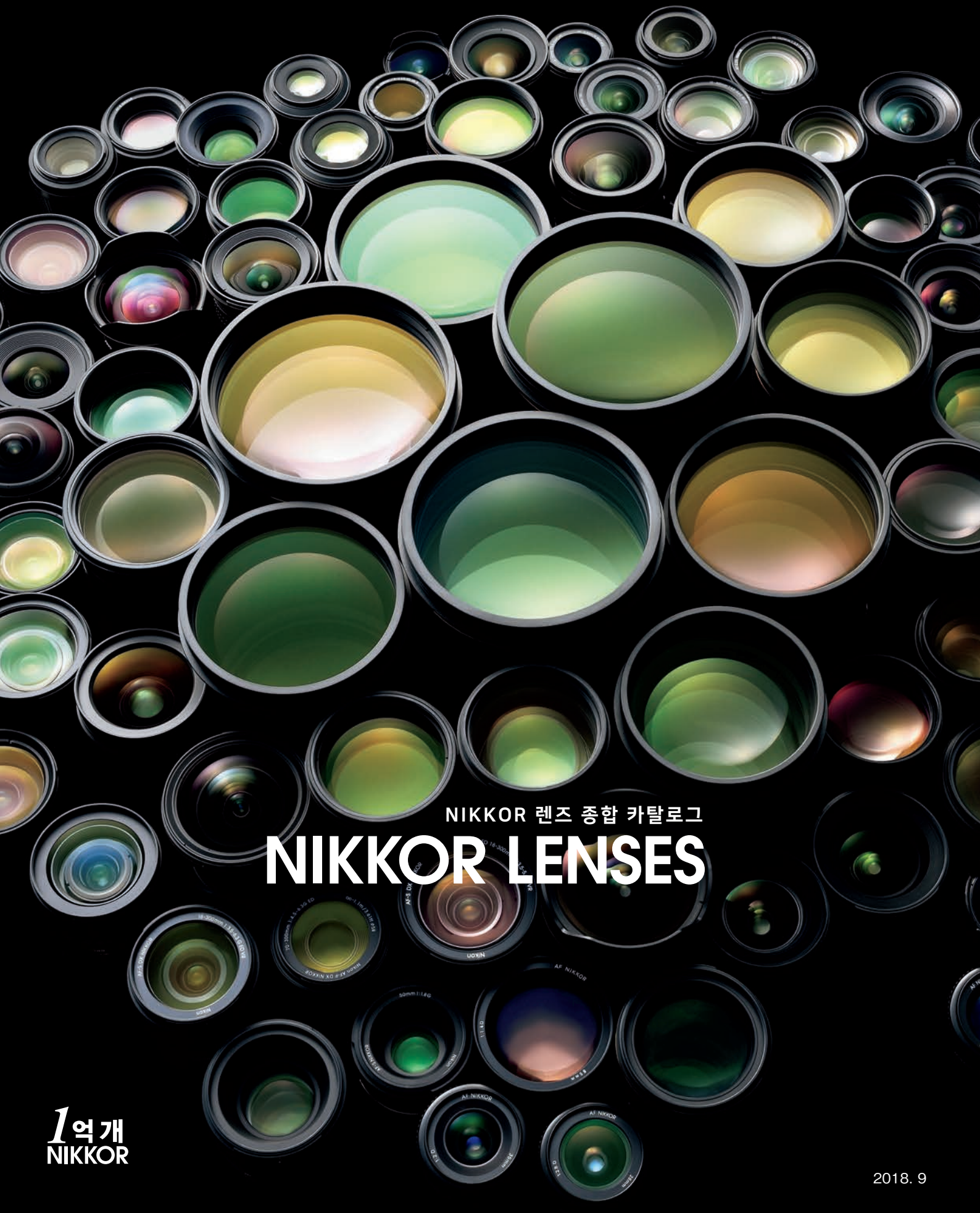
Nikon



NIKKOR 렌즈 종합 카탈로그

NIKKOR LENSES

1억개 NIKKOR

2018. 9

나를 표현하기 위한 최고의 선택

모든 사람들의 일상에는 특별한 순간들이 있습니다.
그 놓칠 수 없는 순간을 포착하여 오랫동안 간직하고 싶을 때
최고의 렌즈, NIKKOR를 선택하십시오.
상상하는 그대로 표현하는 감동을 NIKKOR가 여러분께 선사합니다.

NIKKOR

□ 광각 줌 렌즈 p4-6
□ 표준 줌 렌즈 p7-11
□ 망원 줌 렌즈 p12-17
□ 단초점 렌즈 p18-27
□ 어안 렌즈 p28-29
□ 마이크로 렌즈 p30-31
□ PC 렌즈 / PC 마이크로 렌즈 p32
□ 수동 초점 렌즈 / AF-S TELECONVERTER p33
□ 별매 액세서리 p34-37
□ 렌즈 기초 지식 p38-39
□ NIKKOR TECHNOLOGY . p40-43
□ 주요 사양 p44-47

●본 카탈로그에서는 CIPA 규격에 준거하여 손떨림 보정 효과의 단수를 표기하였습니다.

AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR © Daniel Dohlus

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED (FX 포맷으로 촬영) © Fraser Harding

■ 광각 줌 렌즈 ■

역동적으로 강조되는 원근감, 깊은 피사계 심도, 짧은 최단 촬영 거리가 특징인 광각 줌 렌즈입니다.
다양한 화각으로 피사체에 다가가 대담하게 시선을 바꾸고 새로운 사진 표현을 연출할 수 있습니다.

작고 가벼워 카메라를 처음 사용하시는 분에게 권장하는 초광각 줌 렌즈

AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR DX

New

휴대하기 편하여 본격적인 초광각 촬영을 부담 없이 즐길 수 있는 초광각 줌 렌즈입니다. 비구면 렌즈 3매를 채용한 최신 광학 설계로 약 230g의 소형 경량이며, 뛰어난 묘사 성능을 얻을 수 있습니다. 또한, 손떨림 보정 효과 3.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구, 스태핑 모터를 채용하여 빠르면서도 소음이 적은 AF 구동, 우수한 클로즈 업 성능을 실현하였습니다. 쾌적한 조작성과 사용감으로 편리하게 촬영할 수 있습니다.

VR STM AS M/A IF DX 109° 70°
렌즈 구성 : 11군 14매(비구면 렌즈 3매)
후드 HB-81(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1015(부속)
필터 사이즈 72mm

장면을 더욱 넓고 크게 담아낼 수 있는 초광각 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED DX

화각 109° 라는 초광각 영역에서의 촬영이 가능한 2.4배 초광각 줌 렌즈입니다. 스냅 사진 등에 사용하기 좋은 화각(74～62°)을 포함하고 있어 표준 렌즈로서의 활용도도 높습니다. 또한, 최단 촬영 거리가 0.24m(MF 시 0.22m)로 짧아 망원 영역에서는 클로즈 업 촬영 시에도 사용할 수 있습니다.

SWM ED AS M/A IF DX 109° 61°
렌즈 구성 : 9군 14매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-23(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1118(부속)
필터 사이즈 77mm

AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED DX

넓은 실내나 큰 건축물의 외관, 광활한 풍경도 넓은 화각으로 충분히 한 화면에 담아 자연스럽게 묘사할 수 있는 초광각 줌 렌즈입니다. 조리개 값을 고정하여 편리하게 사용할 수 있다는 점도 이 렌즈의 매력 중 하나입니다. 줌 전역에서 상(像)의 왜곡이 적어 선명한 화질로 피사체의 깊이, 크기, 넓이를 모두 세밀하게 표현할 수 있습니다.

SWM ED AS M/A IF DX 99° 61°
렌즈 구성 : 7군 11매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-23(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-S2(별매)
필터 사이즈 77mm

최대 조리개 값 2.8로 빛을 밝고 일정하게 묘사하는 대구경 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

최대 조리개 값 2.8로 화면을 항상 밝고 일정하게 유지하며 매우 우수한 광학 성능을 실현한 줌 렌즈입니다. 촬상 범위가 넓은 FX 포맷으로 화면 전체에 걸쳐 뛰어난 묘사력을 발휘하고 나노 크리스탈 코팅을 적용하여 역광에 가까운 상황에서도 고스트나 플레어가 적은 깨끗한 화상을 얻을 수 있습니다.

SWM N ED AS M/A IF FX 114° 84° DX 90° 61°
렌즈 구성 : 11군 14매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 고정(경통과 일체) / 케이스 CL-M3(부속)
필터 사이즈 : 장착 불가

훌륭한 해상력과 VR 기능까지 갖춰 더욱 매력적인 광각 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR

FX 포맷 시, 화각 107°의 초광각 영역에서 63°의 표준의 광각 영역까지의 넓은 화각 범위를 커버하는 초광각 줌 렌즈입니다. 어두운 실내나 저녁 경치를 흔들림 걱정 없이 촬영할 수 있는 손떨림 보정 효과 2.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구가, 핸드헬드 촬영에서도 광각 촬영의 가능성을 확대시킵니다.

VR SWM N ED AS M/A IF FX 107° 63° DX 83° 44°
렌즈 구성 : 12군 17매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-23(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1120(부속)
필터 사이즈 77mm

DX : DX 렌즈 (해당 표시가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다.

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.
- AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
- 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Junji Takasago

초광각부터 광각 영역까지 커버하는 고대비 초광각 줌 렌즈

AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED

최대 조리개 값은 2.8로, 빛을 밝고 일정하게 유지하며 FX 포맷 시 화각 104˚의 초광각 영역에서 62˚의 표준 광각 영역까지의 화각 범위를 커버합니다. 모든 줌 영역에서 조리개를 개방하여 높은 콘트라스트의 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.

SWM ED AS M/A IF FX 104˚ 62˚ DX 79˚ 44˚

렌즈 구성 : 10군 13매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-23(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-76(부속)
필터 사이즈 77mm

초광각부터 광각 영역까지 가볍게 즐길 수 있는 초광각 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED

화각 100˚(FX 포맷 시)의 약 1.9배 초광각 줌 렌즈입니다. 약 385g로 매우 가벼운 무게에, 콤팩트하여 촬영 시 우수한 기동성을 발휘합니다. 비구면 렌즈, ED 렌즈를 채용한 우수한 해상력을 실현하는 광학 성능은 고화소 DSLR 카메라의 퍼포먼스를 최대한 발휘할 수 있도록 합니다. SWM을 탑재하여 소음이 적은 AF 촬영이 가능합니다.

SWM ED AS M/A IF FX 100˚ 63˚ DX 76˚ 44˚

렌즈 구성 : 8군 12매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-66(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1118(부속)
필터 사이즈 77mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.

- AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
- 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

NORMAL ZOOM NIKKOR LENSES

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Kate Hopewell-Smith

■ 표준 줌 렌즈 ■

**사용 빈도가 높은 화각 범위를 가지며 광각 영역에서 망원 영역까지 커버하는 표준 줌 렌즈입니다.
다이내믹한 화각 변화를 즐길 수 있는 만능 고배율 모델로서,
개성이 풍부한 라인업으로 보다 다양한 선택을 할 수 있습니다.**

VR 기구 탑재, NIKKOR 최초의 ED 비구면 렌즈 채용
최고의 화질을 추구하는 고성능 대구경 표준 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

조리개 값 2.8로 VR 기구를 탑재한 표준 줌 렌즈입니다. NIKKOR 최초의 ED 비구면 렌즈를 비롯하여 ED 렌즈, 비구면 렌즈, 고굴절률(HRI) 렌즈, 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 우수한 광학 성능을 실현했습니다. 더욱 향상된 해상력과 자연스럽고 부드러운 배경 흐림 효과를 얻을 수 있습니다. 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)과 손떨림 경감 효과가 뛰어나며, 카메라 전원을 ON으로 한 직후의 VR 성능도 더욱 우수해진 VR 기구를 탑재하였습니다. AF 속도, AF 정밀도도 상당히 향상되었으며, 보다 빠르고 정확한 초점 맞춤을 지원합니다. 또한, 전자 조리개 기구 탑재로 안정된 AE가, 고속 연속 촬영도 가능케 합니다. 뛰어난 관리성을 가진 니콘의 독자적인 불소 코팅을 렌즈의 가장 앞면과 뒷면에 채용하였습니다. 렌즈 경통의 뛰어난 조작성과 균형감 있는 디자인으로, 전문가의 요구에도 부응하는 뛰어난 견고성과 내구성을 갖추고 있습니다.

VR SWM N ASED ED AS HRI M/A IF FX 84˚ 34˚ 20′ DX 61˚ 22˚ 50′

렌즈 구성 : 16군 20매(ED 렌즈 2매, ED 비구면 렌즈 1매, 비구면 렌즈 3매, 고굴절 렌즈 1매)
후드 HB-74(꽃 모양 • Lock 버튼 장착)(부속) / 케이스 CL-M3(부속)
필터 사이즈 82mm

대구경 렌즈만의 아름다움을 즐길 수 있는 표준 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

조리개 값 2.8로 밝고 일정하게 유지되며 우수한 해상력과 뛰어난 수차 보정 밸런스를 실현하며, 선명한 묘사 성능을 발휘하는 줌 렌즈입니다. 나노 크리스탈 코팅 효과로 역광의 상황에서도 고스트, 플레어가 적은 선명한 화상을 촬영할 수 있습니다.

SWM N ED AS M/A IF FX 84˚ 34˚ 20′ DX 61˚ 22˚ 50′

렌즈 구성 : 11군 15매(ED 렌즈 3매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-40(꽃 모양 • Lock 버튼 장착)(부속) / 케이스 CL-M3(부속)
필터 사이즈 77mm

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR (DX 포맷으로 촬영) © Sonoe

우수한 AF 성능과 뛰어난 기동력을 실현하는 DX 표준 줌 렌즈

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR DX

(침동시)

SLR 카메라용 NIKKOR로서 처음 스테핑 모터를 AF 구동에 채용하여 기존의 동급 클래스 렌즈보다도 고속으로 저소음 AF를 실현한 「AF-P 렌즈」입니다. 더욱 자연스럽고 조용한 AF는 동영상 촬영에도 적합합니다. 침동식의 약 3.1배 표준 줌 렌즈에 비구면 렌즈(2매)를 채용하여 여러 수차를 억제한 우수한 광학 성능을 실현합니다. 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 탑재하여 다양한 촬영 장면에 추천되는 렌즈입니다. 최대 촬영 배율이 기존보다도 높은 0.38배이므로, 더욱 본격적인 클로즈 업 촬영을 즐길 수 있습니다.

VR STM AS M/A IF DX 76° 28° 50'
렌즈 구성 : 9군 12매(비구면 렌즈 2매)
후드 HB-N106(꽃 모양)(별매) / 케이스 CL-0815(별매)
필터 사이즈 55mm

대폭적인 소형, 경량화를 실현한 DX 표준 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR Ⅱ DX

(침동시)

침동식 설계로 대폭적인 소형화를 실현한 표준 줌 렌즈입니다. 경량화를 추구하면서도 우수한 광학 성능으로 광각 영역에서 망원 영역까지 피사체를 고해상도로 묘사합니다. 손떨림 감소 효과가 우수한 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 탑재하였습니다. 수동 초점 시의 최단 촬영 거리는 0.25m로 짧아, 클로즈 업 촬영도 즐길 수 있습니다.

VR SWM AS A-M DX 76° 28° 50'
렌즈 구성 : 8군 11매(비구면 렌즈 1매)
후드 HB-69(꽃 모양)(별매) / 케이스 CL-0815(별매)
필터 사이즈 52mm

망원 영역까지 커버하는 고배율 표준 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR DX

광각 영역에서 망원 영역까지 폭넓은 화각 범위를 커버하는 약 5.8배의 고배율 표준 줌 렌즈입니다. 손떨림 보정 효과 3.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 탑재하였습니다. 풍경이나 건물, 정물, 인물과 다양한 피사체에 대응하며 안정되고 우수한 묘사 성능을 발휘합니다.

VR SWM ED AS A-M IF DX 76° 15° 20'
렌즈 구성 : 11군 15매(ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 1매)
후드 HB-32(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1018(부속)
필터 사이즈 67mm

다양한 장면에 대응하는 고배율 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR DX

광각 영역에서 망원 영역까지의 화각 범위를 커버하는 약 7.8배의 고배율 표준 줌 렌즈입니다. 고화소 카메라의 뛰어난 해상력을 즐길 수 있는 우수한 광학 성능을 실현하고 있으며, 뛰어난 흔들림 경감 효과를 발휘하는 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 탑재하였습니다. 일상 스냅 촬영에서부터 여행까지 이 렌즈 하나로 가볍게 즐길 수 있습니다.

VR SWM ED AS A-M IF DX 76° 11° 30'
렌즈 구성 : 12군 17매(ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 1매)
후드 HB-32(꽃 모양)(별매) / 케이스 CL-1018(별매)
필터 사이즈 67mm

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR (DX 포맷으로 촬영) © Todd Owyoung

뛰어난 묘사력과 기동성의 DX 포맷 표준 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR DX

세계 최경량*을 실현한 광각측 조리개 값 2.8의 5배율 표준 줌 렌즈입니다. DX 렌즈 최초로 나노 크리스탈 불소 코팅을 채용하였으며, 전자 조리개 기구를 탑재하여 우수한 사양과 성능을 실현한 제품입니다. 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 채용하여, 광각에서 중망원 영역까지 우수한 묘사력과 기동력을 살려 여행지에서도 본격적인 촬영을 즐길 수 있습니다.

*2015년 7월 2일 기준. 판매 중인 광각 측 조리개 값 2.8, APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 렌즈 교환식 DSLR 카메라의 자동 초점(AF) 5배율 줌 렌즈 기준, 니콘 조사.

VR SWM N ED AS M/A IF DX 83° 20°
렌즈 구성 : 13군 17매(ED 렌즈 4매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-75(꽃 모양 • Lock 버튼 장착)(부속) / CL-1218(별매)
필터 사이즈 72mm

본격적인 광각 촬영을 즐길 수 있는 DX용 표준 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR DX

광각 영역의 화각이 83°로, 보다 넓은 광각 촬영을 즐길 수 있는 약 5.3배의 고배율 줌 렌즈입니다. 선명한 묘사력과 다이내믹한 화각의 변화를 즐길 수 있습니다. 콤팩트한 바디와 손떨림 보정 효과 3.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구가, 뛰어난 기동성을 실현합니다. 상용 렌즈에 최적인 렌즈 중 하나입니다.

VR SWM ED AS M/A IF DX 83° 18° 50'
렌즈 구성 : 11군 17매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-39(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1015(부속)
필터 사이즈 67mm

대구경 렌즈만의 아름다움을 즐길 수 있는 표준 줌 렌즈

AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED DX

최대 조리개 값은 2.8로 밝고 일정하게 유지되며, 79°의 광각 영역에서 중망원 영역까지의 화각 범위를 커버하는 약 3.2배 배율의 표준 줌 렌즈입니다. 해상력이 뛰어나 무한대 거리에서 가까운 거리까지 안정되고 우수한 묘사 성능을 발휘하며, 대구경 렌즈만의 아름다운 화상을 마음껏 즐길 수 있습니다.

SWM ED AS M/A IF DX 79° 28° 50'
렌즈 구성 : 10군 14매(ED 렌즈 3매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-31(꽃 모양 • Lock 버튼 장착)(부속) / 케이스 CL-1120(부속)
필터 사이즈 77mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.

- AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
- 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈(마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다.

AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Toshio Enomoto

실용성과 기능성 모두를 갖춘 표준 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

광각 영역에서 초망원까지의 사용 빈도가 높은 화각 범위를 커버하는 약 3.5배 배율의 표준 줌 렌즈입니다. 우수한 흔들림 경감 효과를 발휘하는 손떨림 보정 효과 4.0단※(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 탑재한 약 465g으로 가볍고 콤팩트한 바디이며 풍경이나 건물, 정물, 인물 등 다양한 피사체에 대응합니다. 보다 안정되고 뛰어난 묘사 성능을 발휘하는 렌즈입니다.

VR SWM ED AS M/A IF FX 84° 28° 30' DX 61° 18° 50'

렌즈 구성 : 11군 16매(ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-63(꽃 모양)(부속)/ 케이스 CL-1118(부속)
필터 사이즈 72mm

AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF

광각 영역에서 초망원까지, 사용 빈도가 높은 화각 범위를 커버하는 약 3.5배 표준 줌 렌즈입니다. 부드러운 계조와 뛰어난 해상력이 최적의 밸런스를 이루는 것이 특징입니다. 초점 거리 35mm에서 85mm 사이에서 최대 촬영 배율 0.50배(85mm 시)로 AF 클로즈 업 촬영도 즐길 수 있습니다.

AS IF FX 84° 28° 30' DX 61° 18° 50'

렌즈 구성 : 11군 15매(비구면 렌즈 2매)
후드 HB-25(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-S2(별매)
필터 사이즈 72mm

AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR

FX 포맷 시 화각 84°의 광각 영역에서 망원 영역까지의 화각 범위를 커버하는 약 5배 배율의 줌 렌즈입니다. 최대 조리개 값은 4로 고정이며, 조리개 최대 개방 시 안정된 고화질로 촬영할 수 있습니다. 또한 고스트, 플레어가 적고 선명한 화상을 촬영할 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하였습니다. 손떨림 보정 효과 3.5단※(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 탑재하였습니다.

VR SWM N ED AS M/A IF FX 84° 20' 20' DX 61° 13' 20'

렌즈 구성 : 13군 17매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-53(부속)/ 케이스 CL-1218(부속)
필터 사이즈 77mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.

- AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
- 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR (DX 포맷으로 촬영) © Fraser Harding

광각에서 망원까지 다양하게 즐기는 고배율 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR Ⅱ DX

광각 영역에서 망원 영역까지 약 11배의 매우 넓은 화각 범위를 커버하는 고배율 줌 렌즈입니다. 흔들림 경감 효과가 뛰어난 손떨림 보정 효과 3.5단※(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 채용하였습니다. 생각한 그대로 풍경을 담아내는 다이내믹한 화각 변화로 다양한 피사체 촬영에 유연하게 대응합니다.

VR SWM ED AS M/A IF DX 76° 8°

렌즈 구성 : 12군 16매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-35(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1018(부속)
필터 사이즈 72mm

AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

광각 영역에서 망원 영역까지 약 10.7배의 매우 넓은 화각 범위를 커버하는 고배율 줌 렌즈. 우수한 떨림 감소 효과를 발휘하는 손떨림 보정 효과 3.5단※(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 탑재하였습니다. 다양한 피사체에 대응하는 다채로운 화각으로 고화질을 쉽게 얻을 수 있습니다.

VR SWM ED AS M/A IF FX 75° 8° 10' DX 53° 5° 20'

렌즈 구성 : 14군 19매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-50(부속)/ 케이스 CL-1120(부속)
필터 사이즈 77mm

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR DX

광각에서 초망원까지의 화각을 커버하는 약 16.7배의 초고배율 줌 렌즈입니다. ED렌즈, 비구면 렌즈를 채용한 우수한 해상감을 실현하는 고화질 설계를 채용하였습니다. 또한, 초망원 촬영 시에 효과를 발휘하는 손떨림 보정 효과 4.0단※(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 작고 가벼운 바디에 탑재하여 다양한 촬영을 즐길 수 있습니다.

VR SWM ED AS A-M IF DX 76° 5° 20'

렌즈 구성 : 12군 16매(ED 렌즈 3매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-39(꽃 모양)(별매) / 케이스 CL-1018(별매)
필터 사이즈 67mm

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Jaanus Ree

AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Delly Carr

■ 망원 줌 렌즈 ■

**멀리 있는 피사체도 가까이 끌어 당겨, 평범한 풍경 속에서 특별한 장면을 담아낼 수 있는 렌즈입니다.
원근감을 압축하면, 얕은 피사계 심도를 충분히 활용하여 배경 흐림과 입체감을 강조할 수 있습니다.
하나의 렌즈로 드라마틱한 묘사를 즐겨 보십시오.**

기동성과 탁월한 광학 성능을 모두 갖춘
대구경 망원 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

VR [SPORT] 모드 탑재

기동성과 뛰어난 광학 성능을 모두 갖춘 조리개 값 2.8로 일정한 대구경 망원 줌 렌즈입니다. 방진•방적 구조와 불소 코팅 채용에 의한 내후성 및 렌즈의 경량화로 힘든 촬영 환경에서도 우수한 기동력을 발휘합니다. VR 모드에는 떨림이 적은 안정된 파인더 상으로 움직임이 격렬한 피사체를 추적하기 쉬운 [SPORT] 모드를 탑재하였습니다. 전원을 ON으로 한 직후의 VR 성능을 대폭 향상*시켜 [NORMAL] 모드일 때는 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 손떨림 보정 효과를 얻을 수 있습니다. 또한, 불규칙하게 움직이는 피사체에 대한 AF 추적성의 향상, 매끄럽고 고속인 동시에 저소음의 AF 구동 제어의 실현, 전자 조리개 기구에 의한 고속 연속 촬영 시에도 안정된 노출 제어 등 동체 촬영에 특히 유효한 최신 기술을 탑재하고 있습니다. 또, 최단 촬영 거리가 1.1m로 짧아 클로즈 업 표현도 가능합니다. 또한, 그립성 향상과 4개의 초점 작동 버튼 등의 탑재로 보다 자연스러운 조작성을 추구하고 있습니다. 화상 주변부까지의 우수한 해상력을 비롯하여 형석 렌즈, 고굴절 렌즈, ED 렌즈, 나노 크리스탈 코팅을 채용한 최신의 광학 설계가 탁월한 묘사 성능을 실현하고 있습니다.

* AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II와 비교 시.

VR SWM N FL
ED HRI M/A A/M IF
FX 34° 20' 12° 20' DX 22° 50' 8°
렌즈 구성 : 18군 22매(ED 렌즈 6매, 형석 렌즈 1매, 고굴절 렌즈 1매)
후드 HB-78〈꽃 모양•Lock 버튼 장착〉(부속) / 케이스 CL-M2(부속)
필터 사이즈 77mm

프로 사진가의 기대에 걸맞는 밝은 망원 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

초점 거리 70mm에서 200mm까지의 망원 역역을 최대 조리개 값 4로 일정하게 커버하는 가볍고 콤팩트한 망원 줌 렌즈입니다. 고스트, 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하였으며 흔들림 경감 효과가 매우 우수한 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 탑재하고 있습니다. 최단 촬영 거리 1.0m, 최대 촬영 배율 0.27배로 클로즈 업 촬영에도 위력을 발휘합니다.

VR SWM N
ED HRI A/M IF
FX 34° 20' 12° 20' DX 22° 50' 8°
렌즈 구성 : 14군 20매(ED 렌즈 3매, 고굴절 렌즈 1매)
후드 HB-60(부속)/ 케이스 CL-1225(부속) / 삼각대 링 RT-1(별매)
필터 사이즈 67mm

FX 포맷에 대응하며 가볍게 사용할 수 있는 망원 줌 렌즈

AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR

New

VR [SPORT] 모드 탑재

300mm까지의 초점 거리를 커버하면서도, 무게 약 680g의 경량 설계로 휴대성이 뛰어난 FX 포맷 대응의 망원 줌 렌즈입니다. 스테핑 모터를 채용한 「AF-P 렌즈」로 고속임과 동시에 저소음 초점 조절이 가능합니다. 조용하고 자연스러운 AF는 동영상 촬영에도 적합합니다. 손떨림 보정 효과 4.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 탑재하였습니다. VR 모드에는 주로 초망원 렌즈에 채용하고 있는 [SPORT] 모드도 채용하고 있어 스포츠 장면 등 움직임의 변화가 심한 피사체를 포착할 경우에도 파인더 상이 안정되며, 원하는 구도로 촬영할 수 있습니다. ED 렌즈 채용으로 색수차를 효과적으로 억제한 뛰어난 광학 성능, 최신의 디지털 카메라에 대응하는 우수한 해상력을 발휘하는 것 외에 1.2m로 짧은 최단 촬영 거리와 0.25배의 최대 촬영 배율로 클로즈 업 촬영도 즐길 수 있습니다. 또한, 방진•방적을 고려한 설계를 설비하고 매끄럽게 회전하는 초점 링, 줌 링으로 자연스러운 조작감을 실현하는 등 보다 쾌적하게 촬영할 수 있도록 사용의 편리성을 추구하였습니다. FX 포맷 DSLR 카메라 최초의 망원 렌즈로서 추천합니다.

VR STM ED
M/A A/M IF
FX 34° 20' 8° 10' DX 22° 50' 5° 20'
렌즈 구성 : 14군 18매(ED 렌즈 1매)
후드 HB-82〈꽃 모양〉(부속) / 케이스 CL-1022(부속)
필터 사이즈 67mm

멀리 있는 피사체도 더욱 크게 담아내는, 편리한 사용감의 망원 줌 렌즈

AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED

망원 300mm까지의 폭넓은 촬영 범위를 커버하는 약 4.3배 배율의 망원 줌 렌즈입니다. 망원 촬영에서 위력을 발휘하는 손떨림 보정 효과 2.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 탑재 하였습니다. 색수차를 효과적으로 보정하여 콘트라스트가 높은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.

VR SWM
ED M/A IF
FX 34° 20' 8° 10' DX 22° 50' 5° 20'
렌즈 구성 : 12군 17매(ED 렌즈 2매)
후드 HB-36〈꽃 모양〉(부속) / 케이스 CL-1022(부속)
필터 사이즈 67mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.

● AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.

● 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다).
D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR (DX 포맷으로 촬영) © Chris McLennan

AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Seiya Nakai

우수한 AF 성능을 갖춘 가볍고 콤팩트한 초망원 줌 렌즈

AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR DX

AF 구동에 스테핑 모터를 채용하여 고속에서 저소음 AF를 실현한 「AF-P 렌즈」입니다. 더욱 자연스러워진 저소음 AF는 동영상 촬영에도 적합합니다. 초점 거리 300mm까지를 커버하는 초망원 줌 렌즈이면서 소형・경량화를 달성함과 동시에 초망원 촬영을 지원하는 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구도 탑재하고 있습니다. ED 렌즈 채용으로 색수차가 적은 우수한 광학 성능을 갖추어 스냅 촬영이나 운동회, 발표회 등 다양한 장면에서 활약합니다.

VR STM ED M/A IF DX 22° 50' 5° 20'
렌즈 구성 : 10군 14매(ED 렌즈 1매)
후드 HB-77(별매) / 케이스 CL-1020(별매)
필터 사이즈 58mm

침동 기구가 채용된, 작고 가벼운 DX 망원 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR Ⅱ DX

(침동시)

침동 기구를 채용하여 대폭의 소형/경량화를 실현한 동시에 뛰어난 휴대성을 자랑하는 DX 망원 줌 렌즈입니다. 뛰어난 손떨림 경감 효과로 망원 촬영을 보조하는 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 탑재하였습니다. ED 렌즈를 사용하여 색수차가 적고 우수한 광학 성능으로, 망원 촬영을 간편하게 즐길 수 있는 제품입니다.

VR SWM ED A-M IF DX 28° 50' 8°
렌즈 구성 : 9군 13매(ED 렌즈 1매)
후드 HB-37(별매)/ 케이스 CL-0915(별매)
필터 사이즈 52mm

초망원 촬영을 가볍게 즐길 수 있는 콤팩트 초망원 줌 렌즈

AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR DX

초점 거리 300mm까지의 화각 범위를 커버하는 약 5.5배 초망원 줌 렌즈입니다. 고굴절(HRI) 렌즈를 채용하고 조리개 개방 시 화면 전체에 콘트라스트가 높은 묘사가 가능한 작고 가벼운 제품입니다. 손떨림 보정 효과 3.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구를 탑재하여 간편하게 초망원 촬영을 즐길 수 있습니다.

VR SWM ED HRI A-M DX 28° 50' 5° 20'
렌즈 구성 : 11군 17매(ED 렌즈 2매, 고굴절 렌즈 1매)
후드 HB-57(부속)/ 케이스 CL-1020(부속)
필터 사이즈 58mm

망원에서 초망원까지 커버하는 5배 망원 줌 렌즈(VR 탑재)

AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR

초점 거리 80mm에서 400mm까지의 폭넓은 망원 영역을 커버하는 5배 망원 줌 렌즈입니다. 우수한 광학 성능을 발휘하는 슈퍼 ED 렌즈이며 고스트, 플레어가 적은 나노 크리스탈 코팅을 채용하였습니다. 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구와 더불어 초망원 촬영으로 선명한 화상을 얻을 수 있습니다. 또한, 동급 대비 최고 수준의 AF 속도를 실현합니다.

VR SWM N
SUPER ED ED M/A A/M IF FX 30° 10' 6° 10' DX 20° 4°
렌즈 구성 : 12군 20매(ED 렌즈 4매, 슈퍼 ED 렌즈 1매)
후드 HB-65(꽃 모양)(부속)/ 케이스 CL-M2(부속)
필터 사이즈 77mm

편리한 사용감과 아름다운 배경 흐림 효과의, 밝은 망원 줌 렌즈

AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED <NEW>

최대 조리개 값이 2.8로 밝고 일정하게 유지되며, 아름다운 배경 흐림이 인상적인 대구경 망원 줌 렌즈입니다. 조리개 개방 시에도 우수한 해상력을 발휘하여 콘트라스트가 높은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.

ED A-M FX 30° 10' 12° 20' DX 20° 8°
렌즈 구성 : 11군 16매(ED 렌즈 3매)
후드 HB-7(별매) / 케이스 CL-43A(부속)
필터 사이즈 77mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.

- AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
- 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600・D5500・D5300・D5200・D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100・D5000・D3200・D3100・D3000・D60・D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX・DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II (FX 포맷으로 촬영) © Vincent Munier

사용감 및 편리성이 매우 뛰어난 최고의 망원 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR Ⅱ

망원부터 초망원까지의 화각을 커버하며, 우수한 실용성을 발휘하는 초망원 줌 렌즈로 흔들림 경감 효과가 우수한 손떨림 보정 효과 3.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구, 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하였습니다. 초점 모드는 자동 우선 AF, 수동 우선 AF, 수동 초점의 3가지 중에서 선택할 수 있습니다.

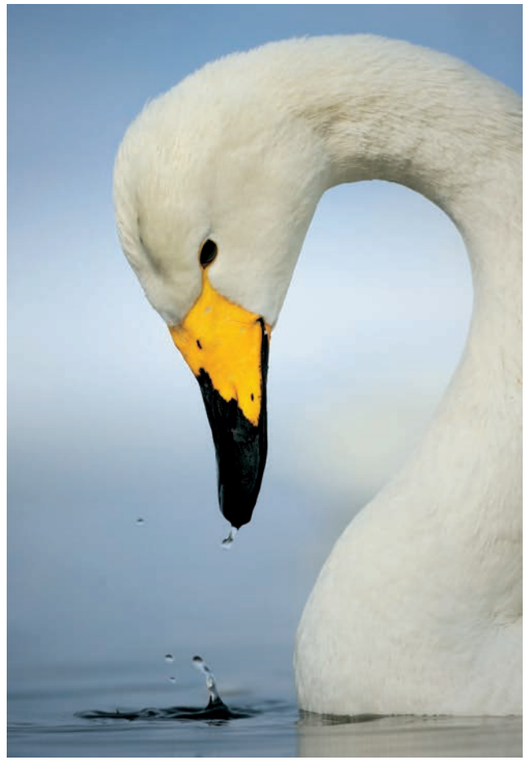
VR SWM N
ED M/A A/M IF
FX 12° 20' 6° 10' DX 8° 4°

렌즈 구성 : 17군 24매 (ED 렌즈 4매), 보호 유리 1매
후드 HK-30(부속) / 케이스 CL-L2(부속)
필터 사이즈 52mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.

● AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.

● 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.



AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR Ⅱ (FX 포맷으로 촬영) © Vincent Munier

AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Craig Kolesky

우수한 광학 성능과 VR 기구 탑재
간편하게 초망원 촬영을 즐길 수 있는 줌 렌즈

AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR

VR[SPORT] 모드 탑재

조리개 값 5.6으로 망원 영역에서 초망원 영역까지를 일정하게 커버하는 초망원 줌 렌즈입니다. ED 렌즈를 채용하여 색수차를 억제하고 우수한 광학 성능을 줌 전역에서 실현하였습니다. [NORMAL]모드로 촬영 시 손떨림 보정 효과 4.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구와, 움직이는 피사체의 촬영에 적절한 [SPORT]모드도 탑재하였습니다. 전자 조리개 기구에 의한 고속 연속 촬영 시의 AE 안정성으로 조류나 비행기 등을 촬영할 때, 결정적인 순간을 포착할 수 있습니다.

VR SWM ED M/A IF
FX 12° 20' 5° DX 8° 3° 10'

렌즈 구성 : 12군 19매(ED 렌즈 3매)
후드 HB-71(부속) / 케이스 CL-1434(부속)
필터 사이즈 95mm

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

VR[SPORT] 모드의 효과

파인더 상의 떨림이 적당하게 보정되기 때문에 움직임이 빠른 피사체도 추적하기 쉽고, 프레임 내의 의도한 위치에서 쉽고 연속적으로 포착할 수 있습니다.

VR[NORMAL] 모드

VR[SPORT] 모드

AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Edwin Giesbers

AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED (FX 포맷으로 촬영) © Marko Marinkovic

■ 단초점 렌즈 ■

단초점 렌즈는, 하나의 고유한 촬영 화각을 가짐으로써 보다 강한 개성을 표현할 수 있으며 하나의 화각을 탑재하여 우수한 기동성과 뛰어난 묘사력을 실현하였습니다. 초광각에서 초망원까지 망라한 다양한 라인업으로 렌즈를 교환하며 사용할 수 있는 SLR 카메라의 묘미를 충분히 즐겨 보세요.

크고 아름다운 배경 흐림 효과를 즐길 수 있는 밝은 대구경 광각 렌즈

AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

84°(FX 포맷 시) 화각의 광각 렌즈이면서 우수한 해상력과 최대 조리개 값 1.4의 밝기를 활용한 크고 아름다운 배경 흐림 촬영이 가능한 렌즈입니다. 밝은 조리개 값은 어두운 실내나 저녁 풍경의 핸드헬드 촬영에도 위력을 발휘합니다. 또한 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 고스트, 플레어가 적은 깨끗한 화상을 얻을 수 있습니다.

SWM N ED AS M/A RF FX 84° DX 61°
렌즈 구성 : 10군 12매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 2매)
후드 HB-51(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1118(부속)
필터 사이즈 77mm

압도적인 묘사력과 자연스러운 배경 흐림 효과가 가능한, 28mm 대구경 광각 렌즈

AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED
New

공간을 자연스럽게 확대하여 담아내는 대구경 광각 렌즈입니다. 광각 렌즈이면서도 밝은 조리개 값 1.4에 의해 아름답고 자연스러운 배경 흐림과 우수한 해상력을 실현하였습니다. 뛰어난 점상 재현성, 비구면 렌즈 3매와 ED 렌즈 2매 채용으로 각 수차의 효과적인 보정이 가능하며, 나노 크리스탈 코팅 채용으로 고스트나 플레어의 감소와 더불어 압도적인 묘사력을 발휘합니다. 또한, 방진 · 방적을 고려한 설계와 불소 코팅 채용으로 우수한 오염 방지 성능도 갖추고 있습니다.

SWM N ED AS M/A RF FX 75° DX 53°
렌즈 구성 : 11군 14매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-83(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1118(부속)
필터 사이즈 77mm

- AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
- 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

초광각만의 역동적인 감각을 느낄 수 있는 렌즈

AF Nikkor 14mm f/2.8D ED

넓은 실내나 큰 건축물의 외관, 광활한 풍경도 남김 없이 담아내는 114°(FX 포맷 시)의 넓은 화각이 원근감을 더욱 돋보이게 표현합니다. 고스트나 플레어 발생을 억제한 깨끗한 화상을 얻을 수 있습니다.

ED AS A-M RF FX 114° DX 90°
렌즈 구성 : 12군 14매(ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 2매)
후드 고정(경통과 일체) / 케이스 CL-S2(부속)
필터 젤라틴 필터 사용

AF Nikkor 20mm f/2.8D

약 270g로 가볍고 콤팩트하여 휴대성이 우수한 바디에, 94°(FX 포맷 시) 화각의 초광각 렌즈의 매력을 느낄 수 있습니다. 익숙한 풍경이나 스냅 사진 촬영에서도 깊은 피사계 심도를 활용하거나 원근감을 과장하여 초광각 렌즈만의 영상 표현을 가볍게 즐길 수 있습니다.

CC FX 94° DX 70°
렌즈 구성 : 9군 12매
후드 HB-4(별매) / 케이스 CL-S2(별매)
필터 사이즈 62mm

소형 • 경량 • 고화질을 실현한 대구경 초광각 단초점 렌즈

AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

최신 광학 설계로 소형 • 경량 • 고화질을 실현하였으며, 고화소 • FX 포맷 카메라의 우수한 선예감이 돋보이는 대구경 초광각 렌즈입니다. 눈앞의 공간을 모두 나타내는 묘사나 다양한 앵글을 활용하여 원근감을 살린 표현이 가능합니다. 조리개 값 1.8 특유의 얕은 피사계 심도를 살려 배경 흐림을 통한 촬영도 즐길 수 있습니다. 고스트와 플레어가 적은 깨끗한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅도 채용하고 있습니다.

SWM N ED AS M/A RF FX 94° DX 70°
렌즈 구성 : 11군 13매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 2매)
후드 HB-72(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1015(부속)
필터 사이즈 77mm

우수한 묘사력으로 배경 흐림 효과를 간단하게 즐길 수 있는 광각 렌즈

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

해상력이 뛰어난 단초점 렌즈만의 선명한 초점과 최대 조리개 값 1.8의 아름답고 자연스러운 배경 흐림을 즐길 수 있는 화각 75°(FX 포맷 시)의 대구경 광각 렌즈입니다. 나노 크리스탈 코팅을 채용하여, 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 실현합니다.

SWM N AS M/A RF FX 75° DX 53°
렌즈 구성 : 9군 11매(비구면 렌즈 2매)
후드 HB-64(꽃 모양)(부속)/ 케이스 CL-0915(부속)
필터 사이즈 67mm

소형 • 경량 • 고화질을 실현한 대구경 광각 렌즈

AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED

광각이면서도 최대 조리개 값 1.8만의 자연스러운 배경 흐림 효과를 즐길 수 있는, 소형 • 경량의 대구경 광각 렌즈입니다. 나노 크리스탈 코팅, ED 렌즈, 비구면 렌즈의 채용으로 고스트나 색수차를 효과적으로 억제한 우수한 광학 성능을 실현하였습니다. 또한, 최신의 광학 설계로 화상 주변부까지 우수한 해상력을 발휘하며, 풍경 촬영 등 다양한 영역에서 부담 없이 광각 촬영을 즐길 수 있습니다.

SWM N ED AS M/A RF FX 84° DX 61°
렌즈 구성 : 9군 12매(ED 렌즈 2매, 비구면 렌즈 2매)
후드 HB-76(꽃 모양)(부속)/ 케이스 CL-1015(부속)
필터 사이즈 72mm

탁 트인 화각으로 가볍게 사용할 수 있는 광각 렌즈

AF Nikkor 28mm f/2.8D

화각 74°(FX 포맷 시)의 광각 렌즈입니다. 풍경 사진이나 건축 사진에서부터 스냅 사진, 여행에서의 촬영 등 다양한 피사체에 대응하는 표준 광각의 화각은 구도를 연습하기에도 최적입니다. 가볍고 콤팩트하여, 상용 렌즈로서도 권장되는 제품입니다.

FX 74° DX 53°
렌즈 구성 : 6군 6매
후드 HN-2(별매) / 케이스 CL-0715(별매)
필터 사이즈 52mm

크고 아름다운 배경 흐림 효과를 즐길 수 있는 밝은 대구경 광각 렌즈

AF Nikkor 24mm f/2.8D

84°(FX 포맷 시)의 화각을 가졌으며, 작고 가벼워 휴대성이 뛰어난 광각 렌즈입니다. 상(象)면의 평탄성이 뛰어나고 주변 광량이 많아 왜곡 보정 및 정확한 색 재현이 가능하기 때문에 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.

CC FX 84° DX 61°
렌즈 구성 : 9군 9매
후드 HN-1(별매) / 케이스 CL-0715(별매)
필터 사이즈 52mm

AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED (FX 포맷으로 촬영) © Ken Goshima

AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G (FX 포맷으로 촬영) © Hideyuki Motegi

우수한 해상력과 부드러운 배경 흐림 효과를 모두 실현한 대구경 광각 렌즈

AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

색수차를 효과적으로 줄이는 조리개 개방 시의 고해상력과, 자연스러운 배경 흐림 효과를 줄 수 있는 대구경 광각 렌즈입니다. 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하였으며, SWM을 탑재하여 소음이 적으면서도 빠르고 정확한 AF 성능을 실현하였습니다.

SWM N A S M/A R F FX 63° DX 44°
렌즈 구성 : 7군 10매(비구면 렌즈 1매)
후드 HB-59(꽃 모양)(부속)/ 케이스 CL-1118(부속)
필터 사이즈 67mm

가볍고 콤팩트한 니콘 DX 포맷 표준 렌즈

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G DX

니콘 DX 포맷에서 표준이 되는 44° 화각의 단초점 렌즈만이 가지는 우수한 묘사 성능을 실현한 렌즈입니다. 최대 조리개 값 1.8의 밝기로 광량이 적은 실내에서도 쉽게 핸드헬드 촬영을 할 수 있으며, 아름다운 배경 흐림을 살린 촬영이 가능하여 피사체를 자연스럽게 포착할 수 있는 스냅 사진이나 풍경 사진 촬영에 가장 적합합니다.

SWM A S M/A R F DX 44°
렌즈 구성 : 6군 8매(비구면 렌즈 1매)
후드 HB-46(부속) / 케이스 CL-0913(부속)
필터 사이즈 52mm

우수한 묘사력으로 배경 흐림 효과를 간단하게 즐길 수 있는 광각 렌즈

AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED

우수한 점상 재현성을 실현한 소형 경량의 대구경 광각 렌즈입니다. 단초점 렌즈 특유의 뛰어난 해상력과 선명한 묘사력을 실현하였으며, 대구경 렌즈 특유의 배경 흐림 효과를 살린 표현이 가능합니다. 스냅 촬영은 물론, 야경, 풍경, 인물 등 다양한 장면을 즐길 수 있습니다.

SWM E D A S M/A R F FX 63° DX 44°
렌즈 구성 : 8군 11매(ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 1매)
후드 HB-70(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-0915(부속)
필터 사이즈 58mm

자연스러운 묘사의 실용적인 대구경 광각 렌즈

AF Nikkor 35mm f/2D

62°(FX 포맷 시) 화각으로 편안하게 광각 촬영을 즐길 수 있는 밝고 콤팩트한 광각 렌즈입니다. 화상은, 조리개를 개방하여도 콘트라스트가 높아 선명하게 즐길 수 있습니다. 무한대에서부터 가까운 거리까지 왜곡 없이 선명하고 자연스러운 묘사를 얻을 수 있습니다.

FX 62° DX 44°
렌즈 구성 : 5군 6매
후드 HN-3(별매) / 케이스 CL-0715(별매)
필터 사이즈 52mm

밝고 가벼운 대구경 표준 단초점 렌즈

AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G

SWM 탑재로 소음이 적은 AF 촬영이 가능하며, 있는 그대로의 실물을 촬영할 수 있는 표준 렌즈입니다. f/1.4로 밝은 조리개 값과 원형 조리개를 채용하여 아름다운 배경 흐림 효과를 얻을 수 있습니다. 조리개 개방 시부터 화면 전체에 걸친 묘사 성능이 뛰어나, 무한대에서부터 가까운 거리까지 콘트라스트가 높은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.

SWM M/A FX 46° DX 31° 30'
렌즈 구성 : 7군 8매
후드 HB-47(부속) / 케이스 CL-1013(부속)
필터 사이즈 58mm

AI AF Nikkor 50mm f/1.4D

오랜 세월이 지나도 변하지 않는 완성도 높은 광학계를 지닌 표준 렌즈입니다.
피사계 심도를 컨트롤하여 아름다운 배경 흐림 효과를 간단하게 즐길 수 있습니다.

FX 46° DX 31° 30'
렌즈 구성 : 6군 7매
후드 HR-2(별매) / 케이스 CL-0715(별매)
필터 사이즈 52mm

소형 • 경량의 대구경 표준 단초점 렌즈

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G

소음이 적은 AF 촬영이 가능하도록 SWM를 탑재한 대구경(f/1.8) 단초점 렌즈입니다. 무게 약 185g의 매우 가볍고 콤팩트한 표준 렌즈로, 비구면 렌즈를 사용한 신규 광학 설계로 고화질을 실현하였습니다. 간편하게 카메라 바디와 함께 배경 흐림 촬영을 즐길 수 있는 밝은 단초점 렌즈의 매력을 언제라도 만끽할 수 있습니다.

SWM A S M/A FX 47° DX 31° 30'
렌즈 구성 : 6군 7매(비구면 렌즈 1매)
후드 HB-47(부속)/ 케이스 CL-1013(부속)
필터 사이즈 58mm

AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G (FX 포맷으로 촬영) © Yoshitsugu Enomoto

Df의 외관과 잘 어울리는 대구경 표준 단초점 렌즈

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G을 기반으로 디자인을 변경한 표준 렌즈입니다.
가죽 톤의 외관 도장, 알루미늄으로 만든 실버 링이나 수동 초점 렌즈를 재현한 초점 링 등 Df의 디자인과도 잘 어울리는 렌즈입니다.

