



혁신적 풀프레임 미러리스의 탄생



CAPTURE TOMORROW

고화소
풀프레임 미러리스

Z 7



올어라운드
풀프레임 미러리스

Z 6



혁신적 풀프레임 미러리스의 탄생

Z series

멋진 영상을 재현해 낼 수 있는 열쇠는, 바로 '빛', 그 자체입니다.

때문에 빛은 보다 순수한 형태로 촬상 소자에 들어와야 하며, 이런 사실을 니콘은 오랜 경험을 통해 숙지하고 있습니다.

니콘이 영상 표현의 새로운 가능성을 목표로 두고 미러리스 카메라 시스템의 바람직한 모습을 추구했을 때, 가장 먼저 중요하게 생각한 것이 바로 렌즈의 마운트였습니다.

우선, 미러 박스를 없애는 것으로 얇고 날렵한 바디를 실현하였습니다.

그러나, 촬상 소자와 렌즈 사이에는 빼놓을 수 없는 몇 개의 기구들이 있고 그 정밀도를 충분히 확보하기 위한 마땅한 공간이 필요하였습니다.

수많은 시도로 이끌어낸 플랜지 백(Flange Back)은 16mm. 그리고 이 짧은 거리를 활용하여 f/1.0이라는 수치를 넘어선, 유례가 드문 밝기를 목표로 모든 가능성을 검증하였습니다. 이 결과, 내경 55mm의 대구경 마운트에 끝내 도달할 수 있었습니다.

새로운 미러리스 카메라 시스템의 핵심이 되는 이 "Z 마운트"는, 광학 성능을 새로운 차원으로 한 단계 더 끌어올릴 수 있는 큰 가능성을 가지고 있습니다. 그 가능성 중 하나의 증거로서 렌즈 설계의 자유도가 눈에 띄게 높으며, 밝기·해상도·초점 정밀도·아름다운 배경 흐림 효과를 지금까지 하나의 '이상'으로 추구한 전혀 새로운 렌즈를 실현하였습니다. 또한, 매우 밝은 렌즈와 독자적인 묘사 성능을 갖춘 렌즈 등 개성이 풍부한 렌즈의 실현도 가능하게 하였습니다.

Z 마운트 시스템의 진수는 가능할 수 없는 가능성의 크기에 있습니다. 니콘은 독자적이고 뛰어난 창작력으로 시장을 선도하여, 미러리스 카메라의 가능성을 재정의합니다. 이로써 Z 마운트 시스템은 영상 크리에이터들의 창작 의욕을 강하게 자극하고, 차세대 영상 표현을 향하여 새로운 역사를 시작하게 됩니다.

그 시작의 한 걸음으로서, 3개의 NIKKOR Z 렌즈와 함께 고화소 모델 Z 7과 올아라운드 모델 Z 6, 2대의 카메라를 출시하였습니다. 획기적이며 압도적인 광학 기술을 기반으로 더욱 향상된 고화질, 수많은 신기술, 우수한 신뢰성을 추구한 Z 7과 Z 6. 이 두 제품의 개성이 각각의 특색을 살려 폭넓은 촬영 장면과 마주하였을 때, 영상 표현은 새로운 영역으로 발을 내딛게 됩니다.



Z 7

고화소 풀프레임 미러리스

유효화소수 4575만 화소, ISO 64-25600, 4K UHD 동영상

Z 6

올아라운드 풀프레임 미러리스

유효화소수 2450만 화소, ISO 100-51200, 4K UHD 동영상

Z 7 부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b(단자 커버 포함), 배터리 충전기 MH-25a(전원 플러그 · 전원 코드 포함), 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P, 접안 보조대 DK-29, USB 케이블 UC-E24, HDMI/USB 케이블 클립, 스트랩 AN-DC19, 바디 캡 BF-N1, 액세서리 슈 커버 BS-1

Z 7 24-70 렌즈 KIT 구성 : Z 7 · NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

Z 7 FTZ 마운트 어댑터 KIT 구성 : Z 7 · 마운트 어댑터 FTZ

Z 7 24-70+FTZ 마운트 어댑터 KIT 구성 : Z 7 · NIKKOR Z 24-70mm f/4 S · 마운트 어댑터 FTZ

Z 6 부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b(단자 커버 포함), 배터리 충전기 MH-25a(전원 플러그 · 전원 코드 포함), 접안 보조대 DK-29, USB 케이블 UC-E24, HDMI/USB 케이블 클립, 스트랩 AN-DC19, 바디 캡 BF-N1, 액세서리 슈 커버 BS-1

Z 6 24-70 렌즈 KIT 구성 : Z 6 · NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

Z 6 FTZ 마운트 어댑터 KIT 구성 : Z 6 · 마운트 어댑터 FTZ

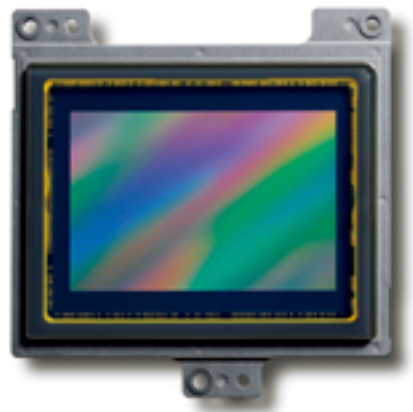
Z 6 24-70+FTZ 마운트 어댑터 KIT 구성 : Z 6 · NIKKOR Z 24-70mm f/4 S · 마운트 어댑터 FTZ





새로운 차원의 광학 성능으로 더욱 깊이를 더한 고화질

Innovative optical performance enriches high image quality



촬영면 위상차 AF 화소를 탑재한

이면조사형 니콘 FX 포맷 CMOS 센서 **New**

촬영 화소에 촬영면 위상차 AF 화소를 탑재한 이면조사형 CMOS 센서를 채용하였습니다. Z 7은 유효화소수 4575만 화소, 기본 감도 ISO 64를 실현하고 있어 ISO 25600까지의 감도 전 영역^{※1}에서 다이내믹 레인지가 넓은 화상을 얻을 수 있습니다. Z 6는 유효화소수 2450만 화소로, ISO 100~51200^{※2}의 뛰어난 고감도 성능을 발휘합니다. 두 제품 모두, 최신 화상 처리 엔진 EXPEED 6와 연계하여 고감도에서도 해상감을 유지하면서 효과적으로 노이즈를 억제합니다.

※1 ISO 32 상당까지 감소, ISO 102400 상당까지 증가 가능.
※2 ISO 50 상당까지 감소, ISO 204800 상당까지 증가 가능.

