홈페이지에서 무료 다운로드 가능)에서 보다 상세하게 만들 수 있으며, 메모리 카드를 통해 카메라에 등록할 수 있습니다.

촬영 환경에 구애받지 않고, 풍부한 표현이 가능한 고품격 영상

4K UHD video × ISO 102400 × NIKKOR × Rugged body

4K UHD 동영상×D5 성능 New

고정밀의 4K UHD 동영상과 D5의 뛰어난 퍼포먼스가 조화를 이룸으로써, 동영상 품질이 크게 향상되었으며 영상 표현의 가능성이 더욱 확대되었습니다.

■4K UHD 동영상×픽셀 바이 픽셀 리드아웃×EXPEED 5

픽셀 바이 픽셀 리드아웃은 촬상소자에서 사용하는 화소수와 동영상 기록 화소수가 같기 때문에 촬영 후의 추가적인 처리 과정이 적으며, 디테일하고 선명한 영상을 얻을 수 있습니다. D5에서는 이러한 영상 기록 방식과 EXPEED 5라서 가능해진 뛰어난 프로세싱 성능을 융합하고 4K UHD 해상도를 활용함으로써, 영상 품질을 대폭적으로 향상하였습니다.

■4K UHD 동영상×고감도 성능

4K UHD 동영상에서도 최고 상용 감도 ISO 102400, Hi 5 (ISO 3280000 상당)의 고감도까지 지원하고 있습니다. 높은 ISO 영역에서도 뛰어난 영상 품질을 실현하는 고감도 성능이 고해상도 4K UHD를 광량의 제약에서 벗어나도록 도와줍니다.

■4K UHD 동영상×폭 넓은 NIKKOR 라인업

4K UHD 동영상의 촬상 범위 [3840×2160]은 [DX 기반 동영상 포맷(동영상 촬상 범위)]과 거의 동등합니다. 동영상 촬영에 있어서도 뛰어난 해상력, 묘사력으로 많은 전문가들의 높은 평가를 받고 있는 NIKKOR 렌즈. 이 풍부한 라인업의 조합으로 4K UHD의 높은 해상도를 살리면서도 다채로운 영상 표현을 실현합니다.

■4K UHD 동영상×Picture Control [단조롭게]

피사체의 색이나 밝기, 질감의 정보를 최대한으로 기록할 수 있는 Picture Control [단조롭게]. 매우 세밀한 조정 작업으로, 원하는 그대로의 모습을 반영한 고정밀 영상 제작이 가능합니다. 동영상의 포스트 프로덕션 작업 시, 풍부한 정보를 가진 영상 소재로서 매우 유용합니다.

동영상 제작자에게 필수적인 4K UHD(3840×2160) 동영상 대응 New

Full HD, HD 동영상의 선명도를 향상시킴과 동시에, 전문가의 동영상 제작에 빠질 수 없는 4K 동영상에도 대응합니다. 뛰어난 선명도의 4K UHD (3840×2160):30p/25p/24p 영상을 카메라 바디의 메모리 카드에 기록할 수 있습니다. Full HD 동영상뿐만 아니라 비압축 동영상을 HDMI로 외부 모니터에 출력할 수 있으며, 외부 레코더에 동시 기록도 할 수 있습니다. 또한, 4K UHD 동영상도 [선택한 프레임 저장] 기능으로 동영상 편집이 가능합니다. 4K UHD로 기록한 동영상에서 필요한 장면을 화소수 약 8메가 픽셀의 JPEG 이미지로 캡처할 수 있기 때문에, 결정적인 순간을 보다 확실하게 기록하는 방법으로도 활용할 수 있습니다.

촬상 범위(화각)을 선택할 수 있는 멀티 영역 D-Movie

D5는 4K UHD 동영상 용 [3840×2160]과 Full HD 3가지, 총 4가지의 촬상 범위 중 한 가지를 선택하여 촬영 할 수 있습니다. [FX 기반 동영상 포맷(동영상 촬상 범위)]은 큰 촬상소자를 활용하여 아름다운 배경 흐림을 표현할 수 있으며, [DX 기반 동영상 포맷(동영상 촬상 범위)] 및 [3840×2160]은 [FX 기반 동영상 포맷(동영상 촬상 범위)] 시의 초점 거리의 약 1.5배이고, [1920×1080 트리밍]은 약 3배에 상당하는 화각이 되어, 초점 거리가 짧은 렌즈로도 피사체를 더욱 커다랗게 촬영할 수 있습니다. 촬상 범위를 구분하여 사용함으로써, 풍부한 NIKKOR 렌즈 라인업과 함께 간편하고 자유로운 영상 표현을 즐길 수 있습니다.

- 동영상 화면 비율(가로 : 세로)은 선택한 포맷과는 상관없이 16:9가 됩니다.
- 아래 이미지는 뷰파인더 촬영 시 또는 사진 라이브 뷰 모드 시의 FX 포맷의 촬상 범위에 대한 네 가지 동영상 포맷의 촬상 범위 이미지입니다.

3840×2160 :
4K UHD(3840×2160) 동영상에 대응

1920×1080 트리밍 :
Full HD(1920×1080) 동영상에 대응

DX 포맷 기반 동영상 포맷(동영상 촬상범위) :
Full HD(1920×1080), HD(1280×720)동영상에 대응

FX 포맷 기반 동영상 포맷(동영상 촬상범위) :
Full HD(1920×1080), HD(1280×720) 동영상에 대응

동영상 전용의 노출 보정 / 파워 조리개

일출 장면이나 어두운 곳에서 밝은 곳으로 이동했을 때와 같이 휘도가 급격하게 변화하는 장면에서도 동영상 전용의 부드러운 노출 제어로 영상의 밝기를 자연스럽게 조절합니다. 고감도 설정 시에도 풍부한 계조와 디테일을 유지하면서 자연스럽고 아름답게 표현합니다. D5에서는 Pv 버튼(+보정)과 Fn1 버튼(−보정)에 새롭게 [노출 보정][※1] 기능을 할당하여, 동영상 촬영 중에도 ISO 감도 제어에 따른 부드러운 노출 보정이 가능합니다. Pv 버튼 (조리개 개방), Fn1 버튼 (조리개 축소)을 통해 [파워 조리개][※1※2] 기능을 할당할 수 있으며, 조용하고 부드러운 조리개 제어로 동영상 촬영 중에도 밝기와 피사계 심도를 매끄럽게 변경할 수 있습니다.

※1 동영상 라이브 뷰 모드 시, 또는 동영상 촬영 중에 기능을 할당한 버튼 조작으로 설정 단계없이 매끄럽게 조정할 수 있습니다.
※2 노출 모드 A, M시에만 작동합니다.

셔터 속도와 조리개를 고정하여 적정 노출을 얻을 수 있는, M모드 시의 감도 자동 제어

어두운 통로를 벗어나 밝은 야외로 나가는 인물을 팔로우하는 상황과 같이 밝기가 급격하게 변화하는 장면을 원테이크로 촬영할 때, 또는 인물의 흔들림 상태와 피사계 심도는 일정하게 유지하고 싶을 경우에는 촬영 모드 M으로 셔터 속도와 조리개를 고정하고, 감도만을 자동 제어함으로써 자동적으로 적정 노출을 얻을 수 있습니다. 감도가 너무 높아지지 않도록 ISO 감도 상한 (ISO 200 ~ Hi 5) 설정도 가능합니다.

간단하게 미속도 동영상을 촬영할 수 있는 4K UHD 대응 미속도 촬영 기능

천천히 변화하는 구름의 흐름이나 별의 움직임 등을 드라마틱하게 표현하는 [미속도 동영상]을 카메라로 간편하게 촬영할 수 있습니다. 4K UHD/30p를 포함한 모든 [화상 사이즈/프레임 수], [동영상 화질]을 지원합니다.[노출 스무싱]을 ON으로 설정하면, 새벽 하늘이나 황혼 등 밝기가 크게 변화하는 장면에서도 조리개 우선 모드 등으로 자동으로 노출을 조정하면서 이전 프레임과의 노출 차이를 효과적으로 억제합니다.

현장감 넘치는 음성 녹음에 충실한 사운드 컨트롤

내장 스테레오 마이크로 현장감 넘치는 음성을 녹음할 수 있습니다. 별매 ME-1 스테레오 마이크, ME-W1 무선 마이크에도 대응하고 있습니다. 마이크 감도(20단계)는 라이브 뷰를 통해 눈으로 확인하면서 동영상 촬영 중에도 조절할 수 있습니다. 또한, 시판의 스테레오 헤드폰으로 음향 레벨의 모니터링(볼륨 30단계)도 가능합니다. 또한, 악기 연주나 웅성 거리는 소리 등 다양한 장면에 적합한 [광대역]과, 주로 사람의 목소리를 녹음하고 싶을 때 적합한 [음성 대역] 중에서 주파수 응답을 선택할 수 있습니다. 내장 마이크 사용시에는 [바람 소리 억제] 옵션도 설정할 수 있습니다.

D5 에 ME-1 을 장착

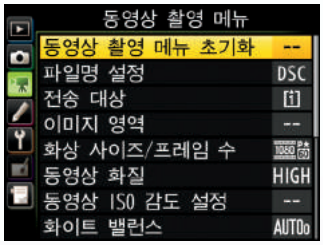
스테레오 마이크 ME-1

ME-W1 무선 마이크

효율적인 동영상 촬영을 가능하게 하는 동영상 전용 기능

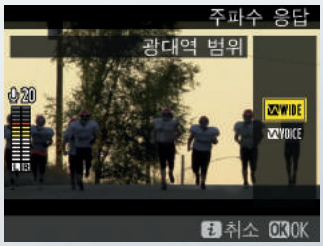
동영상 촬영 메뉴

[동영상 촬영 메뉴]를 별도의 메뉴로 분리했습니다. 화이트 밸런스와 Picture Control 등의 설정을 사진 촬영을 위한 설정과는 별도로 동영상 전용으로 설정할 수 있습니다. 사진과 동영상을 교대로 촬영할 때에도 별도로 설정을 변경할 필요가 없습니다.



i 버튼에 의한 설정 조작

동영상 라이브 뷰 모드 시, i버튼을 누르면 [이미지 영역 선택], [화상 사이즈/프레임 수], [동영상 화질], [전송 대상], [액정 모니터 밝기], [헤드폰 음량] 옵션을 빠르게 사용할 수 있습니다. [마이크 감도], [주파수 응답], [바람 소리 억제], [하이라이트 표시]는 동영상 촬영 중에도 변경할 수 있습니다.