SWM A S M/A FX 47° DX 31° 30'
렌즈 구성 : 6군 7매(비구면 렌즈 1매)
후드 HB-47(부속)/ 케이스 CL-1013(부속)
필터 사이즈 58mm

소형 • 경량의 대구경 표준 단초점 렌즈

AI AF Nikkor 50mm f/1.8D

약 155g의 무게로 매우 가볍고 콤팩트한 표준 렌즈입니다. 간단하게 밝은 단초점 렌즈의 매력을 느끼고 싶을 때 가볍게 사용할 수 있는 렌즈입니다. 근거리 촬영 성능이 뛰어나 접사 링이나 리버스 링을 병용한 클로즈 업 촬영도 즐길 수 있습니다.

FX 46° DX 31° 30'
렌즈 구성 : 5군 6매
후드 HR-2(별매) / 케이스 CL-0715(별매)
필터 사이즈 52mm

우수한 점상 재현성과 자연스러운 배경 흐림을 표현하는 대구경 표준 단초점 렌즈

AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

우수한 점상 재현성과 아름다운 배경 흐림으로 공간을 독창적으로 묘사하는 대구경 표준 단초점 렌즈입니다. 야경 촬영에서는 조리개를 개방하여 화상 주변부의 둥근 모양의 광원을 「점」으로 묘사하고, 인물이나 정물 촬영에서는 피사체를 돋보이게 묘사합니다. 상반되는 특성으로 사진 표현의 즐거움이 보다 커집니다.

SWM N A S M/A FX 40° 50' DX 27° 20'
렌즈 구성 : 6군 9매(비구면 렌즈 2매)
후드 HB-68(꽃 모양)(부속)/ 케이스 CL-1015(부속)
필터 사이즈 72mm

- AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
- 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다).
  D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈(마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다.

AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G (FX 포맷으로 촬영) © Cherie Steinberg Coté

인물 촬영에 최적화된 중망원 렌즈

AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G

최신 광학 설계와 나노 크리스탈 코팅 채용으로 뛰어난 해상력을 실현한 고화질 중망원 렌즈입니다. f/1.4의 밝은 조리개 값과 원형 조리개 채용으로 아름다운 배경 흐림 효과를 즐길 수 있습니다. 또한 SWM을 탑재하여 정숙한 AF를 실현하는 한편, 새롭게 개량된 MF 구동 기구를 채용하여 M/A일 때의 수동 초점 조작감을 높였습니다.

SWM N M/A IF FX 28° 30' DX 18° 50'
렌즈 구성 : 9군 10매
후드 HB-55(부속) / 케이스 CL-1118(부속)
필터 사이즈 77mm

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

대구경 렌즈의 배경 흐림을 살려 인물 촬영을 간단히 즐길 수 있는 중망원 단초점 렌즈입니다. 간편하게 카메라를 휴대할 수 있는 가벼운 바디와 고급스러운 외관 디자인도 매력입니다.

SWM M/A IF FX 28° 30' DX 18° 50'
렌즈 구성 : 9군 9매
후드 HB-62(부속)/ 케이스 CL-1015(부속)
필터 사이즈 67mm

자연스러운 공간 묘사와 우수한 광학 성능, 새로운 차원의 대구경 중망원 렌즈

AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

NIKKOR 렌즈가 이상으로 추구하는 "뛰어난 입체감의 재현"을 설계 콘셉트로 하여, 초점 면에서 멀어짐에 따라 완만하게 변화되는 아름다운 배경 흐림을 실현합니다. 3차원 공간의 깊이감을 2차원의 사진에 보다 자연스러운 3차원의 상으로서 묘사하는 대구경 중망원 단초점 렌즈입니다. 원경(遠景) 촬영에서는 조리개 개방 시에도 우수한 해상력으로 화상 주변부까지를 선명하게 재현합니다. 뛰어난 점상 재현성에 의하여 석양 • 야경도 아름답게 묘사합니다. 3장의 ED 렌즈로 색수차를 억제하고 나노 크리스탈 코팅에 의하여 고스트, 플레어를 효과적으로 감소시킵니다. NIKKOR 전통의 초점 거리 105mm에서 조리개 값 1.4와 AF를 세계 최초*로 모두 실현하였습니다. 또한, 렌즈 가장 전면과 후면에 오염 방지, 유지 보수, 내구성 등의 성능이 뛰어난 불소 코팅을 채용하였습니다.

＊2016년 7월 27일 기준 발매가 완료된 35mm 카메라 대응의 단초점 렌즈. 니콘 조사.

SWM N ED M/A IF FX 23° 10' DX 15° 20'
렌즈 구성 : 9군 14매(ED 렌즈 3매)
후드 HB-79(부속) / 케이스 CL-1218(부속)
필터 사이즈 82mm

AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED (FX 포맷으로 촬영) © Drew Gurian

배경 흐림 효과를 다양하게 컨트롤 할 수 있는 DC 렌즈

AF DC-Nikkor 105mm f/2D

초점 거리 105mm의 중망원 렌즈에 독자적인 배경 흐림 컨트롤 기능을 내장하였으며, DC 링 조작으로 구면 수차를 컨트롤하여 피사체 전후 배경 흐림을 조정할 수 있습니다. 또한 원형 조리개 채용으로 배경 흐림을 아름답게 살린 다양한 표현이 가능합니다.

A-M RF FX 23° 20' DX 15° 20'
렌즈 구성 : 6군 6매, 보호 유리 1매
후드(본체 삽입)/ 케이스 CL-38(별매)
필터 사이즈 72mm

AF DC-Nikkor 135mm f/2D

초점 거리 135mm의 중망원 렌즈에 독자적인 배경 흐림 컨트롤 기능을 내장하였습니다. 구면 수차를 컨트롤하여 피사체 전후 배경 흐림을 조정할 수 있습니다.

A-M RF FX 18° DX 12°
렌즈 구성 : 6군 7매, 보호 유리 1매
후드(본체 삽입) / 케이스 CL-38(별매)
필터 사이즈 72mm

DC 렌즈 (DC:Defocus-image Control)

DC 링을 조작하여 렌즈 일부를 앞뒤로 움직임으로써 피사체 전후의 배경 흐림 상의 형상을 컨트롤 할 수 있는 렌즈입니다. DC 링을 조작하지 않는 경우(그림1): 일반 렌즈와 마찬가지로 주요 피사체로부터의 광선은 선명하게 상이 맺히고 배경이나 전경(전경)으로부터의 광선은 균일하게 배경 흐림 상이 됩니다. DC 링을 R측〈Rear〉으로 설정(그림2): 구면 수차가 발생하여 배경으로부터의 광선은 상의 중심에서 핵을 가지고, 그 주변을 부드러운 빛 번짐으로 둘러싸며 전체적으로 부드러운 배경 흐림 상이 됩니다. 이때 전경으로부터의 광선은 둥근 고리 모양의 모서리를 가진 배경 흐림 상이 되어 이른바 2선의 배경 흐림이 되는 경우가 있습니다. DC 링을 F측〈Front〉으로 설정: R측으로 설정하였을 때와는 반대 방향의 구면 수차가 발생하여 전경으로부터의 광선의 상이 부드러운 배경 흐림 상이 됩니다.
또, DC 링의 눈금을 조리개 값보다 큰 수치로 설정하면 보다 부드러운 효과를 얻을 수 있습니다(이 경우 자동 초점은 사용하지 마시고 파인더의 초점스크린을 확인하며 초점을 맞추어 주십시오).

그림 1

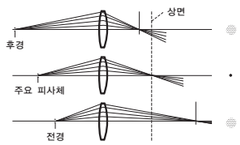
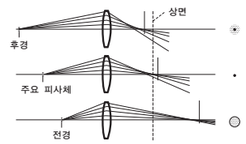


그림 2



● AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
● 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈(마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다.

AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Robert Bösch

VR 기구 탑재 및 나노 크리스탈 코팅 채용을 통해
크게 진화한 200mm 렌즈

AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR Ⅱ

기존 200mm f/2G의 사양을 유지하면서 새롭게 더욱 우수해진 손떨림 보정 효과 3.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR기구를 탑재하였습니다. 또한, 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 더욱 고차원의 사양을 실현하였습니다. 「A/M」 모드의 탑재로 조작성도 높아졌습니다.

VR SWM N
SUPER ED ED M/A A/M IF FX 12° 20' DX 8°
렌즈 구성 : 9군 13매(ED 렌즈 3매, 슈퍼 ED 렌즈 1매), 보호 유리 1매
후드 HK-31(부속)/ 케이스 CL-L1(부속)
필터 사이즈 52mm

실내 스포츠 및 무대 촬영에서 활약하는 전통의 ED 망원 렌즈

AF Nikkor 180mm f/2.8D IF-ED

ED 렌즈를 채용하여 우수한 색수차 보정이 가능하며, 조리개 개방 시 콘트라스트가 높은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.
최대 조리개 값은 2.8로 밝아, 실내 스포츠나 무대 등의 촬영은 물론 천체 사진, 인물, 풍경, 보도 사진 등에도 적합합니다.

ED A-M IF FX 13° 40' DX 9°
렌즈 구성 : 6군 8매(ED 렌즈 1매)
후드(본체 삽입) / 케이스 CL-38(부속)
필터 사이즈 72mm

AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR Ⅱ (FX 포맷으로 촬영) © Matthias Hangst

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR Ⅱ (FX 포맷으로 촬영) © Matthias Hangst

PF 렌즈를 채용하여 매우 작고 가벼워진 망원 단초점 렌즈

AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

VR[SPORT] 모드 탑재

NIKKOR 렌즈 사상 최초로 PF(위상 프레넬)렌즈를 사용하여 대폭의 소형, 경량화를 실현시킨 세계 최경량* 렌즈입니다. 뛰어난 휴대성으로 초점 거리 300mm, 조리개 값 4의 대구경임에도 핸드 핸드 촬영이 가능하며, 손떨림 보정 효과 4.5단*(NORMAL 모드 사용 시, CIPA 규격 준수)의 뛰어난 VR 기구 및 VR 모드 중 [SPORT 모드]를 채용하였습니다. 또한 나노 크리스탈 코팅을 사용하여 역광 상황에 발생하는 고스트 현상을 경감시키며 PF 렌즈, ED 렌즈를 사용하여 색수차가 적은 우수한 광학 성능을 실현하였습니다. 전자 조리개 기구 및 렌즈 전면에 니콘의 독자적인 불소 코팅을 채용하는 등 수준 높은 사양을 완비하였습니다.

*2015년 1월 14일 기준, 초점 거리 300mm인 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라의 자동 초점(AF) 단초점 렌즈 기준. 니콘 조사.

VR SWM N PF
ED M/A A/M IF FX 8° 10' DX 5° 20'
렌즈 구성 : 10군 16매(ED 렌즈 1매, PF렌즈 1매)
후드 HB-73(부속) / 케이스 CL-M3(부속) / 삼각대 링 RT-1(별매)
필터 사이즈 77mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.
● AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
● 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다).
D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

뛰어난 조작성으로 사용이 간편한 망원 렌즈

AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED

우수한 해상도 및 고도의 사양을 갖추었으며, 조작성이 뛰어난 망원 렌즈의 표준입니다. 작고 콤팩트한 바디로서 휴대도 용이합니다. 최단 촬영 거리 1.45m, 최대 촬영 배율 0.27배로 클로즈 업 촬영에도 적합한 렌즈입니다.

SWM ED M/A IF FX 8° 10' DX 5° 20'
렌즈 구성 : 6군 10매(ED 렌즈 2매)
후드(본체 삽입) / 케이스 CL-M2(부속)
필터 사이즈 77mm

뛰어난 묘사력을 추구한 대구경 망원 렌즈

AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR Ⅱ

효과적으로 손떨림을 보정하는 손떨림 보정 효과 3.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구, 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하였습니다. 최대 조리개 값이 2.8로 밝아, 전문가가 애용하는 대구경 망원 렌즈입니다.

VR SWM N
ED M/A A/M IF FX 8° 10' DX 5° 20'
렌즈 구성 : 8군 11매(ED 렌즈 3매), 보호 유리 1매
후드 HK-30(부속) / 케이스 CL-L1(부속)
필터 사이즈 52mm

AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Mirco Lazzari

큰 폭으로 가벼워진, 고성능 초망원 렌즈

AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR

VR[SPORT] 모드 탑재

최신 기술을 사용하여 리뉴얼된 렌즈로, AF 속도, 정밀도 및 AE 정밀도에 있어 높은 만족감을 느낄 수 있는 초망원 렌즈입니다. 또한, 형석 렌즈의 채용 등으로 색수차를 억제한 뛰어난 광학 성능을 실현하였으며, 약 3800g의 가벼운 무게로 우수한 기동성을 발휘합니다. 또한, 고속 연속 촬영 시의 안정된 노출 제어를 가능하게 하는 전자 조리개 기구는 물론 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)에서 초망원 촬영을 지원하는 VR 기구를 채용하였습니다. 또한, 스포츠 장면 등에서 움직이는 피사체를 촬영할 때 안정된 파인더 상을 제공하는 VR 모드, 「SPORT」를 탑재하였습니다. NIKKOR 최초로, 렌즈 전면부에 내구성이 높고 뛰어난 오염 방지 성능을 갖춘 니콘 독자 불소 코팅을 채용하여 반사 방지 효과 및 깨끗한 화상 촬영을 실현하였습니다. 삼각대 링에는 내구성이 뛰어난 베어링을 채용하고 있어 부드러운 수평 및 수직 위치의 구도 변경이 가능합니다.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF FX 6° 10' DX 4°
렌즈 구성 : 12군 16매(ED 렌즈 2매, 형석 렌즈 2매), 메니커스 보호 유리 1매
후드 HK-38(부속) / 케이스 CT-406(부속)
필터 사이즈 40.5mm

고화질이면서도 가벼운 신형 고성능 초망원 렌즈

AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

VR[SPORT] 모드 탑재

스포츠 등의 촬영에 위력을 발휘하는 우수한 묘사력의 밝은 초망원 500mm 렌즈입니다. 형석 렌즈 2매 채용으로 세계 최경량* 약 3090g을 실현하였으며, 형석 렌즈, ED 렌즈 및 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 색수차나 고스트를 억제한 우수한 광학 성능을 달성하였습니다. 손떨림 보정 효과 4.0단* ([NORMAR] 모드 시, CIPA 규격 준수)의 VR 기구에, VR 모드인 [SPORT]도 채용하였습니다. 움직임의 변화가 잦은 피사체도 파인더로 쉽게 포착할 수 있으며, 고속 연속 촬영 시에도 우수한 AF 추적 능력 및 전자 조리개 기구에 의한 AE 안정성을 얻을 수 있습니다. 또한, 가로 및 세로 구도의 변경이 용이하도록 베어링을 삼각대에 채용하였으며 니콘의 독자적인 불소 코팅을 채용하였습니다. 이에 따라, 우수한 견고성과 방수성을 갖추고 있습니다.

*2015년 7월 2일 기준, 판매 중인 조리개 값 4, 초점 거리 500mm의 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR의 자동 초점(AF) 단초점 렌즈 기준, 니콘 조사.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF FX 5° DX 3° 10'
렌즈 구성 : 12군 16매(ED 렌즈 3매, 형석 렌즈 2매), 보호 유리1매
후드 HK-34(부속) / 케이스 CT-505(부속)
필터 사이즈 40.5 mm

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용시.
줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.
● AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착한 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
● 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용에는 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR (FX 포맷으로 촬영) © Ole Jørgen Liodden

매우 가벼워진, 고성능 차세대 초망원 렌즈

AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR

VR[SPORT] 모드 탑재

우수한 광학 성능과 큰 폭의 경량화를 실현한, 초점거리 600mm의 밝은 초망원 렌즈입니다. 2매의 형석 렌즈를 채용하여 세계 최경량*인 약 3810g을 달성하였습니다. 또한 형석 렌즈 이외에도 ED 렌즈, 나노 크리스탈 코팅을 채용해 색수차나 고스트를 억제한 우수한 광학 성능을 실현하였습니다. [NORMAL] 모드 촬영 시 손떨림 보정 효과 4.0단*(CIPA 규격 준수)을 달성하였으며, VR 기구에는 야생 동물 등 움직임의 변화가 큰 피사체를 쫓을 때도 안정적인 파인더상을 제공할 수 있는 [SPORT] 모드를 탑재하였습니다. 또한 고속 연속 촬영 시에도 우수한 AF 추적 능력과 전자 조리개 기구에 의한 노출 제어의 안정성이 확보됩니다. 또한, 카메라의 가로•세로 구도 변경이 용이하도록 삼각대 링에 베어링을 채용하였으며, 니콘의 독자적인 불소 코팅도 렌즈 전면부에 함께 적용하여 뛰어난 견고성과 방수 성능도 갖추고 있습니다.

*2015년 7월 2일 기준, 판매 중인 조리개 값 4, 초점 거리 600mm의 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR의 자동 초점(AF) 단초점 렌즈 기준, 니콘 조사.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF FX 4° 10' DX 2° 40'
렌즈 구성 : 12군 16매(ED 렌즈 4매, 형석 렌즈 2매), 보호 유리1매
후드 HK-40(부속) / 케이스 CT-608(부속)
필터 사이즈 40.5mm

프로 사진작가에게 사랑받는, 고성능 초망원 렌즈

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

부속품 : AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED

멀리 있는 피사체나 보도 사진, 스포츠, 야생 동물 등의 촬영에 적합한 초점 거리 800mm의 초망원 렌즈입니다. 형석 렌즈, ED 렌즈, 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 색수차, 고스트, 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다. 초망원 렌즈로서, 텔레컨버터 사용 시에도 안정된 노출 제어가 가능한 전자 조리개 기구를 탑재하였으며, 손떨림 보정 효과 4.5단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구*가 초망원 촬영을 지원합니다. 경량화에 크게 공헌하는 형석 렌즈와 렌즈 경통에는 마그네슘 합금을 채용하여 견고성과 경량화를 모두 실현하였습니다. 또한, 본 렌즈 전용으로 ED 렌즈를 사용하여 설계된 텔레컨버터를 부속품으로 하여, 이를 함께 사용함으로써 렌즈의 성능을 잃지 않고 선명한 묘사를 유지하며 초점 거리를 1000m로 확대할 수 있습니다.

AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED 장착 시의 손떨림 보정 효과 4.0단
● 사용 가능한 AF-S TELECONVERTER : [AF 구동(f/8 대응 카메라 장착시)] AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED • TC-14E Ⅲ [MF] TC-20E Ⅲ • TC-17E Ⅱ

VR SWM N FL ED M/A A/M IF FX 3° 10' DX 2°
렌즈 구성 : 13군 20매(ED 렌즈 2매, 형석 렌즈 2매), 보호 유리 1매
AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED 렌즈 구성 : 3군 5매(ED 렌즈 1매)
후드 HK-38(부속) / 케이스 CT-801(부속) /
케이스 CL-0715(AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED용 • 부속)
필터 사이즈 52mm

[주의] AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED는 AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR 전용입니다.
그 외의 렌즈에는 장착할 수 없습니다. 별도로 판매하지 않습니다.

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED (FX 포맷으로 촬영) © Fabrice Wittner

AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED (DX 포맷으로 촬영) © Marcel Lämmerhirt

■ 어 안 렌 즈 ■

카메라의 구도를 상하 / 좌우로 변경하면 파인더 너머의 정경이 극적으로 변화합니다.
원형 및 대각선 어안 렌즈의 독특한 왜곡 효과로, 보다 창의적인 연출이 가능합니다.
화상 처리만으로는 흉내낼 수 없는 표현력으로, 모든 사물을 카메라에 담아보고 싶어지는 어안 렌즈입니다.

원형 및 대각선 어안 렌즈의 효과를 모두 낼 수 있는 렌즈

AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

New

Bayonet 후드
HB-80(부속)

덮개식 렌즈 캡
LC-K102(부속)

NIKKOR 최초의 어안 줌 렌즈입니다. FX 포맷 시에는 원형 어안 렌즈와 대각선 어안 렌즈, DX 포맷 시에는 대각선 어안 렌즈로 촬영할 수 있습니다. 최신 광학 설계를 적용하였으며 고정밀 DSLR 카메라에 대응하고 있어, 조리개 개방 시를 포함하여 줌 전역에서 화상 구석구석까지 우수한 해상력으로 묘사합니다. 근거리에서도 주변 해상의 저하가 적은 뛰어난 묘사 성능과 비구면 렌즈 2매에 의한 우수한 점상 재현성을 실현합니다. ED 렌즈 3매 채용으로 배율 색수차를 보정하고, 나노 크리스탈 코팅 효과로 고스트나 플레어를 효과적으로 억제합니다. 방진 • 방적 구조로 설계되어 있으며, 뛰어난 오염 방지 성능을 발휘하는 불소 코팅을 채용한 렌즈입니다.

SWM N ED AS M/A IF FX 180° 175° DX 180° 110°

렌즈 구성 : 13군 15매(ED 렌즈 3매, 비구면 렌즈 2매)
후드 HB-80(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1218(부속)
필터 젤라틴 필터 사용 가능

AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED (FX 포맷으로 촬영) © Fabrice Wittner

무엇이든 촬영하고 싶어지는 DX 전용 소형 어안 렌즈

AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED DX

촬영하는 사물이 크게 왜곡되어, 대각선 어안 렌즈만의 사진 표현(왜곡, 데포르메 효과)을 즐길 수 있는 가볍고 콤팩트한 DX 포맷 전용 어안 렌즈입니다. 렌즈 가장 앞 부분에서 약 3cm까지의 피사체에 접근하여 클로즈 업 촬영도 할 수 있습니다. 파인더 너머로 펼쳐지는 독특한 세계의 모든 피사체를 담고 싶어집니다.

ED CC DX 180°

렌즈 구성 : 7군 10매(ED 렌즈 1매)
후드 고정(경통과 일체) / 케이스 CL-0715(부속)
필터 젤라틴 필터 사용 가능

먼 경치에서부터 가까운 경치까지 선명하게 포착하는 FX 어안 렌즈

Ai AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D

대각선 어안 렌즈만의 사진 표현(왜곡, 데포르메 효과)과 동시에 보편적인 우수한 광학 성능으로 안정된 고화질의 촬영이 가능합니다. 네 종류의 후면 Bayonet식 전용 필터를 사용하여 다양한 필터 효과도 즐길 수 있습니다.

CC FX 180° DX 107°

렌즈 구성 : 5군 8매
후드 고정(경통과 일체) / 케이스 CL-0715(별매)
필터 후부 Bayonet 식

● AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착한 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
● 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈 (AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈 (마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다 .

AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR (DX 포맷으로 촬영) © Scott A. Woodward

■ 마 이 크 로 렌 즈 ■

특별한 액세서리를 사용하지 않아도 높은 최대 촬영 배율로 다양한 클로즈 업 촬영을 즐길 수 있는 마이크로 렌즈입니다. 촬영 거리 전역에 걸친 선명한 묘사력과 주요 피사체를 돋보이게 하는 아름다운 배경 흐림 효과의 클로즈 업 촬영은 물론, 인물이나 스냅 등의 일반적인 촬영에서도 독자적인 표현력으로 그 존재감을 강하게 나타냅니다.

근접 촬영 외에도 다양한 즐거움이 있는 콤팩트 마이크로 렌즈

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G DX

콤팩트한 DX 포맷의 카메라 바디를 위한, 가볍고 작은 마이크로 렌즈입니다. 표준 렌즈에 가까운 초점 거리로 우수한 해상력과 크고 아름다운 배경 흐림 효과를 살린 표현이 가능합니다. 클로즈 업 촬영으로 등배(최단 촬영 거리 0.163m) 촬영도 즐길 수 있으며 인물 촬영이나 풍경 촬영 등에서도 독특한 화상을 촬영할 수 있습니다.

SWM M/A C C　DX 38° 50'
렌즈 구성 : 7군 9매
후드 HB-61(부속) / 케이스 CL-0915(부속)
필터 사이즈 52mm

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

무한대에서부터 등배 촬영까지 폭넓은 촬영 배율을 즐길 수 있으며, 등배 촬영 시에서도 조리개를 개방하여 선명한 묘사력을 발휘합니다. 고스트나 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 아름다운 배경 흐림 효과나 클로즈 업 촬영뿐만 아니라 인물이나 풍경 등 다양한 촬영에 사용할 수 있는 마이크로 렌즈입니다.

