



놀라운
퍼포먼스를
경험하라



디지털일안리플렉스카메라

D750





• 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/500초, f/4 • 화이트 밸런스 : 오토 • ISO 감도 : 800 • Picture Control : 표준
© Ray Demski

표현할 수 있는 최고의 창조력을 만나다 UNCHAINED

FX포맷 • 2432만 화소, EXPEED 4가 이끄는
고품격의 화질과 최고의 기동력과의 시너지
플래그십 카메라에 근접한 타협하지 않은 사양
사진 촬영에 새로운 가치를 부여하는 틸트식 액정 모니터
이 모든 기능을 갖춘 D750은 분명 당신에게 최고의 카메라가 될 것이다



D750

D750
부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25a,
USB 케이블 UC-E17, 스트랩 AN-DC14, 바디 캡 BF-1B, 접안 보조대 DK-21,
아이피스 캡 DK-5, ViewNX 2 CD-ROM

● 기록 매체는 별매입니다. ● 상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/1000초, f/4 • 화이트 밸런스 : 흐린 날 • ISO 감도 : 400 • Picture Control : 표준 ©Ray Demski

Freedom to Challenge

- 자유와 마주하다 -

격렬하게 움직이는 피사체도 빠르고 정확하게 포착한다

새롭게 설계된 바디 내의 레이아웃으로 지금까지는 느낄 수 없던 깊은 그립감과 소형 경량 바디의 기동성을 모두 갖추었다. FX포맷 • 2432만 화소로 최고 약 6.5fps*의 고속 연속 촬영. 그리고 불규칙하게 움직이는 피사체도 「면으로 포착할 수 있는」 그룹 영역 AF를 탑재한 D750의 높은 신뢰성의 51Point AF 시스템이 최고의 순간을 정확히 포착할 수 있다. 따라서 촬영자는 머릿속에 그린 이미지대로 피사체와 구도에만 집중하면 된다.

* CIPA 가이드라인 준거.

혁신적인 기동력과 FX 포맷 • 2432만 화소의 고품격 화질의 융합

내부 구조의 배치를 대대적으로 혁신하여 바디의 슬림화로 실현한 깊은 그립이 확실한 그립감을 제공 합니다. 작고 가벼운 바디를 흔들림없이 쥌 수 있는 D750의 기동력이 FX포맷 • 2432만 화소의 고품격 화질과 함께 촬영자를 여러 촬영의 장애물로 부터 해방시키고 새로운 촬영 영역과 자유로운 영상 표현으로 인도합니다. 또한, FX 포맷에서든 DX 포맷에서든 최고 약 6.5fps*¹, 최대 100프레임*²까지의 고속 연속 촬영이 가능하여 D750의 기동력을 살려 움직임이 빠른 인물을 쫓는 촬영에서도 원하는 순간을 포착하는 정확성이 크게 향상되었습니다.

*1 CIPA 가이드라인 준거.
*2 JPEG, FX포맷에서 화질 모드 FINE • 화상 사이즈 L(최대 87프레임)의 경우 제외.



플래그십 D4S를 잇는 포착 성능으로 기동력을 더욱 향상시킨 고밀도 51Point AF 시스템

D4S, D810과 마찬가지로 51Point AF 시스템이 높은 피사체 포착 성능을 발휘하여 D750의 날렵한 작동을 가속화합니다. 중앙부 15point에는 수평 • 수직 양방향의 위상차를 검출하는 뛰어난 포착 성능의 크로스 센서를 배치하여 모든 포커스 포인트는 f/5.6에 대응합니다.

기동성이 높은 초망원 AF 촬영을 가능하게 하는 f/8 대응 AF

포커스 포인트는 51Point 가운데 15Point(중앙부 9Point+중간단 좌우 각 3Point)가 f/5.6초과 ~f/8 미만 에, 11Point(중앙부 5Point+중간단 좌우 각 Point)가 f/8에 대응. 1.4x 및 1.7x 텔레컨버터 사용 시에도 장애 없는 AF를 실현하여 망원계의 NIKKOR 렌즈와 2x텔레컨버터의 조합으로 합성 F값이 8이 될 경우에도 확실한 AF가 가능합니다. D750의 소형 • 경량 바디와 최신 설계의 소형 • 경량 FX포맷 대응 렌즈, 텔레컨버터의 조합으로 「시스템 전체로서의 높은 기동력」이 촬영 영역을 더욱 확대시킵니다.



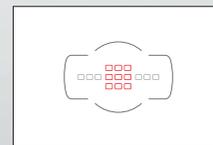
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR + AF-STELECONVERTER TC-20E III + D750

불규칙하게 움직이는 피사체도 「면으로 포착할 수 있는」 그룹 영역 AF

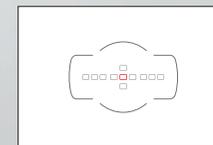
AF 영역 모드에는 D4S, D810과 마찬가지로 싱글 포인트 AF, 다이내믹 영역 AF, 3D-Tracking, 자동 영역 AF에 그룹 영역 AF를 탑재하였습니다. 다이내믹 영역 AF가 포착 초동 시에 선택한 포커스 포인트 1Point로 피사체를 포착하는 것에 대하여 상시 5Point(선택한 포커스 포인트+상하좌우 4Point)에서 형성한 그룹으로, 피사체를 면으로 포착하는 그룹 영역 AF는 더 높은 피사체 포착 성능을 얻을 수 있습니다. 불규칙하게 움직이는 피사체를 포착할 때에도 초점이 배경에 맞는 것을 막아 확실하게 원하는 피사체를 포착하여 선명하게 초점을 맞출 수 있습니다.



f/5.6 대응의 포커스 포인트



f/5.6 초과 ~ f/8미만 대응의 포커스 포인트



f/8 대응의 포커스 포인트

□ : 크로스 센서로서 기능 □ : 라인 센서로서 기능



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 14-24mm 1/2.8G ED • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/1000초, f/2.8 • 화이트 밸런스 : 색온도(2700K) • ISO 감도 : 1600 • Picture Control : 표준 ©Ray Demski

Freedom to Express

- 표현하는 자유 -

한계를 뛰어넘는 능력으로 표현 의욕은 끝없이 끌어오른다

ISO 100~12800의 넓은 상용 감도 영역에서 얻을 수 있는 거칠거리는 느낌없이 색재현이 아름다운 깨끗한 화상. 유효화소수 2432만 화소가 높은 선예감을 유지한 채 노이즈를 효과적으로 제거하여 고감도 영역에서의 화질은 D810도 능가한다. 그리고 자동 초점은 육안으로조차 정확하게 보기 어려운 -3EV*의 어두운 상황 까지 대응하여 항상 안정된 정밀도로 AF 촬영을 가능하게 한다. 촬영의 한계라고 여겨졌던 벽을 타파하는 D750의 능력이 표현자의 감성을 빛낸다.

*ISO 100 • 20℃일 때.

D810을 능가하는 깨끗한 고감도 화상을 얻을 수 있는 신개발 촬상 소자+EXPEED 4의 실력

D750은 유효화소수 2432만 화소와 FX 포맷의 조합이라는 뛰어난 화질을 구현하는 높은 밸런스의 사양을 채용. 신개발 촬상 소자가 넓은 화소 피치로 폭넓은 다이내믹 레인지와 매끄러운 계조 표현, 노이즈가 적은 뛰어난 고감도 성능을 갖게 합니다. 여기서 얻을 수 있는 고품격 화상 데이터를 처리하는 것은 충실한 색재현과 고감도에서의 노이즈 제거를 위하여 새로운 알고리즘을 채용한 화상 처리 엔진 EXPEED 4. 머리카락이나 풀 등의 콘트라스트가 낮은 피사체에서도 2432만 화소가 그려내는 미묘한 질감이나 밝기 부분의 디테일을 남겨 높은 선예감을 유지하며 어두운 부분의 빛을 살리고 정지화상의 색 노이즈, 동영상의 랜덤 노이즈를 효과적으로 제거합니다. 특히, 고감도일 때의 깨끗한 화상은 D810도 능가하는 화질이며 이러한 뛰어난 고감도 성능은 동영상 촬영 시에도 위력을 발휘합니다.



엄격한 기준을 통과한 높은 화질로 다양한 밝기에 대응하는 폭넓은 촬상 감도 영역

니콘의 독자적인 엄격한 화질 기준을 통과한 D750의 상용 ISO 감도 영역은 ISO 100~12800입니다. 이 넓은 촬상 감도 영역에서 문자 그대로 「상용」에 충분히 대응할 수 있는 고품격과 화질을 실현하고 있습니다. 또한, ISO 50 상당(Lo 1)까지의 감소, ISO 51200 상당(Hi 2)까지의 증가도 가능합니다. 대낮의 강한 빛에서 노을이 질 때의 희미한 빛, 실내의 어두운 빛, 야경에 이르기까지 다양한 빛의 상황에 화소 피치가 큰 FX포맷 CMOS센서가 대응하여 상용 감도 전 영역에서 거침이 적은 아름다운 색재현의 깨끗한 화상을 실현하고 있습니다.



ISO 6400



ISO 12800

예전에 없던 수준의 저휘도에 대응하여 뛰어난 고감도 성능을 살릴 수 있는 고속, 고정밀도 AF

D4S, D810로 정평이 있는 51Point AF 시스템을 더욱 발전시킨 D750의 AF 시스템의 AF 센서에는 신개발의 어드밴스드 멀티 CAM 3500 II 오토 포커스 센서 모듈을 채용하고 있습니다. 특히 저휘도일 때의 초점 조절 성능을 강화하여 -3EV(ISO 100 • 20℃)라는 육안으로조차 정확하게 보기 어려운 어두움에 대응하며 극단적으로 어두운 장면에서도 확실하게 초점을 조절할 수 있어 평상시의 촬영 장면의 대부분의 밝기로 AF 촬영이 가능합니다. 이 저휘도 대응 AF와 뛰어난 고감도 성능의 조합에 의하여 초점과 화질에 대한 불안을 감소시켜 어두운 곳에서의 촬영 자유도를 높이고 있습니다.



일몰 후 조명이 꺼진 카페에서 촬영

©Ryo Ohwada



야간에 달빛만으로 촬영

©Joshua Cripps



Hi 1(ISO 25600 상당)

©Ryo Ohwada



• 렌즈 : AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 조리개 우선, 1/200초, f/2.2 • 화이트 밸런스 : AUTO 1 • ISO 감도 : 4500 • Picture Control : 표준 © Ryo Ohwada

Freedom to Imagine

- 자유로운 발상 -

촬영과 표현에 대한 새로운 발상이 커져간다

대담하게 앵글을 바꾸면 평범한 거리의 풍경도 지금까지와는 완전히 다른 모습을 보여준다.
 지금 느낀 감정을 그대로 사진에 반영하는 즐거움을 느끼게 되면 더욱 좋은 사진을 찍고 싶다는 마음이 커진다.
 그리고 간단하게 실행가능한 다양한 표현 효과로 당신의 상상력을 자극한다.
 D750에서 촉발된 참신한 발상이 사진 표현의 폭을 크게 확대시킨다.



[FX format 모델 최초]

다양한 앵글로 신속하게 촬영할 수 있는 가동식 액정 모니터

D750은 니콘 FX포맷 모델로서 최초로 가동식 액정 모니터를 채용하여 상향 최대 약 90°에서 하향 최대 약 75°까지의 자유로운 각도의 틸트 기구를 채용하여 다양한 앵글에서의 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영을 쉽게 할 수 있습니다. 모니터 중심이 렌즈의 광축에 겹치는 위치를 기준으로 틸트 하기 때문에 카메라를 몸의 중심에 두고 파인더 촬영에 준하게 촬영 화면을 확인 가능합니다. 또한 액정 모니터가 카메라 본체의 위치에서 크게 벗어나지 않기 때문에 손쉽게 보다 직감적으로 다채로운 앵글의 사진을 촬영할 수 있습니다.