주파수 응답

하이라이트 표시

전문가 사용에도 대응하는 Camera Control Pro 2 로 원격 촬영중인 HDMI 출력 가능 New

Camera Control Pro 2(별매)를 사용하여 컴퓨터에서 원격으로 동영상을 촬영할 때에도 뛰어난 품질의 비압축 4K UHD 영상을 HDMI로 출력할 수 있습니다. 타사 외부 레코더에도 기록할 수 있으며, 방송사 등의 업무에 도움이 됩니다. 동영상 기록 중에도 노출이나 감도 설정 변경 후의 모습은 D5와 PC 두 모니터에서 모두 영상으로 확인할 수 있습니다. D5를 멀리 떨어진 곳에 설치했더라도 PC만 있으면 피사체의 변화에도 재빠르고 유연하게 대응할 수 있습니다. 또한, 4K UHD 동영상, Full HD 동영상 촬영 시 PC로도 메모리 카드에 기록 시작, 정지 제어를 할 수 있으며, 촬영 종료 후 영상을 전송할 수 있습니다. Camera Control Pro 2와 연계하여 촬영한 4K UHD 동영상도 ViewNX-i에서 지원합니다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 싱글 포인트 AF • 노출 모드 : 수동, 1/250초, f/6.3 • 화이트 밸런스 : AUTO 0 • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 표준 © Dixie Dixon

현장 촬영에서 효율적인 워크 플로우를 지원하는 뛰어난 기능

Touch-screen LCD × High-speed data transmission

3.2인치 터치스크린
약 236만 화소 고해상도 LCD 모니터 New

화상 모니터에 장갑을 착용한 상태에서도 조작할 수 있는 터치 패널을 채용했습니다. 대량의 촬영본을 신속하게 확인할 수 있는 빠른 이미지 전환 등, 워크 플로우를 개선했습니다. 또한, 3.2인치의 큰 화면에서 약 236만 화소의 고해상도를 실현했습니다. 재생 및 라이브 뷰 촬영 시, 화상을 확대 표시해도 매우 선명한 디스플레이를 통해 신속하게 초점을 확인할 수 있습니다.

화상 모니터의 터치 조작

재생 시의 터치 조작

모니터 하단을 터치했을 때 표시되는 프레임 어드밴스 바를 사용하면, 손가락을 좌우로 밀어서 다른 화상으로 재빨리 스크롤할 수 있습니다. 스크롤할 때 마다 선명한 이미지를 바로 확인할 수 있기 때문에, 스포츠 장면에서의 연속 촬영 등에서도 특정 부분의 초점을 각각의 프레임에서 쉽게 확인할 수 있습니다. 화면을 빠르게 두 번 터치하면, 터치한 부분을 확대해서 볼 수 있습니다. 동영상 재생, 일시 정지, 정지, 음량의 조절도 가능합니다.

라이브 뷰 모드 시의 터치 조작

터치한 위치로 초점 포인트를 이동할 수 있습니다. 또한 라이브 뷰 화면에서 터치한 위치를 기준으로 화이트 밸런스를 맞출 수 있는'스팟 화이트 밸런스'를 탑재했습니다. 버튼 조작 하나로 화이트 밸런스를 맞출 수 있습니다.

문자 입력 터치 조작

저작권 정보나 IPTC 정보, 파일명 설정, 폴더명 설정, 네트워크 설정 등 문자 입력이 필요한 경우, 화면에 표시되는 키보드를 사용하여 효율적으로 입력할 수 있습니다.

유선 LAN/무선 LAN 모두 크게 향상된 통신 성능

통신 인터페이스의 고속화, 처리 능력을 향상시킨 장치 채용 등 통신 시스템을 개선했습니다. D5에 내장된 유선 LAN, 무선 트렌스미터 WT-6 (별매)를 병용하여 무선 LAN의 통신 속도를 D4S 대비 2배 이상 향상시켰습니다.

고속 무선 LAN 통신이 가능한 무선 트랜스미터 WT-6 (별매) New

D5에 접속하여, 이미지를 PC※1나 FTP 서버로 무선 LAN을 통해 빠르게 전송할 수 있습니다. 통신 거리는 최대 약 200m※2. 새로운 규격 IEEE802.11ac(2×2 VHT80)에 대응하여 통신 속도가 크게 향상되었습니다. 야외에서 촬영한 이미지를 편집자의 PC로 전송하거나 스튜디오에서 촬영한 이미지를 PC로 빠르게 전송할 수 있습니다. Camera Control Pro 2 (별매)를 이용하여, PC※1에서 무선으로 카메라 조작을 할 수 있습니다. 또한, D5에는 무선 트랜스미터 WT-5 (별매)도 사용할 수 있습니다.

무선 트랜스미터 WT-6

※1 Wireless Transmitter Utility (니콘 홈페이지에서 다운로드)가 설치되어 있어야 합니다.
※2 무선 LAN 액세스 포인트에 대형 안테나를 장착하고있는 경우. 통신 거리는 장애물이나 전파 상태 등에 영향을 받습니다.

네트워크 연결, 설정의 효율화

OK 버튼 아래쪽에 새롭게 마련한 Fn3 버튼은 초기 설정으로 [네트워크 연결]이 할당되어 있습니다. 이 Fn3 버튼으로 네트워크 연결 화면을 빠르게 불러내어, 쉽게 네트워크에 연결할 수 있습니다. 이 기능은 다른 버튼(Pv, Fn1, Fn2)에도 할당할 수 있습니다. 또한, 네트워크 설정은 메모리 카드에 기록할 수 있으며, 다른 D5에도 적용할 수 있습니다. D5 여러 대를 동시에 사용할 때, 빠르게 네트워크 설정을 할 수 있습니다.

향상된 기능으로 편의성을 더한 HTTP 서버 모드

PC나 스마트폰의 Web 브라우저에서 카메라의 메모리 카드에 기록된 이미지를 확인하거나 원격으로 촬영할 수 있습니다. D5에서는 연속 촬영에도 대응합니다. 또한, 문자 입력도 가능하며 Web 브라우저에서 카메라에 등록한 IPTC와 코멘트, 저작권 정보의 표시, 편집이 가능합니다.

쉽게 무선 LAN에 접속할 수 있는 액세스 포인트 모드 New

무선 트렌스미터 WT-6〈별매〉(또는 WT-5〈별매〉)를 연결한 D5를 무선 LAN 액세스 포인트로 사용할 수 있습니다. PC나 스마트폰 등 대부분의 무선 LAN 대응 단말기에 간편하게 연결할 수 있습니다. HTTP 서버 모드에서는 최대 5대의 단말기와 동시에 접속할 수 있습니다. [FTP 업로드 모드], [화상 전송 모드], [카메라 조작 모드]에서는 한 대만 연결할 수 있습니다.

동종 메모리 카드 두 매를 사용할 수 있는 메모리 카드 더블 슬롯 New

D5는 XQD-Type (XQD 카드 대응 기종)과 CF-Type (CF 카드 대응 기종)의 두 가지 타입이 있습니다※. 모두 메모리 카드 더블 슬롯을 탑재하고 있으며, XQD 카드 또는 Compact Flash 카드 (Type I, UDMA7 대응)의 동종의 메모리 카드 2개를 장착하여 [순차 기록], [백업 기록], [RAW+JPEG의 분할 기록]을 구분하여 사용할 수 있습니다. 목적에 따라 촬영 이미지를 효율적이고 안전하게 저장할 수 있습니다. 카드간의 이미지 복사도 가능하며, 동영상 촬영 시 여유 공간이 충분한 카드에 기록되도록 지정할 수 있습니다.

XQD-Type

CF-Type

※ 구입 후, 당사 서비스 기관에서 메모리 카드 더블 슬롯의 교환도 가능합니다(유료).

사용 목적에 맞게 선택할 수 있는 L/M/S, 세 가지 사이즈의 RAW 데이터 New

촬영 후 이미지 전송을 보다 빠르게 하고 싶다면, [RAW 사이즈 M],[RAW 사이즈 S] (모두 12비트 기록 무손실 압축)를 선택할 수 있습니다. 모두, 풍부한 정보를 가지고 있는 RAW 파일로 촬영되며, 카메라 내의 RAW 컨버팅도 가능합니다.

촬영 현장의 조건에 맞게 개선한 재생 시의 조작성

■ 연속 촬영 후의 재생 영상을 [연사의 첫 번째 화상], [연사의 마지막 화상] 중에서 선택 가능

재생 메뉴의 [연사 후 화상 재생]에서 재생 이미지를 [연사의 첫 번째 화상], [연사의 마지막 화상] 중에서 선택할 수 있습니다※.

※ 재생 메뉴에서 [촬영 화상 확인]을 [OFF]로 설정한 경우에만 유효합니다.

■ 연속 촬영한 이미지는 첫 프레임부터 순차적으로 재생이 가능

재생 메뉴의 [촬영 화상 확인]을 [ON]으로 설정하면 릴리즈 모드를 C_L, C_H, Q(정숙 촬영)로 설정했을 때, 촬영 종료 후 첫 번째 프레임부터 순차적으로 이미지를 표시합니다.

■ 확대 시 서브 셀렉터에서의 프레임 이동이 가능

서브 셀렉터를 조작했을 때의 기능을 [멀티셀렉터와 동일]로 선택하여 프레임 이동이 가능합니다.