SWM N E D A S M/A I F　FX 39° 40'　DX 26° 30'
렌즈 구성 : 9군 12매(ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 2매)
후드 HB-42(부속) / 케이스 CL-1018(부속)
필터 사이즈 62mm

대표적인 초고해상도의 표준 마이크로 렌즈

AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D

고해상도 마이크로 NIKKOR 렌즈의 전통을 이어받은 표준 마이크로 렌즈의 스테디셀러입니다. 무한대에서부터 등배 거리까지의 폭넓은 촬영 배율 전역에서 선명한 화상을 얻을 수 있습니다. 특히 질감 묘사에 중점을 둔 꽃, 식물 등의 근접 촬영에 적합하며 인물이나 풍경 등 다양한 장면에서의 활용이 가능합니다.

A-M C C　FX 39° 40'　DX 26° 30'
렌즈 구성 : 7군 8매
후드 HN-22(별매) / 케이스 CL-0815(별매)
필터 사이즈 62mm

선명한 묘사가 매력적인 마이크로 렌즈

AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

손떨림 보정 효과 3.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구*를 탑재하여, 핸드헬드로 클로즈 업 촬영도 손쉽게 가능한 망원 마이크로 렌즈입니다. 세세한 부분까지 선명하게 표현하면서도 깊이감 있는 묘사가, 클로즈 업 촬영이나 105mm의 초점 거리를 살린 인물 촬영에서도 유효합니다. 고스트나 플레어를 감소시킨 나노 크리스탈 코팅을 채용하였습니다.

*촬영 거리가 약 3m보다 가까워지면 손떨림 보정 효과는 서서히 감소합니다.

V R SWM N E D M/A I F　FX 23° 20'　DX 15° 20'
렌즈 구성 : 12군 14매(ED 렌즈 1매)
후드 HB-38(꽃 모양)(부속) / 케이스 CL-1020(부속)
필터 사이즈 62mm

예술적인 클로즈 업 촬영을 손쉽게 즐길 수 있는 DX 마이크로 렌즈

AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR DX

작고 가벼우며, 떨림 경감 효과가 우수한 손떨림 보정 효과 3.0단*(CIPA 규격 준수)의 VR 기구* 탑재로, 피사체의 질감이나 존재감을 역동적으로 표현하여 초보자도 클로즈 업 촬영을 가볍게 즐길 수 있는 DX 포맷의 중망원계 마이크로 렌즈입니다. 자연스러운 원근감 묘사와 아름다운 배경 흐림 효과로 인물이나 풍경 촬영 등 다양한 상황에서 용이하게 사용할 수 있습니다.

*촬영 거리가 약 2.6m보다 가까워짐에 따라 손떨림 보정 효과는 서서히 감소합니다.

V R SWM E D M/A I F　DX 18° 50'
렌즈 구성 : 10군 14매(ED 렌즈 1매)
후드 HB-37(부속) / 케이스 CL-1018(부속)
필터 사이즈 52mm

근접할 수 없는 세계도 가깝게 볼 수 있는 망원 마이크로 렌즈

AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

무한대에서부터 가까운 거리까지, 조리개 개방 시를 포함하여 콘트라스트가 높은 선명한 화상을 얻을 수 있는 초점 거리 200mm의 망원 마이크로 렌즈입니다. 등배 촬영 시의 최단 촬영 거리가 약 0.26m로 길어, 곤충 등의 촬영 장면에 적합합니다. 망원 렌즈로 일반적인 장면의 촬영에서도 우수한 묘사력을 발휘합니다.

E D A-M I F C C　FX 12° 20'　DX 8°
렌즈 구성 : 8군 13매(ED 렌즈 2매)
후드 HN-30(별매) / 케이스 CL-45(부속)
필터 사이즈 62mm

필름 디지타이즈 어댑터 ES-2【*NEW*】

35mm 카메라 필름을 고정한 채로 촬영하여 손쉽게 필름을 디지털 데이터로 변환할 수 있는 어댑터입니다. 부속품인 홀더를 이용하여 스트립 상태의 필름 및 슬라이드 마운트한 필름에도 대응할 수 있습니다. D850의 네거티브 필름 디지타이즈 기능을 사용하면 네거티브 필름(컬러 • 흑백)도 자동으로 포지티브 반전하여 JPEG 화상으로 저장할 수 있습니다.

장착 가능 렌즈
- AF-S Micro 60mm f/2.8G ED(부속의 어댑터 병용)
- AI AF Micro 60mm f/2.8D(부속의 어댑터 병용)
- AF-S DX Micro 40mm f/2.8G

필름 디지타이즈 어댑터 ES-2

스트립 필름 홀더 FH-4 (부속)

슬라이드 마운트 어댑터 FH-5 (부속)

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.
● AF-S, AF-P 렌즈로 자동 초점 촬영이 가능한 카메라 목록 및 장착 카메라에 따른 사용 제한과 관련한 내용은 43쪽을 참조하여 주십시오.
● 다음의 각 카메라는 표기한 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E 타입/G 타입, 또는 AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈 사용 시 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

DX : DX 렌즈(마크가 없는 렌즈는 FX • DX 모든 포맷을 지원합니다)
DX 포맷의 실제 촬영 화각은 렌즈에 표기되어 있는 약 1.5 배의 초점 거리를 갖는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm 카메라에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다.

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G (DX 포맷으로 촬영) © Sonoe

AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED (FX 포맷으로 촬영) © Ryo Owada

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G (DX 포맷으로 촬영) © Sonoe

■ PC 렌즈 / PC 마이크로 렌즈 ■

피사체의 원근감(Perspective)을 컨트롤하여 상의 왜곡이나 초점이 맞는 범위를 제어할 수 있는 무브먼트 기능(시프트 기구와 틸트 기구)이 있는 렌즈입니다. 피사계 심도를 초월한 초점 및 배경 흐림 효과를 연출할 수 있으며, 피사체 왜곡 보정이나 강조로 화상 편집 효과를 살린 독특한 사진 표현을 즐길 수 있습니다.
("PC"는 Perspective Control의 약자입니다.)

DSLR 카메라에서의 본격적인「무브먼트 촬영」을 실현하는 PC 렌즈 시리즈

PC NIKKOR 19mm f/4E ED

PC NIKKOR 19mm f/4E ED (시프트 양 : +5mm (라이즈), 틸트 양 : 1°, FX 포맷으로 촬영)
© Adrien Barakat

건축물이나 인테리어 촬영 시 적합한 초점 거리 19mm의 초광각 PC 렌즈입니다. 기존의 리볼빙 기구에 시프트와 틸트 작동 방향을 평행, 직교 중 자유롭게 설정할 수 있는 PC 리볼빙 기구를 새롭게 탑재하였습니다. 또한, 시프트 위치를 매끄럽게 미세 조정할 수 있으며 고정 조작이 필요없는 시프트 기구에 의해 원근감 조절 촬영 시의 조작성도 보다 향상되었습니다. 화상 주변부까지 우수한 해상력으로 뛰어난 상(象) 면의 평탄성을 실현하고, 초광각에서 포착한 화상의 구석구석까지 고해상도로 묘사합니다. ED 렌즈(3매) 채용으로 색수차를 대폭 감소시켰으며, 비구면 렌즈(2매)를 채용하여 왜곡이나 구면 수차 등의 여러 수차를 효과적으로 보정합니다. 또한, 우수한 반사 방지 효과를 실현하는 나노 크리스탈 코팅에 의하여 고스트나 플레어를 감소시킨 선명한 화상을 얻을 수 있습니다. 또, 오염 방지 성능과 내구성이 뛰어난 니콘 독자 불소 코팅도 채용하였습니다. 뛰어난 광학 성능과 다양한 촬영 의도에 대응하는 기능성으로, 건축물이나 인테리어 촬영을 비롯하여 도시 경관 촬영, 파인 아트 창작 등 원근감 조절 촬영에 의한 표현의 폭을 보다 넓힙니다.

제한 없이 사용할 수 있는 카메라 : D5, D4 시리즈, D3 시리즈, Df, D850, D810 시리즈, D500
상기 카메라의 이외 D800 시리즈, D750, D700, D610, D600, D300 시리즈, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100도 사용 가능합니다만, 시프트 및 리볼빙 조합에 따라서는 렌즈와 카메라 바디의 간섭이 발생하여 조작이 제한될 경우가 있습니다.

N ED AS RF FX 97° DX 73°
렌즈 구성 : 13군 17매(ED 렌즈 3매, 비구면 렌즈 2매)
후드 장착 불가 / 케이스 CL-1120(부속)
필터 장착 불가

PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED

질감이나 입체감의 표현이 뛰어나, 풍경 및 상품 등의 피사체를 자연스러운 느낌으로 촬영할 수 있는 표준계 PC 마이크로 렌즈입니다. 전자 조리개, 리볼빙 기구, 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 최단 촬영 거리 0.253m, 최대 촬영 배율 0.50배의 클로즈 업 촬영도 즐길 수 있습니다.

제한 없이 사용할 수 있는 카메라 : D5, D4 시리즈, D3 시리즈, Df, D850, D810 시리즈, D800 시리즈, D750, D700, D610, D600, D500, D300 시리즈, D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100, D3000

N ED CC FX 51° DX 34° 50'
렌즈 구성 : 8군 9매(ED 렌즈 1매)
후드 HB-43(부속) / 케이스 CL-1120(부속)
필터 사이즈 77mm

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED

조작성이 뛰어난 전자 조리개를 채용한 화각 84°의 초광각 PC 렌즈입니다. 좌우 90° 범위에서 경통부를 회전시켜 무브먼트 기능을 통한 원근감 조절 효과를 얻을 수 있고 방향을 조정할 수 있는 리볼빙(Revolving) 기구도 탑재하였습니다. 또한 고스트나 플레어를 효과적으로 감소시키는 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 깨끗한 화상을 얻을 수 있습니다. 풍경이나 건축물 촬영에 매우 적합합니다.

제한 없이 사용할 수 있는 카메라 : D5, D4 시리즈, D3 시리즈, D850, D500
상기 카메라의 이외 Df, D810 시리즈, D800 시리즈, D750, D700, D610, D600, D300 시리즈, D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100, D3000도 사용 가능하지만, 시프트 및 리볼빙의 조합에 따라서는 렌즈와 카메라 바디의 간섭이 발생하여 조작이 제한될 경우가 있습니다.

N ED AS RF FX 84° DX 61°
렌즈 구성 : 10군 13매(ED 렌즈 3매, 비구면 렌즈 3매)
후드 HB-41(부속) / 케이스 CL-1120(부속)
필터 사이즈 77mm

PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D

건축물, 상품, 인물 등의 촬영에 최적인 중망원 PC 마이크로 렌즈입니다. 틸트 기구를 사용하여 만들어 내는 피사계 심도 이상의 배경 흐림 효과를 살린 환상적인 묘사도 가능합니다. 전자 조리개, 리볼빙 기구, 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 최단 촬영 거리 0.39m, 최대 촬영 배율 0.50배의 근접 촬영도 즐길 수 있습니다.

제한 없이 사용할 수 있는 카메라 : D5, D4 시리즈, D3 시리즈, Df, D850, D810 시리즈, D800 시리즈, D750, D700, D610, D600, D500, D300 시리즈, D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100, D3000

N CC FX 28° 30' DX 18° 50'
렌즈 구성 : 5군 6매
후드 HB-22(부속) / 케이스 CL-1120(부속)
필터 사이즈 77mm

수동 초점 렌즈

초광각 렌즈에서부터, 자동 접사 링과의 조합으로 등배~1/0.88배의 클로즈 업 촬영이 가능한 마이크로 망원 렌즈까지의 충실한 라인업이 준비되어 있습니다.

렌즈명		렌즈 구성	최단 촬영 거리 최대 촬영 배율	무게 최대 지름×길이*	필터 사이즈	후드	케이스	마운트 어댑터 FT1 사용여부	비고
AI Nikkor 20mm f/2.8S		9군 12매	0.25m 0.12배	약 260g 약 65×42.5mm	62mm	HK-14 (별매)	CL-0915 (별매)	장착불가	CC (근거리 보정 방식)
AI Nikkor 24mm f/2.8S		9군 9매	0.3m 0.11배	약 260g 약 63×46mm	52mm	HN-1 (별매)	CL-0915 (별매)	장착불가	CC (근거리 보정 방식)
AI Nikkor 28mm f/2.8S		8군 8매	0.2m 0.25배	약 250g 약 63×44.5mm	52mm	HN-2 (별매)	CL-0815 (별매)	MF	CC (근거리 보정 방식)
AI Nikkor 35mm f/1.4S		7군 9매	0.3m 0.17배	약 400g 약 67.5×62mm	52mm	HN-3 (별매)	CL-0915 (별매)	MF	CC (근거리 보정 방식)
AI Nikkor 50mm f/1.2S		6군 7매	0.5m 0.12배	약 360g 약 68.5×47.5mm	52mm	HS-12/ HR-2(별매)	CL-0915 (별매)	MF	
AI Nikkor 50mm f/1.4S		6군 7매	0.45m 0.14배	약 250g 약 63×40mm	52mm	HS-9/ HR-1(별매)	CL-0815 (별매)	MF	
AI Micro-Nikkor 55mm f/2.8S, AI 자동 접사 링 PK-13		5군 6매	0.25〈0.225〉m 0.51[1.00]배	약 290〈385〉g 약 63.5×62 〈63.5×89.5〉mm	52mm	HN-3(별매)	CL-0915 (별매)	MF	CC (근거리 보정 방식)
AI Micro-Nikkor 105mm f/2.8S, AI 자동 접사 링 PN-11		9군 10매	0.41〈0.37〉m 0.50[1.14]배	약 515〈735〉g 약 66.5×83.5 〈66.5×136〉mm	52mm	HS-14(부속)	CL-1018 (별매) 〈CL-38(별매)〉	MF	CC (근거리 보정 방식)

※길이는 선단에서 렌즈 마운트 기준면까지입니다.
●〈 〉안은, 각각 AI 자동 접사 링 PK-13, AI 자동 접사 링 PN-11 사용 시 입니다. ●장착하는 카메라에 따라 사용에 제한이 있을 경우가 있습니다. 43쪽을 참조하여 주십시오. ●최단 촬영 거리는 카메라의 촬상면(거리 기준 마크)에서 피사체까지의 거리입니다.

AF-S TELECONVERTER

카메라 바디와 렌즈와의 사이에 장착하는 것으로 주 렌즈의 초점 거리를 2배 또는 1.7배, 1.4배로 확대하는 어태치먼트 렌즈(Attachment lens)입니다.
뛰어난 광학 성능으로 주 렌즈의 사양을 충분히 살린 고화질을 얻을 수 있습니다. 또한, 주 렌즈의 각종 신호 전달에도 대응합니다.
AF-S TELECONVERTER TC-14E Ⅲ은 광학 성능을 최대한 발휘한 신규 광학 설계로, 주 렌즈 하나에 가까운 묘사력과, AF 정밀도의 향상을 실현하였습니다.
렌즈의 가장 앞 부분과 뒷 부분에 각각 불소 코팅을 채용한, 완성도 높은 렌즈입니다.

AF-S TELECONVERTER TC-20E Ⅲ

렌즈 구성 : 5군 7매(비구면 렌즈 1매)

초점 거리를 2배로 변환, 조리개 값은 2단계 어두워집니다.

AI AF-S TELECONVERTER TC-17E Ⅱ

렌즈 구성 : 4군 7매

초점 거리를 1.7배로 변환, 조리개 값은 1.5단계 어두워집니다.

AF-S TELECONVERTER TC-14E Ⅲ

렌즈 구성 : 4군 7매

초점 거리를 1.4배로 변환, 조리개 값은 1단계 어두워집니다.

●AF-S TELECONVERTER 사용 가능한 렌즈는 다음과 같습니다.

AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED※1	AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR Ⅱ	AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED	AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR Ⅱ
AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED	AF-S Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED Ⅱ※5	AF-S Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED※5	AF-I Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED※5
AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR※2	AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED※3※5	AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR	AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED Ⅱ※5	AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED※5	AF-I Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED※5	AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR※3
AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR※3	AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED Ⅱ※3※5	AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED※3※5	AF-I Nikkor 500mm f/4D IF-ED※3※5
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR※3	AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR※3	AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED Ⅱ※3※5	AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED※3※5
AF-I Nikkor 600mm f/4D IF-ED※3※5	AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR※4	AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR	AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR Ⅱ
AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED	AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR※3	AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED※5	AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR※4
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR Ⅱ※3	AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED※3	AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR※4	

※1: AF 촬영은 할 수 없습니다.
※2: TC-20E Ⅲ/TC-17E Ⅱ와의 조합으로는 자동 초점이 f/8 대응 카메라에 장착되어 카메라의 AF 모드를 AF-S로 한 경우에만 AF 촬영이 가능합니다.
※3: TC-20E Ⅲ/TC-17E Ⅱ와의 조합으로는 자동 초점이 f/8 대응 카메라에 장착된 경우에만 AF 촬영이 가능합니다.
※4: TC-14E Ⅲ의 조합으로는 자동 초점이 f/8 대응 카메라에 장착한 경우만 AF 촬영이 가능합니다. TC-20E Ⅲ/TC-17E Ⅱ와의 조합으로는 AF 촬영을 할 수 없습니다.
※5: TC-14E Ⅲ와의 조합으로는 사용할 수 없습니다.

●상기 이외의 렌즈에는 사용할 수 없습니다. 렌즈 후부가 텔레컨버터에 접촉하여 파손될 우려가 있으므로 장착하지 마십시오.
●VR(손떨림 보정) 기능을 가진 렌즈는 VR 기능이 사용 가능합니다(VR 기구 사용 가능 카메라: FX 포맷/DX 포맷의 니콘 DSLR 카메라, F6, F5, F100, F80 시리즈, 니콘 U2, 니콘 U).
●텔레컨버터는 조합하는 디지털 및 필름 일안 리플렉스 카메라에 따라 촬영 데이타의 초점거리 표시가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다. 상세한 사항은 각 텔레컨버터의 사용설명서를 참조하여 주시기 바랍니다.
●AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED는 AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR의 부속으로서만 취급하며 별도 판매는 하지 않습니다. 자세한 사항은 AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR의 제품 페이지를 확인하여 주십시오.
●텔레컨버터를 렌즈에 장착하였을 때의 합성 조리개 값이 f/5.6~f/8일 경우 자동 초점이 f/8 대응의 카메라에 장착하였을 경우에만 AF 촬영이 가능합니다. 단, 자동 초점과 초점 에이드가 가능한 초점 포인트는 중앙 부근 혹은, 중앙 1점으로 한정됩니다. 또, 콘트라스트가 낮은 피사체나 휘도값이 낮은 피사체 촬영 시에 초점이 맞지 않는 경우가 있습니다.

고성능 PROTECTION FILTER

ARCREST

아크레스트

단면 반사율 약 0.1%를 추구하였으며, 초저반사 AR 코팅을 채용한 고성능 보호 필터입니다. 본 필터는 교환 렌즈용으로, 중요한 렌즈를 보호하면서도 렌즈 본연의 묘사력을 최대한 살리는 매우 뛰어난 광학 성능을 발휘합니다. 고화소 디지털 카메라로 촬영할 때에도 화질에 미치는 영향이 거의 없으며, 필터 없이 촬영하였을 때와 비교하여도 손색 없는 고화질을 얻을 수 있습니다.

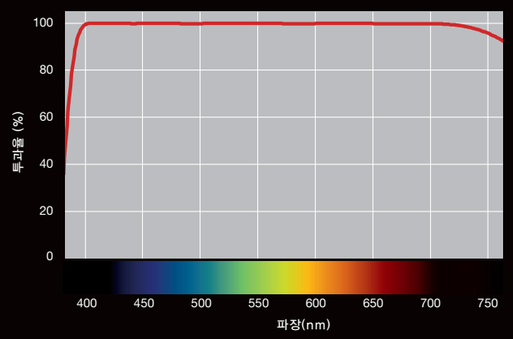
● 본 필터는, 기존을 상회하는 초저반사 AR 코팅(반사 방지 코팅)에 의해 ARCREST라 명명되었습니다.

단면 반사율 약 0.1% 를 추구한 초저반사 AR 코팅 " 제로원 (0.1) AR 코팅 " 채용.

니콘의 독자적인 기술로 420nm~680nm의 가시광 영역에서 단면 설계값 약 0.1%에 가까운 초저반사율을 실현한 다층막 AR 코팅, "제로원 AR 코팅"을 채용하였습니다. 파장 차이에 의한 반사율의 편차가 적고, 컬러 밸런스의 흐트러짐을 최대한 억제하여 고스트나 플레어의 발생을 감소시킵니다. 필터를 장착함으로써 생기는 렌즈 본연의 묘사력 저하를 최소화하여, 콘트라스트가 높고 계조가 풍부한 영상 표현을 가능하게 합니다. 야경, 별자리 촬영 등에서도 묘사에 비치는 영향이 거의 없습니다.

● AR 코팅: Anti Reflection 코팅(반사 방지 코팅)

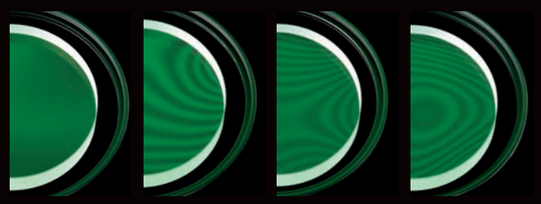
ARCREST 의 투과율 (양면)



고품질 소재와 뛰어난 연마 및 마운트 기술을 적용하여 달성한 우수한 광학 성능 .

NIKKOR 렌즈에도 채용된 고품질 광학 유리가 사용되었으며, 새롭게 개발한 고정밀도 연마 기술에 의하여 간섭무늬 1개 이하의 매우 우수한 평면 정밀도를 실현하였습니다. 또한, 니콘이 독자적으로 개발한 프레임 마운트 기술, " 플랫 플레인 시스템(Flat Plane System)"에 의하여 유리에 걸리는 부하를 대폭 줄이고 유리의 왜곡도 최소한으로 억제하였습니다. ARCREST는 이와 같은 기술의 축적을 바탕으로, 필터 유효 직경의 약 85% 영역에서 투과파 면의 정밀도가 λ /4 이하가 되도록 설계되었습니다. 렌즈 본래의 묘사력을 극대화시킬 뿐만 아니라, 고성능 보호 필터로서의 모든 필요 성능들을 고려하여, 광학 성능을 한층 높인 제품입니다.

원기 (原器 , 원 재료) 에 의한 평면 정밀도 비교



ARCREST | 일반적인 보호 필터 | A사 보호 필터 (동급) | B사 보호 필터 (동급)

필터 유리와 원기(原器) 사이에 공기가 침입하면 간섭 무늬가 발생하며, 평면 정밀도가 낮을수록(면의 왜곡이 클수록) 간섭 무늬에 균일하지 않은 흐트러짐이 발생합니다. ARCREST는 무늬의 발생은 물론, 흐트러짐도 거의 보이지 않음을 확인할 수 있습니다.

뛰어난 발수 • 발유 코팅, 슬림한 프레임 설계 등 세밀한 부분까지 고려한 고도의 사양을 실현.

렌즈 본연의 묘사력을 최대한 유지하면서도, 렌즈를 보호할 수 있습니다.

●물방울, 기름, 지문 등의 오염 물질이 잘 묻지 않으며, 이미 묻어 있는 이물질이라도 쉽게 닦아낼 수 있는 우수한 오염 방지 성능의 발수 • 발유 코팅을 유리 양면에 채용.

●초광각 렌즈 사용 시에도 광량이 저하되지 않는※1 3.4mm※2의 슬림한 프레임 설계(φ 95mm는 3.9mm※2).

●흠집에 강한 블랙 알마이트 처리를 필터 프레임에 적용.

●우수한 그립감과 손쉬운 필터 탈착을 위해 프레임 끝에 채용된 롤렛 가공.

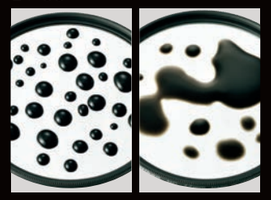
●빛의 반사를 억제하기 위해 프레임에 적용된 새틴 처리와, 비스듬하게 들어오는 입사광의 내면 반사를 감소시키는 유리 가장자리 면의 먹칠 가공을 채용하여 역광 시의 고스트 및 플레어를 억제.

●렌즈 캡 및 렌즈 후드 장착 가능.

●MADE IN JAPAN

※1 2017년 5월 31일 기준, 발매 중인 NIKKOR 렌즈 장착 시. ※2 나사 부분 제외.