고속 처리로 고화질의 사진·동영상을 재현하는

새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 6 **New**

최신 화상 처리 엔진인 EXPEED 6는, 보다 향상된 연산 처리 능력으로 DSLR 카메라의 화면 재현력을 추구하며 더욱 우수해진 해상감 및 노이즈 특성 등을 실현합니다. 4K UHD 동영상의 고속 처리도 가능하며, 사진에서 발휘하였던 화상 처리 기술을 동영상의 화상 처리에도 활용하여 고화질 동영상에도 대응하고 있습니다. 또한, 광학식 뷰 파인더에 가까운 감각으로 촬영할 수 있는 빠른 표시의 전자식 뷰 파인더를 탑재하였습니다.



EXPEED 6

더욱 효과적으로 선명도를 조정할 수 있는

Picture Control [중간 선명도] **New**

Picture Control에 새롭게 탑재한 [중간 선명도]는, 화상의 정교하고 세밀한 부분 등에 효과적인 [선명도]와 화상 전체나 굵직한 선에 효과적인 [명료도] 사이에서 중간 수준의 가는 모양이나 선의 선명한 정도를 조정할 수 있습니다. [선명도], [명료도]와 함께 사용하여 화면 내의 다양한 텍스처를 섬세하고 선명하게, 혹은 부드럽게 보이도록 조정할 수 있습니다. [선명도], [중간 선명도], [명료도]는 사진, 동영상[※] 모두에 유효합니다.

※ [중간 선명도]는 [고화질] 시에만 가능.

[선명도], [중간 선명도], [명료도]를

일괄 조정할 수 있는 [빠른 선명도] **New**

[빠른 선명도]를 이용하면 [선명도], [중간 선명도], [명료도]의 세 항목을 [부드럽게]와 [선명하게]의 사이에서 균형 있게 일괄 조정할 수 있습니다. [A](자동)을 선택하면 카메라가 자동으로 조정합니다.

독창적인 표현을 가능하게 하는 20종류의

[Creative Picture Control] **New**

사진 및 동영상으로 독창적인 표현을 가능하게 하는 '꿈', '아침', '팝' 등 전체 20종류의 [Creative Picture Control]을 탑재하고 있습니다. 효과의 정도(적용도: 0~100・10단계 단위)도 조정할 수 있습니다.

(모두 적용도 100)



꿈



아침



영속



탈색



적색



핑크

조리개 조임에 따른 회절 현상을 보정하는

「회절 보정」 **New**

피사체 심도를 깊게 하여 더욱 선명한 화상을 얻기 위해 조리개를 지나치게 조이면, 회절 현상에 의해 초점은 맞지만 화상의 해상도가 저하되어 선명함이 감소되는 경우가 있습니다 (조리개 조임에 의한 회절). 「회절 보정」은 이러한 해상도 저하를 보정하여, 조리개를 조여 촬영하더라도 화상의 선명함을 유지합니다.



f/22로 촬영



회절 보정 [OFF]



회절 보정 [ON]

약 5.0단계^{※1}의 우수한 떨림 보정 효과를 발휘하는

니콘 최초^{※2} 카메라 내 센서 시프트식 VR **New**

카메라 떨림을 직접 감지하는 자이로 센서의 정보와 화상 해석에 의한 움직임 벡터 정보를, 기존의 VR 기구에서 터득한 니콘의 독자적인 알고리즘으로 처리하여 우수한 정밀도로 떨림의 양을 연산합니다. Yaw, Pitch, 근거리 촬영으로 두드러지기 쉬운 상하・좌우의 떨림과 더불어, 동영상 촬영시에 특히 두드러지는 Roll까지 총 5축의 떨림을 보정하고, 폭넓은 상황에서 우수한 효과를 발휘합니다. NIKKOR Z 렌즈 뿐만 아니라 VR을 탑재하지 않은 NIKKOR F 렌즈 사용 시^{※3}에도 손떨림 보정이 가능합니다. 또한, 카메라 전원 OFF 시 카메라 내의 VR 유닛을 고정하는 기구를 탑재하고 있어, VR 기구의 내구성을 높이고 있습니다.

※1 CIPA 규격 준수(NIKKOR Z 24-70mm f/4 S 장착 시, Zoom은 망원 단).

※2 렌즈 교환식 카메라 중.

※3 마운트 어댑터 FTZ(별매) 필요. VR을 탑재하지 않은 NIKKOR F 렌즈 사용 시에는 3축 손떨림 보정이 되어, NIKKOR Z 렌즈 사용 시 보다 보정 효과가 약해집니다.



셔터음이나 기구 떨림 없이 촬영할 수 있는 「무음 촬영」

선막, 후막 모두 전자 셔터를 사용하는 「무음 촬영」이 가능합니다. 셔터음^{※1}, 셔터 동작에 의한 기구 떨림이 없어 미술관, 결혼식 등 정숙한 장소에서의 촬영이나 초망원 렌즈에 의한 풍경, 천체 촬영 등 기구 떨림을 모두 배제하고 싶을 때 유효합니다^{※2}.

※1 자동 초점이나 조리개 구동 등 카메라의 동작음이 날 수 있습니다.

※2 롤링 셔터에 의한 왜곡이 발생할 수 있습니다.

AF, AE 등 자동 제어의 정밀도를 높인

어드밴스드 장면 인식 시스템

촬영 장면의 휘도나 휘도 차이, 색상, 하이라이트 부분의 분포, 인물의 얼굴 유무까지 검출하고 정확하게 분석하여 자동 제어 기능의 정밀도를 높입니다. 이에 따라 사진과 동영상 모두에서 AF의 정확한 피사체 추적, 인물의 얼굴을 중시한 초점 조절, 노출 제어와 조광, 하이라이트 부분을 고려한 균형 잡힌 노출 제어, 고정밀도의 화이트 밸런스 제어가 가능합니다.



무음 촬영

우수한 영상 품질을 지원하는 다양한 기능

다채로운 영상 촬영을 위해, 아래의 다양한 기능도 탑재하고 있습니다.