■ 재생 시, i 메뉴에서 작업 효율화

재생 모드에서 i 버튼을 누르면 자주 사용하는 항목을 표시합니다. 효율적으로 설정 작업을 할 수 있습니다.

i 메뉴 : 등급 평가, 전송 선택/선택 해제, IPTC, 음성 메모 녹음, 음성 메모 재생, 수정(사진만 해당), 동영상 편집(동영상만 해당), 슬롯 및 폴더 선택

원활한 워크 플로우를 지원하는 쾌적한 조작성

Refined practicality × Ergonomic design

촬영에 집중할 수 있는 쾌적한 조작성

손이 큰사람도 잡기 쉬운 길이와, 손이 작은 사람도 꽉 쥘 수 있도록 둥근 형태로 설계하여 그립감을 향상하였습니다. 손가락 부분이 깊고, 중지 부분이 넓어진 세로 그립. 가죽과 같은 감촉으로 시보 가공을 하고 대형 엄지 러버 그립을 채용함으로써 홀딩성을 향상하였습니다. 또한, 노출 보정 버튼에 추가로 ISO 버튼도 셔터 버튼 주위에 배치하였습니다. 오른손만으로도 노출 계통의 조작이 가능합니다. 또한, LCD 모니터 왼쪽에 있는 다섯 가지 버튼을 확대하여, AF-ON 버튼, 서브 셀렉터, 수직 멀티 셀렉터의 위치와 각도를 최적화하였습니다.

릴리즈 모드의 상세 설정를 재빨리 변경할 수 있는 [퀵 릴리즈 모드 선택] New

릴리즈 모드 다이얼을 [퀵 릴리즈 모드 선택]으로 설정하면 릴리즈 모드 버튼+메인 커맨드 다이얼 조작으로 릴리즈 모드 설정 변경이 가능합니다. 릴리즈 모드 버튼+서브 커맨드 다이얼 조작으로 연속 촬영 속도, 셀프 타이머 시간의 설정 변경, 정숙 촬영과 정숙 연속 촬영 (초당 약 3프레임)의 전환이 가능합니다. 또한, 릴리즈 모드 다이얼을 C_L 또는 C_H로 설정하는 경우에는 릴리즈 모드 버튼+메인 커맨드 다이얼 조작으로도 연속 촬영 속도 설정을 변경할 수 있습니다. Q를 설정하였을 경우에는 같은 조작으로 정숙 연속 촬영으로 전환할 수 있습니다.

더욱 충실해진 버튼 백라이트

상단 컨트롤 패널, 후면 제어판과 함께, 릴리즈 모드 다이얼, 바디 후면 및 왼쪽 상단의 주요 버튼의 아이콘 표시를 백라이트로 확인할 수 있습니다. 새롭게 재생 버튼, 삭제 버튼에도 채용하였습니다. 어두운 곳에서 촬영할 때에도, 조작계의 시인성을 향상하여 자연스러운 조작이 가능합니다.

새롭게 추가된 Fn2 버튼 Fn3 버튼 New

세로 위치에도 사용하기 쉬운 Fn2 버튼을 바디 앞면에 추가했습니다. Pv 버튼, Fn1 버튼과 함께 병용하여 세 가지 할당 기능을 동시에 사용할 수 있습니다. 뒷면에는 Fn3 버튼을 추가하였으며, 그 외 [네트워크 연결], [음성 메모], [등급 평가], 동영상의 [인덱스 마킹], [사진 촬영 정보 표시]※ 등의 기능이 있어 효율적인 촬영을 지원합니다.

※ 동영상 촬영 중(라이브 뷰 시 및 동영상 기록 시)에 사진을 촬영하는 경우, LCD 모니터에 사진 촬영 정보(동영상 촬영 정보와는 다를 수 있음)를 볼 수 있습니다.

신속하게 설정할 수 있는 JPEG 화질 New

기존에는 메뉴 화면에서 설정했던 JPEG 화질(FINE/NORMAL/BASIC)과 압축 방식(화질 우선/사이즈 우선)을 하나의 메뉴 화면 [화질 모드]에서 설정할 수 있습니다. QUAL 버튼+메인 커맨드 다이얼 조작으로도 설정할 수 있습니다.

사진, 동영상 별로 각각 하나의 메뉴로 집약한 [f1 사용자 정의 제어 설정] New

사진용 [f1 사용자 정의 제어 설정]

Pv 버튼, Fn1 버튼 등에 특정한 기능을 할당하는 메뉴 [f1 사용자 정의 제어 설정]을 사진용, 동영상용에 각각 마련했습니다. Fn2 버튼, Fn3 버튼을 추가하여, 사용자 정의 제어 설정에 대한 효율적인 기능 할당이 가능해졌습니다.

초점을 확인하기 쉬운 이미지 재생 시의 초점 포인트 상시 표시 설정 New

재생 메뉴의 [재생 화면 설정]에서 [초점 포인트]를 설정하면, 촬영자가 선택한 초점 포인트※를 항상 표시합니다. 멀티 셀렉터의 중앙 버튼을 누르면, 바로 초점 포인트의 위치를 미리 설정한 확대 배율(50%, 100%, 200%)로 확대할 수 있어, 효율적으로 초점을 확인할 수 있습니다.

※ 3D-Tracking, 자동 영역 AF의 경우 카메라가 선택한 초점 포인트.

효율적인 사진 관리가 가능한 [폴더 그룹명 변경] New

새 폴더 생성 시 사진 촬영 메뉴의 [기록 폴더 설정]에서 폴더명 끝의 5문자(폴더 그룹명)를 임의로 변경할 수 있습니다※. 이미지의 속성을 알기 쉬운 이름으로 변경하고, 효율적으로 이미지를 관리할 수 있습니다.

※ 기존 폴더명은 변경할 수 없습니다.

다중 노출의 표현력을 확장하는 [합성모드-밝게], [합성모드-어둡게] New

2~10 프레임을 겹친 이미지로 기록하는 다중 노출 촬영에, 새로운 기술인 [합성모드-밝게], [합성모드-어둡게]를 추가했습니다. [합성모드-밝게]는 각 노출 픽셀을 비교하여 가장 밝은 노출을 사용하여 합성합니다. [합성모드-어둡게]도 마찬가지로 어두운 픽셀을 사용하여 합성합니다. [합성모드-밝게]는 어두운 배경에 비하여 밝은 피사체를, [합성모드-어둡게]는 밝은 배경에 비하여 어두운 피사체를 여러 장 겹쳐서, 인상적인 표현을 만들어 낼 수 있습니다.

합성모드 - 밝게

촬영 시의 전문가의 니즈에 대응

■ 무음 촬영

사진 라이브 뷰 시에 가능한 [무음 촬영]의 이미지 사이즈를 확대했습니다. FX(36×24)1.0×시에는 [사이즈 S]와 같은 2784×1856픽셀(약 5메가픽셀)의 이미지를 촬영할 수 있습니다.(화질 모드는 항상 [FINE★]※) 또한 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 릴리즈 모드가 C_L의 경우는 약 15프레임/초, C_H의 경우는 약 30프레임/초의 고속 연속 촬영을 최대 5초 동안 할 수 있습니다. 노출 모드 M일 때, 셔터 스피드는 1/30~1/8000초 범위에서 설정 가능합니다. ISO 감도는 100~Hi 5 사이에서 설정할 수 있습니다.(기타 노출 모드에서는 ISO 감도는 카메라가 자동으로 설정)

※ [★]은 [화질 우선]을 의미합니다.

리모트 카메라 마스터 카메라

■ 연동 릴리즈

무선 트렌스미터 WT-6나 무선 리모트 콘트롤 WR-1, WR-R10(모두 별매) 등을 연결하여 연동 릴리즈 모드로 설정한 경우의 마스터 카메라 또는 리모트 카메라의 '동조' 여부와 사용자 정의 제어 설정(Pv 버튼, Fn1 버튼, Fn2 버튼)을 누르고 있는 동안 할당할 기능을 설정할 수 있습니다. [동조]의 경우에는 [마스터 릴리즈만] 또는 [리모트 릴리즈만], [비동조]의 경우에는 [동조촬영] 또는 [리모트 릴리즈만]등의 전환 동작을 설정할 수 있습니다. 상황에 따라 보다 유연하게 동조, 비동조 릴리즈를 조정할 수 있습니다.

마스터 카메라의 촬영 화상

리모트 카메라의 촬영 화상

■ 2 포인트 확대

사진 라이브 뷰 시, LCD 모니터 상에 동일한 높이로 떨어져있는 두 곳(탐색 창 두 곳의 □ 부분)을 동시에 확대 표시하는, [2포인트 확대]가 가능합니다. 배율은 2포인트 동률로 변경할 수 있으며, 2포인트를 동시에 상하 좌우로 스크롤 할 수 있습니다. 확대 표시를 보면서 카메라의 각도를 조절할 수 있으며, 건축물의 촬영 등에서 정확한 수평을 맞추고자 할 때 유용합니다.

프로의 기대에 부응하는
니콘에 대한 신뢰감

Accuracy × Durability

180K 픽셀 RGB 센서 채용으로 한층 더 강화된 어드밴스드 장면 인식 시스템 New

대폭적인 화소수의 증대와 고감도를 양립한 측광 센서, 180K 픽셀 RGB 센서(약 180,000픽셀)을 새롭게 채용하여, 어드밴스드 장면 인식 시스템의 얼굴 인식 성능과 저휘도 한계 성능이 향상되었습니다. 보다 손쉬운 작은 얼굴의 검출이 가능해짐으로써 AF와의 연계를 더욱 강화했습니다. 움직임이 있는 장면에서도 얼굴에 초점을 맞추기 쉽고, 약 12프레임/초의 고속 연속 촬영 시의 추종에서도 얼굴 정보를 살려 초점을 조절할 수 있습니다.※1 또한, 휘도가 낮은 실내 스포츠 경기장에서 텔레컨버터를 사용하는 것과 같이 합성 F값이 어두워지는 렌즈를 장착하는 상황에도 측광의 저휘도 한계를 −3EV※2까지 확장하여 정확한 측광이 가능합니다. 이 외에도 3D 칼라 멀티 패턴 측광 Ⅲ와 i-TTL-BL 조광, 하이라이트 중점 측광, 화이트 밸런스도 더욱 신뢰성이 향상되었습니다.

※1 3D-Tracking은 [3D-Tracking의 얼굴 인식]의 [ON]을 선택 시. 자동 영역 AF는 상시.
※2 ISO 100 환산, 50mm f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃. 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 시.