발수 성능



ARCREST | 일반적인 보호 필터

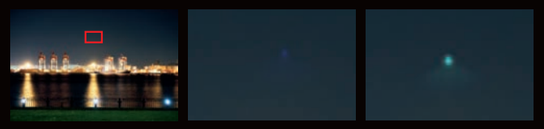
발유 성능

ARCREST | 일반적인 보호 필터

해상력 비교 (붉은 네모 안 확대)

ARCREST | A사 보호 필터(동급)

고스트 비교 (붉은 네모 안 확대)



ARCREST | A사 보호 필터(동급)

ARCREST PROTECTION FILTER 67mm
ARCREST PROTECTION FILTER 72mm
ARCREST PROTECTION FILTER 77mm
ARCREST PROTECTION FILTER 82mm
ARCREST PROTECTION FILTER 95mm

• 고성능 프리미엄 렌즈 필터 ARCREST는 (주)니콘이미징코리아가 수입, 판매하고 있는 오리지널 상품입니다.

별매 액세서리

필터 / 홀더

■ 뉴트럴 컬러 NC 필터

렌즈의 색조(가시광 영역)에 영향을 미치지 않으므로 렌즈 보호용 상용 필터로서 가장 적합합니다. 다층막 코팅으로 반사 방지 효과가 뛰어납니다.

• 52mm
• 58mm
• 62mm
• 67mm
• 72mm
• 77mm
• 82mm
• 95mm
• 40.5mm 스크류식 필터 40.5NC

■ 뉴 소프트 초점 필터

연조(軟調) 효과를 얻기 위하여 미세한 특수 처리를 한 필터입니다.
적당히 부드럽고 아름다운 흐린 느낌의 묘사가 특징으로, 인물을 비롯한 다양한 촬영에 사용할 수 있습니다.

• 52mm
• 62mm
• 67mm
• 72mm
• 77mm

■ 원편광 필터 Ⅱ

유리면, 광택이 있는 플라스틱, 도자기 등 비금속의 평활면이나 수면의 반사광을 감소 또는 차단합니다. 유리 안 혹은, 수면의 내부 촬영 등에 효과를 발휘합니다. 또한, 공기 중의 수증기나 미량의 먼지에 반사된 빛도 차단하기 때문에 파란 하늘을 보다 푸르게 표현하는 것도 가능합니다.

• 52mm
• 55mm
• 58mm
• 62mm
• 67mm
• 72mm
• 77mm
• 82mm
• 95mm

원편광 필터 Ⅱ를 장착할 수 있는 렌즈에는 제한이 있습니다. 45/47쪽을 참조하여 주십시오.

원편광 필터 사용

■ Bayonet 필터

【A AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D용(부속)】

• 자외선 L37C
• Amber A2
• Blue B2
• Orange O56

■ 삽입식 원편광 필터

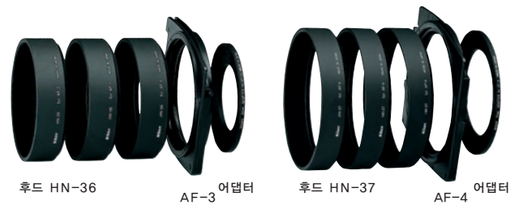
삽입식 필터가 있는 망원 렌즈와 조합시켜 사용할 수 있습니다. 반사광을 차단하여 질감이나 선명한 색채를 이끌어냅니다. 또한, 공기 중의 수증기나 먼지에 반사되는 태양광도 차단합니다. 흑백 촬영에서는 콘트라스트를 변경하지 않고 푸른 하늘만을 어둡게 하여 피사체를 강조할 수 있습니다. 컬러 촬영에서는 반사광에 의한 색 흐림을 제거합니다.

• C-PL1L
• C-PL3L
• C-PL405

■ 젤라틴 필터 홀더 AF-3 / AF-4

별매의 어댑터와 함께 사용하여, 시판되고 있는 젤라틴 필터 외에 약 2mm 두께까지 Glass나 필터를 끼워 넣을 수 있는 젤라틴 필터 홀더 시스템입니다. AF-3은 3인치, AF-4은 4인치 용입니다. 별매 어댑터는 렌즈 어태치먼트 사이즈에 맞추어 여러 가지 종류가 준비되어 있으며 별매 후드인 HN-36(AF-3용), HN-37(AF-4용)은 각각 렌즈에 맞추어 여러 장 겹쳐 사용할 수 있습니다.

• 젤라틴 필터 홀더 AF-3
• 젤라틴 필터 홀더 AF-4
• AF-3 용 어댑터 (52mm) (62mm) (67mm) (72mm) (77mm)
• AF-4 용 어댑터 (52mm) (62mm) (67mm) (72mm) (77mm) (82mm) (95mm)
• AF-3용 후드HN-36
• AF-4용 후드HN-37



접사 링

※ G, E 타입 렌즈, PC 렌즈에는 사용할 수 없습니다.

■ A 자동 접사 링 PK-11A • 12 • 13

AI 방식=조리개 값 자동 보정 방식의 NIKKOR 렌즈용 접사 링 입니다.
개별적으로 사용하거나 서로 조합하여 사용하면, 일곱 가지의 거리 조절이 가능합니다(D5500 및 D3400등 노출계 연동 레버가 없는 카메라 바디에 장착하였을 경우 노출계는 사용할 수 없습니다).

■ BR-3 링

렌즈를 바디 역방향으로 장착하였을 때 렌즈의 Bayonet 마운트부에 장착하면, 필터나 후드(52mm)를 장착할 수 있습니다 (Bayonet 후드〈HB타입〉은 사용할 수 없습니다).

■ BR-2A / BR-5 링

벨로우즈 어태치먼트를 통하여 또는, 직접 바디에 역방향으로 장착하는 링입니다. 등배 이상의 클로즈 업 촬영에서는 렌즈를 역방향으로 사용하면 더욱 우수한 성능을 발휘합니다. 52mm 사이즈의 어태치먼트 렌즈에는 BR-2A를, 62mm 렌즈에는 BR-5(BR-2A 병용)를 사용합니다.

렌즈 케이스 / 트렁크 케이스 / 렌즈 스트랩

합성 가죽 또는 나일론을 사용한 원통형의 하드 케이스와, 대응 렌즈에 한정되지 않고 사용할 수 있는 소프트 케이스, 망원~초망원 렌즈용 세미 소프트 케이스, 초망원 렌즈용 트렁크 케이스와 모든 NIKKOR 렌즈를 커버하는 렌즈 케이스가 있습니다. 소형 케이스는 카메라 가방에 넣었을 때, 다른 렌즈나 카메라와의 접촉에 의한 흠집을 방지합니다. 세미 소프트 케이스, 트렁크 케이스는 망원~초망원 렌즈 이동 시의 충격을 대비함과 동시에 가지고 다니기에도 편리합니다. 트렁크 케이스 CT-F1은 대・중・소 크기의 쿠션(2개씩)과 파티션이 포함되어, 초망원 렌즈를 비롯한 CL-L1 등의 대형 케이스나 망원 렌즈 2개를 수납하는 등 다양한 용도로 사용할 수 있습니다. 초망원 렌즈용 스트랩은, 초망원 렌즈를 카메라에 장착한 상태에서 무게 균형이 맞는 운반이 가능하여 초망원 촬영의 기동성을 지원합니다.

*각 케이스가 부속되는 렌즈에 대하여는 45/47쪽을 참조하여 주십시오.

(내부 치수 : 약 400(W)×210(H)×220(D)mm)

▌렌즈 케이스

CL-38 (Micro 105mm f/2.8S, 50-135mm f/3.5S, AF 70-210mm f/4-5.6D, AF 70-210mm f/4-5.6S, AF DC 105mm f/2D, AF DC 135mm f/2S, AF DC 135mm f/2D, AF 180mm f/2.8D IF-ED, AF 180mm f/2.8S IF-ED, AF 180mm f/2.8S IF-ED 용)
CL-43A (AF 80-200mm f/2.8D ED, AF 80-200mm f/2.8D ED 용)
CL-45 (AF Micro 200mm f/4D IF-ED 용)
CL-74 (AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED 용)
CL-75 (PC Micro 85mm f/2.8D 용)
CL-76 (AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED 용)

▌렌즈 소프트 케이스

CL-S2 (AF 14mm f/2.8D ED, AF 20mm f/2.8D, AF 24mm f/2.8D, AF 24-85mm f/2.8-4D IF, AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S DX 12-24mm f/4G IF-ED, AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED 용)
CL-S3
CL-S4 (AF 70-300mm f/4-5.6G, AF 70-300mm f/4-5.6D ED 용)
CL-0715 (AF Fisheye 16mm f/2.8D, AF 24mm f/2.8D, AF 28mm f/2.8D, AF 35mm f/2D, AF 50mm f/1.4D, AF 50mm f/1.8D, AF 28-80mm f/3.3-5.6G, AF DX Fisheye 10.5mm f/2.8G ED, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G ED II*, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G ED *, AF-S TC-14E III, AF-S TC-14E II, AF-S TC-17E II, AF-S TC-20E II, AF-S TC-20E III, AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED 용) *후드 HB-33에 대응
CL-0815 (AF Micro 60mm f/2.8D, AF 85mm f/1.8D, AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR II, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G ED II*, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G ED *, AF-S DX 55-200mm f/4-5.6G ED, 50mm f/1.4S, 28mm f/2.8S 용) *후드 HB-45에 대응
CL-0913 (AF-S DX 35mm f/1.8G 용)
CL-0915 (AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED, AF-S DX 18-135mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED, AF-S DX Micro 40mm f/2.8G, AF 28-100mm f/3.5-5.6G, AF 28-200mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF 35-70mm f/2.8D, AF-S 28mm f/1.8G, AF-S 35mm f/1.8G ED, AF 85mm f/1.4D IF, 20mm f/2.8S, 24mm f/2.8S, 35mm f/1.4S, 50mm f/1.2S, Micro 55mm f/2.8S 용)
CL-0918 (AF-S DX VR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED 용)
CL-1013 (AF-S 50mm f/1.4G, AF-S 50mm f/1.8G (Special Edition), AF-S 50mm f/1.8G 용)
CL-1015 (AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR, AF-S 85mm f/1.8G, AF-S 20mm f/1.8G ED 용)
CL-1018 (AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR, AF-S DX 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR, AF-S DX 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II, AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S DX 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR, AF 24-50mm f/3.3-4.5D, AF-S Micro 60mm f/2.8G ED, AF Micro 105mm f/2.8D, Micro 105mm f/2.8S 용)
CL-1020 (AF-S DX 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR, AF-P DX 70-300mm, AF-S VR Micro 105mm f/2.8G IF-ED 용)
CL-1022 (AF-P 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR, AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED 용)
CL-1118 (AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED, AF-S 18-35mm f/3.5-4.5G ED, AF-S 24-85mm f/3.5-4.8G ED VR, AF-S 24mm f/1.4G ED, AF-S 35mm f/1.4G, AF-S 85mm f/1.4G 용)
CL-1120 (AF-S DX 17-55mm f/2.8G IF-ED, AF-S 16-35mm f/4G ED VR, AF-S DX 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR, AF-S 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR, PC 19mm f/4E ED, PC-E 24mm f/3.5D ED, PC-E Micro 45mm f/2.8D ED, PC-E Micro 85mm f/2.8D 용)
CL-1218 (AF-S 24-120mm f/4G ED VR, AF-S DX 16-80mm f/2.8-4E ED VR, AF-S 105mm f/1.4E ED 용)
CL-1225 (AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR 용)
CL-1434 (AF-S 200-500mm f/5.6E ED VR 용)

▌렌즈 세미 소프트 케이스

CL-M1 (AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D ED 용)
CL-M2 (AF-S 300mm f/4D IF-ED, AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR, AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II, AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED, AF-S 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR 용)
CL-M3 (AF-S 14-24mm f/2.8G ED, AF-S 24-70mm f/2.8G ED 용)
CL-L1 (AF-S 200mm f/2G ED VR II, AF-S 200mm f/2G IF-ED, AF-S 300mm f/2.8D IF-ED, AF-I 300mm f/2.8D IF-ED 용)
CL-L2 (AF-S 400mm f/2.8E FL ED VR, AF-S 400mm f/2.8G ED VR, AF-I 400mm f/2.8D IF-ED, AF-S 500mm f/4G ED VR, AF-I 500mm f/4D IF-ED, AF-S 600mm f/4G ED VR, AF-I 600mm f/4D IF-ED, AF-S 200-400mm f/4G ED VR II, AF-S VR 200-400mm f/4G IF-ED 용)

▌트렁크 케이스

CT-F1 [범용・내부 치수 : 약 400 (W) ×210 (H) ×220 (D) mm]
CT-404 (AF-S 400mm f/2.8G ED VR 용)
CT-406 (AF-S 400mm f/2.8E FL ED VR 용)
CT-504 (AF-S 500mm f/4G ED VR 용)
CT-505 (AF-S 500mm f/4E FL ED VR 용)
CT-607 (AF-S 600mm f/4G ED VR 용)
CT-608 (AF-S 600mm f/4E FL ED VR 용)
CT-801 (AF-S 800mm f/5.6E FL ED VR 용)

▌렌즈 스트랩

초망원 렌즈용 스트랩 LN-1
초망원 렌즈용 스트랩 LN-2
(AF-S 400mm f/2.8E FL ED VR, AF-S 500mm f/4E FL ED VR, AF-S 600mm f/4E FL ED VR, AF-S 800mm f/5.6E FL ED VR용)

렌즈 캡

렌즈 구경에 따라 각종 사이즈에 맞게 사용할 수 있습니다.

렌즈 캡 | 탈착식 렌즈 캡 LC-K102 | 렌즈 덮개 LF-4 | 텔레컨버터 캡 BF-3B

▌렌즈 캡

LC-52 (52mm, 스프링식)
LC-55A (55mm, 스프링식)
LC-58 (58mm, 스프링식)
LC-62 (62mm, 스프링식)
LC-67 (67mm, 스프링식)
LC-72 (72mm, 스프링식)
LC-77 (77mm, 스프링식)
LC-82 (82mm, 스프링식)
LC-95 (95mm, 스프링식)

▌탈착식 렌즈 캡

AF 14mm f/2.8D ED용
AF-S 14-24mm f/2.8G ED용
AF Fisheye 16mm f/2.8D,
AF DX Fisheye 10.5mm f/2.8G ED용
LC-K101(PC 19mm f/4E ED용)
AF-S 300mm f/2.8G ED VR II, AF-S VR 300mm f/2.8G IF-ED,
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II, AF-S 200-400mm f/4G ED VR II,
AF-S VR 200-400mm f/4G IF-ED용
LC-K102 (AF-S Fisheye 8-15mm f/3.5-4.5E ED 용) NEW
AF-S 400mm f/2.8G ED VR,
AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II용
AF-S 500mm f/4E FL ED VR 용
AF-S 500mm f/4G ED VR 용
AF-S 600mm f/4E FL ED VR 용
AF-S 600mm f/4G ED VR, AF-S 600mm f/4D IF-ED II용
AF-S 400mm f/2.8E FL ED VR 용
AF-S 800mm f/5.6E FL ED VR 용

▌렌즈 캡

LF-4

▌텔레컨버터 캡

BF-3B

렌즈 후드

렌즈 후드는, 각 렌즈의 특성에 맞는 형태로 구성되어 화상에 악영향을 미치는 광선을 조정하여 고스트나 플레어를 방지하는 효과는 물론 렌즈 면의 보호에도 도움을 줍니다. 장착 방법이나 재질에 따라 HR(고무 후드), HS(스프링식), HN(스크류식), HK(탈착식), HB(Bayonet 식) 및 HE(익스텐션 후드)로 분류하고 있어 명칭으로 구분할 수 있습니다.

*각 후드가 부속되어 있는 렌즈에 대하여는 45, 47쪽을 참조하여 주십시오.

고무 후드 HR-2 | 스프링식 후드 HS-7 | 스크류식 후드 HN-3 | 탈착식 후드 HK-30 | Bayonet식 후드 HB-59 | Bayonet식 후드 HB-75

▌고무 후드

HR-1 (50mm f/1.4S, AF 80-200mm f/4.5-5.6D 용)
HR-2 (50mm f/1.2S, Noct 58mm f/1.2S, AF-S 50mm f/1.4D, AF 50mm f/1.4S, AF 50mm f/1.4S〈New〉, AF 50mm f/1.8S, AF 50mm f/1.8S〈New〉용)

▌스프링식

HS-7 (Noct 58mm f/1.2S, AF 80mm f/2.8S, AF Micro 105mm f/2.8D, AF Micro 105mm f/2.8S 용)
HS-9 (50mm f/1.4S 용)
HS-12 (50mm f/1.2S 용)
HS-14 (Micro 105mm f/2.8S 용)

▌스크류식

HN-1 (24mm f/2.8S, 28mm f/2S, PC 35mm f/2.8, AF 24mm f/2.8D, IX 20-60mm f/3.5-5.6 용)
HN-2 (28mm f/2.8S, AF 28mm f/2.8D, AF 35-70mm f/3.3-4.5S, 35-70mm f/3.3-4.5S, AF 35-80mm f/4-5.6D, 35-70mm f/3.5-4.8S, IX 24-70mm, LW 28mm f/2.8 용)
HN-3 (35mm f/1.4S, 35mm f/2S, 35mm f/2.8S, Micro 55mm f/2.8S, AF 35mm f/2D, AF 35mm f/2S, AF 35-80mm f/4-5.6D 용)
HN-12 (52mm 원편광・편광 필터, AF-1 용) △
HN-13 (72mm 원편광・편광 필터용) ▲ (AF 24-85mm f/2.8-4D IF 는 사용 불가)
HN-20 (85mm f/1.4S 용)
HN-22 (35-70mm f/3.5S, 35-135mm f/3.5-4.5S, AF Micro 60mm f/2.8S 용)
HN-23 (80-200mm f/4S, AF 85mm f/1.8D, AF 85mm f/1.8S 용)
HN-26 (62mm 원편광, 편광 필터용) △
HN-28 (AF 80-200mm f/2.8S ED 용)
HN-30 (AF Micro 200mm f/4D IF-ED 용)
HN-31 (AF 85mm f/1.4D IF 용)
HN-34 (77mm 원편광 필터용) (AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED 는 사용 불가, AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED, AF 20-35mm f/2.8D IF 는 35mm 에서 사용 가능, AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED 는 50mm 이상에서 사용 가능)

▌탈착식

HK-2 (24mm f/2S 용)
HK-14 (20mm f/2.8S 용)
HK-26 (AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II용) 블랙 / 그레이
HK-27 (AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II용) 블랙
HK-30 (AF-S 200-400mm f/4G ED VR II, AF-S VR 200-400mm f/4G IF-ED, AF-S 300mm f/2.8G ED VR II, AF-S VR 300mm f/2.8G IF-ED 용)
HK-33 (AF-S 400mm f/2.8G ED VR 용)
HK-34 (AF-S 500mm f/4G ED VR 용)
HK-35 (AF-S 600mm f/4G ED VR 용)
HK-38 (AF-S 400mm f/2.8E FL ED VR, AF-S 800mm f/5.6E FL ED VR 용)
HK-40 (AF-S 600mm f/4E FL ED VR 용)

▌Bayonet식

HB-1 (AF 28-85mm f/3.5-4.5S, AF 35-70mm f/2.8S, AF 35-70mm f/2.8D, AF 35-135mm f/3.5-4.5S 용)
HB-4 (AF 20mm f/2.8S 용)
HB-5 (AF 35-105mm f/3.5-4.5S, AF 35-105mm f/3.5-4.5D IF 용)
HB-7 (AF 80-200mm f/2.8D ED, AF 80-200mm f/2.8D ED 용)
HB-11 (AF 24-120mm f/3.5-5.6D IF 용)
HB-15 (AF 70-300mm f/4.5-5.6D ED 용)
HB-18 (AF 28-105mm f/3.5-4.5D IF 용)
HB-19 (AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED 용) ★
HB-22 (PC-E Micro 85mm f/2.8D, PC Micro 85mm f/2.8D 용)
HB-23 (AF-S 16-35mm f/4G ED VR, AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED, AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED, AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED, AF-S DX 12-24mm f/4G IF-ED 용) ★
HB-24 (AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D ED 용)
HB-25 (AF 24-85mm f/2.8-4D IF, AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED 용) ★
HB-26 (AF 70-300mm f/4-5.6G 용)
HB-27 (AF 28-100mm f/3.5-5.6G 용)
HB-29 (AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED 용) ★
HB-31 (AF-S DX 17-55mm f/2.8G IF-ED 용) ★
HB-32 (AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5G IF- ED, AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR, AF-S DX 18-135mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S DX 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR 용) ★
HB-34 (AF-S DX 55-200mm f/4-5.6G ED 용) ★
HB-35 (AF-S DX 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II, AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED 용)★
HB-36 (AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED 용) ★
HB-37 (AF-S DX Micro 85mm f/3.5G ED VR, AF-S DX 55-200mm f/4-5.6G ED VR II AF-S DX VR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED 용)
HB-38 (AF-S VR Micro 105mm f/2.8G IF-ED 용) ★
HB-39 (AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR, AF-S DX 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR 용) ★
HB-40 (AF-S 24-70mm f/2.8G ED 용) ★
HB-41 (PC-E 24mm f/3.5D ED 용)
HB-42 (AF-S Micro 60mm f/2.8G ED 용)
HB-43 (PC-E Micro 45mm f/2.8D ED 용)
HB-45 (AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G ED, AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G ED II용)
HB-46 (AF-S DX 35mm f/1.8G 용)
HB-47 (AF-S 50mm f/1.4G, AF-S 50mm f/1.8G (Special Edition), AF-S 50mm f/1.8G 용)
HB-48 (AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II용) ★
HB-50 (AF-S 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR 용) ★
HB-51 (AF-S 24mm f/1.4G ED 용) ★
HB-53 (AF-S 24-120mm f/4G ED VR 용) ★
HB-55 (AF-S 85mm f/1.4G 용)
HB-57 (AF-S DX 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR 용)
HB-58 (AF-S DX 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR 용) ★
HB-59 (AF-S 35mm f/1.4G 용) ★
HB-60 (AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR 용)
HB-61 (AF-S DX Micro 40mm f/2.8G 용)
HB-62 (AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G 용)
HB-63 (AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR 용) ★
HB-64 (AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G 용) ★
HB-65 (AF-S 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR 용) ★
HB-66 (AF-S 18-35mm f/3.5-4.5G ED 용) ★
HB-68 (AF-S 58mm f/1.4G 용) ★
HB-69 (AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR II용) ★
HB-70 (AF-S 35mm f/1.8G ED 용) ★
HB-71 (AF-S 200-500mm f/5.6E ED VR 용)
HB-72 (AF-S 20mm f/1.8G ED 용) ★
HB-73 (AF-S 300mm f/4E PF ED VR 용)
HB-74 (AF-S 24-70mm f/2.8E ED VR 용) ★
HB-75 (AF-S DX 16-80mm f/2.8-4E ED VR 용) ★
HB-76 (AF-S 24mm f/1.8G ED 용) ★
HB-77 (AF-P DX 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR 용)
HB-78 (AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR 용) ★
HB-79 (AF-S 105mm f/1.4E ED 용)
HB-N106 (AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR 용)
HB-80 (AF-S Fisheye 8-15mm f/3.5-4.5E ED 용) NEW
HB-81 (AF-P DX 10-20mm f/4.5-5.6G VR 용) NEW
HB-82 (AF-P 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR 용) NEW
HB-83 (AF-S 28mm f/1.4E ED 용) NEW

▌익스텐션 후드

HE-4 (200mm f/2S IF-ED〈New〉, 300mm f/2.8S IF-ED〈New〉, 600mm f/5.6S IF-ED〈New〉용)

△표시는 초점 거리가 35mm 미만인 렌즈에서는 광량 저하가 생기기 때문에 사용할 수 없습니다.
▲표시는 초점 거리가 135mm 미만인 렌즈에서는 광량 저하가 생기기 때문에 사용할 수 없습니다.
★표시는 꽃 모양 후드입니다. 젤라틴 필터 홀더 AF-3/AF-4용 후드 HN-36/HN-37에 관하여서는 35쪽을 참조하여 주십시오.

삼각대 링

카메라를 회전시키는 플레밍(Flaming) 조절이 가능한 360° 회전 삼각대 링입니다.

삼각대 링 RT-1

▌삼각대 링

RT-1 (AF-S 70-200mm f/4G ED VR, AF-S 300mm f/4E PF ED VR 용)

렌즈의 기초 지식

■ FX 포맷과 DX포맷

니콘 DSLR 카메라는 촬상 소자 사이즈의 크기로 35mm 필름 사이즈에 준한 FX 포맷(약 36 × 24mm)과 DX 포맷(약 24 × 16mm)이 있습니다.
렌즈에 표기된 초점 거리와 실제 촬영 화각의 관계는 FX 포맷 카메라에서는 35mm 필름 카메라와 거의 동등합니다. DX 포맷 카메라의 촬영 화각은 렌즈에 표기된 초점 거리의 약 1.5 배인 FX 포맷 및 35mm 에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다. 사용하시는 카메라의 포맷에 따라 FX 포맷 대응 렌즈나 DX 렌즈를 선택하여 주십시오.