[FX format 모델 최초]

자유로운 발상을 영상 표현에 가볍게 활용할 수 있는 특수 효과 모드

디지털 화상 특유의 표현 효과를 가볍게 즐길 수 있는 7종류의 특수 효과 모드를 준비하여 화상 편집 소프트웨어를 사용하지 않고 D750에서 간단한 조작만으로 특수 효과를 다양한 촬영 장면에서 적용하여 크리에이티브 한 표현을 가볍게 즐길 수 있습니다. 특수 효과 모드는 동영상 촬영 시에도 사용 가능하며 틸트식 액정 모니터를 조합하면 D750 특유의 매력적이고 독특한 동영상 촬영을 즐길 수 있습니다. 라이브 뷰 시에는 액정 모니터의 표시 영상에 표현 효과를 실시간으로 반영하고 완성한 이미지를 즉시 확인하면서 정확하게 설정할 수 있습니다. 디지털 일안 리플렉스 카메라 초보자에게서부터 상급자까지 폭넓은 층의 창조 의욕에 부응하여 영상 표현의 폭을 크게 확대시킵니다.



실루엣



하이키



컬러 스케치



특정 색상만 살리기
©Ryo Ohwada

D750에 탑재한 특수 효과 모드 : 나이트 비전, 컬러 스케치*1, 미니어처 효과*2, 특정 색상만 살리기, 실루엣, 하이키, 로우키

*1 동영상 촬영의 경우에는 프레임 전송과 같은 동영상으로서 기록됩니다.

*2 동영상 촬영의 경우에는 빨리 감기 동영상으로서 기록됩니다.





• 렌즈 : AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/5초, f/9 • 화이트 밸런스 : 흐린 날 • ISO 감도 : 100 • Picture Control : 자연스럽게 ©Joshua Cripps

Freedom to Explore

- 행동하는 자유 -

확대된 촬영 영역이 호기심과 탐구심을 더욱 자극한다

사양이 높으면 무거워진다는 디지털 일안 리플렉스 카메라의 상식을 타파한 D750의 높은 기동력. FX포맷·유효화소수 2432만 화소의 풍부한 표현력과 플래그십 카메라에 가까운 사양이 소형 경량 바디에 응축되어 촬영자를 새로운 영역으로 이끈다.



뛰어난 기동력으로 촬영 필드를 크게 확대하는 소형·경량, 슬림으로 강도, 강성 높은 바디

D750은 니콘 FX포맷 모델 최초로 모노코크 구조(일체 구조)를 채용하였습니다. 기존의 구조에서는 불가결하였던 큰 크기의 프레임을 사용하지 않고 외장이 프레임을 견고하고 내부 구조를 견고하게 지키는 이 구조는 높은 강도·강성을 유지하면서 소형·경량화에 크게 공헌하고 있습니다. 이 모노코크 구조의 채용을 가능하게 한 것이 「신소재의 활용」입니다. 앞바디(하기의 모노코크 구조의 오렌지 부분)와 바디 전면의 커버에는 경량이며 알루미늄과 마그네슘 합금에 육박하는 강도·강성을 가진 탄소섬유를 이용한 신소재를 채용하였습니다. 그리고 후면 커버·표면 커버에는 마그네슘 합금을 채용하여 가벼움과 동시에 혹독한 촬영환경에 견딜 수 있는 강도와 강성을 확보하고 있습니다. 또, 전자부품을 구현하는 통합 기판의 면적을 대폭 축소하였고 이것을 촬상 유닛과 거의 동일 면에 배치하는 새로운 발상과 미러·셔터·조리개용 구동계 유닛의 배치 최적화, 이상적인 그립 형식을 실현하기 위하여 새롭게 설계한 바디내의 저부 레이아웃, 이에 대한 연구와 대형 프레임 부품이 불필요한 모노코크 구조를 채용한 조합으로 큰 슬림화를 실현하였습니다. 고성능의 사양과 틸트식 액정 모니터를 탑재하면서 소형·경량이며 획기적인 슬림한 바디를 실현하고 있습니다. 높은 기동력을 살려 어떤 촬영 현장에서도 활약할 수 있습니다.



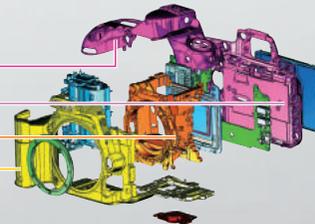
윗면, 후면 커버에 마그네슘 합금 채용



구동력 유닛(D810과 같은 4개의 모니터 탑재)을 탑재한 앞 바디

D750의 모노코크 구조(이미지)

- 윗면 커버: 마그네슘 합금
- 후면 커버: 마그네슘 합금
- 앞 바디: 탄소섬유 복합소재(신소재)
- 앞 커버: 탄소섬유 복합소재(신소재)



손의 크기에 좌우되지 않는 높은 홀드성, 편안한 그립감으로 더욱 높아진 기동력

신설계의 바디내 레이아웃의 채용을 포함한 다양한 연구의 결과로 실현한 지금까지 없던 깊은 그립감. 이 D750의 깊은 그립은 소형·경량 바디이면서 손이 큰 사람도 확실하게 그립 할 수 있습니다. 갑작스러운 셔터 찬스에도 즉시 대응할 수 있어 움직이는 피사체를 가까운 거리에서 계속 쫓는 액티브 한 카메라 워크(카메라 조작 기술)를 가능하게 하여 기동력을 더욱 높이고 있습니다. 또, D4S, D810과 같이 악력을 확실하게 받아들이는 그립감이 좋은 소재와 잘 미끄러지지 않는 가죽 느낌의 가공을 채용하고 그립부에 마련한 SD 카드 커버의 표면에도 러버 소재를 사용하여 그립감 향상에 공헌하고 있습니다.



렌즈의 화각을 카메라 측에서 바꿀 수 있는 3종류의 정지화상 촬상 범위

정지화상은 3개의 촬상 범위를 선택 가능합니다. 따라서 촬상 범위를 구분하여 촬영 화각을 3단계로 변경할 수 있습니다. [FX(36×24)1.0×]은 35mm 카메라에 준한 화각의 FX포맷(35.9×24.0mm)로 화상을 기록합니다. [1.2× (30×20)1.2×]은 29.9×19.9mm, [DX(24×16)1.5×]은 DX 포맷(23.5×15.7mm)로 화상을 기록합니다. 각각 렌즈에 표기되어 있는 초점 거리의 약 1.2배, 약 1.5배의 렌즈에 상당하는 화각이 되어 렌즈를 교환하지 않고 피사체를 더욱 크게 촬영할 수 있기 때문에 대담한 구도 변경도 가볍고 신속하게 할 수 있습니다. 또, DX 포맷에서는 51Point의 초점 포인트가 촬영 화면 전역을 커버하기 때문에 움직임이 큰 피사체의 촬영에 유효하며 초기 설정에서는 DX 렌즈 장착 시 촬상 범위가 자동으로 [DX(24×16)1.5×]로 바뀝니다.



FX포맷 (1.0×) 1.2× DX 포맷 (1.5×)

Freedom to Create Movies

- 영상 표현의 자유 -

화질과 표현력, 조작성을 더욱 향상시킨 동영상 기능

틸트식 액정 모니터를 채용하여 구도의 자유도가 높아진 동영상 촬영 가능.

또한, 2개의 촬상 범위를 구분하면 NIKKOR 렌즈의 풍부한 라인 업과 함께 다양한 영상 표현을 즐길 수 있다. 노이즈가 적고 모아레와 재기(jaggy)가 제거된 선명한 화질의 높은 영상.

섬세한 음성 제어. 그리고 새로운 동영상 전용의 촬영 메뉴와 하이라이트 표시 등의 편리한 기능이 거칠 것 없는 촬영을 지원한다. 「자유」는 여기에도 있었다.



틸트식 액정 모니터로 더욱 확대되는 영상 표현의 가능성

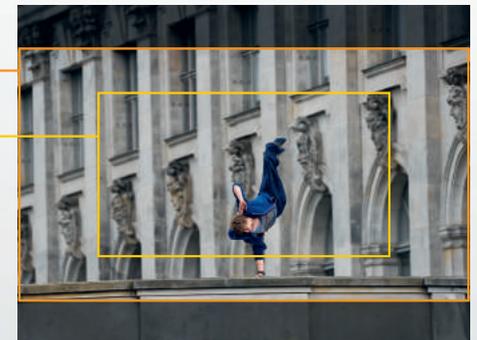
틸트식 액정 모니터 채용으로 카메라 앵글의 제약으로부터 해방되어 자유로운 구도 표현이 가능해진 동영상 촬영. 틸트식 액정 모니터를 채용하면서 실현한 소형·경량 바디와 틸트식 액정 모니터에 의한 다채로운 촬영 앵글로 새로운 영상 표현의 가능성이 확대됩니다.

1080/60p의 Full HD 퀄리티, 멀티 영역 모드 Full HD D Movie

피사체의 움직임을 더욱 자연스럽게 표현할 수 있는 1920×1080:60p의 Full HD에 대응. 신개발 촬상 소자와 EXPEED 4에 의한 영상 생성 처리의 최적화에 의하여 고화소의 데이터를 바탕으로 선예감이 높고 모아레와 재기(Jaggy), 가색상이 적은 동영상을 제공합니다. 촬영 장면이나 피사체에 제약을 받지 않는 자유로운 영상 표현이 가능합니다. 또, 동영상 기록에 최적화된 노이즈 제거로 선예감을 유지하면서 효과적으로 노이즈를 방지하며 고감도 설정 시에도 노이즈를 최소한으로 제거한 깨끗한 동영상을 촬영할 수 있습니다. 촬상 범위는 촬영 의도에 따라서 선택 가능합니다. 「FX 베이스의 동영상 포맷」은 큰 촬상 소자를 활용하여 아름다운 배경 흐림 표현을 할 수 있고, 「DX 베이스의 동영상 포맷」은 피사체를 더욱 크고 가까이 끌어당긴 영상 표현을 할 수 있습니다. 1대의 카메라로 2개의 촬상 범위를 구분하고 DX 렌즈를 포함한 NIKKOR 렌즈의 풍부한 라인 업과 연계하여 자유로운 영상 표현을 즐길 수 있습니다. 또한 촬상 범위는 **i** 버튼을 사용하여 신속하게 설정을 변경할 수 있습니다.

FX 베이스의
동영상 포맷

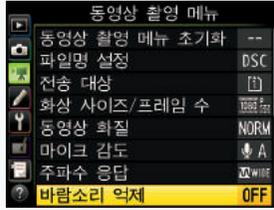
DX 베이스의
동영상 포맷



• 오른쪽 그림은 정지화상 촬영 시의 FX포맷 촬상 범위에 대한 2개의 동영상 포맷의 촬상 범위의 이미지입니다.

설정 조작의 효율을 향상시키는 동영상 촬영 메뉴

동영상 촬영 시에 사용할 수 있는 편리한 기능을 모은 「동영상 촬영 메뉴」를 독립된 메뉴로서 신설하여 정지화상 촬영 메뉴와 마찬가지로 액정 모니터의 메뉴 화면 왼쪽 탭을 선택하여 불러올 수 있습니다. 동영상에 관한 기능을 효율적으로 설정할 수 있습니다.



촬영 상황에 따라 선택할 수 있는 측광 모드

멀티 패턴 측광에 피사체의 이동이나 구도 변경에 대하여 더욱 안정성을 중시하여 노출을 제어하는 동영상 전용의 중앙부 중점 측광과 하이라이트 부분의 노출 과다를 제거하는 하이라이트 중점 측광을 채용하여 촬영 상황에 따라 최적의 측광 모드를 선택할 수 있습니다.

동영상 촬영 중에도 작동 가능한 자연스럽게 조리개를 제어할 수 있는 파워 조리개

동영상의 커스텀 메뉴에서 Fn 버튼과 프리뷰 버튼의 기능을 「파워 조리개」*로 설정하면 동영상 라이브 뷰 시 및 동영상 촬영 중에 조리개 설정을 버튼 조작으로 편리하게 조정할 수 있습니다. HDMI 접속한 외부 레코더에 직접 기록할 경우에는 녹화 영상에도 반영됩니다. D750에서는 멀티 셀렉터의 위·아래를 눌러 더욱 직감적으로 파워 조리개를 조작할 수도 있습니다. [멀티 셀렉터에 의한 파워 조리개]는 동영상 촬영 중에도 i 버튼을 사용하여 신속하게 설정을 변경할 수 있습니다.



*촬영 모드 A, M일 때만 동작. 내장 마이크 사용 시에는 작동 소리가 녹음될 수 있습니다. 스테레오 마이크로폰 ME-1(별매)의 사용을 권장합니다.