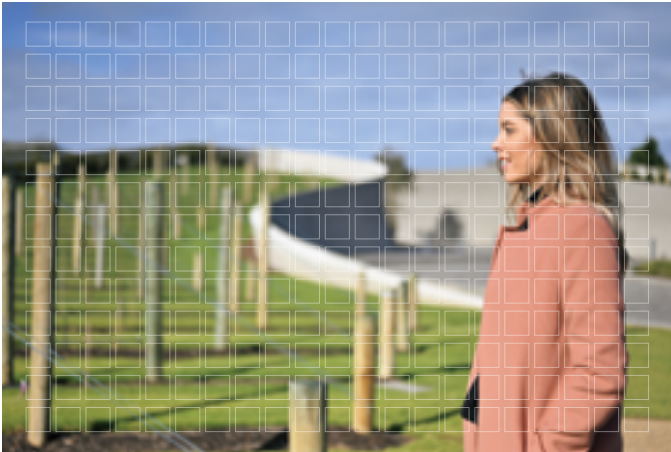
- 자연광 아래에서 최적의 화이트 밸런스를 얻을 수 있는 「화이트 밸런스 [자연광 자동]」
- 하이라이트 부분의 노출 과다를 방지하여 계조가 풍부하게 묘사될 수 있는 「하이라이트 중점 측광」
- 감박이는 조명 아래에서도 노출 편차 등을 억제하는 사진 촬영용 및 영상의 줄무늬 발생을 방지하는 동영상 촬영용의 「플리커 현상 감소」 기능
- 실물에 가까운 밝기를 재현하는 「액티브 D-Lighting」
- 명암 차이가 심한 장면에서도 풍부한 계조의 화상을 얻을 수 있는 「HDR」

순간을 놓치지 않는, 넓고 고정밀한 초단 AF의 우수한 포착력

Wide coverage and accuracy: Powerful acquisition AF



z 7 493 points AF



z 6 273 points AF

촬영면 위상차 AF와 콘트라스트 AF의 만남, 신개발 하이브리드 AF New

Z 7과 Z 6 모두 우수한 AF 성능과 고화질을 알맞은 밸런스로 실현하기 위하여 촬상 소자의 촬상면 전체에 촬상면 위상차 AF 화소를 배치하였습니다. 움직임이 있는 피사체에도 순식간에 초점을 맞추는 촬상면 위상차 AF와 더욱 정밀하게 초점 조절이 가능한 콘트라스트 AF를 FX 포맷 센서에 최적화한 알고리즘으로 자동 변경하여 상황에 적합한 방식으로 빠르고 정밀하게 초점을 맞춥니다.

■ 촬상 범위의 가로·세로 약 90%를 커버하는 AF 영역 New

Z 7은 493개, Z 6는 273개의 초점 포인트*가 촬상 범위의 수평·수직 약 90%의 넓은 범위를 커버합니다. 촬상 범위의 주변부까지 뛰어난 해상력을 발휘하는 NIKKOR Z 렌즈와의 조합으로, 주변부의 피사체에도 매우 높은 AF 정밀도를 발휘합니다.

※ 사진 촬영 시, 싱글 포인트 AF 시, FX 포맷 시.

■ 상황에 따라 최적의 모드를 선택할 수 있는 풍부한「AF 영역 모드」

정지 상태의 피사체에 적합하며 선택한 초점 포인트만을 사용하는 [싱글 포인트 AF]와, 더욱 작은 초점 포인트를 사용하는 [핀 포인트 AF], [싱글 포인트 AF] 보다도 넓은 범위에서 피사체를 포착하는 [와이드 영역 AF(L)]과 [와이드 영역 AF(S)], 움직이는 피사체를 구도 우선으로 촬영하기 쉬운 [다이내믹 AF], 카메라가 자동으로 모든 초점 포인트에서 피사체를 판별하여 초점을 맞추는 [자동 영역 AF] 등 피사체나 촬영 의도에 따라 최적의 모드를 선택할 수 있습니다.

■ 더욱 강화된 자동 영역 AF의「얼굴 인식」성능

자동 영역 AF 시의「얼굴 인식」성능은, 피사체 추적 동작을 종합해 새로 개발된 AF 알고리즘에 의하여 더욱 향상되었습니다. 카메라가 인식한 인물이 옆을 보거나 일시적으로 뒤를 돌아보아도 추적하여 초점을 계속 조절합니다. 움직임이 있는 인물 촬영도, 구도나 표정에 집중하여 촬영할 수 있습니다.

■ 자동 영역 AF 시「눈 인식 AF」가능(정지 화상 촬영 시) New

자동 영역 AF (AF-S, AF-C) 시에 인물의 눈동자를 검출하여 눈동자에 초점을 맞추기 쉬운「눈 인식」을 설정할 수 있습니다.*¹ 복수의 눈동자를 검출한 경우, 멀티 셀렉터 또는 서브 셀렉터로 초점을 맞추고 싶은 눈동자를 선택할 수 있습니다.*² 촬영 후에는 [OK]버튼을 누르면 초점을 맞춘 눈동자가 확대 표시되어 간단하게 초점을 확인할 수 있습니다. 인물 촬영이나 스트리트 촬영 등 얼굴 앞에 장애물이 있는 경우나 움직임이 있는 인물에서도 눈동자에 초점을 맞춘 사진 촬영을 할 수 있습니다.「눈 인식 AF」는 NIKKOR F 렌즈 장착 시*³에도 사용 가능합니다.

- ※ 1 「눈 인식 AF」사용을 위해서는 펌웨어 Ver.2.0로의 업데이트가 필요합니다.
- ※ 2 파인더 촬영 시에도 선택 가능. AF-C일 때는 셔터 버튼 반누름 중에도 선택 가능.
- ※ 3 마운트 어댑터 FTZ(별매) 사용 필요.



복수의 눈동자를 검출한 경우의 예시 이미지

■ 보다 좁은 범위에도 쉽게 초점을 맞출 수 있는「핀 포인트 AF」*

클로즈 업 촬영으로 꽃의 암술과 같은 작은 피사체에 초점을 맞추고 싶은 경우 등에는「핀 포인트 AF」를 사용할 수 있습니다.「싱글 포인트 AF」의 약 2분의 1 사이즈인 초점 포인트로 매우 좁은 영역에 고정밀도로 초점을 맞출 수 있습니다.

※ 사진 촬영 모드에서 AF-S가 선택되어 있는 경우, 본 모드 설정 시에는 콘트라스트 AF가 작동합니다.

최대 약 9fps(Z 7), 약 12fps(Z 6)의 고속 연속 촬영*¹

대용량 데이터의 고속 판독을 실현한 이면조사형 CMOS 센서와 방대한 정보를 고속으로 처리하는 화상 처리 엔진 EXPEED 6의 연계에 의해, Z 7, Z 6 모두 AF/AE 추적으로 약 5.5fps*²의 고속 연속 촬영이 가능합니다. 촬영 중에도 전자식 뷰 파인더와 화상 모니터에는 피사체의 움직임이 거의 실시간으로 표시됩니다. 또한, Z 7은 약 9fps, Z 6는 약 12fps의 고속 연속(연장) 촬영*¹이 가능합니다.