	FX 포맷 대응 렌즈	DX 포맷 대응 렌즈
FX 포맷 카메라 (약 36 × 24mm)	FX 포맷으로 촬영 가능	DX 포맷으로 촬영 가능
DX 포맷 카메라 (약 24 × 16mm)	DX 포맷으로 촬영 가능	DX 포맷으로 촬영 가능

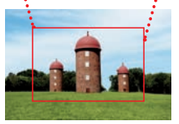
■ 화각

초점 거리가 다른 렌즈로 교환하게 되면, 촬영 범위나 피사체 상의 크기가 달라집니다. 이 피사체가 촬영되는 범위를 각도로 나타낸 것이 화각(대각선 화각)입니다. 예를 들어 FX 포맷 카메라에서는, 초점 거리 50mm 의 표준 렌즈 화각은 46˚입니다. 이보다 초점 거리가 짧은 렌즈(광각 렌즈)는 촬영 범위가 넓어 상이 작아집니다. 반대로 초점 거리가 긴 렌즈(망원 렌즈)는 촬영 범위가 좁아지고 상이 커집니다. 이런 묘사 특성을 이용하면, 광각 렌즈는 풍경 등 넓게 촬영하고 싶은 경우나 실내 등 좁은 장소에서의 촬영에 적합하며 망원 렌즈는 멀리 있는 인물이나 경치를 가까이 끌어당겨 촬영하고 싶을 때 효과적이라고 할 수 있습니다. 또한, 렌즈 여러 개의 화각을 하나로 커버하는 줌 렌즈라면 단초점 렌즈에서는 얻을 수 없는 미묘한 화각도 얻을 수 있습니다. 이처럼 렌즈 교환에 따라 화각을 선택하면, 원근감(Perspective)의 표현 효과와 피사계 심도의 차이를 촬영자의 의도에 맞게 효과적으로 동시에 활용할 수 있습니다.

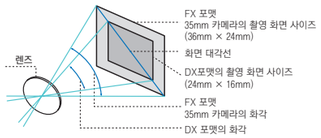
＊카탈로그에 표기된 화각은 촬영 거리가 무제한인 경우 입니다.

〈DX 포맷의 화각에 대하여〉
DX 포맷은 FX 포맷보다도 촬영 범위가 좁아지기 때문에, 같은 초점 거리의 렌즈로 촬영하여도 화각이 작아집니다. DX 포맷의 실제 촬영 화각은, 렌즈에 표기되어 있는 초점 거리의 약 1.5배 초점 거리를 가지는 FX 포맷 대응 렌즈의 FX 포맷 및 35mm판에서의 실제 촬영 화각에 상당합니다.

DX 포맷 50mm
화각 31˚(75mm 상당)



FX 포맷 •35mm판 50mm
화각 46˚



FX 포맷의 초점 거리와 화각

14mm : 114˚

28mm : 74˚

50mm : 46˚

85mm : 28˚ 30′

200mm : 12˚ 20′

400mm : 6˚ 10′

DX 포맷의 초점 거리와 화각 ● ( ) 안은 FX 포맷 /35mm 카메라 환산 초점 거리

14mm : 90˚ (21mm 상당)

28mm : 53˚ (42mm 상당)

50mm : 31˚ 30′ (75mm 상당)

85mm : 18˚ 50′ (127.5mm 상당)

200mm : 8˚ (300mm 상당)

400mm : 4˚ (600mm 상당)

■ 렌즈의 밝기(조리개 값)

렌즈의 밝기는 렌즈의 유효 구경(렌즈 테두리에 의해 차단되지 않고 입사하는 광속의 직경)과 초점 거리에 의하여 결정되며, 초점 거리를 유효 구경으로 나눈 값을 조리개 값이라고 부릅니다. 조리개 값은 f/1.4와 같이 표시합니다. 조리개 값이 작을수록 렌즈는 밝고, 클수록 어두워집니다. 밝은 렌즈는 파인더 상을 보기 쉬우며 어두운 곳에서 보다 빠른 셔터 스피드를 사용할 수 있고, 피사계 심도를 이용한 폭넓은 영상 표현이 가능하다는 등의 장점이 있습니다. 또한, 같은 초점 거리에서도 조리개 값이 큰 렌즈는 상대적으로 콤팩트하여 휴대성과 기동성이 우수합니다.

■ 원근감

사진을 보았을 때 원근감(Perspective)이 느껴지는 경우가 있습니다. 그것은 가까이 있는 피사체가 크게 촬영되고, 멀리 있는 피사체가 작게 촬영되기 때문입니다. 그 차이가 크면 원근감이 강하게 느껴지고, 별로 차이가 없으면 약하게 느껴집니다. 아래에 있는 원근감이 표현된 작품 예시 사진은, 바로 앞에 있는 서핑 보드의 크기를 일정하게 유지하면서 각각 다른 초점 거리의 렌즈로 촬영한 것입니다. 렌즈가 광각일수록 배경은 멀어지고, 원근감이 과장됩니다. 또한 망원일수록 배경이 서핑보드에 가까워져 원근감이 없어집니다.

FX 포맷 • 35mm 판에서의 원근감

28mm

50mm

105mm

200mm

■ 피사계 심도

피사체에 초점을 맞추었을 때, 선명하게 촬영되는 부분과 그 전후로 배경 흐림 효과가 생기는 경우가 있습니다. 이 때 선명하게 보이는 부분의 범위(깊이)를 피사계 심도라고 합니다. 초점 거리와 촬영 거리를 동일한 조건으로 하였을 경우, 조리개를 많이 조일수록 선명하게 촬영되는 범위는 넓어집니다(피사계 심도가 깊어짐). 또한 조리개를 개방할수록 선명하게 촬영되는 범위는 좁아집니다(피사계 심도가 얕아짐). 조리개 조임의 정도가 일정할 경우에는 초점을 멀리 있는 것에 맞출수록 심도는 깊어지고, 가까이 있는 것에 맞출수록 얕아집니다. 초점 거리가 짧은(광각) 렌즈일수록 심도는 깊어지고, 긴(망원) 렌즈일수록 얕아집니다. 예를 들어 인물 촬영의 경우, 조리개 값이 밝은 망원 렌즈를 사용하면 얕은 피사계 심도에서 주요 피사체만을 부각시키는 묘사가 가능합니다. 배경 흐림 효과를 잘 활용하면 표현의 폭이 더욱 넓어집니다.

85mm 조리개 f/1.4

85mm 조리개 f/16

■ 렌즈 제품명에 대하여

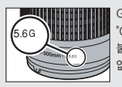
NIKKOR 렌즈는, 렌즈의 명칭으로부터 대략적인 사양을 읽어낼 수 있습니다(렌즈에 따라 표기 순서가 다른 경우가 있습니다).

AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR Ⅱ
❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽

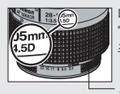
AF Nikkor 50mm f/1.4D 등 렌즈명에 표기되어 있는 A 은 조리개 값 자동 보정 방식을 채용한 렌즈에 붙어 있는 식별 부호입니다. 제품 본체에는 표기되어 있지 않습니다.

■ G/E 타입 렌즈, D 타입 렌즈의 구분법

G/E 타입 렌즈, D 타입 렌즈는 하기의 내용으로 확인할 수 있습니다.



G/E 타입 렌즈:
"G" 표시 또는 "E" 표시가 붙어 있으며, 조리개 링이 없습니다.



D타입 렌즈:
"D" 표시가 붙어 있으며, 조리개 링이 있습니다.

조리개 링

❶ **AF / AF-S / AF-P**: AF는 자동 초점 렌즈, AF-S는 SWM(Silent Wave Motor, 초음파 모터) 내장 렌즈, AF-P는 STM(Stepping Motor, 스테핑 모터) 내장 렌즈를 나타냅니다.
❷ **DX**: 니콘 DX 포맷 DSLR 카메라 전용으로 설계된 DX 렌즈입니다. DX 표시가 없는 렌즈는 FX 포맷 대응 렌즈입니다.
❸ **18-200mm / 800mm**: 초점 거리를 나타냅니다. "800mm"와 같이 수치가 1개인 렌즈는 단초점 렌즈, "18-200mm"와 같이 수치가 2개(가장 광각인 측과 가장 망원인 측)인 렌즈는 줌 렌즈입니다.
❹ **f/3.5-5.6**: 조리개 값(조리개를 가장 개방하였을 때의 값)을 나타냅니다. 조리개 값은 렌즈의 밝기를 수치로 나타낸 것으로, 수치가 작을수록 밝아집니다. 줌 렌즈에서 주밍(Zooming)에 의하여 조리개 값이 변화하는 것은 "f/3.5-5.6"과 같이 표기합니다.
❺ **G / E / D**: G 타입 렌즈는, 렌즈 본체에 조리개 링이 없고 바디 측에서 기구적으로 조리개 제어를 시행합니다. E 타입 렌즈는 렌즈 본체에 구동 기기가 있는 조리개 날개 유닛을 탑재하고 있으며, 전기 신호에 의해 조리개 제어를 시행합니다. "D"라고 표기되어 있는 렌즈는, 조리개 링을 가지고 있으며 거리 정보 전달 기능도 가지고 있는 D 타입 렌즈입니다.
❻ **ED / FL / PF**: ED는, ED(특수 저분산) 유리 사용 렌즈를 채용하고 있습니다. 색 번짐 및 콘트라스트 저하의 원인이 되는 색수차를 효과적으로 보정합니다. FL은, 형석 렌즈를 사용하는 렌즈입니다. 색수차를 극한까지 보정하며, 우수한 광학 성능과 경량화를 실현하였습니다. PF는, PF(위상 프레넬) 렌즈를 사용하는 렌즈입니다. 우수한 색수차 보정 능력으로 렌즈의 경량 및 소형화에 크게 공헌하였습니다.
❼ **VR**: 니콘의 독자적인 VR(손떨림 보정) 기구를 탑재하였습니다. 보정 효과는 셔터 스피드 2.5단~4.5단입니다. 카메라 본체 내에서 보정하는 타입과는 달리, 필터 상의 떨림도 눈에 띄게 보정합니다.
❽ **Ⅱ**: 제품명에서 표시되는 사양이 같은 기존 모델의 렌즈가 있을 경우, 그 렌즈와 구분하기 위하여 표기합니다.

도움말 니콘 카메라는 니콘 렌즈, 니콘 액세서리와 조합하여 사용하여 주십시오. 니콘 카메라의 기능을 충분히 발휘함과 동시에 우수한 화질을 얻기 위해서는 바디 특성에 맞추어 설계, 제조된 니콘의 렌즈, 액세서리의 사용이 권장됩니다.

NIKKOR TECHNOLOGY

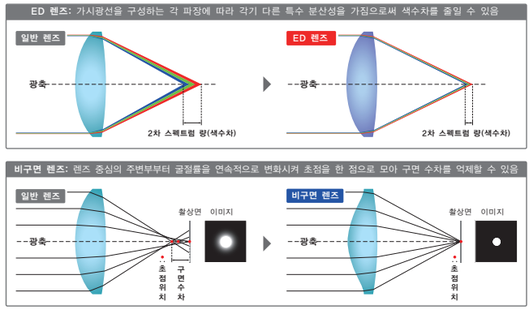
촬영 현장에서의 엄격한 피드백에 신중하게 대응하며, 오랜 세월에 걸쳐 쌓아온 뛰어난 광학 기술력으로 탄탄한 신뢰와 실적을 쌓아 온 니콘 독자의 렌즈 브랜드 NIKKOR(니코르) 입니다. 우수한 니콘만의 기술력이 뒷받침하는 NIKKOR 렌즈의 성능을 경험해 보십시오.

ASED 색수차 보정을 비롯한 각종 수차 보정을 실현하는 ED 비구면 렌즈【Aspherical ED Lens】

ED 비구면 렌즈는 색 번짐을 효과적으로 저감하는 ED(특수 저분산)유리를 사용하여, 단면 또는 양면에 구면이 아닌 곡면을 가진 렌즈입니다. ED 유리에서는 색수차를, 비구면 렌즈에서는 구면 수차, 왜곡 수차, 코마 수차에 의해 발생할 수 있는 코마 플레어를 제거하는 등 각 수차를 효과적으로 보정하여 뛰어난 묘사 성능을 실현합니다. ED 유리와 비구면 렌즈의 수차 보정 효과를 ED 비구면 렌즈 1매로 얻을 수 있기 때문에 렌즈 크기를 더욱 콤팩트하게 만들 수 있습니다. 이 렌즈는, AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR에 채용되어 있습니다.

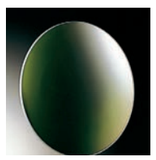
ED 비구면 렌즈 이미지

ED 비구면 렌즈 : ED 렌즈와 비구면 렌즈의 수차 보정 효과를 겸비하여 뛰어난 묘사 성능을 실현한 렌즈

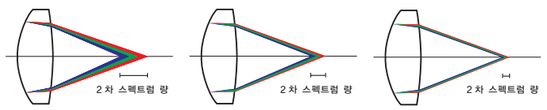


ED / SUPER ED 색 번짐을 효과적으로 감소시키는 ED 렌즈【Extra-low Dispersion Lens】/ 슈퍼 ED 렌즈【Super Extra-low Dispersion Lens】

ED 렌즈는, 니콘이 선구적으로 개발한 렌즈로서 프리즘 색 분해 작용을 적게 하는 ED(특수 저분산)유리를 사용한 제품입니다. ED 유리는 저분산임과 동시에 결정 소재인 형석과 같이 이상 부분 분산성이 있어 2차 스펙트럼 제거가 가능합니다. 일반적인 광학 유리를 사용한 렌즈에서는 초점 거리가 길어질수록 색수차 보정이 어려워 초점이 흐려지게 되는데, 이에 의해 발생되는 색 번짐을 ED 렌즈는 효과적으로 저감시킵니다. NIKKOR 렌즈에서는 이를 망원계의 렌즈를 중심으로 폭 넓게 채용하여 뛰어난 묘사 성능을 실현하였습니다. 또한, 니콘은 ED 유리의 광학 특성을 철저하게 연구하여 보다 저분산으로 2차 스펙트럼을 제거하는 등 성능이 매우 우수하고 뛰어난 색수차 보정 능력을 실현한 슈퍼 ED 유리도 개발하였습니다. 이는 AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR, AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR Ⅱ에 채용되어 있습니다.



ED 렌즈



일반 렌즈 — 색 번짐이 렌즈의 해상력을 저하

ED 렌즈

슈퍼 ED 렌즈

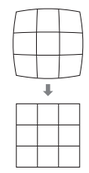
AS 왜곡이나 구면 수차 등의 여러 수차를 효과적으로 보정하는 비구면 렌즈【Aspherical Lens】

단면 또는 양면에 구면이 아닌 곡면을 가진 비구면 렌즈는, 왜곡 수차나 구면 수차 등 다양한 수차를 효과적으로 보정할 수 있습니다. 특히 광각계의 렌즈에서 문제가 되는 왜곡 컨트롤에 큰 효과를 발휘합니다. 왜곡은, 피사체가 렌즈를 통하여 상이 맺힐 때 상의 높이(화면 중심에서의 거리)에 따라 배율이 달라지기 때문에 생기는 수차(상의 왜곡)으로서, 렌즈 중심 주변에서 비구면을 이용하여 연속적으로 굴절력을 변화시켜 보정할 수 있습니다. 또한, 비구면 렌즈 1매로 여러 매수의 구면 렌즈에 상당하는 수차 보정 효과를 얻을 수 있기 때문에 구면 렌즈에 비해 렌즈를 작고 가볍게 만들 수 있습니다. 니콘은 1960년대에 세계적으로 앞선 비구면 렌즈의 설계 이론 및 가공 기술을 확립하였으며, 1968년에는 비구면 렌즈의 특성을 살려 왜곡을 컨트롤하는 세계 최초의 비구면 렌즈를 채용한 35mm SLR 카메라 용 교환 렌즈 OP Fisheye-Nikkor 10mm F5.6(정사영 방식 어안 렌즈)를 발매하였습니다. 그 후로도 수많은 렌즈에 비구면 렌즈를 채용하여 렌즈의 콤팩트화를 이룩하며 뛰어난 콘트라스트 및 묘사 성능을 실현하였습니다.

복합형 비구면 렌즈 : 고정밀도 금형에 의하여 유리 렌즈 위에 수지를 비구면 형상으로 형성하여 만듭니다.

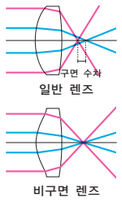
유리 몰드 비구면 렌즈 : 고정밀도 금형에 의하여 직접 유리 소재를 비구면 형상으로 형성하여 만듭니다.

왜곡 보정 이미지



왜곡 발생을 방지하여 뒤틀림 없는 화상으로

구면 수차 보정 이미지



렌즈 중심 주변에서 연속적으로 굴절력을 변화시킨다

FL 망원 렌즈의 뛰어난 색수차 보정과 경량화를 실현하는 형석 렌즈【Fluorite Lens】

형석은, 적외선 영역에서 자외선 영역에 걸쳐 높은 투과율을 가진 결정 소재입니다. 특수한 이상 부분 분산성이 있어 가시광선 영역에서 우수한 색수차 보정 능력을 발휘합니다. 초점 거리가 길어질수록 어려워지는 색수차 보정이, 형석 렌즈를 사용함으로써 2차 스펙트럼을 철저하게 제거하여 매우 효과적으로 보정됩니다. 또한, 광학 유리와 비교하여 가볍기 때문에 렌즈의 경량화에도 크게 도움이 되는 소재입니다.

형석의 결정

HRI 우수한 광학 성능과 소형・경량화를 모두 갖춘 고굴절 렌즈【High Refractive Index Lens】

굴절률이 2.0 이상으로 높으며 단 1매로 일반 광학 유리 렌즈 여러 장과 동일한 보정 효과를 얻을 수 있습니다. 또한, 1매로 상면만곡과 배면 수차를 동시에 보정할 수 있어 우수한 광학 성능 및 소형, 경량화의 양립이 가능합니다.

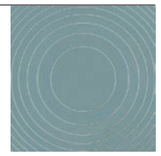
PF 뛰어난 색수차 보정 능력으로 렌즈의 경량・소형화에 크게 공헌하는 PF 렌즈【Phase Fresnel Lens】

PF (Phase Fresnel: 위상 프레넬) 렌즈는 니콘이 개발한 빛의 회절 현상※을 이용하여 색수차를 보정하는 렌즈입니다. PF 소자와 통상의 유리 렌즈를 조합시켜 뛰어난 색수차 보정 능력을 실현하였습니다. PF 렌즈의 강력한 색 제거 효과에 의해, 렌즈를 더욱 슬림하게 하며 비중이 작은 초재를 사용할 수 있게 되어, 렌즈가 더욱 가벼워졌습니다. AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR에 채용되어 있습니다.

※회절 현상 : 빛은 파동으로서의 성질을 가지고 있습니다. 물결은 장애물을 만났을 때 그 그림자 부분으로 돌아오는 성질을 가지고 있는데, 그것을 회절이라고 부릅니다. 회절은 굴절과는 역순으로 색분산이 발생하는 특징이 있습니다.

망원 렌즈의 대폭적인 경량・소형화

망원 렌즈의 전체 길이를 단축시키기 위해서는, 망원비(전체 길이/초점 거리)를 작게 제작하여야 합니다. 일반적인 카메라용 렌즈(굴절 렌즈)만의 구성으로 망원비를 작게 하면, 렌즈 전방의 볼록한 군에서 발생하는 색수차를 후방의 오목한 군으로 확대해 버리기 때문에 전체 길이의 단축에는 한계가 있었습니다. PF 렌즈는 일반적인 카메라용 렌즈와는 반대 방향으로 강력한 색수차를 발생시킴으로써 효율적인 색수차 억제가 가능하고, 전체 길이를 단축시켜도 뛰어난 색수차 보정을 시행할 수 있습니다. 광학계의 전체 길이 단축으로 경통의 단축 및 망원 렌즈의 경량, 소형화를 실현합니다.

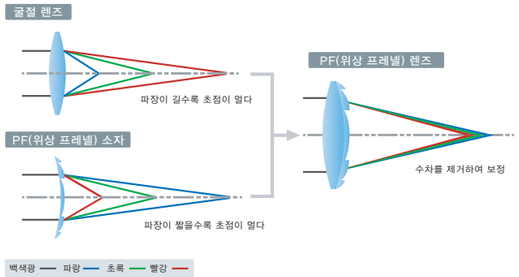


PF 렌즈 이미지

뛰어난 색수차 보정

일반적인 카메라용 렌즈(굴절 렌즈)는, 빛의 굴절 현상을 이용하여 촬상면에 상을 맺도록 설계되어 있습니다. 빛은 색(파장)에 의하여 굴절하는 강도가 다르며, 렌즈에 가까운 쪽에서부터 파랑(B), 초록(G), 빨강(R)의 순으로 상이 맺힙니다. 이러한 색의 엇갈림은 "색수차"라고 하며 색의 번짐으로서 화상의 품질 저하로 이어집니다. 이에 대하여 PF 소자는, 렌즈에 가까운 쪽에서부터 빨강(R), 초록(G), 파랑(B) 순서로 상이 맺히는 구조입니다. PF 렌즈는, PF 소자와 굴절 렌즈를 조합하여 각각의 색수차를 서로 없애는 우수한 색수차 보정을 가능케 합니다.

PF(위상 프레넬) 렌즈 색수차 보정의 구조 이미지



Capture NX-D「PF 플레어 컨트롤」탑재

PF 렌즈의 특성상, 화면 내외에 강한 광원이 있을 경우 광원을 중심으로 하여 링 형태의 빛 플레어(이하 "PF 플레어")를 촬영할 수 있습니다. 화상으로 촬영된 PF 플레어는, Capture NX-D에 탑재된 "PF 플레어 컨트롤" 기능으로 조절할 수 있습니다. 상세한 사항은 소프트웨어 도움말을 참조하여 주십시오. 소프트웨어는 반드시 최신판으로 업그레이드 후 사용하여 주십시오.

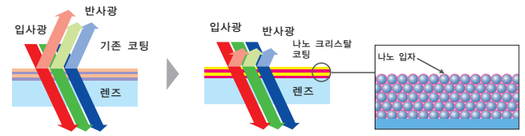
PF 플레어

Capture NX-D에 의한 PF 플레어 보정

N 고스트, 플레어를 감소시켜 깨끗한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅【Nano Crystal Coat】

나노 크리스탈 코팅은 니콘이 최첨단 반도체 노광 장치를 개발하는 과정에서 탄생한 매우 효과적인 렌즈 반사 방지 코팅입니다. 나노 사이즈(1nm=1/1,000,000mm)의 매우 미세한 결정 입자로 이루어지는 매우 낮은 굴절률의 층을 가지며, 모든 가시광선 영역(380nm ~ 780nm)에서 다층막 코팅 등의 기존 반사 방지 코팅의 한계를 넘은 우수한 반사 방지 효과를 실현합니다. 이로써 기존 코팅으로는 감소시키기 어려웠던 붉은 빛에 의해 발생하는 고스트의 방지 효과도 비약적으로 향상시켰습니다. 또한, 렌즈에 비스듬하게 들어오는 빛으로 인한 고스트, 플레어에 대하여도 큰 감소 효과를 발휘하여 안정되고 깨끗한 화상을 얻을 수 있습니다.

하단에 촬상 소자를 배치한 경통의 선단에, 14매의 광학 유리를 넣어 빛의 투과도를 비교. 왼쪽부터 「코팅 안 함」「니콘 슈퍼 인티그레이티드 코팅(14매의 전 28면에 코팅)」「나노 크리스탈 코팅(최전면과 최후면을 제외한 26면에 코팅)」



기존 다층막 코팅 — 나노 크리스탈 코팅 — 입자와 입자 사이에 틈을 마련하여 공기에 가까운 굴절률의 코팅층으로서 렌즈 표면의 반사를 방지하고 있다.

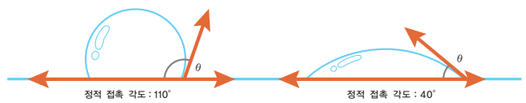
일반 코팅

나노 크리스탈 코팅

오염 물질이 거의 묻지 않으며, 묻더라도 간단히 닦아 낼 수 있는 불소 코팅【Fluorine Coat】

니콘의 불소 코팅은 뛰어난 오염 방지 성능으로 렌즈 표면에 오염물(먼지, 물방울, 기름, 진흙)이 잘 묻지 않고, 묻게 되는 경우에도 간단히 닦아낼 수 있습니다. 또한 니콘 독자의 코팅 기술로 내구성이 매우 높고 코팅이 벗겨지지 않기 때문에, 다른 유사한 코팅보다도 훨씬 많은 마찰에 버텨 낼 수 있어, 그 뛰어난 효과가 장기적으로 지속됩니다. 반사 방지 효과도 있어 깨끗한 화상의 촬영에도 도움이 됩니다.