셔터 스피드와 조리개를 고정시킨 상태로 노출 자동 추종이 가능한 M모드 시의 감도 자동 제어

예를 들면 어두운 복도를 빠져나가 밝은 옥외에 이르는 장면을 연속하여 촬영할 경우 피사체의 떨림 상태와 피사체 심도를 일정하게 하기 위하여 수동 노출로 셔터 스피드와 조리개를 설정하고 감도 자동 제어를 사용하여 자동으로 적정 노출을 얻을 수 있습니다. 감도가 너무 높아지지 않도록 상한 감도(200~Hi 2) 설정도 가능하며 빛이 드라마틱하게 변화되는 장면 등에 유효합니다.

동영상 촬영 중에도 음성 레벨을 모니터링, 설정할 수 있는 하이파이 음성 제어

내장 스테레오 마이크는 음성을 정면에서 받아들이기 때문에 바다 전면부에 배치하였습니다. 기존 기종보다 좌우로 떨어뜨려 배치되어 있기 때문에 스테레오 효과가 높고 현장감 넘치는 음성을 기록할 수 있습니다. 또, 스테레오 마이크 ME-1(별매)을 접속하여 기계식 노이즈를 제거한 깨끗한 음성 녹음도 가능하며 마이크 감도(20단계)는 동영상 라이브 뷰 및 동영상 촬영 중에 음성 레벨 인디케이터로 음량을 시각적으로 확인하면서 설정할 수 있습니다. 또, 헤드폰 단자도 있어 판매하고 있는 스테레오 헤드폰으로 동영상 라이브 뷰 및 동영상 촬영 중의 음성을 모니터 할 수 있습니다 (동영상 라이브 뷰 시에는 30단계의 음량 미세 조정 가능). 또한, 악기 연주나 거리의 웅성거림 녹음 등 폭넓은 장면에 적합한 [광대역 범위]와 주로 사람의 목소리를 녹음하고 싶을 때 적합한 [음성 범위]에서 마이크의 주파수 특성을 선택할 수 있는 「녹음 대역」 설정이 가능. 내장 마이크 사용 시에는 「바람소리 억제」도 설정할 수 있습니다. [헤드폰 음량]은 동영상 라이브 뷰 시에만 「마이크 감도」, 「녹음 대역」, 「바람소리 억제」는 동영상 촬영 중에도 i 버튼을 사용하여 신속하게 설정을 변경할 수 있습니다.

스테레오 마이크 ME-1



D750에 ME-1을 장착

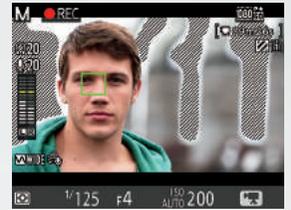
바디 내에서의 기록과 동시에 외부기기에 Full HD로 기록할 수 있는 HDMI 출력

HDMI 케이블 HC-E1(별매)을 통하여 1080/60p의 비압축 영상을 외부 레코더에 직접 기록 가능합니다. 비압축 또는, 무손실 압축의 파일 형식으로 저장하면 고화질을 유지한 동영상 편집이 가능합니다. 또, 카메라 내의 메모리 카드에도 1080/60p의 Full HD로 동시 기록할 수 있어(MOV 형식, H.264/MPEG-4AVC), 백업 데이터로서 남겨 둘 수 있습니다.



하이라이트 영역을 알 수 있는 하이라이트 표시

동영상 라이브 뷰 영상의 하이라이트 영역을 사선으로 표시하여 확인할 수 있습니다. HDMI 출력 시에는 출력처에 영상이 나오지 않도록 하는 것도 가능합니다. 또한 「하이라이트 표시」는 동영상 촬영 중에도 i 버튼을 사용하여 신속하게 설정을 변경할 수 있습니다.



카메라 내에서의 동영상 편집에 편리한 인덱스 마킹

사용자 설정 메뉴를 사용하여 동영상 라이브 뷰 시에 프리뷰 버튼을 눌렀을 때의 기능을 설정할 수 있습니다. 초기 설정에서는 인덱스 마킹에 설정되어 있고 동영상 촬영 중에 중요한 프레임에 인덱스 마크를 붙여 카메라에서의 동영상 편집 시에 원하는 장소를 신속하게 불러올 수 있습니다. 인덱스 마크는 프로그레스 바와 함께 표시되어 확인 또한 가능합니다. 이 기능은 사용자 설정 메뉴를 사용하여 Fn 버튼에 할당할 수도 있습니다.



영상의 어른거림을 제거한 미속도 동영상은 카메라 내에서 간단히 생성할 수 있는 미속도 촬영

천천히 바뀌는 구름의 흐름이나 별의 움직임, 꽃이 피는 모습과 같은 자연 현상, 끊임 없이 왕래하는 도시의 차량이나 사람의 흐름을 드라마틱한 1편의 동영상으로서 기록할 수 있는 미속도 촬영 기능을 탑재하였습니다. 일반적으로는 촬영 후의 편집 등이 필요한 미속도 동영상을 카메라의 설정 화면에서 촬영 간격과 촬영 시간을 설정하여 간단히 생성할 수 있습니다. 또한, 촬영 시의 연산에 의하여 노출 변화를 자연스럽게 처리하여 새벽이나 황혼과 같은 노출이 바뀌는 장면이나 일정한 휘도에서 노출이 바뀌지 않는 장면에서도 미속도 동영상 재생 시의 어른거림을 효과적으로 제거할 수 있습니다. 이 노출 스무싱은 인터벌 타이머 촬영에서도 동일하게 실행하여 각 화상의 노출 편차를 제거 가능합니다. 또한, 인터벌 타이머 촬영의 촬영 회수는 최대 9999회까지 설정할 수 있습니다.



노출 스무싱 OFF



노출 스무싱 ON

Freedom Fundamentals : Response capabilities

사용하기 편리한 「영상 표현의 도구」로서의 유연한 대응력

프로의 작업 영역을 원활하게 하는 본격적인 통신 기능에도 대응

D750은 D4S와 마찬가지로 스튜디오나 보도 분야 등 프로의 현장에서 작업 영역을 원활하게 하는 통신 유닛 UT-1과 무선 트랜스미터 WT-5(모두 별매)를 사용한 본격적인 통신 기능에도 대응합니다. UT-1을 카메라에 접속하여 유선LAN(Ethernet)으로 UT-1에 WT-5를 장착하면 무선 LAN*1에서도 FTP 서버나 PC*2와의 통신이 가능합니다. 카메라의 메모리 카드에 기록한 정지화상·동영상, 촬영 직후의 정지화상을 직접 FTP 서버나 PC에 송신·저장할 수 있을 뿐 아니라 Camera Control Pro 2(별매)를 채용한 카메라의 원격 조작이나 정지화상·동영상 PC*2로의 송신·저장도 가능. PC iPhone*3의 Web 브라우저에서도 카메라 메모리 카드에 기록한 정지화상의 열람이나 리모트 촬영을 할 수 있습니다.

*1 IEEE802.11a/b/g/n 규격에 준거.

*2 Wireless Transmitter Utility(카메라에 부속된 ViewNX 2 CD-ROM 내의 설치기를 사용하여 닌콘 홈페이지에서 다운로드)가 설치되어 있어야 합니다.

*3 iPhone는 Apple Inc.의 상표입니다.

●D750, 통신 유닛 UT-1, 무선 트랜스미터 WT-5는 미국 수출 규제(EAR)를 포함한 미국법의 대상이며 미국 정부가 지정한 수출 규제국(쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아)으로의 수출이나 반출에는 미국 정부의 허가가 필요하므로 주의하여 주십시오. 또한, 수출 규제국은 변경될 가능성이 있으므로 자세한 내용은 미국 상무부에 문의하여 주십시오.



통신 유닛 UT-1



무선 트랜스미터 WT-5

통신 유닛 무선 키트 UT-1WK(UT-1과 WT-5의 세트)



D750에 UT-1을 장착하고 LAN 케이블을 접속



D750에 UT-1, WT-5를 장착



리모트 컨트롤 소프트웨어 Camera Control Pro 2 (별매)

Camera Control Pro 2는 스튜디오 촬영의 지원을 목적으로 한 리모트 촬영 어플리케이션입니다. USB 접속에 의하여 PC에서 리모트 컨트롤로 촬영 모드와 셔터 속도, 조리개 변경은 물론 자연스러운 라이브 뷰 촬영도 가능. 정지화상 라이브 뷰 시의 모니터 색이나 각 촬영 화상의 화이트 밸런스도 조절할 수 있습니다. 정지화상/동영상 라이브 뷰의 변경, 동영상 촬영 시에는 촬영 시작·정지, PC 모니터 상으로의 음성 레벨 표시도 가능. 또, 통신 유닛 UT-1(별매)와 무선 트랜스미터 WT-5*(별매)의 조합으로 유선 LAN(Ethernet), 무선 LAN에 의한 접속이 가능. 촬영 데이터는 PC로 직접 전송할 수 있어 촬영, 화상 전송, 저장 등의 일련의 작업을 자연스럽게 처리할 수 있습니다.

*D750에서 WT-5를 사용하려면 통신 유닛 UT-1(별매)이 필요합니다.

Camera Control Pro 2
Camera Control Pro 2 Upgrade



더욱 정확해진 시야율 약 100%의 광학 파인더

바디의 슬림화에 대응하여 접안 렌즈군을 새롭게 설계한 광학 파인더를 채용하였습니다. 촬상 소자가 큰 FX포맷 특유의 큰 파인더 상은 유리 펜타프리즘의 사용, 신규 설계 파인더 스크린 채용으로 더욱 밝고 정확합니다. 또한, 메인 미러에 D4S, D810과 동등한 다층 코팅을 채용하여 자연스러운 색상을 실현하고 있습니다. 시야율 약 100%로 촬상 범위를 뚜렷하게 확인할 수 있고 정밀한 구도를 구상할 수 있습니다.



자유도가 높은 3축 경첩 구조의 틸트식 액정 모니터

틸트식 액정 모니터의 작동 부분은 견고함과 균형이 잘 잡혀있습니다. 수납 시에는 바디에 내장되어 바디 슬림화에도 공헌하고 있습니다. 또, 니콘의 독자적인 3축 경첩 구조를 채용하여 상향 전개 시에는 서서히 앞으로 밀어내기 때문에 약 90°까지 전개하여도 접안부에 가로막혀 모니터 확인이 어려워지는 경우가 없으며 하향 전개 시에는 모니터부가 스윙 백 하기 때문에 삼각대에 장착한 채로 편리하게 작동할 수 있습니다.



컬러 밸런스 조절이 가능한 고해상도 액정 모니터

액정 모니터는 8.1cm(3.2형), 약 122.9만 화소로 크고 고해상도. 고휘도 RGBW 배열이나 유리·패널의 일체형 구조의 채용으로 밝은 낮의 옥외 등에서도 선명한 시야성을 실현. 광시야각(상하 좌우 170°)이며 대각선 위치에서도 확실하게 모니터 화면을 확인할 수 있습니다. 또, 메뉴 조작에 의하여 액정 모니터의 색조를 조절할 수 있어 작업의 기준이 되는 PC 모니터에 맞추는 등 작업 영역을 향상시킬 수 있으며 액정 모니터 표면에는 흠집이 잘 생기지 않고 충격에도 강한 강화 유리를 채용하고 있습니다.

무선 증등 촬영을 제어할 수 있는 내장 플래시

광각 24mm 렌즈의 화각을 커버*하는 가이드넘버 약 12(ISO100·m, 20℃), i-TTL 조광 대응의 플래시를 내장하였습니다. 역광일 때나 어두울 때 신속하게 사용할 수 있을 뿐만 아니라 프로 사진 작가로부터 높게 평가되는 우수한 조광 정밀도로 자연스러운 밝기의 플래시 촬영을 쉽게 할 수 있습니다. 게다가 니콘의 독자적인 무선 증등 촬영 「어드밴스드 무선 라이팅」에서 보조등을 정밀하게 제어하는 커맨더 기능을 탑재하여 내장 플래시를 주등으로서 2그룹까지의 별매 스피드라이트(보조등)를 무선 제어할 수 있습니다. 다양한 방향에서 빛을 비추어 꽃을 선명하게 촬영하고 얼굴의 윤곽이나 디테일을 선명하게 묘사하며 피사체가 미묘한 질감을 표현하는 등 다채로운 촬영을 간단하게 할 수 있어 크리에이티브 한 표현을 구사할 수 있습니다.



*사용하는 렌즈나 촬영 거리에 따라 플래시의 캐러레가 발생할 수 있습니다.