- ※ 1 AF·AE 모두 추적(AE의 추적은 펌웨어 Ver.2.0 업데이트 필요). 12비트 기록의 무손실 압축 RAW·화상 사이즈 L일 때 Z 7은 약 23프레임까지, Z 6는 약 35프레임까지 고속 연속(연장) 촬영을 계속할 수 있습니다. 연속 촬영에 관한 상세한 사항은 니콘 홈페이지를 참조하여 주십시오.
- ※ 2 Z 7은 14비트 RAW를 포함하는 화질 모드에서는 약 5fps가 됩니다.
- 연속 촬영 속도는 화질, 화상 사이즈, 메모리 카드, 무음 촬영의 유무에 따라 다릅니다.

더욱 확실한 MF 조작을 위한 충실한 초점 확인 기능

수동 초점일 때는 4개의 기능이 초점 확인을 지원합니다. 촬영 전에 확대 버튼을 누르면 확대 화상으로 상세한 초점 확인이 가능합니다. 전자식 뷰 파인더 내에서는 피사체에 초점이 맞으면 초점 표시(○)와 선택한 초점 포인트가 녹색으로 바뀌어 알려줍니다(초점 에이드). 전자식 뷰 파인더 및 화상 모니터 아래 부분의 초점 거리 지표*는 무한대에서부터 아주 가까운 거리 사이에서 초점이 맞는 장소를 표시합니다. 또한, 화면 내에서 가장 콘트라스트가 높은(초점이 맞은) 부분의 윤곽을 카메라가 자동 검출하여 색상으로 나타내는「하이라이트 피킹」표시도 가능합니다.

※ NIKKOR Z 렌즈 사용 시 이용 가능.



• 카메라: Z 6 © Kenjiro Matsuo

별 등 아름다운 빛 궤적 사진의 소재 촬영에 활용할 수 있는, 저속 셔터 스피드에서의 프레임 수 무제한 연속 촬영

연속 촬영 시, 셔터 스피드를 1초 이상의 긴 시간으로 설정하면 메모리 카드의 용량이나 배터리 잔량이 허용하는 한 어떤 화질 모드에서도 장시간 동안 연속 촬영을 계속할 수 있습니다. 인터벌 촬영과 달리, 다음 프레임의 촬영이 바로 이루어지기 때문에 상의 소실 시간이 매우 짧고, 다중 노출의 '밝게'를 이용하여 화상을 통합하였을 때 연결 부분이 잘 드러나지 않기 때문에 별의 움직임 등 매끄러운 광경을 표현할 수 있습니다.

-4EV(Z 7), -6EV(Z 6)의 저휘도까지 AF가 가능한「저조도 AF」 New

어두운 장면에서의 사진 촬영에서는 카메라의「저조도 AF」기능을 [ON]으로 설정하면 Z 7은 -4EV*¹, Z 6는 -6EV*^{1,2}의 어두운 부분까지 AF 촬영이 가능합니다.

- ※ 1 f/2.0 렌즈 사용 시, ISO 100, 20℃, 사진 모드 AF-S 시.
- ※ 2 펌웨어 Ver.2.0 업데이트 시.(업데이트 하지 않은 경우에는 -4EV).

초점 시프트 촬영 후 즉시 초점 범위를 확인할 수 있는 [피킹 스택 화상] 기록 New

깊이가 있는 풍경이나 표본 등 전체에 초점이 맞춰진 화상을 재현할 수 있는 심도 합성*¹을 지원합니다. 심도 합성의 소재용으로써, 촬영 시작 시의 위치부터 먼 곳을 향하여 자동으로 초점을 맞추어 나간 화상을 최대 300 프레임까지 간단히 취득할 수 있는「초점 시프트 촬영」을 할 수 있습니다. 초점 단계 폭(렌즈의 초점 전송량)을 선택하거나 촬영 간격을 설정할 수 있고「무음 촬영」도 함께 사용할 수 있습니다. 또한, 촬영한 모든 화상의 피킹 데이터를 합성하여, 심도 합성을 하였을 때의 초점 상태를 확인할 수 있는*² 흑백 화상(피킹 스택 화상)을 카메라가 자동으로 생성합니다. 초점 시프트 촬영 후 즉시 확인할 수 있습니다.

- ※ 1 시판 중인 어플리케이션이 필요합니다.
- ※ 2 초점 시프트 촬영을 한 카메라로만 확인이 가능합니다.



전통과 혁신을 융합시킨 우수한 조작성

Tradition and innovation: Remarkable operability



■ 우수한 광학 기술과 화상 처리 기술로
자연스러운 화상을 실현하는 전자식 뷰 파인더 **New**

■ 심혈을 기울인 광학계와 화상 처리 기술
전자식 뷰 파인더에는 Quad VGA(약 369만 화소) 유기 EL 패널을 채용하였습니다. 시야율 약 100%, 파인더 배율 약 0.8배, 시야각 약 37.0°로 니콘의 독자적인 기술에 의한 고성능 광학계를 탑재하여 왜곡이 적고 구석 구석까지 선명하면서 밝은 시야를 실현하고 있습니다. 또한, EXPEED 6를 비롯한 니콘의 선진적인 화상 처리 기술로 표시 패널에서 최적화된 보기 편한 영상을 표시합니다. 수동 초점일 때 초점이 가장 잘 맞는 부분을 찾기 쉽고 장시간 촬영에도 눈이 피곤하지 않은, 광학식 뷰 파인더에 가까운 자연스러운 시야를 실현하고 있습니다. 또한, 접안 보조대에는 불소 코팅 처리를 하여 플레이어를 억제함과 동시에 오염되는 것을 방지합니다.

■ 화상 효과의 적용을 바로 확인할 수 있는 촬영 설정 반영
화이트 밸런스나 Picture Control 설정은 파인더의 영상에 반영시켜 촬영 중에 확인할 수 있습니다. 설정 반영을 OFF로 하여 광학식 뷰 파인더처럼 자연스러운 색상, 밝기, 콘트라스트로 표시할 수도 있습니다.

■ 파인더에서 눈을 떼지 않고 설정할 수 있는 **i** 메뉴
파인더 내에는 **i** 메뉴의 표시가 가능합니다.
파인더에서 눈을 떼지 않고 설정을 변경할 수 있습니다.