시야율 약 100% 배율인 약 0.72 배의 광학 파인더

파인더 시야율은 약 100%. 메인 미러나 파인더 광학계의 끊임없는 코팅 연구 끝에, 투과율이 높은 깨끗한 시야와 중립적인 색감을 실현하였습니다. 배율은 파인더상의 크기와 뷰파인더의 전체 표시 일람성을 향상한 약 0.72배. 촬상 범위 전역과 뷰파인더 내의 표시를 편안하게 확인할 수 있습니다. 또한, 뷰파인더 내 표시는 유기 EL 표시 소자를 채용하여, 밝은 야외에서도 뛰어난 시인성을 확보했습니다. 저온 시의 응답 속도도 향상하였습니다.

탈부착식 아이피스 어댑터와 불소 코팅 채용의 아이피스 New

아이피스 어댑터 DK-27는 장착하기 쉬운 탈부착식입니다. 미리 레인 커버를 설치한 DK-27을 별도로 준비해두면, 우천시에도 빠르게 레인 커버를 장착할 수 있어, 셔터 찬스를 놓치지 않습니다. 또한, 아이피스 DK-17F의 렌즈 양면과 뷰파인더 접안 렌즈의 가장 뒷 면에는 니콘의 독자적인 불소 코팅을 채용하여 물방울, 먼지, 기름 등의 오염 물질에 강하게 대응합니다.

기구의 떨림을 극한까지 억제하는 전자식 선막 셔터

릴리즈 모드를 M_{UP}(미러 업)으로 설정하는 경우※에는, 셔터의 매커니컬 선막을 전자 선막으로 전환하여 선막의 움직임을 촬상소자로 대체하는 촬영이 가능합니다. 선막의 주행에 의한 기구의 떨림이 발생하지 않고, 미러 동작에 의한 진동도 없습니다. 망원 렌즈를 사용한 풍경 촬영 등 흔들림을 최대한 억제하고자 할 때 효과적입니다. Camera Control Pro 2(별매)를 이용하여 PC에서의 설정도 가능합니다.

※ 릴리즈 모드를 C_H의 [14fps(미러 업)]으로 설정하여도 전자식 선막 셔터로 전환할 수 없습니다.
● 셔터 속도의 상한은 1/2000초, ISO 감도의 상한은 102400로 제한됩니다.

뛰어난 정밀도・내구성을 가진 셔터

셔터 유닛은 카메라에 실제 장착한 상태에서 40만 회에 달하는 릴리즈 테스트를 통과했습니다. 전문가 촬영의 어려운 환경에도 대응하는 뛰어난 내구성을 제공합니다. 또한, 설정된 셔터 속도와 실제 작동 속도의 오차를 셔터 모니터가 자동으로 감지하고 보정합니다. 오차를 최소화하고 높은 정확도를 유지합니다.

뛰어난 내구성의 바디, 방진・방적 성능

바디에는 가볍고 견고한 마그네슘 합금을 사용하여, 뛰어난 내구성을 유지하면서 경량화를 실현하였습니다. 악천후에도 안심하고 촬영할 수 있는 뛰어난 방진 방적 성능 또한 확보하였습니다.

놀라운 배터리 수명을 실현한 저소비 전력 설계 New

전원 회로의 고효율화, EXPEED 5를 비롯한 각종 장치의 전력 절약을 통해, 배터리 잔량을 신경 쓰지 않고 촬영에 집중할 수 있고, 배터리 교환 때문에 셔터 찬스를 놓치는 일이 없습니다. Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18a의 1회 충전으로 [1프레임 촬영 모드](CIPA 규격)에서는 약 3870프레임, 전문가의 현장을 상정한 [연속 촬영 모드](당사 시험 조건)에서는 약 8160프레임, 동영상(CIPA 규격) 약 110분의 촬영이 가능합니다. 배터리는 EN-EL18a×1개 또는 AC 어댑터 EH-6b(파워 커넥터 EP-6 병용)(별매)를 사용할 수 있습니다.

● 배터리의 충전 상태, 촬영 간격과 메뉴 화면에서의 설정 조건 등의 사용 환경에 따라 배터리 수명이 달라집니다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 그룹 영역AF • 노출 모드 : 수동, 1/1250초, f/7.1 • 화이트 밸런스 : 색온도 (5000K) • ISO 감도 : 10000 • Picture Control : 표준 © Dave Black
• 스피드라이트 : SB-5000(전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅 및 오토 FP 하이 스피드 싱크로에서 촬영)

끊임없이 진화하는
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

Radio-controlled Wireless Lighting × Unified flash control

전파 무선 제어가 가능한 대광량・다기능의 니콘 스피드라이트 SB-5000 New

스피드라이트 SB-5000

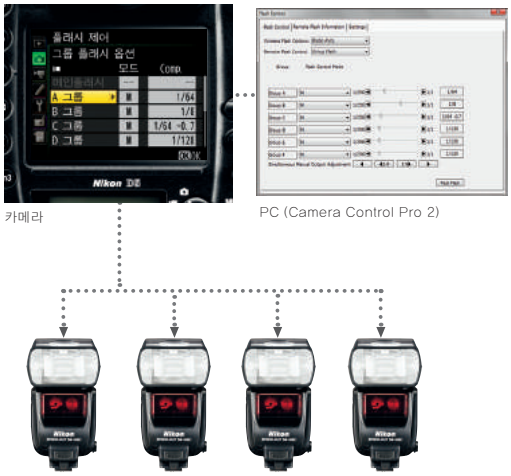
니콘 최초로 스피드라이트에 전파 제어 기능을 채용하였습니다. 무선 증등 촬영 시 원격 플래시로 SB-5000을 이용하면 지금까지의 조명 제어에 비해 장애물이나 주변의 밝기에 영향을 받지 않기 때문에 보다 자유로운 조명 구현이 가능합니다(전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅)※1. 또한 연속 발광 시 발광 패널의 과열을 억제하는 [쿨링 시스템]을 새롭게 채용했습니다. 가이드 넘버 34.5※2로 대광량이면서, 냉각 시간에 구애받지 않고 기존 이상의 연속 발광을 할 수 있습니다.

※1 D5에 SB-5000을 장착하여, 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅을 수행하려면 무선 리모트 콘트롤 WR-R10(펌웨어 Ver.3.00이후)과 WR용 변환 어댑터 WR-A10(두 가지 모두 별매)가 필요합니다.
※2 ISO 100・m, 조사각 35mm, FX 포맷, 표준 배광 시.

PC에서 스피드라이트의 설정 작업이 가능한 통합 플래시 컨트롤 New

D5에 장착한 스피드라이트 SB-5000(별매) 또는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅의 원격 플래시로 사용하는 SB-5000의 플래시 제어에 관한 각종 설정을 D5에서의 조작은 물론, D5에 연결되어 있는 PC (Camera Control Pro 2※ 사용)에서 사용할 수 있습니다. 설정의 변경은 SB-5000, D5, PC 모두 상호 공유됩니다. 플래시 제어에 관한 각종 설정은 카메라의 [카메라 설정 저장 및 로드]에서 메모리 카드에 기록하고, D5 여러 대를 동일한 설정으로 사용하는 경우 등에 사용할 수 있습니다.

※ Camera Control Pro 2는 버전 업 (Ver. 2.23.0 이상)이 필요합니다.



카메라

PC (Camera Control Pro 2)

SB-5000

왼쪽 페이지의 사진을 촬영할 때, 상설 조명을 절반으로 낮추고 좌우에서 스피드라이트를 발광시켜 피사체를 인상적으로 부각시켰다. 왼쪽 사이드에서 3개, 오른쪽 사이드에서 2개, 총 2그룹의 스피드라이트를 전파로 제어했다. 카메라에서 스피드라이트까지 약 30m의 거리가 있었지만 피사체가 뛰어오르는 순간을 포착한 연속 촬영으로 원하는 스피드라이트 촬영을 할 수 있었다.

라이팅의 가능성을 확대하는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅 New

D5에 장착한 무선 리모트 콘트롤 WR-R10※1(별매)를 통해, 원격 플래시※2를 전파로 제어하는 다등 무선 라이팅이 가능합니다. 전파로 제어할 때, 원격 플래시가 그늘에 있거나 멀리 있는 경우, 또는 주위가 매우 밝은 경우 기존 조명 제어로는 빛이 닿기 어려운 촬영 환경에서도 제어가 가능합니다(통신 거리는 약 30m※3). 원격 플래시는 최대 18개까지 제어할 수 있으며※4, 자유도가 높은 증등 시스템에 의한 라이팅으로, 보다 창의적인 작품을 만들 수 있습니다. 또한, 양방향 정보 전달로 원격 플래시 정보를 D5에서도 확인할 수 있습니다. 또한, D5에 기존의 니콘 스피드라이트(마스터 플래시 또는 커맨더로 사용)※5와 WR-R10(커맨더로 사용)을 장착하여 조명 제어 및 전파 제어를 병용한 어드밴스드 무선 라이팅(각 최대 3그룹)도 가능합니다.

신규 채용의 「플래시 정보」 화면

※1 펌웨어 Ver. 3.00 이상. WR용 변환 어댑터 WR-A10(별매) 병용.
※2 스피드라이트 SB-5000만.
※3 지상 높이 약 1.2m의 경우. 통신 거리는 장애물이나 날씨, 전파 환경에 따라 단축될 수 있습니다.
※4 D5에 장착하는 WR-R10과 사용하는 모든 SB-5000에서 같은 채널의 설정과 링크 모드의 설정이 필요합니다.
※5 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-500, SU-800만.

의도한 대로 라이팅을 가능하게 하는, [ISO 감도 자동 제어] New

스피드라이트 촬영 시 [ISO 감도 자동 제어]를 사용할 때 적정 노출할 대상을 [피사체 및 배경], [피사체만]중에서 선택할 수 있습니다(사진 촬영 메뉴에서 설정). [피사체 및 배경]은 주요 피사체와 배경이 모두 적절한 노출에 가까워지도록 감도를 자동으로 제어합니다. 야경 촬영 등에서 배경을 밝게 묘사하고 싶을 때 유용합니다. [피사체만]은 주요 피사체가 정확하게 노출되도록 감도를 자동으로 제어합니다. 스피드라이트의 발광량에 과부족이 발생할 경우에만 감도를 변경합니다. 원하는 만큼만 배경을 노출하고 싶을 때 유용합니다. 또한, 스피드라이트 사용 시의 제어 상한 감도를 미사용 시와는 별도로 설정 가능합니다(ISO 200~Hi 5). 스피드라이트 광량을 보충할 때는 제어 상한 감도를 낮게 설정할 수 있습니다.