Freedom Fundamentals : Image Quality and Expression

영상 표현의 자유를 지지하는 풍부한 표현력과 높은 영상 품질

D750의 고품격 화질을 지지하는 4가지 테크놀로지와 순정 소프트웨어

고화소의 촬상 소자가 가진 높은 잠재력을 뛰어난 광학 성능으로 최대한 이끌어내는 고성능 교환 렌즈 NIKKOR. 다이내믹 레인지가 넓어 S/N 비율이 높고 선예감과 고감도 저노이즈의 밸런스가 좋은 신개발 니콘 FX 포맷 CMOS 센서(카메라부 유효화소수 2432만 화소). 고감도 노이즈 제거 성능이 더욱 향상, 오토 화이트 밸런스의 정밀도 향상, 1080/60p 동영상에 대한 대응을 실현한 고속 화상 처리 엔진 EXPEED 4. 그리고 세련된 화상 편집 설정 파일과 유연한 조정 기능으로, 촬영자의 표현 의도를 정확하게 반영한 화상 편집이 가능한 니콘의 독자적인 화상 편집 설정 시스템 「Picture Control System」. 이들이 결부되어 각각의 능력을 마음껏 발휘하여 정지화상, 동영상 모두 화질은 극한까지 높일 수 있습니다. 높은 선예감, 뛰어난 계조 특성과 입체감, 선명하고 깨끗한 발색 그리고, D810을 웃도는 고감도 고화질. 이들을 겸비한 촬영한 그대로의 JPEG 화상이나 동영상 파일에서 얻을 수 있는 고품격 화질이 수준 높은 화상 편집을 강력하게 지원합니다. 또한, RAW(NEF) 파일 현상에 최적화된 소프트웨어 Capture NX-D를 사용하여 니콘 순정의 화상 편집을 쉽고 깊게 추구할 수 있습니다.

더욱 유연한 화상 편집이 가능한 진화된 Picture Control System

화상이나 영상의 마무리를 자유 자재로 컨트롤 할 수 있는 니콘의 독자적인 화상 편집 설정 시스템 「Picture Control System」. 촬영한 그대로 사용할 수 있는 아름다운 화상·영상으로 마무리하고 싶을 때나 촬영 후에 세심하게 조정하여 화상을 편집하고 싶을 때 등 피사체나 표현 의도에 맞추어 [표준], [자연스럽게], [선명하게], [모노크롬], [인물], [풍경], [단조롭게]에서 선택하여 촬영하면 각각의 특성을 살린 「화상 편집」을 카메라 자동 설정으로 간단히 할 수 있습니다. D810과 같이 [명료도]*1 조정도 가능. 밝은 부분, 어두운 부분의 계조나 밝기를 극력 유지한 채 화상의 선명함을 조절할 수 있습니다. 각 조정 항목은 0.25단계*2로 세세한 조정이 가능합니다. 또, Picture Control [단조롭게]은 [자연스럽게]보다도 톤 커브가 직선에 가깝고 화상 편집 연출도 더욱 적기 때문 피사체 정보를 최대한으로 취득 가능. 원하는 화상 편집을 위하여 조정이나 가공을 하여도 노출 과다, 노출 부족, 색포화가 잘 발생하지 않고 명암, 색 모두 계조성이 풍부하게 마무리할 수 있습니다. 또, RAW(NEF) 파일을 Capture NX-D*3로 현상할 때는 미리 [단조롭게]로 촬영 또는, Capture NX-D에서 [단조롭게]를 적용하여 톤 커브를 조정하면 더욱 쉽게 편집자의 의도를 반영할 수 있습니다.

*1 정지화상만 적용.

*2 고속 조정, 필터 효과는 제외.

*3 니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능.

사용자 설정 Picture Control 관리 소프트웨어 Picture Control Utility 2 (부속의 ViewNX 2 CD-ROM에 수록)

자신이 원하는 Picture Control(사용자 설정 Picture Control)을 작성할 수 있는 Picture Control Utility 2는 단독으로 기동할 수 있고*1 카메라와 같은 파라미터 조정에 커스텀 톤 커브를 사용한 조정도 가능. 미묘한 조정 상태를 실시간으로 반영되는 프리뷰 화상으로 확인할 수 있으며 윈도우 사이즈를 확장하면 프리뷰 화상도 크게 표시됩니다. 또, Picture Control의 설정 변경 기점으로 하기 위하여 프리뷰 화상의 노출, 화이트 밸런스의 조정이 가능*2. 작성한 사용자 설정 Picture Control은 동일 PC 내의 ViewNX 2, Capture NX-D의 Picture Control List에 자동으로 등록되어 임의의 RAW(NEF) 화상에 적용할 수 있습니다. 또, 메모리 카드를 통하여 카메라에 입력할 수 있습니다.

*1 「Capture NX-D」, 「ViewNX 2」에서의 기동도 가능합니다.

*2 노출, 화이트 밸런스의 조정은 사용자 설정 Picture Control에는 반영되지 않습니다.



[풍경]을 베이스로 작성한 커스텀
Picture Control로 촬영

퀄리티 높은 니콘의 화상을 편집할 수 있는 순정 소프트웨어

RAW(NEF/NRW) 파일 현상 소프트웨어 Capture NX-D(무료 다운로드)

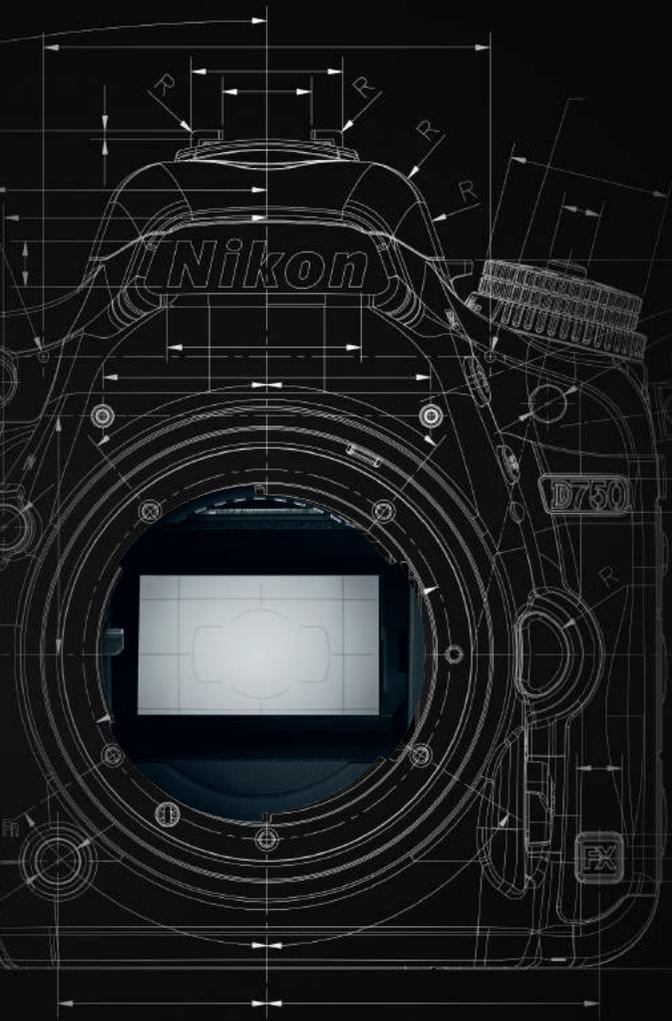
매우 풍부한 정보를 가진 니콘의 RAW 화상. 그 데이터를 남김 없이 활용할 수 있는 RAW(NEF/NRW) 화상의 현상 기능을 추구한 소프트웨어입니다. 노출 보정, 화이트 밸런스, 톤의 조정과 함께 Picture Control을 최대한 활용하여 화조를 조절할 수 있습니다. Capture NX-D에서는 새로운 Picture Control System에 대응하지 않는 카메라로 촬영한 RAW 화상(NEF 파일만*)에도 새롭게 탑재한 Picture Control [단조롭게]나 조정 항목 [명료도]를 적용할 수 있고 각 조정 항목에 0.25단계의 미세 조정도 가능합니다. Picture Control의 설정 변경을 포함한 조정 결과를 저장하여 Capture NX-D 내에서 다른 화상에 적용할 수도 있습니다. 또한, JPEG, TIFF 파일의 편집도 가능. 화상 전체의 밝기나 콘트라스트, 채도의 조정, 노이즈 리덕션, 렌즈 보정, LCH 에디터, 기울기 보정, 언샵 마스크, 레벨과 톤 커버 등 다채로운 편집기능을 활용할 수 있습니다.

● Capture NX-D는 니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다.
<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

I 화상 열람/ 편집 소프트웨어 ViewNX 2(부속)

정지화상·동영상의 입력, 열람에다가 정지화상의 사이즈 변경이나 밝기 조정 등 사용 빈도가 높은 화상 편집 기능을 탑재. 동영상도 카메라와 동등한 편집이 가능합니다. 니콘 디지털 일인 리플렉스 카메라에서 촬영한 RAW 화상(NEF)으로의 Picture Control 설정, 변경, 조정도 용이합니다.





니콘의 독자적인 어드밴스드 Scene 인식 시스템

D750의 어드밴스드 Scene 인식 시스템은 91K 픽셀 RGB 센서 (약 91,000 픽셀)를 이용하여 촬영 Scene의 휘도나 휘도 차이, 색, 하이라이트 부분의 분포, 게다가 사람의 얼굴 유무(광학 파인더 촬영 시의 얼굴 인식*)까지를 정밀하게 조사하여 정확하게 분석한 결과를 반영시켜 자동 제어 기능의 정밀도를 높입니다. 이로써 AF의 정확한 피사체 추적, 인물의 얼굴을 중시한 초점 조절이나 노출 제어와 조광, 하이라이트 부분을 고려한 균형 잡힌 노출 제어, 고정밀도 화이트 밸런스가 가능. 또, 촬영 소자로부터의 정보를 이용하여 얼굴의 확대 재생이나 동영상 촬영을 포함한 라이브 뷰 시의 노출과 AF 제어 정밀도도 높이고 있습니다.

※파인더 내의 표시로 얼굴 인식 제어를 확인할 수는 없습니다.

어드밴스드 Scene 인식 시스템으로 광원을 고정밀도로 판별하는 정확한 오토 화이트 밸런스

91K 픽셀 RGB 센서와 이미지 센서를 병용한 어드밴스드 Scene 인식 시스템의 「광원 판별」과 「촬영 소자에서의 얼굴 인식」을 응용하여 촬영 Scene의 색이나 휘도를 자세히 검지하고 방대한 데이터 베이스를 바탕으로 연산하여 광원을 고정밀도로 판별합니다. 통상의 조명 색상을 보정하는 제어에 전구색의 광원 아래에서 촬영하였을 때 온화한 화상으로 마무리하는 제어 [AUTO2: 따뜻한 조명 색감 유지]도 선택할 수 있습니다.

화상 그대로의 편집을 지원하는 자유도가 높은 화상 조정

「Picture Control System」은 편집 의도에 대응한 Picture Control을 선택할 뿐만 아니라 각각의 Picture Control로 [명료도]*1나 [윤곽 강조], [콘트라스트], [채도(색의 농도)], [색조(색상)] 등을 조정하여 정지화상, 동영상 모두 간단히 예술성 높은 작품으로 마무리할 수 있습니다. 각 파라미터는 0.25단계*2로 세세하게 조정할 수 있고 미묘한 뉘앙스를 표현한 독자적인 작품도 자유롭게 창출할 수 있습니다. 또, 각 화이트 밸런스는 A-B방향으로 0.5단계, G-M방향으로 0.25단계로 상세한 단계 조정이 가능. 새로운 화상 분석법의 채용으로 보다 정확한 광원 판별을 하는 [자동]을 포함함 고정밀도 화이트 밸런스에 대하여 더욱 엄밀한 조정을 할 수 있고 원하는 대로 색재현을 실현할 수 있습니다.

※1 정지화상만 적용.

※2 빠른 조정, 필터 효과 제외.