■ 자주 사용하는 기능을 할당할 수 있는
i 메뉴 사용자 설정 **New**

촬영 시에 **i** 버튼을 누르면 파인더 내 또는 화상 모니터에 표시되는 **i** 메뉴의 항목을 사용 빈도가 높은 항목으로 변경할 수 있습니다. 사용자 설정은 사진 촬영 메뉴, 동영상 촬영 메뉴 각각에서 가능하며, 촬영 스타일에 맞추어 커스터마이징 한 **i** 메뉴로 효율적인 촬영을 할 수 있습니다.

■ 초점 확인이 용이한
전자식 뷰 파인더의 재생 줌 인 표시 **New**

전자식 뷰 파인더는 약 369만 화소로 고해상도를 실현하고 있습니다. 파인더 촬영 시에도 재생 줌 인 버튼을 누르면 선명한 확대 표시로 초점 상태를 자세히 확인할 수 있습니다. Fn1/Fn2 버튼 또는 멀티 선택터의 중앙 버튼을 누르기만 하여도 초점 포인트 위치를 중심으로, 설정한 확대율*로 표시하는 설정도 가능합니다.

※ [저배율(50%)], [1:1(100%)], [고배율(200%)] 중 선택 가능



■ 파인더와 화상 모니터의
구분이 편리한 「모니터 모드」 **New**

「모니터 모드」를 [자동 표시 스위치]로 설정하면, 아이 센서에 의하여 파인더 표시와 화상 모니터 표시가 자동으로 바뀝니다. [뷰 파인더만], [모니터만], [뷰 파인더 우선]도 선택 가능하며, 「모니터 모드 버튼」을 누를 때마다 바뀝니다. 또한, 사용하는 모니터 모드를 한정할 수도 있습니다.

■ 터치 패널을 채용한 틸트식 3.2인치
약 210만 화소 화상 모니터

화상 모니터에는 다양한 조작이 가능한 터치 패널을 채용하였습니다. 3.2인치, 약 210만 화소의 대형·고정밀 모니터로 메뉴 설정이나 촬영, 핀치나 스와이프에 의한 확대 화상에서의 초점 확인 등의 터치 조작이 가능합니다. 또한, 상하의 넓은 범위 내 자유로운 각도로 틸트가 가능합니다. 위에서 카메라를 내려다보며 촬영할 때도 돌출된 파인더 접안부에 가려 모니터를 보기 어려운 경우가 발생하지 않고, 아래에서 촬영할 때도 삼각대에 장착한 채로 자연스럽게 촬영할 수 있어 사진 및 동영상 촬영 시 앵글의 자유도가 높아집니다.

■ 촬영한 화면의 수평을 정확하게 조절할 수 있는
「화면 분할 표시 줌」

촬영 시에 전자식 뷰 파인더 또는 화상 모니터 상의 같은 높이에 있는 멀리 떨어진 두 곳을 동시에 확대 표시하는 「화면 분할 표시 줌」이 가능합니다. 건축물의 촬영 등에서 정확하게 수평 조절을 할 때 편리합니다.

■ 니콘 DSLR 카메라와 동일한
직감적인 조작성

니콘 DSLR 카메라 사용자라면 불편함 없이 직감적으로 조작할 수 있도록 사용 빈도가 높은 ISO 버튼, 노출 보정 버튼, 동영상 촬영 버튼을 D5, D850과 마찬가지로 셔터 버튼 주위에 배치하였습니다. 또한, 바디의 우측 윗 부분에 표시 패널을 탑재하여 지금까지와 같은 스타일의 촬영도 가능합니다. 초점 포인트 조작이 가능한 서브 선택터나, 경계를 구분하여 손끝의 감촉으로 식별 가능한 Fn1/Fn2 버튼 등, 뷰 파인더를 보면서 사용할 수 있도록 조작성까지 배려하였습니다. 사진 촬영 시에는 동영상 촬영 버튼에 WB를 할당할 수 있도록 하는 등, 조작성을 향상시키는 새로운 기능도 탑재하고 있습니다. 또한, 재생·삭제 버튼을 바디 왼쪽, 재생 줌 인·재생 줌 아웃 버튼을 오른쪽에 배치하여 화상 확인 작업은 양손으로 빠르게 진행할 수 있습니다.

■ 용도에 따라 사이즈를 선택할 수 있는 RAW 파일

RAW 파일이 갖는 화상 편집의 자유도를 살리면서도 큰 파일 사이즈의 화상이 필요하지 않을 경우에는 12비트 무손실 압축 RAW로 보다 작은 파일 사이즈를 선택할 수 있습니다.

■ 1 프레임 당 파일 사이즈와 기록 가능한 프레임 수 (무손실 압축 RAW/12비트 기록시)			
	화상 사이즈	1 프레임 당 파일 사이즈	기록 가능 프레임 수*
Z 7	L	약 44.7MB	748 프레임
	M	약 31.5MB	1000 프레임
	S	약 24.5MB	1400 프레임
Z 6	L	약 22.5MB	1300 프레임
	M	약 16.1MB	1900 프레임
	S	약 12.7MB	2500 프레임

※ SONY QD-G64E의 메모리 카드를 사용할 경우 (Z 7: 2018년 5월 현재, Z 6: 2018년 7월 현재).
촬영 조건에 따라 증감할 수 있습니다.
* 각 화질 모드의 파일 사이즈의 자세한 사항은 니콘 홈페이지를 참조하여 주세요.

프로가 사용하는 환경에도 적합한 뛰어난 기동력과 신뢰성, 확장성

A unique fusion of professional agility, expandability and reliability



확실한 그립감을 갖춘, 소형 · 경량 바디

Z 7, Z 6 모두 약 134(폭)×100.5(높이)×67.5(깊이)mm, 무게 약 675g*로 니콘 FX 포맷, 유효화소수 4575만 화소의 D850과 비교하여 대폭적인 소형 · 경량화를 달성함으로써, 휴대성이 뛰어나 편안한 자세로 기동적인 촬영을 할 수 있도록 합니다. 특히, 쇼트 플랜지 백(Short Flange Back)으로 눈에 띄게 바디가 슬림해졌으며, 깊이를 단축하면서도 확실한 그립감을 확보하고 있습니다.

* 배터리 및 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외.

내구성이 뛰어난 고정밀 셔터와 우수한 조작감의 셔터 버튼

셔터 유닛은, D850과 마찬가지로 카메라에 장착된 상태로 20만회에 달하는 테스트를 통과하였습니다. 또한, 셔터 버튼에는 리프 스프링(Leaf Spring, 판 용수철)식 스위치를 채용하여 보다 섬세하게 셔터 버튼에 반응하므로 셔터 찬스를 더욱 확실하게 활용할 수 있습니다.