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 그룹 영역AF
• 노출 모드 : 수동, 1/800초, f/11 • 화이트 밸런스 : 색온도(5000K) • ISO 감도 : 4000 • Picture Control : 표준 © Dave Black

• 렌즈 : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • 화질 모드 : JPEG FINE★(화질 우선) • AF 영역 모드 : 싱글 포인트 AF
• 노출 모드 : 수동, 1/2000초, f/5 • 화이트 밸런스 : 색온도(6250K) • ISO 감도 : 3200 • Picture Control : 표준 © Ole Jørgen Liodden

니콘 DSLR 카메라를
더욱 강력하게 만드는 NIKKOR

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

화면 구석구석까지 뛰어난 해상력을 얻을 수 있는 NIKKOR의 상징적인 광각 줌렌즈입니다. 나노 크리스탈 코팅과 ED 렌즈 채용으로 역광에서도 고스트, 플레어가 적은 깨끗한 화상을 얻을 수 있습니다. 프로가 직면하는 다양한 촬영 상황에서도 뛰어난 묘사 성능을 발휘합니다.

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

비구면 렌즈, 고굴절률(HRI) 렌즈 등을 채용하여 뛰어난 광학 성능을 실현했습니다. 손떨림 보정 효과 4.0단※(CIPA 규격 기준) 및 카메라 전원 On 직후의 손떨림 방지 성능이 향상된 VR 기구를 탑재했습니다. 진화한 AF 속도와 정확도, 그리고 전자 조리개 기구의 안정된 AE의 고속 연속 촬영을 지원합니다. 불소 코팅, 뛰어난 견고성과 내구성으로 어려운 촬영 현장에서도 안심하고 사용할 수 있습니다.

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR Ⅱ

손떨림 보정 효과 3.5단※1의 강력한 VR 기구를 탑재하여, 핸드 헬드 촬영 시 편리한 망원 줌렌즈입니다. 중심부에서 주변부까지 또는, 무한대에서부터 지근 거리 1.4m까지 안정되고 뛰어난 묘사 성능을 발휘합니다. 나노 크리스탈 코팅 채용으로 플레어, 고스트가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.

AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR
AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR

형석 렌즈 2 매를 채용하여 기존 모델에 비하여 대폭적인 경량화를 달성한 밝은 초망원 렌즈입니다. 손떨림 보정 효과 4.0 단※1 의 VR 기구에는 빠르게 움직이는 피사체를 쫓을 때도 안정적인 파인더상을 제공할 수 있는 [SPORT] 모드를 탑재했습니다. 뛰어난 AF 추종성과 전자조리개 기구에 의한 노출 제어의 안정성, D5 의 고속 연속 촬영을 지원합니다.

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

부속품 : AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED

형석 렌즈를 채용한 경량 설계의 초망원 렌즈입니다. 손떨림 보정 효과 4.5단※1※2과 강력한 VR 기구가 초망원 촬영을 지원합니다. ED렌즈를 사용한 본렌즈 전용 설계의 텔레컨버터(부속)는 본 렌즈의 성능을 잃지 않고 초점 거리를 1000mm로 확대할 수 있습니다. D5에 장착하면, 확장 시에도 크로스 센서 25개 포인트를 포함한 전체 37개 포인트의 초점 포인트로 AF 촬영이 가능합니다.

※1 CIPA 규격 준거. NORMAL 모드, 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌렌즈는 가장 망원 측에서 측정.
※2 AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED 장착 시, 손떨림 보정 효과 4.0 단.

높은 실용성을 발휘하는
무선 리모트 콘트롤 & 소프트웨어

무선 리모트 콘트롤
WR-1, WR-R10(모두 별매)

WR-1은 2.4GHz 대역의 전파를 이용하여 송신, 수신 모두 가능합니다. 송신 측의 WR-1의 표시 패널에서 D5 카메라 설정※1의 확인 및 변경, 다양한 원격 촬영이 가능합니다. 원격 촬영의 수신 측에는 WR-1 대신 무선 리모트 콘트롤 WR-R10※2도 사용할 수 있습니다※3. WR-1 간의 경우, 통신 거리는 최대 120m※4, 사용 가능한 채널 수는 15개 채널입니다. WR-1(송신 측)의 조작에 의한, WR-1(또는 WR-R10+WR-A10)※5를 장착한 카메라(1대~여러 대)의 [동시 릴리즈], WR-1(또는 WR-R10+WR-A10)※5를 장착한 카메라를 마스터 카메라로 사용하는 [연동 릴리즈]※6도 가능합니다. 여러 카메라를 그룹화하는 [그룹의 원격 조작](송수신 모두 WR-1) [인터벌 타이머 촬영](수신은 WR-R10도 가능)도 할 수 있습니다.

※1 일부 기능 제외.
※2 WR-R10을 D5에 장착하려면 WR용 변환 어댑터 WR-A10(별매)가 필요합니다.
※3 사용하는 모든 무선 리모트 콘트롤(WR-1, WR-R10, WR-T10)에서 같은 채널에서의 설정과 페어링이 필요합니다. 페어링이 가능한 대수 : WR-1 최대 20대, WR-R10 최대 32개.
※4 지상 높이 약 1.2m의 경우. 통신 거리는 장애물이나 날씨, 전파 환경에 따라 단축 될 수 있습니다.
※5 액세서리 터미널이 탑재된 카메라는 WR-A10 필요가 없습니다.
※6 10핀 터미널 단자가 장착된 카메라의 경우만, [연동 릴리즈]에서 마스터 카메라로서 사용 가능.

무선 리모트 콘트롤 WR-1

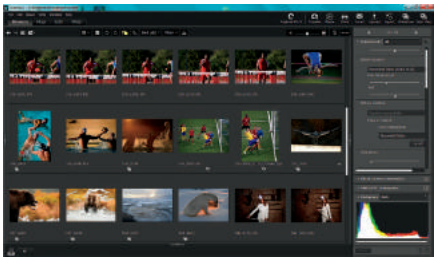
무선 리모트 콘트롤 세트 WR-10
(WR-R10, WR-T10, WR-A10※세트)
※ 10 핀 터미널 탑재 SLR 카메라에 WR-R10 을 장착할 때 병용하는 WR 용 변환 어댑터.

원격 제어 소프트웨어
Camera Control Pro 2(별매)

새로운 Windows 버전 64bit 네이티브에 대응. AF 실행, 셔터 속도나 조리개 설정, 화이트 밸런스 미세 조절, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 등 니콘 DSLR 카메라의 대부분의 기능을 USB에 접속(D5는 유선 LAN 접속도 가능)한 PC 에서 원격 제어를 할 수 있습니다. 별매의 무선 트렌스미터 WT-6를 사용하면 무선 LAN을 통한 원격 촬영, 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. 또한, ViewNX-i와 연계하여 촬영 이미지의 전송, 저장, 열람 등의 일련의 작업도 원활하게 처리할 수 있습니다. D5, 스피드라이트 SB-5000(별매)를 조합하면 PC에서의 플래시 설정 변경, 카메라나 SB-5000에서 설정한 플래시 설정의 공유가 가능합니다(통합 플래시 컨트롤). 스튜디오나 현장에서의 효율적인 원격 촬영을 지원합니다.

사진 • 동영상 활용 소프트웨어
ViewNX-i(무료 다운로드)

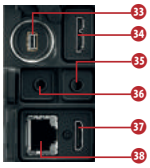
RAW / TIFF / JPEG / 동영상 파일을 알기 쉬운 인터페이스로 볼 수 있는 브라우저 기능, 사진 관리, RAW 컨버팅, 이미지 조절, 지도 연계, Web 서비스 제휴, 인쇄 등 다양한 기능을 탑재했습니다. 이미지 편집은 Capture NX-D (무료 다운로드), 동영상 편집은 ViewNX-Movie Editor (부속)과 연계할 수 있습니다. D5로 촬영한 4K UHD 동영상도 지원하고, 이미지 트리밍 등이 가능합니다. Facebook, YouTube, [NIKON IMAGE SPACE]등 각 Web 서비스에 대한 원활한 액세스에도 대응하고 있습니다.



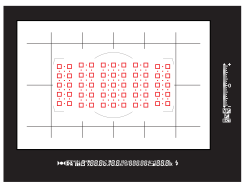
RAW 이미지 현상 소프트웨어
Capture NX-D(무료 다운로드)

매우 풍부한 정보를 가진 니콘의 RAW 이미지 데이터를 적극 활용할 수 있는 RAW(NEF/NRW) 이미지의 현상 기능을 구현한 소프트웨어입니다. 노출 보정, 화이트 밸런스, 톤 조절과 함께 Picture Control을 최대한 활용하여 화조를 조절할 수 있습니다. Picture Control의 설정 변경을 포함한 조절 결과는 저장하여 Capture NX-D 내에서 다른 이미지에 적용할 수 있습니다. 전체 이미지의 밝기와 콘트라스트, 채도 조절, 노이즈 감소, 렌즈 보정, LCH 에디터, 기울임 보정, 언샵 마스크, 레벨 및 커브 등 다양한 편집 기능과 함께 자동 보정 브러시도 새롭게 탑재했습니다. JPEG, TIFF 파일의 편집도 가능합니다.