실물에 가까운 자연스러운 밝기를 재현하는 액티브 D-Lighting

역광일 때의 촬영 등으로 하이라이트 부분과 새도우 부분의 휘도 차이가 카메라의 다이내믹 레인지를 초과할 만큼 클 경우에도 노출 과다, 노출 부족 모두를 제거하면서 적당한 콘트라스트를 유지하여 실물에 가까운 자연스러운 밝기를 재현합니다. 화상 처리 엔진 EXPEED 4로 고정밀도이면서 고속인 실시간 처리를 실행. 짧은 화상 처리 시간으로 더욱 높은 색재현성을 실현하고 있습니다. 효과의 정도는 [자동] [매우 강하게] [강하게] [표준] [약하게]에서 선택 가능 ([OFF]도 선택 가능). 멀티 패턴 측광과의 조합이 효과적입니다. HDR과 달리 화상 합성 프로세스를 동반하지 않기 때문에 핸드 헬드에서의 촬영이나 인물 등의 움직임이 있는 피사체에도 유효합니다.



다이내믹 레인지가 더욱 넓은 화상을 생성하는 HDR



©Ryo Ohwada

1회의 촬영으로 노출이 다른 화상을 2프레임 촬영하고 순식간에 자동 합성하여 다이내믹 레인지가 더욱 넓은 화상을 생성. 명암 차이가 현저한 촬영 상황 새도우 부분에서 하이라이트 부분까지 노이즈가 적고 계조가 풍부한 화상을 얻을 수 있습니다. 효과의 정도는 [자동] [매우 강하게] [강하게] [표준] [약하게]에서 선택할 수 있고 합성 경계 부분의 스무싱 효과도 효과의 정도에 따라 자동으로 설정됩니다. 풍경이나 정물 등 움직임이 적은 피사체에도 효과적입니다.

●HDR에서의 촬영에는 삼각대 사용을 권장합니다.

Freedom Fundamentals : Image Quality and Expression

영상 표현의 자유를 지지하는 풍부한 표현력과 높은 영상 품질



하이라이트 중점 측광으로 촬영

- 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF)
- 촬영 모드 : 조리개 우선, 1/400초, f/3.2 • 화이트 밸런스 : 색온도(2700K) • ISO 감도 : 3200
- Picture Control : 표준 ©Ray Demski

명암 차이가 큰 상황에서 하이라이트 부분의 디테일을 유지하는 하이라이트 중점 측광

새롭게 탑재한 하이라이트 중점 측광을 선택하면 화면 내의 가장 밝은 영역을 자동으로 검출하고 거기에 중점을 두고 측광하여 하이라이트의 노출 과다를 방지하여 촬영할 수 있습니다. 주요 피사체가 스포트라이트를 받는 무대 촬영 등에 유효합니다.



멀티 패턴 측광으로 촬영



스팟 화이트 밸런스로 프리셋 하여 촬영

- 렌즈 : AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF)
- 촬영 모드 : 조리개 우선, 1.6초, f/8 • 화이트 밸런스 : 프리셋 매뉴얼 • ISO 감도 : 100
- Picture Control : 표준 ©Ryo Ohwada

라이브 뷰로 화이트 밸런스의 수동 프리셋 데이터를 신속하게 취득할 수 있는 스팟 화이트 밸런스

라이브 뷰 중에 데이터 취득 영역을 촬영 화면 내의 흰색이나 그레이 부분에 겹쳐 신속하게 화이트 밸런스의 프리셋 매뉴얼 데이터를 취득할 수 있는 「스팟 화이트 밸런스」를 탑재. 라이브 뷰 영상을 최대까지 확대하여도 데이터 취득 영역의 사이즈가 변함없기 때문에 더 좁은 영역에서 정확한 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. 수동 프리셋 데이터를 정확하게 취득할 수 없을 경우에도 데이터 취득 영역을 움직이는 등 연속하여 수동 프리셋 데이터 취득이 가능. 취득 조작을 처음부터 다시 할 필요가 없어 자연스러운 촬영에 공헌합니다.



화이트 밸런스 [AUTO1] 으로 촬영



Scene 모드의 [석양]에서 촬영

- 렌즈 : AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR • 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF)
- 촬영 모드 : Scene 모드[석양], 1/100초, f/5.6 • 화이트 밸런스 : 색온도(4550K)
- ISO 감도 : 400 • Picture Control : 풍경 ©Joshua Cripps

촬영 장면에 따라 카메라가 최적의 설정을 하는 Scene 모드

촬영 Scene에 따라 모드를 선택하면 카메라가 최적의 설정을 자동으로 선택하는 Scene 모드를 탑재. D750에서는 Scene 모드 시에도 필요에 따라 노출 보정, 조광 보정이 가능합니다.

D750에 탑재한 Scene 모드 : 인물, 풍경, 아이들 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경 인물, 야경, 파티, 해변 • 설정, 석양, 여명, 애완동물, 촛불, 꽃, 단풍, 요리

정속 촬영 모드, 정속 연속 촬영 모드

미러의 동작음을 제거하여 조용히 촬영하고 싶을 경우에 적합합니다. 미러 다운의 소리 자체가 1프레임 촬영에 비하여 조용한데다가 셔터 버튼을 전체 누름 하고 있는 사이에는 미러 다운하지 않고 셔터 버튼을 반누름 상태로 되돌림과 동시에 미러 다운하기 때문에 미러 다운의 타이밍을 늦추어 의류 등으로 차음 할 수 있습니다. 설정은 릴리즈 모드 다이얼을 「Q」에 맞추는 것으로 간단 조작. 통상 1프레임 촬영과 정속 촬영 변경을 쉽게 할 수 있습니다. 곤충이나 야생 동물, 어린이의 잠자는 얼굴 혹은 식전이나 발표회 등의 촬영에 편리합니다. 또한, 릴리즈 모드 다이얼을 「Qc」에 맞추면 정속 상태인 채로 약 3fps*의 연속 촬영이 가능합니다.

* CIPA 가이드라인 준거.



밝은 옥외에서도 보기 편한

유기 EL 표시 소자를 채용한 파인더 내 표시

파인더 내 표시(촬영 범위 아래의 정보 표시부)에는 고휘도, 고콘트라스트, 저소비 전력을 실현하는 유기 EL 표시 소자를 채용. 밝은 옥외에서도 높은 시인성을 확보하여 저온일 때의 응답 속도도 향상되었습니다.



유기 EL 표시 촬영소자 채용의 파인더내 표시

더욱 이해하기 쉽고 직감적인 조작이 가능한 GUI

정보 화면에 더욱 이해하기 쉽고 직감적으로 조작할 수 있는 새로운 GUI를 채용. 주위의 밝기에 대응하여 밝은 장소에서 보기 편한 검은색 문자 표시, 어두운 장소에서 보기 편한 밝기를 조절할 흰색 문자 표시를 선택할 수 있습니다. 카메라가 자동으로 보기 편한 표시로 바꾸는 설정도 가능합니다. 또, 슬림 바디에 대응하여 컴팩트해진 바디 표면의 표시 패널도 필요한 정보를 더욱 보기 편하게 표시하여 쾌적한 촬영을 돕습니다.



사용 빈도가 높은 기능에 신속하게 액세스할 수 있는 P 버튼

메뉴 화면을 호출하지 않아도 버튼을 누르기만 하면 촬영 시에는 파인더 촬영, 정지화상 라이브 뷰, 동영상 라이브 뷰 각각의 사용 빈도가 높은 설정 항목에 직접 액세스 가능. 재생 시에는 화상 편집 메뉴로 바로 이동할 수도 있습니다.



2장의 SD 카드를 효율적으로 사용할 수 있는 SD 카드 더블 슬롯

SD 카드 2장을 효율적으로 사용할 수 있는 더블 슬롯을 채용. [순차 기록]이나 [백업 기록]은 물론 RAW 화상과 JPEG 화상을 다른 카드에 기록하는 [RAW+JPEG 분할 기록]을 선택할 수 있습니다. 카드 간의 기록 화상 복사도 가능. 동영상 촬영 시에는 남은 용량이 충분한 카드를 기록처로 지정할 수 있습니다. 기록 미디어는 SDXC UHS-I 규격에 대응. 화상 처리 엔진 EXPEED 4의 고속 처리와 더불어 고화소의 화상 데이터를 신속하게 처리하여 고속 기록이 가능합니다.



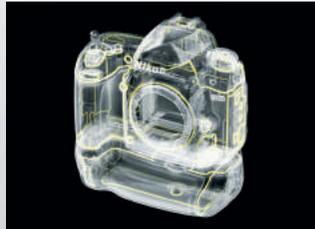
좌우뿐만 아니라 전후의 경사도 감지할 수 있는 가상 지평선

바디 내에 탑재한 가상 지평선은 좌우와 전후를 감지하여 액정 모니터에는 롤링과 피칭 양쪽을 파인더 내에 롤링 상태를 표시 가능. 정물이나 풍경, 건축물 등의 촬영에 편리합니다.



신뢰성 높은 방진·방적 바디

카메라 바디 각 부분에 효과적인 실링을 하여 D810과 동등한 신뢰성 높은 방진·방적 성능을 확보하고 있습니다.



15만회 이상의 릴리즈 테스트를 통과한

내구성·고정밀도 메커니즘

셔터, 미러, 조리개를 각각 독립하여 구동하는 고속·고정밀도 기계식 제어 기구를 채용. 셔터 유닛, 구동 기구를 카메라에 구원한 상태로 15만 회 이상의 릴리즈 테스트를 통과하여 디지털 일안 리플렉스 카메라라는 정밀 기계로서 매우 고도한 내구성을 실현하고 있습니다. 또한, 셔터에는 안정되고 고정밀도를 유지하는 소형의 자기 진단 모니터(셔터 모니터)도 탑재. 설정하거나 제어된 셔터 스피드와 실제의 작동 스피드의 오차를 셔터 모니터가 항상 체크하여 검출하므로 오차를 최소한으로 제거한 고정밀도 제어가 가능합니다.



저소비 전력 설계·장수명 배터리

전원 회로의 효율화, 전력 소비 효율이 좋은 EXPEED 4의 채용 등으로 소비 전력을 절약. 사용 전지에는 D810, D610, D7100과 같은 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15을 채용하고 있습니다. EN-EL15을 사용할 경우 1회 충전으로 1230 프레임*1(1프레임 촬영 모드), 프로그 실제로 현장에서 사용하는 상황을 예상한 당사 시험 조건에서는 약 4420 프레임*2(연속 촬영 모드), 동영상은 약 55분*3의 촬영이 가능. 전원에는 EN-EL15 × 1개 또는, 별매의 AC 어댑터 EH-5b(파워 커넥터 EP-5B 병용), 멀티 파워 배터리 팩 MB-D16을 사용할 수 있습니다.



EN-EL15



D750에 MB-D16을 장착

멀티 파워 배터리 팩 MB-D16

- *1 CIPA 규격 준거. 초기 설정 조건에서 30초 간격마다 촬영 렌즈를 무한원에서 지근으로 1번 왕복 포커싱 동작시켜 1프레임 촬영한다. 라이브 뷰 촬영 없음. 릴리즈 2회에 대하여 1회 낙장 플래시를 발생시킨다. 장착 렌즈 AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR, 온도 23°C(±2).
 - *2 화질 모드 BASIC, 화상 사이즈 M, 셔터 스피드 1/250초, 셔터의 반누름을 3초간 지속 후 촬영 렌즈를 무한원에서 지근 사이를 3번 왕복 포커싱 동작시켜 6회 연속 릴리즈 한 후 액정 모니터를 5초간 점등시키고 소등 후 반누름 타이머가 오프가 될 때까지 발치. 이후 같은 동작을 반복한다. 장착 렌즈 AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR, 온도 20°C.
 - *3 전지 수명 측정 방법을 정한 CIPA(카메라 영상기기 공협회)규격에 의한 실제 촬영 전지 수명입니다. 장착 렌즈 AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR, 온도 23°C(±3). 카메라는 초기 설정 상태.
 - 1회의 동영상 촬영으로 기록 가능한 최장 시간은 20분(1080/60p).
 - 1개의 동영상 파일로 기록 가능한 최대 파일 사이즈는 4GB입니다.
 - 카메라가 뜨거워진 경우 연속 촬영 시간 내에서도 동영상 촬영이 종료될 경우가 있습니다.
- 배터리의 충전 상태, 촬영 간격이나 메뉴 화면에서의 설정 조건 등 사용 환경에 따라 전지 수명이 달라집니다. 또, AA전지 사용 시에는 상표나 보관 상태에 따라 촬영 가능 프레임수가 감소할 경우가 있습니다. AA전지는 상표에 따라 사용할 수 없는 경우도 있습니다.