다양한 환경에서 안심하고 촬영에 집중할 수 있는 우수한 견고성, 방적 · 방진 성능

바디에는 가벼우면서도 견고한 마그네슘 합금을 사용하여 높은 강성과 내구성을 유지하면서도 경량화를 실현하였습니다. 접합부에는 효과적인 실링을 적용하여 악천후에도 안심하고 촬영할 수 있는 D850과 동등한, 뛰어난 방진·방적 성능을 확보하였습니다. 혹독한 촬영 환경에서의 풍경 촬영이나 야외에서 장시간 촬영하는 경우가 많은 인터벌 촬영 시에도 안심하고 사용할 수 있습니다.

고속 기록 · 판독, 견고성을 겸비한 XQD 카드

기록 매체로는, 고화소 디지털 카메라의 대용량 화상 파일도 고속으로 기록 · 판독할 수 있는 XQD 카드를 채용하고 있습니다. 기록을 위한 대기 시간이 짧아, 촬영에만 집중할 수 있습니다. 또한, 높은 견고성도 겸비하고 있어 더욱 안심하고 사용할 수 있습니다. 장래적으로 CFexpress 카드(Type B)에도 대응 예정입니다*. 프로페셔널한 용도로 더욱 폭넓게 사용할 수 있습니다.

* Z 7, Z 6에서의 대응에는 펌웨어 업데이트가 필요합니다.

본체에 장착한 채로도 충전할 수 있는 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b(부속)

Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b(부속) 1개를 사용할 수 있습니다. 배터리 충전기 MH-25a를 사용한 충전도 가능하며, 카메라의 USB 단자에 접속하는 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P(별매 · Z 7에 부속*)을 통하여 EN-EL15b를 카메라에 장착한 상태에서 충전할 수도 있습니다*2.

*1 EH-7P은 Z 6에는 동봉되어 있지 않습니다.
*2 카메라 본체에 EN-EL15a 또는, EN-EL15를 사용하고 있을 경우에는, 본체 충전 AC 어댑터로는 충전할 수 없습니다.

8K 타임 랩스 동영상 제작할 수 있는, 기록화소수 4544만 화소의 「인터벌 촬영」(Z 7)

Z 7의 「인터벌 촬영」을 사용하여 장면의 변화를 기록한, 8K UHD를 초월하는(기록화소수 8256×5504) 고정밀 사진을 이용하여, 높은 해상도의 8K의 타임 랩스 동영상을 제작할 수 있습니다*. 또한, 화상을 잘라내어 4K UHD(3840×2160) 등 표시 크기가 작은 타임 랩스 동영상을 제작할 경우에는 영상에 파노라마 촬영이나 Zoom 등의ダイ내믹한 움직임을 추가하는 편집도 손쉽게 할 수 있습니다. 이로 인해 표현의 범위가 보다 확대됩니다.

* 인터벌 촬영으로 얻은 화상을 이용하여 타임 랩스 동영상을 제작하기 위해서는, 시판의 편집 소프트웨어가 필요합니다.
• 인터벌 타이머 촬영은 Z 6에서도 가능합니다(기록 화소수는 최대 6048×4024).

측광의 저휘도 한계를 확장할 수 있는 「무음 인터벌 촬영」

「인터벌 촬영」에 「무음 촬영」을 함께 사용하고, 또한 「노출 스무싱」을 사용*하면 일반적인 측광의 저휘도 한계를 큰 폭으로 뛰어넘는 어둠까지로 확장할 수 있습니다. 해질녘부터 밤하늘까지 등, 밝기가 크게 변화하는 장면의 변화도 조리개 우선 자동으로 적정 노출을 유지하면서 계속 촬영할 수 있습니다.

* 무음 미속도 동영상, 무음 초점 시프트 촬영에서도 가능.
주석 : 롤링 셔터에 의한 왜곡이 발생할 수 있습니다.

카메라 내 「NEF(RAW) 처리」 기능을 이용해 후반 작업 시간을 대폭 단축시키는 일괄 현상

고정밀 타임 랩스 동영상을 작성하기 위해서는 방대한 RAW 화상의 현상에 오랜 시간이 소요됩니다. Z 7, Z 6의 카메라 내 「NEF(RAW) 처리」에서는 RAW 파일의 일괄 변환으로 1000프레임의 RAW 파일을 Z 7에서는 약 38분, Z 6에서는 약 34분 내에 변환할 수 있습니다.*1*2 NEF(RAW) 처리에 필요한 시간이 대폭 단축되어 작업 영역이 비약적으로 향상됩니다.

*1 RAW 파일(14비트 무손실 압축)을 JPEG FINE★ · 사이즈L로 변환하였을 경우, 시간은 파일 사이즈에 따라 변동됩니다.
*2 SONY 사의 XQD 카드(G시리즈 R440MB/s W400MB/s 128GB)사용 시.

4K UHD 타임 랩스 동영상도 손쉽게 작성할 수 있는, 카메라 내 「미속도 동영상」 기능

촬영 후 편집 없이, 화면 비율 16:9, 최장 20분의 타임 랩스 동영상을 쉽게 작성하고 기록할 수 있습니다. 모든 [화상 사이즈/프레임 수], [동영상 화질]에 대응합니다. 「노출 스무싱」 설정, 「무음 촬영」을 함께 사용할 수도 있습니다.

더욱 충실해진 「다중 노출」 기능

「다중 노출」로 촬영한 각각의 화상은 모두 저장되어, 다른 용도로 사용할 수도 있습니다. 합성용으로 촬영한 각 화상이나 작성 중인 합성 화상도 촬영 도중에 확인할 수 있습니다. 합성 화상은 화상 모니터에 반투과로 겹쳐서 표시할 수 있으므로, 손쉽게 구도를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 마지막으로 촬영한 화상은 삭제 또는 재촬영하여 간단히 바꿔 넣을 수 있습니다. 합성 최초의 화상에는 이미 촬영하여 저장한 RAW 화상*도 사용 가능하며 [밝게/어둡게]에도 대응하고 있습니다.

* 사용 가능한 RAW 화상은 L 사이즈만입니다.