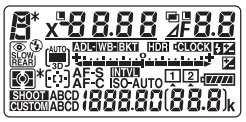
각 부의 명칭



파인더 내 표시



표면 표시 패널



후면 표시 패널

❶ MODE 버튼
❷ 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제
❸ 카메라 스트랩 연결부
❹ BKT 버튼
❺ 릴리즈 모드 다이얼
❻ 측광 모드 버튼
❼ 동영상 녹화 버튼
❽ 전원 스위치
❾ 셔터 릴리즈 버튼
❿ 노출 보정 버튼
⓫ ISO 감도 / 포맷 버튼
⓬ 상단 컨트롤 패널
⓭ 거리 기준 마크
⓮ 시도 조절 레버
⓯ 액세서리 슈 (별매 플래시용)
⓰ 스테레오 마이크 (동영상용)
⓱ 측광 연동 레버
⓲ 미러
⓳ 셀프타이머 램프
⓴ 플래시 싱크로 단자 커버
㉑ 10 핀 터미널 단자 커버
㉒ USB 커넥터 커버
㉓ 주변 커넥터 커버
㉔ 오디오 커넥터 커버
㉕ HDMI/ 이더넷 커넥터 커버
㉖ 렌즈 분리 버튼
㉗ 배터리실 커버 개폐 레버
㉘ 배터리실 커버
㉙ AF 모드 버튼
㉚ 초점 모드 셀렉터
㉛ 플래시 싱크로 단자
㉜ 10 핀 터미널 단자
㉝ 주변 커넥터
㉞ USB 커넥터
㉟ 외장 마이크 커넥터
㊱ 헤드폰 커넥터
㊲ HDMI 커넥터
㊳ 이더넷 커넥터
㊴ Pv 버튼
㊵ 서브 커맨드 다이얼
㊶ Fn1 버튼
㊷ Fn2 버튼
㊸ 세로 촬영용 서브 커맨드 다이얼
㊹ 세로 촬영용 셔터 버튼
㊺ Fn 버튼 (수직)
㊻ 세로 촬영용 셔터 버튼 잠금
㊼ 렌즈 장착 마크
㊽ 렌즈 마운트
㊾ CPU 신호 접점
㊿ 삼각대 소켓
(51) 뷰파인더 아이피스
(52) 아이피스 어댑터
(53) 아이피스 셔터 레버
(54) 재생 버튼
(55) 삭제 / 포맷 버튼
(56) 아이피스 어댑터 래치
(57) MENU 버튼
(58) 모니터
(59) 보호 설정 /Picture Control/ 도움말 버튼
(60) 재생 줌 인 버튼
(61) 썸네일 재생 / 줌 아웃 / 플래시 모드 / 조광 보정 버튼
(62) OK 버튼
(63) 네트워크 표시
(64) Fn3 버튼
(65) 후면 제어판
(66) 릴리즈 모드 / 투 버튼 리셋 버튼
(67) 화질 모드 / 화상 사이즈 버튼
(68) 화이트 밸런스 / 투 버튼 리셋 버튼
(69) 정보 표시
(70) 뷰파인더
(71) 서브 셀렉터
(72) AF-ON 버튼
(73) 메인 커맨드 다이얼
(74) 멀티셀렉터
(75) 메모리 카드 액세스 램프
(76) 메모리 카드 슬롯 커버
(77) 초점 셀렉터 잠금
(78) 카드 슬롯 커버 릴리즈 버튼 (숨김)
(79) i 버튼
(80) 세로 촬영용 AF-ON 버튼
(81) 멀티 셀렉터 (수직)
(82) 마이크 (음성 메모용)
(83) 메인 커맨드 다이얼 (수직)/ 스피커
(84) 라이브 뷰 셀렉터
(85) 라이브 뷰 버튼

연속 촬영 가능 프레임 수※1

화질 모드	화상 사이즈	촬상 범위가 FX 포맷 (36×24)1.0×일 경우			촬상 범위가 DX 포맷 (24×16)1.5×일 경우		
		1 프레임당 파일 크기	연속 촬영 가능 프레임 수※2, ※3		1 프레임당 파일 크기	연속 촬영 가능 프레임 수※2, ※3	
			XQD 카드	CF 카드		XQD 카드	CF 카드
RAW(무손실 압축 RAW/12비트)	L	약 19.3MB	200프레임	119프레임	약 9.1MB	200프레임	200프레임
	M	약 13.9MB	200프레임	172프레임	약 6.7MB	200프레임	200프레임
	S	약 10.5MB	200프레임	200프레임	약 5.2MB	200프레임	200프레임
RAW(무손실 압축 RAW/14비트)	L	약 24.2MB	200프레임	82프레임	약 11.2MB	200프레임	200프레임
RAW(압축 RAW/12비트)	L	약 16.8MB	200프레임	153프레임	약 8.0MB	200프레임	200프레임
RAW(압축 RAW/14비트)	L	약 20.8MB	200프레임	103프레임	약 9.7MB	200프레임	200프레임
RAW(비압축 RAW/12비트)	L	약 33.2MB	197프레임	92프레임	약 14.9MB	200프레임	200프레임
RAW(비압축 RAW/14비트)	L	약 43.1MB	102프레임	65프레임	약 19.1MB	200프레임	133프레임
TIFF(RGB)	L	약 62.5MB	92프레임	67프레임	약 27.4MB	200프레임	107프레임
	M	약 35.6MB	119프레임	87프레임	약 15.9MB	200프레임	200프레임
	S	약 16.4MB	126프레임	125프레임	약 7.6MB	200프레임	200프레임
FINE※4	L	약 10.5MB	200프레임	200프레임	약 5.2MB	200프레임	200프레임
	M	약 6.4MB	200프레임	200프레임	약 3.4MB	200프레임	200프레임
	S	약 3.4MB	200프레임	200프레임	약 2.1MB	200프레임	200프레임
NORMAL※4	L	약 5.3MB	200프레임	200프레임	약 2.7MB	200프레임	200프레임
	M	약 3.3MB	200프레임	200프레임	약 1.8MB	200프레임	200프레임
	S	약 1.8MB	200프레임	200프레임	약 1.1MB	200프레임	200프레임
BASIC※4	L	약 2.8MB	200프레임	200프레임	약 1.4MB	200프레임	200프레임
	M	약 1.8MB	200프레임	200프레임	약 1.0MB	200프레임	200프레임
	S	약 1.0MB	200프레임	200프레임	약 0.7MB	200프레임	200프레임

※ 1 Lexar Media Professional 2933x XQD 2.0 또는 , Lexar Media Professional 1066 × UDMA 7 Compact Flash 메모리 카드를 사용하였을 경우
※ 2 촬영 조건에 따라 연속 촬영 가능 프레임 수는 증가할 수 있습니다 .
※ 3 ISO 감도가 ISO 100 일 경우 연속 촬영 속도를 유지하여 촬영할 수 있는 프레임 수입니다 . 다음과 같을 경우 연속 촬영 가능 프레임 수는 감소합니다 .
• [화질 모드] 를 화질 우선 (★) 표시) 항목으로 설정하여 JPEG 화상을 촬영하였을 경우
• [자동 왜곡 보정] 을 [On] 으로 설정하였을 경우
※ 4 1 프레임당의 파일 크기는 [화질 모드] 가 사이즈 우선 (★) 표시 없음) 항목으로 설정되어 있는 경우입니다 .

배터리 수명 (Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18a 사용 시)

촬영 가능 프레임 수	1 프레임 촬영 모드	약 3780프레임※1
	연속 촬영 모드	약 8160프레임※2
동영상 기록 가능 시간	약 110 분※3	

※ 1 CIPA 규격 기준 ※ 2 Nikon 테스트 기준 ※ 3 CIPA 규격에 따른 실제 촬영 배터리 수명

사용 가능한 XQD 카드와 CF 카드

XQD-Type

Sony	G 시리즈	QD-G32A(32GB), QD-G64A(64GB), QD-G128A(128GB)
	S 시리즈	QD-S32/QD-S32E(32GB), QD-S64/QD-S64E(64GB)
	H 시리즈	QD-H16(16GB), QD-H32(32GB)
	N 시리즈	QD-N32(32GB), QD-N64(64GB)
Lexar Media	Professional	2933×(32GB, 64GB, 128GB)
		1333×(32GB, 64GB)
		1100×(32GB, 64GB)

CF-Type (타입 I 만 , 타입 II 의 CF 메모리 카드와 마이크로 드라이브는 사용할 수 없습니다 .)

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXPS	16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB
		SDCFXP	16GB, 32GB, 64GB, 128GB
	Extreme	SDCFXS	8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB
		SDCFX	8GB, 16GB, 32GB, 64GB
	Extreme IV	SDCFX4	2GB, 4GB, 8GB, 16GB
	Extreme III	SDCFX3	2GB, 4GB, 8GB, 16GB
	Ultra II	SDCFH	2GB, 4GB, 8GB
	Ultra	SDCFHS	4GB, 8GB, 16GB
		SDCFHG	4GB, 8GB, 16GB
	Standard	SDCFB	2GB, 4GB
Lexar Media	Professional UDMA	1066 ×	16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB
		800 ×	8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, 256GB
		600 ×	8GB, 16GB, 32GB
		400 ×	8GB, 16GB, 32GB, 64GB, 128GB
		300 ×	2GB, 4GB, 8GB, 16GB
	Professional	233 ×	2GB, 4GB, 8GB
		133 ×	2GB, 4GB, 8GB
		80 ×	2GB, 4GB
	Platinum II	200 ×	4GB, 8GB, 16GB
		80 ×	2GB, 4GB, 8GB, 16GB
		60 ×	4GB