촬영 가능 프레임수(CIPA 규격 준거)*1/동영상 촬영 가능 시간(CIPA 규격에 의한 실제 촬영 전지 수명)*3

카메라 본체	사용 배터리	촬영 가능 프레임수	동영상 촬영 가능 시간
EN-EL15	MB-D16	약 1230 프레임	약 55분
—	EN-EL15	약 1230 프레임	약 55분
—	알카라인 AA 전지	약 430 프레임	약 20분
EN-EL15	EN-EL15	약 2460 프레임	약 110분
EN-EL15	알카라인 AA 전지	약 1660 프레임	약 75분

Freedom Fundamentals : NIKKOR LENSES

F X 포맷의 진가를 이끌어내는 뛰어난 광학 성능



AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR

- 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 조리개 우선, 1.6초, f/11 • 화이트 밸런스 : AUTO1 • ISO 감도 : 100
- Picture Control : 표준 © Ryo Ohwada

뛰어난 해상도와 VR이 매력적인 초광각 Zoom 렌즈

FX포맷 시 화각 107°의 초광각 영역에서 63°의 표준적인 광각 영역까지 넓은 화각 범위를 커버하는 초광각 Zoom 렌즈입니다. 카메라의 FX포맷·2432만 화소의 높은 선예감을 살릴 수 있는 훌륭한 해상도가 특색. 어두운 실내나 황혼을 손떨림 없이 촬영할 수 있는 VR 기구(손떨림 보정 효과 2.5단계*)가 핸드 헬드에 의한 광각 촬영의 가능성을 확대시킵니다.



AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR

- 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 수동, 1/80초, f/8
- 화이트 밸런스 : 맑은 날 • ISO 감도 : 100
- Picture Control : 자연스럽게 © Joshua Cripps

넓은 화각 범위를 커버하는 실용적인 표준 Zoom 렌즈

FX포맷 시, 화각 84°의 광각 영역에서 망원 영역까지의 화각 범위를 커버하는 5배 표준 Zoom 렌즈. 개방 F값은 4로 일정. 개방 조리개로 안정된 고화질을 얻을 수 있습니다. 고스트, 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용. 높은 떨림 보정 효과를 발휘하는 VR 기구(손떨림 보정 효과 3.5단계*)도 탑재하고 있습니다.



AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

- 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF) • 촬영 모드 : 조리개 우선, 10초, f/10
- 화이트 밸런스 : AUTO1 (A2,50, M1,00) • ISO 감도 : 100
- Picture Control : 자연스럽게 © Ken Goshima

소형·경량·고화질을 실현한 대구경 초광각 단초점 렌즈

최신 광학 설계로 소형·경량·고화질을 실현한 카메라의 FX포맷·2432만 화소의 높은 선예감을 살리는 대구경 초광각 렌즈입니다. 눈앞의 공간을 모두 옮겨놓은 것 같은 묘사나 다양한 앵글로 원근감을 살린 표현이 가능. 개방 F값 1.8 특유의 맑은 피사체 심도를 활용한 배경을 대담하게 흐린 촬영도 즐길 수 있습니다.



AF-S NIKKOR 14-85mm f/3.5-4.5G ED VR

실용성과 기능이 풍부한 표준 Zoom 렌즈

FX포맷 시 화각 84°의 광각 영역에서 망원 영역까지의 사용 빈도가 높은 화각 범위를 커버하는 약 3.5배 표준 Zoom 렌즈입니다. 약 465g의 경량·컴팩트 바디에 높은 떨림 보정 효과를 발휘하는 VR 기구(손떨림 보정 효과 4.0단계*)를 탑재. 풍경이나 건물, 인물, 다채로운 피사체에 대응하여 안정되고 높은 묘사 성능을 발휘합니다.



AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

다양한 장면을 하나의 렌즈로 촬영할 수 있는 고배율 Zoom 렌즈

광각 영역에서 망원 영역까지 약 10.7배의 매우 넓은 화각 범위를 커버하는 고배율 Zoom 렌즈. 높은 떨림 보정 효과를 발휘하는 VR 기구(손떨림 보정 효과 3.5단계*)도 탑재. 다양한 피사체에 대응하는 다채로운 화각으로 가볍게 고화질을 얻을 수 있습니다.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

프로의 신뢰에 부응하는 선명한 망원 Zoom 렌즈

초점 거리 70mm에서 200mm까지의 망원 영역을 개방 F값 4로 일정하게 커버하는 경량·컴팩트 한 망원 Zoom 렌즈입니다. 고스트, 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용. 떨림 보정 효과가 매우 높은 VR 기구(손떨림 보정 효과 4.0단계*)를 탑재하고 있습니다. 최단 촬영 거리 1.0m, 최대 촬영 배율 1/3.6배로 클로즈업 촬영에서도 위력을 발휘합니다.



AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED

높은 해상력과 부드러운 흐릿한 배경감을 양립한 대구경 광각 단초점 렌즈

높은 점상 재현성을 실현한 소형 경량의 대구경 광각 렌즈입니다. 단초점 렌즈 특유의 높은 해상력과 선명한 묘사를 얻을 수 있어 대구경 렌즈 특유의 흐릿한 배경감을 살린 표현이 가능합니다. 스냅 촬영은 물론 야경, 풍경, 인물 등 다채로운 장면을 즐길 수 있습니다.



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

높은 점상 재현성과 자연스러운 흐릿한 배경감을 양립하는 대구경 표준 단초점 렌즈

높은 점상 재현성과 공간을 독창적으로 묘사하는 아름다운 흐릿한 배경감이 특색인 대구경 표준 단초점 렌즈입니다. 야경 촬영에서는 개방 조리개로 화상 주변부의 정광원도 「점」으로 묘사. 인물이나 정물 촬영에서는 피사체의 모습을 매력적으로 묘사합니다. 상반된 특성이 사진 표현의 즐거움을 확대시킵니다.



AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

선명하면서도 느낌 있는 묘사가 매력적인 마이크로 렌즈

VR 기구(손떨림 보정 효과 3.0단계**2)를 탑재한 핸드 헬드 클로즈업 촬영도 용이한 망원 마이크로 렌즈. 상세 부분까지 선명하게 재현하면서 비정서적인 것뿐만 아니라 느낌이 있는 묘사가 클로즈업 촬영은 물론 105mm의 초점 거리를 살린 인물 촬영에도 최적입니다.

*1 CIPA 규격 준거, 단, FX포맷 디지털 일안 리플렉스 사용 시, Zoom 렌즈는 가장 망원측에서 측정.
*2 촬영 거리가 약 3m 보다 근거리가 됨에 따라 손떨림 보정의 효과는 서서히 감소합니다.

Freedom Fundamentals : Nikon Speedlights & Accessories

영상 표현의 자유도를 크게 확대하는 액세서리의 역할

스튜디오 퀄리티의 라이팅을 필드로 간편하게 실현하는 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

촬영 Scene에 효과적으로 빛을 추가하여 간단하게 높은 작품성을 실현할 수 있는 니콘의 우수한 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS). 소형·경량의 D750과 휴대성이 높은 스피드라이트(별매)가 어떤 촬영 현장에서든 다채로운 조명을 실현하여 입체감과 약동감을 더욱 창출할 수 있습니다.

고성능 LED 라이트를 탑재한 소형·경량으로 간편하게 사용할 수 있는 스피드라이트 SB-500 (별매)

가이드넘버 24(ISO 100·m, 23℃), 조사각 24mm(FX포맷). 소형·경량으로 휴대하기 쉽고 AA전지 2개로 가볍게 사용할 수 있는 스피드라이트입니다. 위쪽 90°, 왼쪽 180°, 오른쪽 180°의 바운스가 가능하고 새롭게 탑재한 LED 라이트(3단계로 조도 변경 가능)는 색온도가 자연광 가까워 동영상 촬영 시의 보조 조명으로서도 사용할 수 있습니다. SB-500을 카메라에서 분리시켜 다양한 각도에서 조명할 수 있고 라이팅 효과를 카메라의 라이브 뷰나 파인더로 확인하면서 가볍게 촬영할 수 있습니다.



D750과의 조합에서는 발광 색온도 정보 전달 기능에 의한 LED 라이트 사용 시의 화이트 밸런스 자동 조정이 가능(D750에 장착 시)합니다. 또, D750의 내장 플래시를 커맨더, SB-500을 리모트 플래시(보조등)로 하는 리모트 모드, D750에 장착한 SB-500을 마스터 플래시(주등), 다른 스피드라이트를 리모트 플래시로 하는 커맨더 모드에서의 어드밴스드 무선 라이팅 촬영이 가능합니다. 또한, D750은 SB-500의 장착을 자동 인식하여 커맨더 모드의 설정을 포함한 SB-500 설정을 카메라의 사용자 설정 메뉴에서 조작할 수 있습니다.



스피드라이트 SB-500

다채로운 기능의 무선 리모트 컨트롤러 WR-1(별매)

WR-1 혹은, WR-R10*1을 수신기로 장착한 D750과의 조합으로 송신기로 사용하는 WR-1의 표시 패널에서 D750의 카메라 설정 확인과 변경을 할 수 있는*2 송수신 가능한 고성능 리모컨입니다. 전파 사용으로 WR-1끼리의 통신 거리는 최대 120m*3. 이용할 수 있는 채널수는 15. WR-1(송신) 조작으로 WR-1(수신)*4을 장착한 카메라 1대의 릴리즈 뿐만 아니라 복수의 카메라 「동시 릴리즈」 및 WR-1 장착 카메라를 마스터 카메라로 한 「연동 릴리즈」*5, 복수 카메라를 그룹으로 나누는 「그룹별 원격 조작」, 「인터벌 타이머 촬영」을 비롯한 다채로운 리모트 촬영을 할 수 있습니다. 또, WR-R10/WR-T10*4과 조합한 리모트 촬영도 가능합니다.



D750에 WR-1을 장착 무선 리모트 컨트롤러 WR-1

- *1 버튼 2,000의 펄웨어 업데이트가 필요합니다.
- *2 일부 기능 제외.
- *3 지상 높이 약 1.2m일 경우. 통신 거리는 차폐물이나 날씨 등에 따라 짧아질 경우가 있습니다.
- *4 사용하는 모든 WR-1, WR-R10, WR-T10에서 같은 채널 설정과 페어링 또는, ID 네임 설정(WR-1만)이 필요합니다. 페어링 또는, ID 네임 설정이 가능한 대수: WR-1 최대 20대, WR-R10 최대 64대.
- *5 「연동 릴리즈」에서 마스터 카메라로서 사용할 수 있는 것은 10핀 터미널을 준비한 카메라뿐입니다.

전파 이용으로 편리성을 대폭 향상시킨 무선 리모트 컨트롤러 WR-R10/WR-T10(별매)

2.4GHz대의 전파를 이용하여 적외선을 이용한 리모컨과는 달리 지향성이 넓고 도달 거리가 길기 때문에 리모컨과 카메라 사이에 나무 등이 있어도 셔터를 작동할 수 있습니다. 통신 거리는 WR-R10과 WR-T10에서 최대 약 20m*1. WR-T10을 송신기로 WR-R10을 장착한 카메라 1대의 리모컨 조작은 물론 WR-R10을 장착한 복수의 카메라도 컨트롤 가능(대수 무제한). 다른 렌즈를 장착한 카메라나 다른 앵글에 세팅한 카메라를 한번에 컨트롤하여 같은 타이밍에 정지화상이나 동영상*2을 촬영하는 채널을 구분하여 정지화상과 동영상을 계속 촬영하는 등 다양한 촬영을 할 수 있습니다.



무선 리모트 컨트롤러 WR-R10



D750에 WR-1을 장착



무선 리모트 컨트롤러 WR-T10

- *1 지상 높이 약 1.2m일 경우. 통신 거리는 차폐물이나 날씨 등에 따라 짧아질 경우가 있습니다.
- *2 동영상 촬영은 D4 시리즈, D810, D800 시리즈, D750, D610, D600, D7100, D5300, D5200, D3300, COOLPIX A, COOLPIX P7700에서 가능.