컴퓨터 접속에 대응하는 내장 Wi-Fi® New

■ 카메라에 내장된 Wi-Fi로, 촬영한 화상을 컴퓨터*1에 직접 송신 New
카메라로 촬영한 원본 화상(RAW/JPEG)을, 카메라에서 컴퓨터*1로 직접 송신할 수 있습니다. 스테이션(STA) 모드, 카메라 액세스 포인트 모드에 대응하며, 스테이션 모드 시에는 2.4GHz 대에서 추가로 5GHz 대에도 대응*2하여, 통신의 고속화 및 혼선 회피가 가능합니다.

*1 Wireless Transmitter Utility를 PC에 설치할 필요가 있습니다(니콘 웹 사이트에서 다운로드 가능).
*2 지역에 따라서는 대응하지 않을 수 있습니다.

■ 「SnapBridge」도 Wi-Fi로 직접 접속 New

SnapBridge Ver.2.5 앱이 설치된 스마트폰 / 태블릿 단말기에, 기존 Bluetooth®에서의 페어링 없이 내장 Wi-Fi로 직접 연결할 수 있습니다. 원본 이미지(JPEG)의 고속 전송, 카메라 원격 조작이 가능합니다.

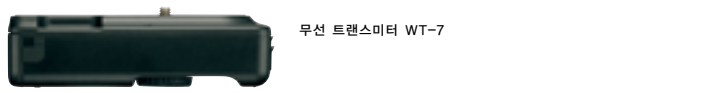
■ 스마트폰 / 태블릿 단말기용 어플리케이션 「SnapBridge」
「SnapBridge」를 즐기기 위해서는 전용 어플리케이션이 필요합니다. 전용 어플리케이션(앱)은 Apple App Store® 또는, Google Play™에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다.

• 카메라에 내장되어 있는 Bluetooth 기능은, SnapBridge 앱이 설치된 스마트폰 / 태블릿 단말기와 접속할 때에만 유효합니다.

고속의 유선 LAN/무선 LAN 통신을 가능하게 하는 무선 트랜스미터 WT-7(별매)

촬영한 사진이나 동영상을 유선 LAN/무선 LAN으로 컴퓨터*나 FTP 서버로 전송할 수 있습니다. Camera Control Pro 2(별매)를 조합하여 컴퓨터*에서 Z 7, Z 6의 원격 조작도 할 수 있습니다.

* Wireless Transmitter Utility(니콘 홈페이지에서 다운로드 가능)가 설치되어 있을 필요가 있습니다.
• WT-7은, 마운트 어댑터 FTZ 사용 시에는 카메라 삼각대 소켓에 장착하여 고정할 수 없습니다. WT-7을 부속 케이스에 넣고 스트랩이나 삼각대에 고정하여 주십시오.
• 본 제품의 무선 기능은 구입하신 국가 이외에서는 사용할 수 없습니다.



시대의 요구에 걸맞게 더욱 충실하게 진화된 동영상 성능

Movie performance evolved for the times

FX 포맷 기반 풀 프레임의 4K UHD(3840×2160) 대응

Z 7, Z 6 모두 4K UHD/30p 동영상을 [FX 기반의 동영상 형식] 풀 프레임으로 촬영할 수 있습니다. 4K UHD 동영상은 촬영 소자에서 풀 픽셀 리드아웃 방식*에 의한 풍부한 정보를 활용하고 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 6와의 조합으로 해상감이 우수한 화상 편집을 실현하고 있습니다. 4K UHD, Full HD 모두 「액티브 D-Lighting」, 「전자 손떨림 보정」, 「초점 피킹」도 사용할 수 있습니다.



※ 풀 픽셀 리드아웃 방식은, Z 7은 [DX 기반의 동영상 형식] 시, Z 6는 [FX 기반의 동영상 형식] 시.
• 화면 비율은 16:9가 됩니다.

AF의 ON/OFF를 원하는 대로 제어할 수 있는 동영상 촬영 시의 AF-C 모드

동영상 촬영용의 AF 모드로서 AF-C를 새롭게 채용하였습니다. 동영상 촬영 중에 AF-ON 버튼을 누르고 AF의 시작과 정지를 원하는 대로 제어할 수 있습니다. AF 속도・AF 추적 감도 설정과 조합하여 사용함으로써 풀 포커스 테크닉*을 이용하여 보다 인상적인 장면도 촬영 가능합니다. FX 포맷 촬영 소자와 NIKKOR Z 렌즈를 통해 얻은 피사계 심도와 아름다운 배경 흐림을 효과적으로 활용할 수 있습니다.

※ 화면 내의 특정 피사체에서 다른 피사체로 초점을 바꾸어 맞추므로써 그 시점이 추가 되는 피사체를 강조하는 촬영 방법.

어두운 부분과 하이라이트 부분의 풍부한 계조 정보를 얻을 수 있는 N-Log

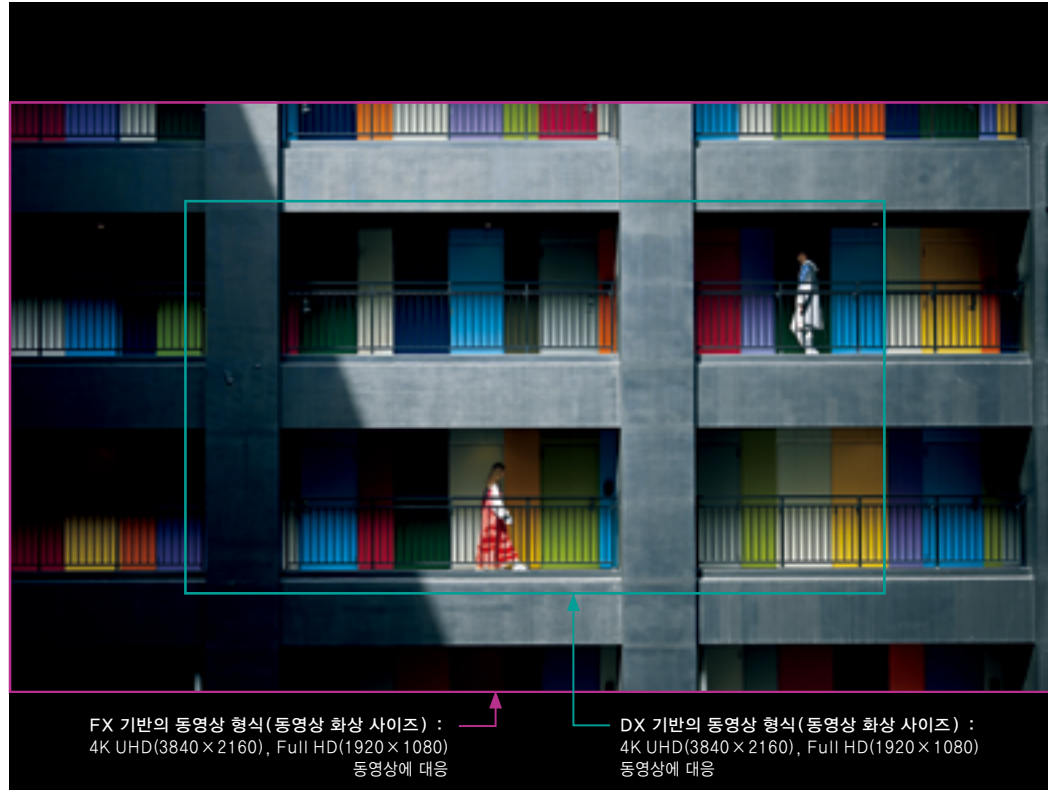
4:2:2 10비트에서의 HDMI 출력 시에는 니콘의 독자적인 N-Log*를 사용할 수 있습니다. 12 단계, 1300%의 넓은 다이내믹 레인지를 활용하여 어두운 부분, 하이라이트 부분의 풍부한 계조 정보를 얻을 수 있기 때문에 자연스러운 계조 표현, 색 포화가 적은 넓은 색 공간을 활용한 컬러 그레이딩이 가능합니다. 촬영 시에 간이적인 계조 보정을 하여 표준적인 영상으로서 표시하는 「뷰 어시스트」 기능도 탑재하고 있습니다.