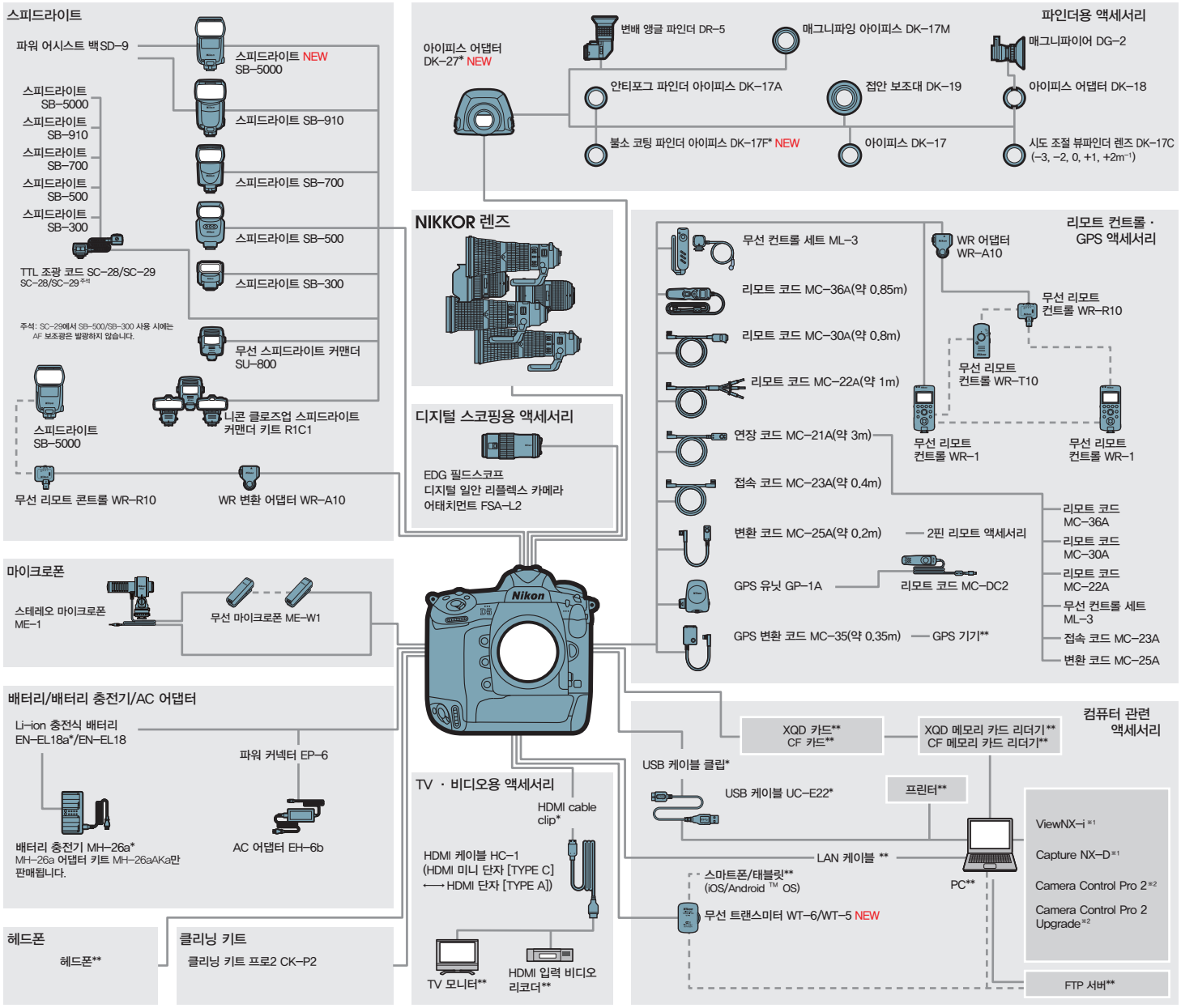
● 동영상 녹화를 위해 최대 45MB/s(300 배속) 이상의 전송 속도를 가진 메모리 카드를 권장합니다 . 전송 속도가 느린 메모리 카드에서는 동영상 기록이 도중에 종료되거나 카메라에서의 동영상 재생이 부자연스러울 경우가 있습니다 .
● 상기 메모리 카드의 기능 , 동작에 관한 상세한 사항 , 동작 보증 등에 대해서는 메모리 카드 제작 업체로 문의하여 주십시오 . 그 외 업체의 메모리 카드에 관하여서는 동작을 보증하지 않습니다 .