불소 코팅 효과 이미지



불소 코팅 있음 — 불소 코팅 없음

불소 코팅 효과

불소 코팅 있음 — 불소 코팅 없음 — 불소 코팅 있음 — 불소 코팅 없음

VR 손떨림 보정 효과를 확인할 수 있는 파인더 상(象)과 떨림이 적은 화상을 실현하는 VR 기구【Vibration Reduction】

최대 4.5단※1, 우수한 손떨림 보정 효과의 니콘의 VR 기구

니콘의 VR(Vibration Reduction: 손떨림 보정) 기구는 렌즈 내의 센서가 카메라의 떨림을 검출하여, 떨림을 제거하고자 하는 방향으로 광학계 일부를 구동하여 화상의 떨림을 보정합니다. 손떨림 보정 효과는 촬영자의 손떨림 없이 촬영할 수 있는 한계의 셔터 스피드에서 최대 4.5단※1으로 크기 때문에, 스포츠 장면이나 해질녘, 야경 등 핸드헬드 촬영에서 발생하기 쉬운 손떨림에 의한 화상의 떨림을 효과적으로 보정합니다.

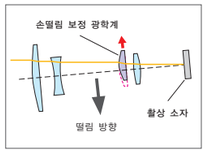
VR 기구 OFF : 어두운 상황에서 셔터 스피드가 느리기 때문에 손떨림이 발생

VR 기구 ON : 느린 셔터 스피드에서도 손떨림 발생을 보정한 선명한 묘사가 가능

다양한 촬영에서 유리한 렌즈 내 손떨림 보정 방식

각 렌즈에 맞춰 최적화된 VR 기구 설계

렌즈 내에서 떨림을 보정하는 니콘의 VR 기구는, 각 렌즈별로 손떨림 보정 기능을 최적화하였습니다. 마이크로 렌즈는, 꽃을 클로즈 업 촬영할 때 몸을 굽힌 자세에서 촬영하는 경우가 많습니다. 또한, 고배율 줌 렌즈에서는 광각 측과 망원 측의 양 끝에서의 떨림 특성이 크게 다릅니다. 이런 각 촬영 장면에서의 차이나 렌즈 사양에 의한 떨림의 차이까지도 고려하여 렌즈별로 최적화된 떨림 보정 파라미터를 설정하였습니다. 또한, 1 개의 VR 기구의 개발에 10,000 매 이상의 실제 사진 촬영 테스트를 거쳐 각각의 렌즈에 최적화된 튜닝을 시행하고 있습니다.



VR 기구의 원리

쾌적한 파인더 상을 제공하는 니콘의 독자적인 듀얼 알고리즘

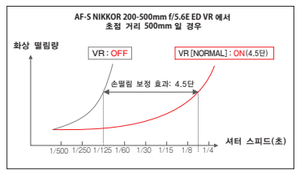
니콘 제품에서, 셔터 버튼을 반누름 하고 있는 경우와 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때(노광 시)에는 그 알고리즘이 다릅니다. 셔터 버튼을 반누름 할 경우에는, 파인더 상을 보는 방법에 착안하여 피사체를 포착하기 쉽게 하기 위해 떨림 보정의 정도를 조금 약하게 제어하는 셔터 버튼 반누름 시의 전용 알고리즘을 채용하였습니다. 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때에는, 반누름 시와는 다른 노광 시 전용 알고리즘을 이용하여 노광 순간의 떨림을 최대한으로 보정하여 선명한 촬영 화상을 제공합니다. 니콘의 독자적인 듀얼 알고리즘이, 장시간에 걸쳐 계속 볼 수 있는 쾌적한 파인더 상을 실현하고 있습니다.

떨림 보정 효과를 최대한 발휘시키는 니콘의 독자적인 노광 전 센터링※2

셔터 버튼을 반누름하였을 때 떨림 보정을 위해 가장자리로 이동된 VR 광학계를, 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때 노광 전 순간적으로 광축의 중심으로 되돌리고, 다시 노광 시의 떨림을 보정하는 기술이 "노광 전 센터링"입니다. VR 광학계의 이동량에는 한계가 있기 때문에 노광 직전에 VR 광학계를 광축의 중심으로 되돌림으로써 전체 방향과 동일한 최대한의 이동량과 광학 성능을 확보할 수 있습니다.

셔터 스피드 최대 4.5단※1의 우수한 손떨림 보정 효과

손떨림이 발생하기 시작하는 셔터 스피드는 일반적으로 "1/초점거리(mm) 초"라고 하는데, 실제로는 개인차가 있고 또 사용하는 렌즈나 카메라에 따라서도 차이가 있기 때문에 동일하다고 보기는 어렵습니다. 니콘의 VR 기구 손떨림 보정 효과는 CIPA(카메라 영상기기공업회) 규격에 의한 시험 조건에 따라 셔터 스피드 최대 4.5단※1의 우수한 손떨림 보정 효과를 얻을 수 있습니다. VR 기능을 ON 함으로써 촬영자가 손떨림 없이 촬영할 수 있는 셔터 스피드보다 느린 셔터 스피드에서도 떨림이 적은 화상을 촬영할 수 있기 때문에 사진 표현의 폭이 확대됩니다.



촬영 상황에 따라 효과적으로 떨림을 보정하는 3 개의 VR 모드

[NORMAL] 모드 일반적인 수준의 손떨림 보정 및 패닝 샷에 대응

손 떨림에 의한 파인더상이나 촬영 화상의 떨림을 효과적으로 보정하는 상용에 적합한 모드입니다. 구도의 변경 등 의도적인 움직임과 손떨림을 구별하여 손떨림만을 보정할 수 있습니다. 또한, 패닝 인식 기능도 갖추고 있기 때문에 모드를 바꾸지 않고도 패닝에 대응할 수 있습니다.

[ACTIVE] 모드 탈 것 등 움직이는 물체 촬영 시의 특유한 떨림을 보정※2

[NORMAL] 모드는 크고 천천히 움직이는 떨림은 구도 변경 동작이라고 판단하여 자동으로 파인더 상의 보정 효과를 제어합니다. 그러나 자동차나 선박, 헬리콥터 등 흔들리는 물체에서 촬영할 때 등에는 의도적인 구도 변경과는 무관하게 크고 느린 움직임이 카메라에 전해집니다. 이런 촬영 상황에서는 [ACTIVE] 모드를 선택하면 크고 느린 움직임도 떨림으로 인식하여 파인더 상과 촬영 결과 모두 정확하게 보정 기능이 적용됩니다.

*「ACTIVE」모드를 탑재하고 있는 렌즈는 44, 46 쪽 주요 사양 부분의 설명과 같이, VR 모드 항목에 ACTIVE 가 기재되어 있습니다.

[SPORT] 모드 움직이는 피사체를 추적하기 쉬운 안정된 파인더상을 제공※2※3

[SPORT] 모드는 파인더상으로 적당한 떨림 보정 효과를 안정되게 얻을 수 있기 때문에, 움직임이 빠릅니다. 또한, 멈추었다 움직이는 행동을 반복하는 등 움직임의 변화가 심한 피사체를 추적하기 쉽고, 스포츠 장면의 촬영에 최적화 되어 있습니다. 고속 연속 촬영 및 카메라를 멈추었을 때와 흔들었을 때의 파인더 상의 연속성에 중점을 둔 제어를 하므로 이동 촬영에도 유효합니다. 정지영상 및 동영상을 막론하고 핸드헬드 촬영이나 모노포드, 삼각대 사용시에도 효과적이며, 움직임이 많은 피사체를 촬영하는 경우에도 상황을 선택하지 않고 사용할 수 있습니다. 떨림 보정 효과가 [NORMAL] 모드에 비교해서 낮아지는 경우가 있기 때문에, 정지 피사체 촬영 시에는 [NORMAL] 모드의 사용을 추천합니다.

*「SPORT」모드를 탑재하고 있는 렌즈는 44, 46 쪽 주요 사양 부분의 설명과 같이, VR 모드 항목에 「SPORT」가 기재되어 있습니다.

삼각대 촬영으로 발생하는 삼각대의 미세한 진동을 보정하는 삼각대 떨림 보정 기능

촬영 시의 미러나 셔터의 움직에 의하여 발생하는 삼각대의 미세한 진동은 손떨림과는 주파수가 다르기 때문에 이것을 자동으로 감지하여 알고리즘을 바꾸고 삼각대의 미세한 진동에 의한 떨림을 보정합니다.

*삼각대 사용 시에 자동으로 전용 떨림을 보정하는 렌즈는 44, 46 쪽 주요 사양 부분의 설명과 같이, 삼각대 사용 시 떨림 보정란에 0 표시가 있습니다.

「패닝」의 효과를 의도대로 발휘시킬 수 있는 패닝 감지 기능※2

수평으로 이동하는 피사체일 경우에는 자동으로 떨림 보정 기능을 제어하여 패닝에 따른 수평 방향의 카메라 움직임을 감지하여 상하의 떨림만을 보정합니다. 특별히 모드 변경 조작이 필요 없기 때문에 셔터 찬스를 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다. 패닝 감지 기능은 [NORMAL] 모드와 [SPORT] 모드일 때 기능합니다.

SWM 니콘의 기술이 만들어 낸 AF 구동용 모터 AF-S렌즈 / SWM (초음파 모터)

니콘이 독자적으로 개발한 AF 구동용 SWM(Silent Wave Motor, 초음파 모터)은 진행파를 회전 에너지로 바꾸어 초점 광학계를 구동시킵니다. SWM 에는 링 타입 SWM 과 소형 SWM 이 있어 렌즈의 디자인이나 사양에 따라서 선택, 채용하고 있습니다. SWM 을 탑재한 AF-S 렌즈는 모두 조용하면서 자연스러운 자동 초점이 가능합니다. 일반적인 촬영에서 쾌적한 자동 초점 촬영을 할 수 있을 뿐 아니라 특히 스포츠나 야생 동물 촬영에 위력을 발휘합니다.

STM 저소음으로 자연스럽게 자동 초점을 실현 AF-P렌즈/STM(스테핑 모터)

STM(Stepping motor, 스테핑 모터)은 펄스 전력에 동기하여 동작하는 AF 구동용 모터로, 전기 신호 1 펄스에 대하여 1 스텝 만큼 회전합니다. 기동이나 정지 시의 반응이나 제어성이 높아 단순한 기계식 구조에 의하여 구동음도 매우 조용한 것이 특징입니다. STM 을 탑재한 AF-P 렌즈는 고속으로 저소음에 뛰어난 수동 초점이 가능합니다. 동영상 촬영 시 렌즈의 구동음이 신경 쓰이는 장면에서도 쾌적한 자동 초점 촬영을 실현합니다(카메라에 따라 제한이 있는 경우가 있습니다. 43 쪽을 참조하여 주십시오).

※1 CIPA 규격 준거. [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.
※2 렌즈에 따라 비탑재 렌즈가 있습니다.
※3 D4S 이후에 발매되는 카메라 바디에서는, VR을 OFF로 했을 때와 같은 연속 촬영 속도와 릴리즈 타임 래그를 얻을 수 있습니다.

A/M 의도치 않은 수동 초점으로의 변경을 방지하는 A/M모드

자동 초점 실행 중에도 초점 링을 돌려 수동으로 초점을 맞출 수 있지만, M/A 모드에 비해 수동으로 바뀌는 감도를 낮춤으로써 실수로 자동 초점에서 수동 초점으로 바뀌는 현상을 방지한, "자동 우선 자동 초점" 모드입니다.

M/A 순간적으로 초점을 수동 조정할 수 있는 M/A모드

자동 초점 중에서도 초점 링을 회전시키면 지연시간 없이 수동으로 초점을 맞출 수 있는 모드입니다. 파인더를 들여다본 상태에서 순간적으로 초점 조절을 가능하게 합니다.

A-M 수동으로 부드럽게 초점을 조절할 수 있는 A-M 전환 링/레버/스위치

A-M 전환 링(AF 180mm f/2.8D 은 레버)을 장착한 AF 렌즈는 렌즈 경통 내에 설치된 클러치의 움직임에 의하여 AF 시에는 초점 링이 회전하지 않고, MF 시에는 초점 링의 회전에 적당한 부하가 걸려 수동 렌즈와 동일한 자연스러운 조작감을 가능하게 합니다. 또, AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR Ⅱ, AF-S DX 55-200mm f/4-5.6G ED VR Ⅱ에는 A-M 전환 스위치를 장착하고 있습니다(AF 시에도 초점 링이 회전합니다).

■ D신호(거리 신호 출력 기능)

D는 Distance(거리)를 나타냅니다. 렌즈의 초점 링에 연동하는 내장 인코더로 얻은 피사체까지의 거리 정보를 카메라 바디측에 전달하여 더욱 고정밀 노출 제어를 실현하는 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅱ/Ⅲ, i-TTL-BL 조광 등을 가능하게 합니다. 이 D신호를 가진 렌즈 중에서 렌즈 본체에 조리개 링이 있는 것을 D타입 렌즈, 없는 것을 G타입 렌즈라고 부릅니다.

■ E타입 렌즈

렌즈 본체에 구동 기구 포함 조리개 날개 유닛을 탑재하여 바디측에서 전기 신호에 따라 조리개 제어를 할 수 있는 렌즈 시리즈 입니다. 렌즈 마운트에서 조리개 날개까지의 거리가 길어지는 초망원 렌즈로, 특히 텔레컨버터 사용 시 매우 정밀한 조리개 제어를 실현합니다.

(카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다. 카메라와 E타입 렌즈의 조합에 대하여서는 아래「필름 일안 리플렉스 카메라 사용 상 주의」를 참조하여 주십시오.)

■ G타입 렌즈

렌즈 본체에 조리개 링이 없고, 바디 쪽에서 기구적으로 조리개 제어를 시행하는 렌즈 시리즈입니다. 조리개 날개를 강력하게 제어할 수 있고, 조리개를 조인 경우에도 고속 연속 촬영 속도를 유지할 수 있습니다

(카메라에 따라 사용에 제한이 있는 경우가 있습니다. 카메라와 G타입 렌즈의 조합에 관하여는 아래 표를 참고하여 주십시오.).

■ IF 방식【Internal Focusing】 IF

렌즈계를 전군・중간군・후군으로 분할하여 중간 렌즈군만을 이동시켜 초점을 맞추는 방식입니다. 포커싱에 의한 수차 변동을 줄여 렌즈 구동 시의 토크(Torque)가 가볍고 포커싱 중의 유지 밸런스에 변화가 없습니다. 또, AF 렌즈에서는 초점 조절 스피드의 고속화에도 공헌합니다.

■ RF방식【Rear Focusing】 RF

렌즈계를 복수의 군으로 분할하고 후군만을 이동시켜 초점을 맞추는 방식입니다. 작은 렌즈군을 약간 이동시켜 초점을 맞출 수 있으므로 AF의 고속화, 조작성을 향상시킬 수 있습니다.

■ 근거리 보정 방식【Close-Range Correction System】 CC

렌즈를 복수의 군으로 분할하여 각각 다른 움직임으로 초점을 맞추는 방식입니다. 보통, 광각계 렌즈에 사용되는 레트로 포커스 타입은 비대칭성이 강하여 전체를 내보내는 방식으로, 초점을 맞추면 근거리측에서 상면 만곡이 증가한다는 단점이 있습니다. 따라서 특정 간격을 변화시키면 상면 만곡만 바뀐다는 특장점을 이용하여 복수의 렌즈군을 독립하여 이동시킴으로써 근거리에서도 상면이 평탄해지도록 하고 있습니다.

■ 카메라와 렌즈의 조합 대응표 조합의 상세한 사항은 각 카메라나 렌즈의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

포맷	카메라	AF(자동 초점) 렌즈 (DX 렌즈*1를 포함)					AF-S 텔레컨버터	MF(수동 초점) AI-S렌즈
		AF-S 렌즈		AF-P 렌즈		모터를 내장하고 있지 않다(AF커플링을 갖는다) AF렌즈		
		D타입/G타입	E타입	FX대응 렌즈	DX 렌즈			
FX	D5*2*3, D750	○	○	○*7	○*7	○	○*8 (f/8대응)	MF*9*10
	D1*4, D810, D810A*3	○	○	△*5	△*5	○		
	D850*2*3	○	○	○	○	○		
DX	D500	○	○	○	○	○		
	D7500	○	○	○	○	○		MF*11
	D7200, D7100	○	○	△*5	△*5	○		MF*9*10
	D5600, D5500, D5300, D3300	○	○	○*6	○*6	MF	○*8	MF*11
	D3400	○(D타입: MF*11)	○	○	○	MF		
	D5200	○	○	△*5	△*5	MF		
FX	D4S	○	○	△*5	×	○	○*8 (f/8대응)	MF*9*10
	D610	○	○	○*7	○*7	○		
	D4, D800 시리즈	○	○*7	△*5	×	○		
	D600	○	○*7	○*7	○*7	○		
	D3 시리즈, D700	○	○*7	△*5	×	○	○*8	
DX	D300 시리즈, D7000	○	○*7	△*5	×	○		
	D2 시리즈, D200	○	×	×	×	○		
	D1 시리즈	○	×	×	×	○		MF*9
	D5100, D5000, D3200, D3100	○	○	×	×	MF		MF*11
	D3000, D60, D40 시리즈	○	×	×	×	MF		
	D100, D90, D80, D70 시리즈, D50	○	×	×	×	○		
35mm(필름)	F6	○	×	×	×	○		MF*9*10

○: 사용 가능 △: 제한 있음 ×: 사용 불가 MF: 수동 초점에서 사용 가능

VR 렌즈는 FX 포맷/DX 포맷의 니콘 DSLR 카메라, F6, F5, F100, F80 시리즈, U2, U에서 사용 가능. E타입 렌즈・G타입 렌즈에는 자동 접사 링, 그 밖의 링 종류나 벨로즈 어태치먼트는 사용할 수 없습니다.

*1: DX 렌즈는 촬상 범위가 작은 DX 포맷의 DSLR 카메라 용으로 소형 경량화한 렌즈입니다. 이미지 서클이 작으므로 FX 포맷의 DSLR 카메라에서도 촬상 범위를 DX 포맷으로 설정하여 사용이 가능하지만, DX 포맷보다 넓은 촬상 범위를 선택하면 화면 주변부가 검게 되거나 충분한 해상도가 얻어지지 않을 수 있습니다.
*2: D5, D850, D500로 촬영할 경우 사용할 수 있는 초점 포인트 가운데, 크로스 센서를 사용하는 포인트는 장착하고 있는 렌즈에 따라 다릅니다.
*3: D5, D850, D810A, D500에서 고감도나 장시간 노출로 촬영할 경우에는 일부의 VR 렌즈 장착에 대하여서는 주의가 필요합니다. 상세한 사항은 니콘 홈페이지를 확인하여 주십시오.
*4: D1는 AI 방식 이전의 연동 레버를 사용하는 렌즈를 사용하여 노출 모드 M(수동)과 A(조리개 우선 자동)로 사용 가능.
*5: 초점을 조절한 후에 카메라의 반누름 타이머가 OFF 되면 다시 반누름 타이머가 ON이 되었을 때 초점 위치가 바뀝니다. 촬영 시에 다시 초점 조절이 필요합니다. MF(수동 초점)으로 촬영할 때 초점 조절에서 셔터를 터뜨릴 때까지 시간이 걸릴 경우에는 카메라의 반누름 타이머를 좀 길게 설정하면 트러블을 피할 수 있습니다.
*6: D5500, D5300, D3300은 최신판의 펌웨어로 버전업 한 후 사용하여 주십시오.
*7: 최신판의 펌웨어로 버전업 한 후 사용하여 주십시오.
*8: (f/8 대응)의 기종에서는 합성의 개방 조리개가 f/8까지의 밝기로 AF(자동 초점) 촬영할 수 있습니다. 그 밖의 기종에서는 f/5.6까지의 밝기로 AF(자동 초점) 촬영할 수 있습니다.
*9 : 노출 모드P(프로그램 자동)과 S(셔터 우선 모드 자동)은 사용할 수 없습니다.
*10: 「렌즈 정보 수동 설정」으로 렌즈의 초점 거리, 개방 조리개 값을 설정하면 멀티 패턴 측광을 할 수 있습니다.
*11: 노출 모드 M(수동)으로 사용 가능. 노출 인디케이터는 사용할 수 없습니다.

필름 일안 리플렉스 카메라 사용 상 주의

- DX 렌즈, AF-P 렌즈, E타입 렌즈는 필름 일안 리플렉스 카메라에서는 사용할 수 없습니다.
- G타입 렌즈는 F3AF, F-601, F-501 및 FM10이나 그 밖의 MF(수동 초점) 카메라(F-601M 제외)에서는 사용할 수 없습니다. G타입 렌즈는 F4, F90X 시리즈, F90 시리즈, F70D, F-801 시리즈 및 F-601M에서는 노출 모드 M(수동)과 A(조리개 우선 자동)을 사용할 수 없습니다.
- AF-S/AF-I 렌즈는 US, F60D, F50D, F-801시리즈, F-601, F-501, F-401 시리즈에서는 자동 초점 촬영을 할 수 없습니다.
- 수동 초점 렌즈(AI-S)는 F80 시리즈, U2, U, US, F60D, F50D, F-401 시리즈, 프로네어 시리즈에서는 노출 인디케이터를 사용할 수 없습니다.
- CPU 렌즈(F3AF용의 AF80mmF2.8S, AF200mmF3.5S, TC-16S 이외의 전기접점을 소유하는 렌즈, 텔레컨버터)은 F3AF에서 사용할 수 없습니다.

도움말 니콘 카메라는 니콘 렌즈, 니콘 액세서리와 조합하여 사용하여 주십시오. 니콘 카메라의 기능을 충분히 발휘함과 동시에 우수한 화질을 얻기 위해서는 바디 특성에 맞추어 설계, 제조된 니콘의 렌즈, 액세서리의 사용이 권장됩니다.