세로 구도에서도 가로 구도로 촬영하는 것 처럼 안정된 깊은 그림감을 얻을 수 있는 멀티 파워 배터리 팩 MB-D16(별매)

2종류의 전지(Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15×1개, AA전지 [알카라인 전지, 리튬 전지, 니켈 수소 충전지]×6개) 및 AC 어댑터 EH-5b(파워 커넥터 EP-5B 병용, 모두 별매)에 대응합니다. D750 본체와 MB-D16의 양쪽에 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15 각 1개를 장착한 경우에는 본체 내 전지에서 MB-D16 내 전지로 전원 공급이 전환되어 약 2배의 정지화상을 촬영 가능 합니다. 전지 수명에 상관 없이 안심하고 촬영을 속행할 수 있습니다. 또, 세로 구도 촬영에 편리한 셔터 버튼, 고정 레버, AE/AF 고정 버튼, 멀티 셀렉터, 메인 커맨드 다이얼, 서브 커맨드 다이얼이 있습니다. 바디에는 마그네슘 합금을 채용하였고 효과적인 실링으로 D750과 동등한 높은 방진·방적 성능을 확보 하였습니다.



멀티 파워 배터리 팩 MB-D16

GPS 유닛 GP-1A(별매)

GPS 유닛 GP-1A(별매)에서는 촬영 지점의 위도, 경도, 표고, UTC(협정 세계시)를 Exif 정보로서 기록할 수 있습니다. 위치 정보를 내장한 화상은 ViewNX 2(부속)의 지도 기능을 사용하여 지도상에 표시할 수 있는 것 외에 니콘의 화상 공유·저장 서비스「NIKON IMAGE SPACE」나 인터넷 상의 화상 공유 서비스, 시판하고 있는 전자지도 소프트웨어에서도 이용할 수 있습니다.

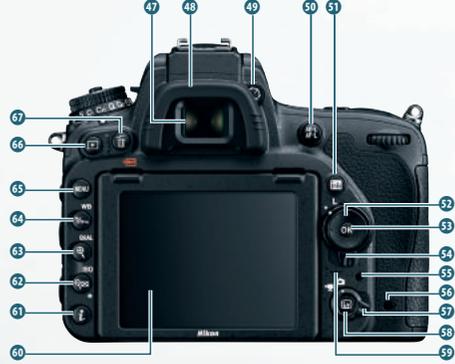
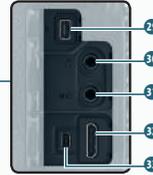


GPS 유닛 GP-1A



D750에 GP-1A를 장착

각 부의 명칭

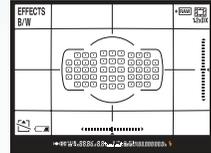


- 1 액세서리 슈 (선택형 플래시 장치용)
- 2 릴리즈 모드 다이얼
- 3 릴리즈 모드 다이얼 고정 버튼
- 4 카메라 스트랩 연결부 (리우金具)
- 5 촬영 모드 다이얼 고정 버튼
- 6 촬영 모드 다이얼
- 7 축광 모드 / 포맷버튼
- 8 동영상 촬영 버튼
- 9 서브 커맨더 다이얼
- 10 전원 스위치
- 11 셔터 버튼
- 12 노출 보정 / 두 버튼 리셋 버튼
- 13 거리 기준 마크

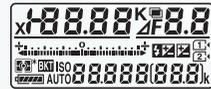
- 14 메인 커맨더 다이얼
- 15 표시 패널
- 16 내장 플래시
- 17 플래시 모드 / 조광 보정 버튼
- 18 리모컨 수광부 (전면)
- 19 액세서리 터미널 커버
- 20 헤드폰 출력 단자 / 외부 마이크 입력 단자 커버
- 21 HDMI 단자 / USB 단자 커버
- 22 렌즈 분리 버튼
- 23 AF 모드 버튼
- 24 포커스 모드 셀렉터
- 25 렌즈 탈착 지표
- 26 BKT 버튼
- 27 미러
- 28 노출계 연동 레버

- 29 액세서리 터미널
- 30 헤드폰 출력 단자
- 31 외부 마이크 입력 단자
- 32 HDMI 단자
- 33 USB 단자
- 34 마이크 (스테레오)
- 35 렌즈 신호 접점
- 36 렌즈 마운트
- 37 MB-D16용 접점 커버
- 38 삼각대 소켓
- 39 AF 커플링
- 40 Fn 버튼
- 41 배터리실 개폐 노브
- 42 배터리실 커버
- 43 파워 커넥터 커버
- 44 SD 카드 커버
- 45 심도 프리뷰 버튼

- 46 AF 보조광 램프 / 선포타이머 램프 / 적목 방지 램프
- 47 파인더 접안창
- 48 접안 보조대
- 49 시도 조절 다이얼
- 50 AE/AF 고정 버튼
- 51 정보 표시
- 52 멀티 셀렉터
- 53 OK 버튼
- 54 초점 셀렉터 잠금 장치
- 55 SD 카드 액세스 램프
- 56 리모컨 수광부 (후면)
- 57 라이브 뷰 셀렉터
- 58 라이브 뷰 버튼
- 59 스피커
- 60 틸트식 액셀 모니터
- 61 i (아이) 버튼