니콘 D5 주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 커플링, AF 접점 포함)
실제 촬영 화각	니콘 FX 포맷
유효화소수	2082만 화소
촬상소자	35.9×23.9mm 사이즈 CMOS 센서
총 화소수	2133만 화소
더스트 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 이미지 더스트 오프 데이터 취득(별매 Capture NX-D가 필요)
기록 화소수(픽셀)	• 촬상 범위[FX(36×24)1.0×]일 경우 : 5568×3712(L), 4176×2784(M), 2784×1856(S) • 촬상 범위[1.2×(30×20)1.2×]일 경우 : 4640×3088(L), 3472×2312(M), 2320×1544(S) • 촬상 범위[DX(24×16)1.5×]일 경우 : 3648×2432(L), 2736×1824(M), 1824×1216(S) • 촬상 범위[5:4(30×24)]일 경우:4640×3712(L), 3472×2784(M), 2320×1856(S) • 동영상의 이미지 사이즈를 3840×2160으로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영하였을 경우 : 3840×2160 • 동영상의 이미지 사이즈를 1920×1080 또는, 1280×720, 동영상 촬영 메뉴[촬상 범위]을 [FX]로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영하였을 경우 : 5568×3128(L), 4176×2344(M), 2784×1560(S) • 동영상의 이미지 사이즈를 1920×1080또는, 1280×720, 동영상 촬영 메뉴[촬상 범위]을 [DX]로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영하였을 경우:3648×2048(L), 2736×1536(M), 1824×1024(S) • 동영상의 이미지 사이즈를 1920×1080 트리밍으로 설정하고, 동영상 촬영 중에 정지화상 촬영하였을 경우 : 1920×1080
화질 모드	• RAW※1 12비트/14비트(무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L/M/S 선택 가능(사이즈 M/S는 12비트, 무손실 압축으로 고정) • TIFF(RGB) • JPEG-Baseline준거, 압축율(약) : FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는, 화질 우선 선택 가능 • RAW과 JPEG 동시 기록 가능
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게 모두 조정 가능. 사용자 설정 Picture Control 저장 가능
기록 매체※2	• XQD 카드 대응 기종 : XQD 메모리 카드 • CF 카드 대응 기종 : 컴팩트 플래시 카드(Type I, UDMA7 대응)
더블 슬롯	메모리 카드의 순차 기록, 동시 기록, RAW+JPEG 분할 기록 및 카드 간 복사 가능
대응 규격	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더
시야율	• FX : 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비) • 1.2× : 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비) • DX : 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비) • 5:4 : 상하 약 100%, 좌우 약 97%(실제 화면 대비)
배율	약 0.72배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, $-1.0m^{-1}$일 때)
아이 포인트	접안 렌즈면 중앙에서 17mm($-1.0m^{-1}$일 때)
시도 조절 범위	$-3\sim+1m^{-1}$
파인더 스크린	B형 클리어 매트 스크린Ⅸ(AF 영역 프레임 포함, 구도용 격자선 표시 가능)
미러	고속 리턴식
프리뷰	Pv버튼에 의한 조절 가능, 촬영 모드 A, M에서는 설정 조리개 값까지 조절 가능, P, S에서는 제어 조리개 값까지 조절 가능
렌즈 조리개	순간 복원방식, 전자 제어방식
교환 렌즈	• G, E 또는, D타입 렌즈(PC 렌즈 일부 제한 있음) • G, E 또는, D타입 이외의 AF 렌즈(IX용 렌즈, F3AF용 렌즈 사용 불가) • P타입 렌즈 • DX 렌즈(촬상 범위는[DX(24×16)1.5×]) • 비 CPU 렌즈(단, 비 AI 렌즈는 사용 불가) : 노출 모드 A, M 에서 사용 가능 • 개방 F값이 f/5.6 이상 밝은 렌즈로 포커스 에이드 가능. 단 초점 포인트 15개 포인트(9개 선택 가능)는 f/8 이상 밝은 렌즈로 포커스 에이드 가능
셔터 형식	전자 제어 상하 주행식 포컬 플레인 셔터, 전자 선막 셔터(미러 업 촬영 시)
셔터 스피드	1/8000~30초(1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능), Bulb, Time, X250
플래시 동조 셔터 스피드	X=1/250초, 1/250초 이하의 저속 셔터 스피드에서 동조
릴리즈 모드	S(1프레임 촬영), CL(저속 연속 촬영), CH(고속 연속 촬영), Q(정숙 촬영), ⏲(셀프타이머 촬영), MUP(미러 업 촬영)
연속 촬영 속도	CL : 약 1~10fps, CH : 약 10~12fps, 약 14fps(미러 업), 정숙 연속 촬영 : 약 3fps
셀프 타이머	작동 시간 : 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수 : 1~9프레임, 연속 촬영 간격 : 0.5, 1, 2, 3초
측광 방식	180K 픽셀(약 180,000픽셀)RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
측광 모드	• 멀티 패턴 측광 : 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅲ(G, E 또는 D타입 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광Ⅲ(그 외 CPU 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광(비CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정 시) • 중앙부 중점 측광 : φ12mm상당을 측광(중앙부 중점도 약 75%), φ8mm, φ15mm, φ20mm, 화면 전체의 평균 중 선택 가능(비CPU 렌즈 사용 시 φ12mm) • 스팟 측광 : 약 φ4mm상당(전체 화면의 약 1.5%)을 측광, 초점 포인트에 연동하여 측광 위치 가동(비CPU 렌즈 사용 시에는 중앙에 고정) • 하이라이트 중점 측광 : G, E 또는 D타입 렌즈 사용 시에만
측광 범위	• 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 : -3~20EV • 스팟 측광 : 2~20EV (ISO 100, f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃) • 하이라이트 중점 측광 : 0~20EV
노출계 연동	CPU 연동 방식, AI 방식 병용
노출 모드	P : 프로그램(프로그램 시프트 가능), S : 셔터 우선, A : 조리개 우선, M : 수동
노출 보정	범위 : ±5단계, 보정 단계 : 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능
AE 잠금	휘도값 고정 방식
ISO 감도 (권장 노광 지수)	ISO 100~102400(1/3, 1/2, 1단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계 (ISO 50상당)의 감소, ISO 102400에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계, 3단계, 4단계, 5단계(ISO 3280000상당)의 증가, 감도 자동 제어가 가능
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게2, 매우 강하게1, 강하게, 표준, 약하게, Off
오토 포커스 방식	TTL 위상차 검출 방식 : 초점 포인트 153개(55개 선택 가능) • 크로스 타입 센서 99개(35개 선택 가능) • f/8대응 15개(9개 선택 가능) 멀티CAM 20K 오토 포커스 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능
검출 범위	-4~+20EV(ISO 100, 상온(20℃))
렌즈 서보	• 오토 포커스 : 싱글 AF Servo(AF-S) 또는 Continuous AF Servo(AF-C), 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 전환 • 매뉴얼 포커스(M) : 포커스 에이드 가능
초점 포인트	초점 포인트 153개 • AF 55 포인트 설정 시 : 55개의 초점 포인트에서 선택 가능 • AF 15 포인트 설정 시 : 15개의 초점 포인트에서 선택 가능
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF(25개, 72개, 153개), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF
초점 고정	서브 셀렉터의 가운데 누름 또는, 싱글 AF Servo(AF-S) 시에 셔터 버튼 반누름
플래시 조광 방식	180K 픽셀(약 180,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어 : i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는, 하이라이트 중점 측광), 스탠다드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
플래시 모드	선막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 적목 감소와 슬로우 싱크로, 슬로우 후막 발광, 플래시 OFF • 자동 FP 고속 싱크로 가능
조광 보정	범위 : -3~+1단계, 보정 단계 : 1/3, 1/2, 1단계
레디 라이트	별매 스피드라이트 사용 시 충전이 완료되면 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고 시에는 깜빡거림
액세서리 슈	핫슈(ISO 518) 장비 : 싱크로 접점, 통신 접점, 안정 고정 기구(고정용 홈) 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	대응
전파제어 어드밴스드 무선 라이팅	대응
통합 플래시 컨트롤	대응
싱크로 터미널	싱크로 터미널(ISO 519) 장비(고정 나사 포함)
화이트 밸런스	자동(3종류), 백열등, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 그늘, 수동 프리셋(6개 값 저장 가능, 라이브 뷰 시에 스팟 화이트 밸런스 측정 가능), 색온도 선택(2500K~10000K), 모두 미세 조정 포함
브라케팅	AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅
라이브 뷰 촬영 모드	정지화상 라이브 뷰 모드(무음 촬영 가능), 동영상 라이브 뷰 모드
라이브 뷰 렌즈 Servo	• 오토 포커스(AF) : 싱글 AF Servo(AF-S), 상시 AF Servo(AF-F) • 매뉴얼 포커스(M)
라이브 뷰 AF 영역 모드	얼굴 인식 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
동영상 측광 방식	촬상소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광
동영상 기록 화소수/ 프레임 레이트	3840×2160(4K UHD) : 30p/25p/24p, 1920×1080 : 60p/50p/30p/25p/24p, 1280×720 : 60p/50p, 1920×1080 트리밍 : 60p/50p/30p/25p/24p • 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps • 표준/고화질 선택 가능(3840×2160은 고화질만)
동영상 파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
동영상 음성 기록 방식	선형 PCM
녹음 장치	내장 스테레오 마이크, 외부 마이크 사용 가능, 마이크 감도 설정 가능
동영상 감도	• 촬영 모드 M : ISO 100~102400(1/3, 1/2, 1단계), ISO 102400에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계, 3단계, 4단계, 5단계(ISO 3280000 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 100~Hi 5)가 가능, 제어 상한 감도를 설정 가능 • 촬영 모드 P, S, A : 감도 자동 제어(ISO 100~ Hi 5), 제어 상한 감도를 설정 가능
그 외의 기능	인덱스 마킹, 미속도 동영상
액정 모니터	8.13㎝(3.2인치) TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 236만 화소(XGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능
재생 기능	1프레임 재생, 썸네일 재생(4, 9, 72분할), 확대 재생, 동영상 재생, 슬라이드 쇼(정지화상/동영상 선택 재생 가능), 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 세로 구도 사진 자동 회전, 화상 등급 평가, 음성 메모 입력/재생, IPTC 정보 포함/표시 가능
USB	SuperSpeed USB(USB 3.0 Micro-B 커넥터) (내장 USB 포트 연결을 권장)
HDMI 출력	HDMI 커넥터(Type C)
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(φ3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(φ3.5mm)
10핀 터미널	• 원격 제어 : 10핀 터미널에 접속 • GPS : GPS 유닛 GP-1A(별매)를 10핀 터미널에 접속. 또는, 10핀 터미널에 접속한 GPS 어댑터 코드 MC-35(별매)를 통해 NMEA0183 Ver. 2.01 및 Ver. 3.01에 준거한 GPS 기기(D-sub 9핀 케이블 병용)에 접속 • 무선 리모트 콘트롤 WR-R10(WR용 변환 어댑터 WR-A10이 필요)/WR-1
유선 LAN	RJ-45 커넥터 • 준거 규격 : IEEE802.3ab(1000BASE-T)/IEEE802.3u(100BASE-TX)/IEEE802.3(10BASE-T) • 데이터 전송 속도(규격치):10/100/1000Mbps(자동 인식) (표시된 수치는 규격 이론 상의 최대치이며 실제 데이터 전송 속도와 다를 수 있습니다.) • 포트 : 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T 겸용 포트(AUTO-MDIX)
확장 단자	WT-6, WT-5용
화상 편집	NEF(RAW) 처리, 트리밍, 사이즈 조정, D-Lighting, 적목 보정, 기울임 보정, 왜곡 보정, 피사체 왜곡 보정, 필터 효과(스카이라이트/따뜻한 느낌), 모노크롬(흑백/세피아/청사진), 화상 합성, 동영상 편집(시작/종료 부분 선택, 선택한 프레임 저장)
표시 언어	한국어, 일본어, 영어 등
사용 배터리	Li-ion충전식 배터리 EN-EL18a 1개 사용
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-6b(파워 커넥터 EP-6와 조합하여 사용)(별매)
배터리 수명 (촬영 가능 프레임 수)	약 3780프레임(Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18a 사용 시) CIPA 규격 준거
삼각대 소켓	1/4(ISO 1222)
크기(W×H×D)	약 160×158.5×92mm
무게	• XQD 카드 대응 기종 : 약 1405g(배터리 및 XQD 카드 2장을 포함, 바디 캡, 액세서리 슈 커버 제외), 약 1235g(본체만) • CF 카드 대응 기종 : 약 1415g(배터리 및 CF 카드 2장 포함, 바디 캡, 액세서리 슈 커버 제외), 약 1240g(본체만)
작동환경 • 온도	0℃~40℃
작동환경 • 습도	85% 이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18a, 배터리 충전기 MH-26a, USB cable clip, HDMI cable clip, USB 케이블 UC-E22, 스트랩 AN-DC15, 아이피스 어댑터 DK-27, 불소 코팅 파인더 아이피스 DK-17F, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-3, 배터리 실 커버 BL-6
주요 별매 액세서리	HDMI 케이블 HC-E1, 스테레오 마이크로폰 ME-1, 무선 마이크로폰 ME-W1, 무선 트랜스미터 WT-6/WT-5, 무선 리모트 콘트롤 WR-R10/WR-T10/WR-1, 스테레오 미니 플러그 케이블용 단자 커버 UF-6, GPS 유닛 GP-1A, Camera Control Pro 2

※1 복원에는 View NX-i/Capture NX-D(니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능)가 필요합니다. D5의 카메라 안에서 RAW 현상을 할 수도 있습니다. ※2 마이크로 드라이브에는 대응하고 있지 않습니다. ●사양 중의 데이터는 특별히 기재되어 있을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상기기 공업회) 규격 또는 가이드라인에 준거하고 있습니다. ●사양표의 데이터는 완전히 충전된 배터리 사용 시의 기준입니다. ●제품의 외관 • 사양 • 성능은 예고 없이 변경될 경우가 있으므로 양해 바랍니다. ●본 제품에 부속된 배터리 충전기 MH-26a를 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전원 코드가 필요합니다. 별매의 전원 코드에 관해서는 니콘 서비스 지정점으로 문의하여 주십시오. ●XQD는 소니 주식회사의 상표입니다. ●Compact Flash(컴팩트 플래시)는 미국 SanDisk사의 상표입니다. ●Pict Bridge는 상표입니다. ●HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. ●그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다. ●본 카탈로그에 기재되어 있는 제품 액정 모니터, 파인더 화상 및 표시는 모두 합성입니다. ●무선 트랜스미터 WT-5/WT-6, 스피드라이트 SB-5000, 무선 리모트 콘트롤 WR-1/WR-R10/WR-T10은 미국 수출 규제(EAR)를 포함하는 미국법 대상이며, 미국 정부가 지정한 수출 규제국(쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아)으로의 수출이나 반출에 대해서는 미국 정부의 허가가 필요하므로 주의하시길 바랍니다. 또한, 수출 규제국은 변경될 가능성이 있으므로 자세한 내용은 미국 상무부에 문의하여 주십시오.

시스템 차트



*은 D5의 부속품입니다. **은 타사 제품입니다. ※1 니콘 홈페이지에서 최신 버전을 무료로 다운로드 할 수 있습니다. ※2 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드한 다음 설치하여 주십시오.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

〈니콘고객지원센터〉

080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일(토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

● FAX 상담은 (02)2026-0029

전국 서비스 지정점 안내

서울	■ 강남 02-584-6788	■ 강북 02-991-9198	■ 남대문 02-752-9198
	■ 용산 02-706-3511	■ 테크노마트 02-3424-4490	■ 신도림 테크노 02-2068-1264
경기	■ 수원 031-248-8301	■ 일산 031-901-6480	■ 분당 031-719-5531
인천	■ 부평 032-524-9198		
대전	■ 동구 042-673-1064	■ 서구 042-226-0409	
광주	■ 동구 062-232-3360	■ 서구 062-350-6630	
전북	■ 전주 063-251-7372		
대구	■ 중구 053-422-5700	■ 북구 053-381-1020	
경남	■ 창원 055-248-9198		
부산	■ 서면 051-818-0001	■ 중구 051-256-0370	
울산	■ 남구 052-261-0428		
제주	■ 제주 064-726-9198		

⚠ 주 의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

이기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. March 2016 © 2016 Nikon Corporation

Nikon |주|니콘이미징코리아 06194, 서울특별시 강남구 테헤란로 440 포스코센터 서관 14층 (대치동 892) Tel : 080-800-6600(수신자 부담 전화) Fax : 02-2026-0029 http://www.nikon-image.co.kr