주요 사양

렌즈명	렌즈 구성 (군 – 매) ☆은 별도 보호 Glass 1 장	FX 포맷 • 35mm 카메라의 화각 (대각선)	DX포맷 DSLR 장착 시의 화각 (대각선)	초점 방식 ＊1	손떨림 보정 기구			조리개날개 개수	최소 조리개	최단 촬영 거리 (m) ＊3	최대 촬영 배율 (배)	무게 (중량) (약) (g)	최대 직경×길이(약) (끝에서 렌즈 마운트 기준면까지) (mm)	필터 사이즈 (mm)	캡	후드	케이스	원편광Ⅱ 필터 적용 여부＊4		마운트 어댑터 FTI 사용여부	비고
					손떨림보정효과 ＊2	VR 모드	삼각대 사용시 떨림 보정											렌즈 단체	후드		
■ 광각 줌 렌즈 [p4-6]																					
AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR NEW	11–14	—	109˚ – 70˚	IF	3.5 단	NORMAL	○	7 (원형)	22–29	0.22	0.17	230	77 × 73	72	스프링식	HB-81 부속 (꽃 모양)	CL-1015 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	9–14	—	109˚ – 61˚	IF				7 (원형)	22–29	0.24 (0.22)	0.19	460	82.5 × 87	77	스프링식	HB-23 부속 (꽃 모양)	CL-1118 부속	○	○	AF 동작가능	( ) 안은 수동 초점시의 수치
AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	7–11	—	99˚ – 61˚	IF				7 (원형)	22	0.3	0.12	465	82.5 × 90	77	스프링식	HB-23 부속 (꽃 모양)	CL-S2 별매	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	11–14	114˚ – 84˚	90˚ – 61˚	IF				9 (원형)	22	0.28	0.14	970	98 × 131.5	—	탈착식	고정	CL-M3 부속	—	—	AF 동작가능	최단 촬영 거리는 18–24mm 시
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	12–17	107˚ – 63˚	83˚ – 44˚	IF	2.5 단	NORMAL		9 (원형)	22	0.28	0.24	680	82.5 × 125	77	스프링식	HB-23 부속 (꽃 모양)	CL-1120 부속	○	○	AF 동작가능	최단 촬영 거리는 20–28mm 시
AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	10–13	104˚ – 62˚	79˚ – 44˚	IF				9 (원형)	22	0.28	0.21	745	82.5 × 106	77	스프링식	HB-23 부속 (꽃 모양)	CL-76 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	8–12	100˚ – 63˚	76˚ – 44˚	IF				7 (원형)	22–29	0.28	0.19	385 ＊5	83 × 95 ＊5	77	스프링식	HB-66 부속 (꽃 모양)	CL-1118 부속	○	○	AF 동작가능	
■ 표준 줌 렌즈 [p7-11]																					
AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR	13–17	—	83˚ – 20˚	IF	4.0 단	NORMAL / ACTIVE	○	7 (원형)	22–32	0.35	0.22	480 ＊5	80 × 85.5 ＊5	72	스프링식	HB-75 부속 (꽃 모양)	CL-1218 별매	○	—	AF 동작가능	
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11–17	—	83˚ – 18˚ 50′	IF	3.5 단	NORMAL / ACTIVE		7 (원형)	22–36	0.38	0.21	485	72 × 85	67	스프링식	HB-39 부속 (꽃 모양)	CL-1015 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	10–14	—	79˚ – 28˚ 50′	IF				9 (원형)	22	0.36	0.20	755	85.5 × 110.5	77	스프링식	HB-31 부속 (꽃 모양)	CL-1120 부속	○	○	AF 동작가능	최단 촬영 거리는 35mm 시
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR	9–12	—	76˚ – 28˚ 50′	IF	4.0 단	NORMAL	○	7 (원형)	22–38	0.25	0.38	205 ＊5	64.5 × 62.5 ＊6 ★	55	스프링식	HB-N106 별매 (꽃 모양)	CL-0815 별매	○	○	AF 동작가능	★침동기구
AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR Ⅱ	8–11	—	76˚ – 28˚ 50′		4.0 단	NORMAL		7 (원형)	22–36	0.28 (0.25)	0.30 (0.36)	195	66 × 59.5 ＊6 ★	52	스프링식	HB-69 별매 (꽃 모양)	CL-0815 별매	○	○	AF 동작가능	( ) 안은 수동 초점시의 수치 ★침동기구
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	11–15	—	76˚ – 15˚ 20′	IF	3.5 단	NORMAL		7 (원형)	22–38	0.45	0.20	420	76 × 89	67	스프링식	HB-32 부속 (꽃 모양)	CL-1018 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	12–17	—	76˚ – 11˚ 30′	IF	4.0 단	NORMAL		7 (원형)	22–38	0.45	0.23	490 ＊5	78 × 97 ＊5	67	스프링식	HB-32 별매 (꽃 모양)	CL-1018 별매	○	○	AF 동작가능	
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VRⅡ	12–16	—	76˚ – 8˚	IF	3.5 단	NORMAL / ACTIVE		7 (원형)	22–36	0.5	0.22	565	77 × 96.5	72	스프링식	HB-35 부속 (꽃 모양)	CL-1018 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR	12–16	—	76˚ – 5˚ 20′	IF	4.0 단	NORMAL		7 (원형)	22–40	0.48	0.29	550 ＊5	78.5 × 99 ＊5	67	스프링식	HB-39 별매 (꽃 모양)	CL-1018 별매	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	16–20	84˚ – 34˚ 20′	61˚ – 22˚ 50′	IF	4.0 단	NORMAL / ACTIVE	○	9 (원형)	22	0.38 (0.41)	0.28	1070 ＊5	88 × 154.5 ＊5	82	스프링식	HB-74 부속 (꽃 모양)	CL-M3 부속	○	○	AF 동작가능	( ) 안은 24, 28, 70mm 시
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	11–15	84˚ – 34˚ 20′	61˚ – 22˚ 50′	IF				9 (원형)	22	0.38	0.26	900	83 × 133	77	스프링식	HB-40 부속 (꽃 모양)	CL-M3 부속	○	○	AF 동작가능	최단 촬영 거리는 35–50mm 시
AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF	11–15	84˚ – 28˚ 30′	61˚ – 18˚ 50′	IF				9 (원형)	22–32	0.5 (0.21)	0.17 (0.50)	545	78.5 × 82.5	72	스프링식	HB-25 부속 (꽃 모양)	CL-S2 별매	○	○	MF	( ) 안은 85mm 에서 근접 촬영하였을 때의 수치
AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	11–16	84˚ – 28˚ 30′	61˚ – 18˚ 50′	IF	4.0 단	NORMAL		7 (원형)	22–29	0.38	0.22	465 ＊5	78 × 82 ＊5	72	스프링식	HB-63 부속 (꽃 모양)	CL-1118 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	13–17	84˚ – 20˚ 20′	61˚ – 13˚ 20′	IF	3.5 단	NORMAL / ACTIVE		9 (원형)	22	0.45	0.23	710 ＊5	84 × 103.5 ＊5	77	스프링식	HB-53 부속 (꽃 모양)	CL-1218 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14–19	75˚ – 8˚ 10′	53˚ – 5˚ 20′	IF	3.5 단	NORMAL / ACTIVE		9 (원형)	22–38	0.5	0.31	800 ＊5	83 × 114.5 ＊5	77	스프링식	HB-50 부속 (꽃 모양)	CL-1120 부속	○	○	AF 동작가능	
■ 망원 줌 렌즈 [p12-17]																					
AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR Ⅱ	9–13	—	28˚ 50′ – 8˚	IF	4.0 단	NORMAL		7 (원형)	22–32	1.1	0.23	300 ＊5	70.5 × 83 ＊6 ★	52	스프링식	HB-37 별매	CL-0915 별매	○	○	AF 동작가능	★침동기구
AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	11–17	—	28˚ 50′ – 5˚ 20′		3.0 단	NORMAL		9 (원형)	22–29	1.4	0.27	530 ＊5	76.5 × 123 ＊5	58	스프링식	HB-57 부속	CL-1020 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR	18–22	34˚ 20′ – 12˚ 20′	22˚ 50′ – 8˚	IF	4.0 단	NORMAL / SPORT	○	9 (원형)	22	1.1	0.21	1430 ＊5	88.5 × 202.5 ＊5	77	스프링식	HB-78 부속 (꽃 모양)	CL-M2 부속	○	○	AF 동작가능	회전식 삼각대 장착 (제거 가능)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR	14–20	34˚ 20′ – 12˚ 20′	22˚ 50′ – 8˚	IF	4.0 단	NORMAL / ACTIVE		9 (원형)	32	1.0	0.27	850 ＊5	78 × 178.5 ＊5	67	스프링식	HB-60 부속	CL-1225 부속	○	○	AF 동작가능	삼각대 링RT-1(별매), 삼각대 장착 시 무게 999g
AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR NEW	14–18	34˚ 20′ – 8˚ 10′	22˚ 50′ – 5˚ 20′	IF	4.5 단	NORMAL / SPORT	○	9 (원형)	32–40	1.2	0.25	680	80.5 × 146	67	스프링식	HB-82 부속 (꽃 모양)	CL-1022 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED	12–17	34˚ 20′ – 8˚ 10′	22˚ 50′ – 5˚ 20′	IF	2.5 단	NORMAL / ACTIVE		9 (원형)	32–40	1.5	0.24	745	80 × 143.5	67	스프링식	HB-36 부속 (꽃 모양)	CL-1022 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR	10–14	—	22˚ 50′ – 5˚ 20′	IF	4.0 단	NORMAL	○	7 (원형)	22–32	1.1	0.22	415 ＊5	72 × 125 ＊5	58	스프링식	HB-77 별매	CL-1020 별매	○	○	AF 동작가능	
AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED 〈NEW〉	11–16	30˚ 10′ – 12˚ 20′	20˚ – 8˚					9	22	1.8 (1.5)	0.13 (0.17)	1300	87 × 187	77	스프링식	HB-7 별매	CL-43A 부속	○	○	MF	( ) 안은 근접 촬영 시의 수치, 회전식 삼각대 장착
AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR	12–20	30˚ 10′ – 6˚ 10′	20˚ – 4˚	IF	4.0 단	NORMAL / ACTIVE	○	9 (원형)	32–40	1.75 (1.5)	0.17 (0.19)	1570[1480]＊5	95.5 × 203 ＊5	77	스프링식	HB-65 부속 (꽃 모양)	CL-M2 부속	○	○	AF 동작가능	( ) 안은 수동 초점 시의 수치, 회전식 삼각대 장착, [ ] 안은 삼각대 제거 시의 무게
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VRⅡ	17–24 ☆	12˚ 20′ – 6˚ 10′	8˚ – 4˚	IF	3.0 단	NORMAL / ACTIVE	○	9 (원형)	32	2 (1.95)	0.26 (0.27)	3360 ＊5	124 × 365.5 ＊5	52	탈착식	HK-30 부속	CL-L2 부속	□ (C-PL1L)	○	AF 동작가능	( ) 안은 수동 초점 시의 수치, 회전식 삼각대 장착
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR	12–19	12˚ 20′ – 5˚ 00′	8˚ – 3˚ 10′	IF	4.5 단	NORMAL / SPORT	○	9 (원형)	32	2.2	0.22	2300[2090]＊5	108 × 267.5 ＊5	95	스프링식	HB-71 부속	CL-1434 부속	○	○	AF 동작가능	회전식 삼각대 장착 (제거 가능), [ ] 안은 삼각대 제거 시의 무게

＊1 포커싱 방식이 IF 의 경우, 광학계 특성상, 촬영거리가 짧아짐에 따라 초점거리가 짧아집니다. ＊2 CIPA 규격 준거. [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 디지털 일안 리플렉스 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정. ＊3 최단 촬영 거리는 카메라의 촬상면 (거리 기준 마크) 에서 피사체까지의 거리입니다. ＊4 원편광 필터Ⅱ 사용상의 주의 ○ : 사용 가능합니다. △ : ∞시에 약간의 주변부 번짐 현상이 발생합니다. □ : 삽입식 원편광 필터를 사용합니다. — : 설치 불가능 또는, 주변부 번짐 현상이 심하여 사용할 수 없습니다. ＊5 CIPA 규격 준거 ＊6 CIPA 규격 준거. 렌즈 마운트 기준면에서 렌즈 선단까지. 침동시.

다음 각 카메라에서는 표기의 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E타입/G타입 또는, AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈의 사용에는 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

카탈로그에 게재되어 있는 제품 사진의 축척은 동일하지 않습니다. 실제 크기는 상기 일람표에서 확인해 주십시오.

주요 사양

렌즈명	렌즈 구성 (군 – 매) ☆은 별도 보호 Glass 1 장	FX 포맷 • 35mm 카메라의 화각 (대각선)	DX포맷 DSLR 장착 시의 화각 (대각선)	초점 방식 ＊1	손떨림 보정 기구			조리개날개 개수	최소 조리개	최단 촬영 거리 (m) ＊3	최대 촬영 배율 (배)	무게 (중량) (약) (g)	최대 직경×길이(약) (끝에서 렌즈 마운트 기준면까지) (mm)	필터 사이즈 (mm)	캡	후드	케이스	원편광Ⅱ 필터 적용 여부＊4		마운트 어댑터 FT1 사용여부	비고
					손떨림보정효과 ＊2	VR 모드	삼각대 사용시 떨림 보정											렌즈 단체	후드		
■ 단초점 렌즈 [p18-27]																					
AI AF Nikkor 14mm f/2.8D ED	12–14	114°	90°	RF				7	22	0.2	0.15	670	87 × 86.5	젤라틴 필터 사용	탈착식	고정	CL-S2 부속	—	—	MF	
AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	11–13	94°	70°	RF				7	16	0.2	0.23	355	82.5 × 80.5 ＊5	77	스프링식	HB-72 부속	CL-1015 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Nikkor 20mm f/2.8D	9–12	94°	70°					7	22	0.25	0.12	270	69 × 42.5	62	스프링식	HB-4 별매	CL-S2 별매	—	—	MF	CC (근거리 보정 방식)
AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	10–12	84°	61°	RF				9 (원형)	16	0.25	0.18	620 ＊5	83 × 88.5 ＊5	77	스프링식	HB-51 부속 (꽃 모양)	CL-1118 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	9–12	84°	61°	RF				7 (원형)	16	0.23	0.20	355 ＊5	77.5 × 83 ＊5	72	스프링식	HB-76 부속 (꽃 모양)	CL-1015 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Nikkor 24mm f/2.8D	9–9	84°	61°					7	22	0.3	0.11	270	64.5 × 46	52	스프링식	HN-1 별매	CL-0715 별매	○	—	MF	CC (근거리 보정 방식)
AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED NEW	11–14	75°	53°	RF				9 (원형)	16	0.28	0.17	645	83 × 100.5	77	스프링식	HB-83 부속 (꽃 모양)	CL-1118 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G	9–11	75°	53°	RF				7 (원형)	16	0.25	0.21	330	73 × 80.5	67	스프링식	HB-64 부속 (꽃 모양)	CL-0915 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Nikkor 28mm f/2.8D	6–6	74°	53°					7	22	0.25	0.17	205	65 × 44.5	52	스프링식	HN-2 별매	CL-0715 별매	○	△	MF	
AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G	7–10	63°	44°	RF				9 (원형)	16	0.3	0.19	600 ＊5	83 × 89.5 ＊5	67	스프링식	HB-59 부속 (꽃 모양)	CL-1118 부속	△	△	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED	8–11	63°	44°	RF				7 (원형)	16	0.25	0.23	305 ＊5	72 × 71.5 ＊5	58	스프링식	HB-70 부속 (꽃 모양)	CL-0915 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G	6–8	—	44°	RF				7 (원형)	22	0.3	0.16	200	70 × 52.5	52	스프링식	HB-46 부속	CL-0913 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Nikkor 35mm f/2D	5–6	62°	44°					7	22	0.25	0.23	205	64.5 × 43.5	52	스프링식	HN-3 별매	CL-0715 별매	○	○	MF	
AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G	7–8	46°	31° 30′					9 (원형)	16	0.45	0.14	280	73.5 × 54	58	스프링식	HB-47 부속	CL-1013 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Nikkor 50mm f/1.4D	6–7	46°	31° 30′					7	16	0.45	0.14	230	64.5 × 42.5	52	스프링식	HR-2 별매	CL-0715 별매	○	○	MF	
AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)	6–7	47°	31° 30′					7 (원형)	16	0.45	0.15	190 ＊5	73 × 52.5 ＊5	58	스프링식	HB-47 부속	CL-1013 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G	6–7	47°	31° 30′					7 (원형)	16	0.45	0.15	185 ＊5	72 × 52.5 ＊5	58	스프링식	HB-47 부속	CL-1013 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Nikkor 50mm f/1.8D	5–6	46°	31° 30′					7	22	0.45	0.15	155	63.5 × 39	52	스프링식	HR-2 별매	CL-0715 별매	○	○	MF	
AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G	6–9	40° 50′	27° 20′					9 (원형)	16	0.58	0.12	385	85 × 70	72	스프링식	HB-68 부속 (꽃 모양)	CL-1015 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	9–10	28° 30′	18° 50′	IF				9 (원형)	16	0.85	0.11	595 ＊5	86.5 × 84 ＊5	77	스프링식	HB-55 부속	CL-1118 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G	9–9	28° 30′	18° 50′	IF				7 (원형)	16	0.8	0.12	350 ＊5	80 × 73 ＊5	67	스프링식	HB-62 부속	CL-1015 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED	9–14	23° 10′	15° 20′	IF				9 (원형)	16	1.0	0.13	985 ＊5	94.5 × 106 ＊5	82	스프링식	HB-79 부속	CL-1218 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF DC-Nikkor 105mm f/2D	6–6 ☆	23° 20′	15° 20′	RF				9 (원형)	16	0.9	0.13	640	79 × 111	72	스프링식	본체 삽입	CL-38 별매	○	○	MF	
AI AF DC-Nikkor 135mm f/2D	6–7 ☆	18°	12°	RF				9 (원형)	16	1.1	0.13	815	79 × 120	72	스프링식	본체 삽입	CL-38 별매	○	○	MF	
AI AF Nikkor 180mm f/2.8D IF-ED	6–8	13° 40′	9°	IF				9	22	1.5	0.15	760	78.5 × 144	72	스프링식	본체 삽입	CL-38 부속	○	○	MF	
AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR Ⅱ	9–13 ☆	12° 20′	8°	IF	3.0 단	NORMAL / ACTIVE	○	9 (원형)	22	1.9	0.12	2930 ＊5	124 × 203.5 ＊5	52	탈착식	HK-31 부속	CL-L1 부속	□ (C-PL3L)	○	AF 동작가능	회전식 삼각대 장착
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR Ⅱ	8–11 ☆	8° 10′	5° 20′	IF	3.0 단	NORMAL / ACTIVE	○	9 (원형)	22	2.3 (2.2)	0.15 (0.16)	2900	124 × 267.5	52	탈착식	HK-30 부속	CL-L1 부속	□ (C-PL1L)	○	AF 동작가능	( ) 안은 수동 초점 시의 수치 , 회전식 삼각대 장착
AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR	10–16	8° 10′	5° 20′	IF	4.5 단	NORMAL / SPORT	○	9 (원형)	32	1.4	0.24	755 ＊5	89 × 147.5 ＊5	77	스프링식	HB-73 부속	CL-M3 부속	○	○	AF 동작가능	삼각대 링 RT-1 (별매), 삼각대 장착 시 무게 924g
AI AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED (블랙)	6–10	8° 10′	5° 20′	IF				9 (원형)	32	1.45	0.27	1440 [1300]	90 × 222.5	77	스프링식	본체 삽입	CL-M2 부속	○	○	AF 동작가능	회전식 삼각대 장착(제거 가능), [ ] 안은 삼각대 제거 시의 무게
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR	12–16 ☆	6° 10′	4°	IF	4.0 단	NORMAL / SPORT	○	9 (원형)	22	2.6	0.17	3800 ＊5	159.5 × 358 ＊5	40.5	탈착식	HK-38 부속	CT-406 부속	□ (C-PL405)	○	AF 동작가능	내장 회전식 삼각대 장착
AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR	12–16 ☆	5°	3° 10′	IF	4.0 단	NORMAL / SPORT	○	9 (원형)	22	3.6	0.15	3090 ＊5	140 × 387 ＊5	40.5	탈착식	HK-34 부속	CT-505 부속	□ (C-PL405)	○	AF 동작가능	내장 회전식 삼각대 장착
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR	12–16 ☆	4° 10′	2° 40′	IF	4.0 단	NORMAL / SPORT	○	9 (원형)	22	4.4	0.14	3810 ＊5	166 × 432 ＊5	40.5	탈착식	HK-40 부속	CT-608 부속	□ (C-PL405)	○	AF 동작가능	내장 회전식 삼각대 장착
AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR	13–20 ☆	3° 10′	2°	IF	4.5 단★	NORMAL / ACTIVE	○	9 (원형)	32	5.9 (5.8)	0.15	4590 ＊5	160 × 461 ＊5	52	탈착식	HK-38 부속	CT-801 부속	□ (C-PL3L)	○	AF 동작가능	★ AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED 장착시 4.0 단 ( ) 안은 수동 초점 시의 수치 , 내장 회전식 삼각대 장착
■회전식 삼각좌 포함 (탈착 가능) [p28-29]																					
AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED NEW	13–15	180° – 175°	180° – 110°	IF				7 (원형)	22–29	0.16	0.34	485	77.5 × 83	젤라틴 필터 사용 가능	탈착식	HB-80 부속 (꽃 모양)	CL-1218 부속	—	—	AF 동작가능	
AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED	7–10	—	180°					7 (원형)	22	0.14	0.20	305	63 × 62.5	젤라틴 필터 사용 가능	탈착식	고정	CL-0715 부속	—	—	MF	CC (근거리 보정 방식)
AI AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D	5–8	180°	107°					7	22	0.25	0.09	290	63 × 57	후부 Bayonet 식	탈착식	고정	CL-0715 별매	—	—	MF	CC (근거리 보정 방식)
■ 마이크로렌즈 [p30-31]																					
AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G	7–9	—	38° 50′					7 (원형)	22	0.163	1.00	235 ＊5	68.5 × 64.5 ＊5	52	스프링식	HB-61 부속	CL-0915 부속	○	○	AF 동작가능	CC (근거리 보정 방식)
AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED	9–12	39° 40′	26° 30′	IF				9 (원형)	32	0.185	1.00	425	73 × 89	62	스프링식	HB-42 부속	CL-1018 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D	7–8	39° 40′	26° 30′					7	32	0.219	1.00	440	70 × 74.5	62	스프링식	HN-22 별매	CL-0815 별매	○	○	MF	CC (근거리 보정 방식)
AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR	10–14	—	18° 50′	IF	3.0 단	NORMAL		9 (원형)	32	0.286	1.00	355	73 × 98.5	52	스프링식	HB-37 부속	CL-1018 부속	○	○	AF 동작가능	
AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED	12–14	23° 20′	15° 20′	IF	3.0 단	NORMAL		9 (원형)	32	0.314	1.00	750	83 × 116	62	스프링식	HB-38 부속 (꽃 모양)	CL-1020 부속	○	○	AF 동작가능	
AI AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED	8–13	12° 20′	8°	IF				9	32	0.5	1.00	1190	76 × 193	62	스프링식	HN-30 별매	CL-45 부속	○	○	MF	CC (근거리 보정 방식) , 회전식 삼각대 장착
■ PC 렌즈 / PC 마이크로렌즈 [p32]																					
PC NIKKOR 19mm f/4E ED	13–17	97°	73°	RF				9 (원형)	32	0.25	0.18	885 ＊5	89 × 124 ＊5	–	탈착식	–	CL-1120 부속	—	—	장착불가	
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED	10–13	84°	61°	RF				9 (원형)	32	0.21	0.36	730	82.5 × 108	77	스프링식	HB-41 부속	CL-1120 부속	○	○	장착불가	원근감 조절 조작을 하였을 경우는 조건에 따라 주변부 번짐 현상이 발생할 경우가 있습니다 .
PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED	8–9	51°	34° 50′					9 (원형)	32	0.253	0.50	740	82.5 × 112	77	스프링식	HB-43 부속	CL-1120 부속	○	○	MF	CC(근거리 보정 방식), 원근감 조절 조작을 하였을 경우는 조건에 따라 주변부 번짐 현상이 발생할 경우가 있습니다 .
PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D	5–6	28° 30′	18° 50′					9 (원형)	32	0.39	0.50	635	83.5 × 107	77	스프링식	HB-22 부속	CL-1120 부속	○	○	MF	

＊1 포커싱 방식이 IF 의 경우, 광학계 특성상, 촬영거리가 짧아짐에 따라 초점거리가 짧아집니다. ＊2 CIPA 규격 준거, [NORMAL] 모드 사용 시. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 35mm 필름 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 디지털 일안 리플렉스 카메라 사용 시. DX 포맷 대응 렌즈는 APS-C 사이즈 상당의 촬상 소자를 탑재한 디지털 일안 리플렉스 카메라 사용 시. 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정. ＊3 최단 촬영 거리는 카메라의 촬상면 (거리 기준 마크) 에서 피사체까지의 거리입니다. ＊4 원편광 필터Ⅱ 사용상의 주의 ○ : 사용 가능합니다. △ : ∞시에 약간의 주변부 번짐 현상이 발생합니다. □ : 삽입식 원편광 필터를 사용합니다. — : 설치 불가능 또는, 주변부 번짐 현상이 심하여 사용할 수 없습니다. ＊5 CIPA 규격 준거 ＊6 CIPA 규격 준거. 렌즈 마운트 기준면에서 렌즈 선단까지. 침동시.

다음 각 카메라에서는 표기의 렌즈 장착 시에만 자동 초점 촬영이 가능합니다. D3400: AF-S의 E타입/G타입 또는, AF-P 렌즈. D5600 • D5500 • D5300 • D5200 • D3300: AF-S, AF-P, AF-I 렌즈(AF-P 렌즈의 사용에는 카메라의 펌웨어 업데이트가 필요한 경우가 있습니다). D5100 • D5000 • D3200 • D3100 • D3000 • D60 • D40 시리즈: AF-S, AF-I 렌즈.

카탈로그에 게재되어 있는 제품 사진의 축척은 동일하지 않습니다. 실제 크기는 상기 일람표에서 확인해 주십시오.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

〈니콘고객지원센터〉

080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

● FAX 상담은 (02)2026-0029

전국 서비스 지정점 안내

서울	■강남 02-584-6788	■강북 02-991-9198	■남대문 02-752-9198
	■용산 02-706-3511	■테크노마트 02-3424-4490	■신도림 테크노 02-2068-1264
경기	■수원 031-248-8301	■일산 031-901-6480	■분당 031-719-5531
인천	■부평 032-524-9198		
대전	■동구 042-673-1064	■대전 서구 042-226-0409	
광주	■동구 062-232-3360	■광주 서구 062-350-6630	
전북	■전주 063-251-7372		
대구	■중구 053-422-5700	■북구 053-381-1020	
경남	■창원 055-248-9198		
부산	■서면 051-818-0001	■중구 051-256-0370	
울산	■남구 052-261-0428		

⚠ 주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. September 2018 © 2018 Nikon Corporation

Nikon

㈜니콘이미징코리아 서울시 강남구 테헤란로 440 포스코센터 서관 14층 (06194) Tel : 080-800-6600 (수신자 부담 전화) / Fax : 02-2026-0029 http://www.nikon-image.co.kr