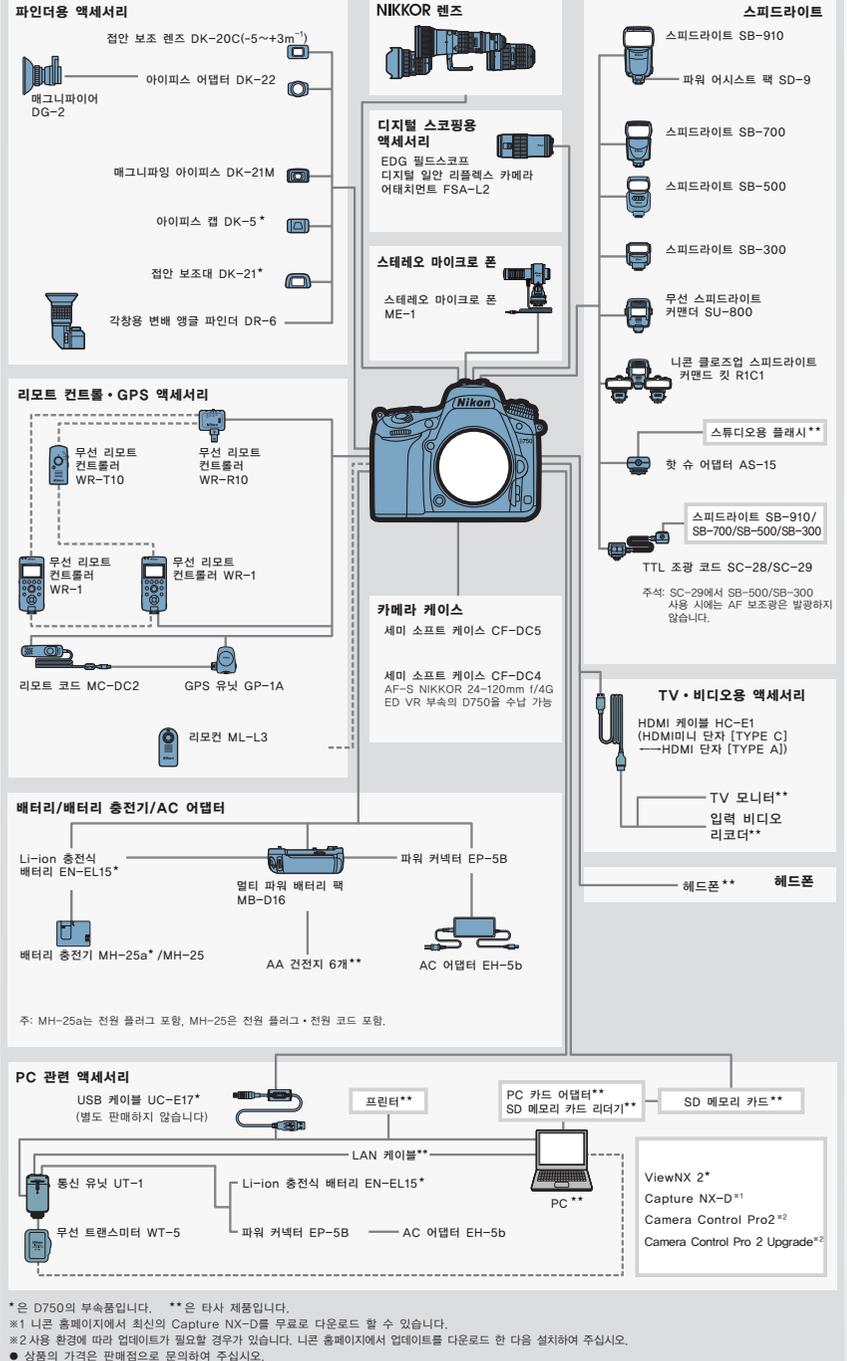


파인더 내 표시



표시 패널

D750 시스템 차트



D750 주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타임 디지털 카메라	측광 범위	• 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광: 0~20EV • 스팟 측광: 2~20EV(ISO 100, 1/4렌즈 사용 시, 상온 20℃)
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 커릴링, AF 잠금 포함)	노출계 연동	CPU 연동 방식, 시/방식 병용
실제 촬영 화각	니콘 FX 포맷	촬영 모드	<ul style="list-style-type: none"> ☐: 자동, ☉: 발광 금지 자동, P: 자동 프로그램 (프로그램 시프트 가능), S: 셔터 우선, A: 조리개 우선, M: 수동 • Scene 모드: ①: 야경, ②: 풍경, ③: 아이들 스냅, ④: 스포츠, ⑤: 클로즈업, ⑥: 야생 동물, ⑦: 야경, ⑧: 야생, ⑨: 해빙, ⑩: 해빙, ⑪: 석양, ⑫: 야생, ⑬: 야생 동물, ⑭: 스포츠, ⑮: 꽃, ⑯: 단풍, ⑰: 요리 • 특수 효과 모드: ⑱: 나이트비전, ⑲: 컬러 스케치, ⑳: 미니어처 효과, ㉑: 특징 색상만 살리기, ㉒: 실루엣, ㉓: 하이키, ㉔: 로우키, ㉕: 사용자 셋팅 U1, U2에 등록 가능
유�효화소수	2432만 화소	노출 보정	P, S, A, M, SCENE, 샷 모드 시에 설정 가능, 범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
방식	35.9×24.0mm 사이즈 CMOS 센서	AE 브라케팅	촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, 3단계(2.3단계로 설정 시에는, 촬영 프레임수는 2~5프레임까지 설정 가능)
총 화소수	2432만 화소	플래시 브라케팅	촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, 3단계(2.3단계로 설정 시에는, 촬영 프레임수는 2~5프레임까지 설정 가능)
인식 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 이미지 먼지 제거 (메타리 캡처(Capture NX-D가 필요))	화이트 밸런스 브라케팅	촬영 프레임수: 2~3프레임, 보정 단계: 1~3단계
기동 화소수(픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> • 촬영 범위 [FX(36×24)1.0×]: 6016×4016(L), 4512×3008(M), 3008×2008(S) • 촬영 범위 [12×30×20]1.2×: 5008×3336(L), 3752×2504(M), 2504×1664(S) • 촬영 범위 [DX(24×16)1.5×]: 3936×2624(L), 2944×1968(M), 1968×1312(S) • FX 베이스의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [FX(36×24)1.0×]에서 동영상 라이브 뷰 중에 전자화상 촬영할 경우): 6016×3376(L), 4512×2528(M), 3008×1688(S) • DX 베이스의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [DX(24×16)1.5×]에서 동영상 라이브 뷰 중에 전자화상 촬영할 경우): 3936×2224(L), 2944×1664(M), 1968×1112(S) 	AE 브라케팅	촬영 프레임수: 2~9프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, 3단계(2.3단계로 설정 시에는, 촬영 프레임수는 2~5프레임까지 설정 가능)
화질 모드	• RAW* 12비트/14비트(무손실 압축, 압축) • JPEG-Baseline준거, 압축율 (9):FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 시, 화질 우선 선택 가능 • RAW과 JPEG 동시 기록 가능	화이트 밸런스 브라케팅	촬영 프레임수: 2~3프레임, 보정 단계: 1~3단계
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게(모두 조정 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능)	액티브 D-Lighting	촬영 프레임수: 2~5프레임, 촬영 프레임수가 2프레임일 경우에만 액티브 D-Lighting의 브라케팅 효과 정도를 선택 가능
기동 해상도 ^{※2}	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드 (SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격에 대응)	AE 잠금	<ul style="list-style-type: none"> ▶AE/AF 고정 버튼에 의한 위도 값 고정 방식 ISO 100~12800(1/3, 1/2단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 Range, ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2단계(ISO 51200 상당)의 증가, 감도 자동 제어가 가능
더블 슬롯 대응 규격	대체용 백업용 RAW+JPEG 분할 기록 및 카드 간 복사 가능	액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
피인더	이러닝을 펌웨어를 사용 일안 리플렉스 피인더	오도 포커스 방식	TTL위상차 검출 방식: 포커스 포인트 51Point(중, 15Point는 코로스 타입 센서, 11Point는 1/8 대응), 어드밴스드 펠트 CAM 35000II 오도 포커스 센서 모듈로 검출, AF 미세 조정 가능: AF 보정량(약 0.5~3.0) 포맷
시야율	FX:상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 내시), DX: 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 내시) 약 0.7배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m*일 때)	촬영 범위	• 3~+19 EV(ISO 100, 상온(20℃))
배울	접안 렌즈는 중앙에서 21mm(-1.0m*일 때) 3~+1m*	렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none"> • 오도 포커스(AF): 심급 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), 자동 AF(AF-A)을 선택 가능, 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 전환 • 매뉴얼 포커스(M): 포커스 에이드 가능 • AF 51Point 설정 시: 51Point의 포커스 포인트에서 선택 • AF 11Point 설정 시: 11Point의 포커스 포인트에서 선택
아이 포인트	접안 렌즈는 중앙에서 21mm(-1.0m*일 때) 3~+1m*	초점 포인트	<ul style="list-style-type: none"> • AF 51Point 설정 시: 51Point의 포커스 포인트에서 선택 • AF 11Point 설정 시: 11Point의 포커스 포인트에서 선택
시도 조절 범위	B형 클리퍼 매트 스크린III (AF 영역 프레임 포함, 구동용 격자선 표시 가능)	AF 영역 모드	심급 포인트 AF 모드, 다이내믹 영역 AF 모드(9Point, 21Point, 51Point), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF 모드, 자동 영역 AF 모드
피어	고속 리플러	포커스 Lock	▶AE/AF 고정 버튼 또는, 심급 AF Servo(AF-S) 시에 셔터 버튼 만누름
심도 프리뷰	Pv 버튼에 의한 조절 가능, 촬영 모드A, M에서는 설정 조리개 값까지 조절 가능, 그 외의 촬영 모드에서는 제어 조리개 값까지 조절 가능	내장 플래시	<ul style="list-style-type: none"> ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧: 시: 누르는 버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식 가이드: 약 12(수동 완전 발광 시 약 12)(ISO 100-m, 20℃) 91K 픽셀(약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는, 하이라이트 중점 측광), 스탠다드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
렌즈 조리개	순간 복원방식, 전자 제어방식	내장 플래시	<ul style="list-style-type: none"> ▶AE/AF 고정 버튼 또는, 심급 AF Servo(AF-S) 시에 셔터 버튼 만누름 ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧: 시: 누르는 버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식 가이드: 약 12(수동 완전 발광 시 약 12)(ISO 100-m, 20℃) 91K 픽셀(약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는, 하이라이트 중점 측광), 스탠다드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
교환 렌즈	순간 복원방식, 전자 제어방식	포커스 Lock	▶AE/AF 고정 버튼 또는, 심급 AF Servo(AF-S) 시에 셔터 버튼 만누름
교한 렌즈	순간 복원방식, 전자 제어방식	내장 플래시	<ul style="list-style-type: none"> ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧: 시: 누르는 버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식 가이드: 약 12(수동 완전 발광 시 약 12)(ISO 100-m, 20℃) 91K 픽셀(약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는, 하이라이트 중점 측광), 스탠다드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
렌즈 조리개	순간 복원방식, 전자 제어방식	포커스 Lock	▶AE/AF 고정 버튼 또는, 심급 AF Servo(AF-S) 시에 셔터 버튼 만누름
교환 렌즈	순간 복원방식, 전자 제어방식	내장 플래시	<ul style="list-style-type: none"> ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧: 시: 누르는 버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식 가이드: 약 12(수동 완전 발광 시 약 12)(ISO 100-m, 20℃) 91K 픽셀(약 91,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는, 하이라이트 중점 측광), 스탠다드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능

사용 가능한 SD 메모리 카드

	SD 카드	SDHC 카드 ^{※2}	SDXC 카드 ^{※3}
SanDisk 제품	2GB*1	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB, 128GB
도시바 제품	—	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB
Panasonic 제품	2GB*1	4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 24GB, 32GB	48GB, 64GB
LEXAR MEDIA 제품	2GB*1	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	—
플라타나 II 시리즈	—	8GB, 16GB, 32GB	64GB
프로페셔널 시리즈	—	8GB, 16GB, 32GB	64GB, 128GB, 256GB
Full-HD 비디오 카드 시리즈	—	4GB, 8GB, 16GB	—

*1 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용 기기가 2GB의 SD 카드를 지원하여야 합니다.

*2 SDHC 규격을 지원하고 있습니다. 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용 기기가 SDHC 규격을 지원하여야 합니다. 이 카메라는 UHS-I 규격을 지원하고 있습니다.

*3 SDXC 규격을 지원하고 있습니다. 카드 리더기 등을 사용할 경우 사용 기기가 SDXC 규격을 지원하여야 합니다. 이 카메라는 UHS-I 규격을 지원하고 있습니다.

● 동영상 촬영에는 SD 스피드 클래스가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다. 전송 속도가 느린 카드는 동영상 촬영이 도중에 종료될 경우가 있습니다.

● 상기 SD 카드의 기능, 동작에 관한 상세한 사항, 동적 보정 등에 대해서는 SD 카드 업체로 문의하여 주십시오. 그 외 업체의 SD 카드에 관하여서는 당사에서 동작을 보증하고 있지 않습니다.



사용하기 편하다! 이해하기 쉽다! 화상 공유 • 저장 서비스 「NIKON IMAGE SPACE」

무료로 이용하실 수 있는 온라인의 화상 공유 • 저장 서비스입니다.

편쾌한 사용자 인터페이스와 보기 편한 화상 레이아웃, 단순한 조작 플로우와 처리의 고속화로 사진이나 동영상의 업로딩/다운로드, 열람, 정리, 공유, SNS와의 연계를 간단 • 자연스럽게 할 수 있습니다. 저장 용량 2GB의 「베이지 계정」은 「NIKON IMAGE SPACE」에 등록하신 분 전원이 이용 가능. 니콘 카메라 사용자용 「스페셜 계정」은 저장 용량 20GB로, 화상 공유 시의 비밀번호 설정, 다운로드 제한 등 충실한 기능을 이용하실 수 있습니다.



NIKON IMAGE SPACE
http://nikonimagespace.com

동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광
동영상 기록 화소수/프레임 레이트 (표준/고화질 선택 가능)	<ul style="list-style-type: none"> • 1920×1080: 60p/50p/30p/25p/24p, 1280×720: 60p/50p • 60p: 59.94fps, 50p: 50fps, 30p: 29.97fps, 25p: 25fps, 24p: 23.976fps
동영상 최장 기록 시간	29분 59초(〔화상 사이즈/프레임 레이트〕, [동영상의 화질] 설정에 따라서는 최장 20/10분)
동영상 파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
동영상 출력 기록 방식	선형 PCM
녹음 장치	내장 스테레오 마이크, 외부 마이크 사용 가능(스테레오 녹음), 마이크 감도 설정 가능
동영상 감도	<ul style="list-style-type: none"> • 촬영 모드 M: ISO 100~Hi 21/3, 1/2단계, ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2단계 (ISO 51200 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 200~Hi 2)가 가능, 제어 상한 감도 설정 가능 • 촬영 모드 P, S, A: 감도 자동 제어(ISO 200~Hi 2), 제어 상한 감도 설정 가능

그 외의 기능
인덱스 마킹, 미숙도 촬영
액정 모니터
8.13cm(3.2형) TFT 액정 모니터, 약 122.9만 화소(640×RGBW×480)(VGA), 밀트식, 시야각 약 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능, 각도 조정 가능

재생 기능
1프레임 재생, 썸네일 재생(4, 9, 72분할 또는, 캘린더 모드), 확대 재생, 동영상 재생, 슬라이드쇼(전자화상/동영상 선택 재생 가능), 히스토리보드 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 화상 자동 회전

USB
Hi-Speed USB(표준 장비된 USB 포트로의 접속을 권장)
HDMI 출력
HDMI 미니 단자(Type C) 장비

액세서리 배터리 팩
• 무선 리모트 컨트롤러: WR-1, WR-R10(별매) • 리모트 코드: MC-DC2(별매)
• GPS 유닛: GP-1, GP-1A(별매)
외부 마이크 입력
스테레오 미니 잭(φ 3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응

헤드폰 출력
스테레오 미니 잭(φ 3.5mm)
화상 편집
D-Lighting, 적목 보정, 트림링, 모노톤(흑백, 세피아, 청사진), 필터 효과(스카이라이트, 월 톤, 빨강 강조, 초록 강조, 파랑 강조, 크로스 필터, 부드러운 느낌), 컬러 밸런스, 화상 합성, RAW 현상, 사이즈 조정, 배율 수정, 기울기 보정, 왜곡 보정, 여안 효과, 유력 살리기, 컬러 스케치, 원근 효과, 미니어처 효과, 특징 색상만 살리기, 동영상 편집(시작점/중점 설정, 선택 프레임 저장)

표시 언어
한국어, 영어 외
사용 전지
Li-ion충전식 배터리 EN-EL15 1개 사용

멀티 파워 배터리 팩
MB-D16(별매): Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15 1개 사용, AA전지(알카라인 전지, 니켈 수소 충전지, 리튬 전지) 6개 사용
AC 어댑터
AC 어댑터 EH-5B(파워 커넥터 EP-5B와 조합하여 사용) (별매)

AC 어댑터
AC 어댑터 EH-5B(파워 커넥터 EP-5B와 조합하여 사용) (별매)
전지 수명(촬영 가능 프레임수)
약 1230 프레임(카메라 본체에서 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15 사용 시) CIPA 기준 준거 조건에 수백
크기(W×H×D)
약 140.5×113×78mm

동작 환경 • 온도
0~40℃
동작 환경 • 습도
85%이하(결로현상 없을 것)
부속품
Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E17, 스트랩 AN-DC14, 바디 캡 BF-1B, 아이피스 캡 DK-5, 접안 보조대 DK-21, ViewNX 2 CD-ROM

*1 복원에는 ViewNX 2, Capture NX-D(니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능)가 필요합니다. D750의 카메라 내에서 RAW 현상할 수 있습니다. *2 Multi Media Card(MMC)에는 대응하지 않습니다. *3야경 중의 데이터는 특별한 기사가 있을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상기기 공업회) 규격에 의한 온도 조건 23℃(±3℃)에서 완전 충전 배터리 사용 시의 것입니다. ●본 제품의 부속품인 배터리 충전기 MH-25a를 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전원 코드가 필요합니다. 별매의 전원 코드에 관해서는 고객센터로 문의하여 주십시오. ●SD 로고, SDHC 로고 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC, of the industry. ●HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는, 등록상표입니다. ●Android™은 Google Inc.의 등록상표입니다. ●그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다. ●본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터, 피인더의 화상 및 표시는 모두 합성입니다.

전국 서비스 지정점 안내

- | | | | |
|-----|-------------------|----------------------|------------------------|
| 서울 | ■ 강남 02-584-6788 | ■ 강북 02-991-9198 | ■ 남대문 02-752-9198 |
| | ■ 용산 02-706-3511 | ■ 테크노마트 02-3424-4490 | ■ 신도림 테크노 02-2068-1264 |
| 경기도 | ■ 수원 031-248-8301 | ■ 일산 031-901-6480 | ■ 분당 031-719-5531 |
| 인천 | ■ 부평 032-524-9198 | | |
| 대전 | ■ 중구 042-673-1064 | ■ 서구 042-226-0409 | |
| 광주 | ■ 동구 062-232-3360 | ■ 서구 062-350-6630 | |
| 전북 | ■ 전주 063-251-7372 | | |
| 대구 | ■ 중구 053-422-5700 | ■ 북구 053-381-1020 | |
| 경남 | ■ 창원 055-248-9198 | | |
| 부산 | ■ 서면 051-818-0001 | ■ 중구 051-256-0370 | |
| 울산 | ■ 남구 052-261-0428 | | |

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

〈니콘고객지원센터〉

080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

● FA X상담은 (02)2026-0029

주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○ 기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. April 2016 © 2016 Nikon Corporation