※ 동영상은 외부 레코더에만 녹화되며, 카메라 내의 메모리 카드에는 녹화되지 않습니다.
[출력 비트 수]의 설정이 [10비트]일 경우에만 선택할 수 있습니다.

편리성을 향상시킨 HDMI 비압축 데이터 출력

외부 기록 기기를 HDMI 케이블로 접속하여 4K UHD 비압축 파일의 동시 기록이 가능합니다. 약 10억 7374만 색의 깊은 색 심도를 가진 4:2:2 10비트*에서의 HDMI 출력도 가능합니다. ATOMOS Open Protocol에 대응하고 있어, 4K UHD 촬영 시에도 카메라 동영상 촬영 버튼으로 본 Protocol에 대응하는 HDMI 레코더의 녹화 시작/정지 조작이 가능합니다.

※ 동영상 화상 사이즈를 [3840×2160]으로 설정한 경우, 카메라 내의 XQD 카드에는 기록할 수 없습니다.
또한 10비트 접속 중에는, 120/100p 및 슬로우 모션 설정 시에도 카메라 내 기록은 할 수 없습니다.



4K UHD 동영상도 핸드 헬드 상태로 촬영할 수 있는 「하이브리드 VR」

동영상 촬영 시에는 약 5.0단계*1의 우수한 떨림 보정 효과를 발휘하는 카메라 내 VR과, 떨림을 화상 처리로 경감시키는 동영상 전용의 「전자 손떨림 보정」기능*2이 연계됩니다. 「하이브리드 VR」의 우수한 손떨림 보정 효과로 4K UHD 동영상도 무리 없이 핸드 헬드로 촬영할 수 있습니다.

※1 CIPA 규격 준수. NIKKOR Z 24-70mm f/4 S 장착 시, Zoom은 망원 단에 설정.
※2 촬영 범위가 소폭 좁아집니다. 120p, 100p 및 슬로우 모션 동영상일 때는 전자 손떨림 보정은 사용할 수 없습니다.

초점을 맞출 때 화각 변화를 제어해주는 NIKKOR Z 렌즈의 초점 브리딩

풀프레임 미러리스 Z용으로 설계된 NIKKOR Z 렌즈는 초점 브리딩을 효과적으로 제어할 수 있도록 설계되었습니다. 초점의 위치를 앞뒤로 이동시켜도 화각의 변화 없이 자연스러운 영상을 얻을 수 있습니다.

조작음을 줄이는 렌즈 컨트롤 링(조절 링)에 의한 제어

NIKKOR Z 렌즈의 컨트롤 링으로 카메라에서 [M/A]*, [조리개 값], [노출 보정] 중 한 가지를 할당할 수 있습니다. 컨트롤 링을 회전시킴으로써 AF 시에는 카메라로 설정해 둔 기능을 이용할 수 있고, MF 시에는 수동으로 초점을 조절할 수 있습니다. 이에 따라 정숙한 조작으로 동영상 촬영이 가능합니다.

※ AF 시, 컨트롤 링을 조작하여 즉시 MF로 전환하는 기능.

영상 표현의 폭이 확대되는 AF 속도・AF 추적 감도 설정

동영상 모드의 초점 조절 속도를 -5~+5의 11단계로, 피사체에 초점을 맞추는 감도를 1~7의 7단계로 설정할 수 있습니다. AF 속도・AF 추적 감도를 조절하여 초점이 맞는 과정을 하나의 영상 표현 방법으로서 이용할 수 있습니다.



AF 속도

AF 추적 감도

슬로우 모션을 즐길 수 있는 Full HD/120p 대응

슬로우 모션 동영상을 자유롭게 작성할 수 있는, Full HD/120p(100p)*의 음성 포함 영상 소재를 쉽게 얻을 수 있습니다. 카메라 내에서 생성하는 「슬로우 모션 동영상」*(음성 없음)과는 달리 음성이 포함되어 있어, 보통 속도의 동영상으로서도 사용할 수 있습니다.

※ 촬영 범위는, Z 7은 [DX 기반의 (동영상) 형식]으로, Z 6는 [FX 기반의 (동영상) 형식]으로 고정됩니다. 또한, AF 영역 모드가 자동 영역 AF일 경우 얼굴 인식은 하지 않습니다.

셔터 스피드와 조리개를 고정하여 적정 노출을 얻을 수 있는, M모드 시의 감도 자동 제어

수동 노출로 셔터 스피드와 조리개를 고정하여, 인물의 떨림 상태와 피사계 심도를 일정하게 유지하면서 밝기가 급격하게 변화되는 장면을 1컷으로 촬영할 경우에도, 감도만을 자동 제어하여 상시 적정 노출을 얻을 수 있습니다. 제어 상한 감도(ISO 200~Hi 2)의 설정도 가능합니다.

다른 동영상 소재와의 동기화를 용이하게 하는 「타임 코드 출력」

다른 동영상 소재와의 동기나 영상과 음성의 동기를 쉽게 할 수 있는, 「타임 코드」를 동영상 데이터에 기록할 수 있습니다*. 「타임 코드」와 실제 시간의 엇갈림을 해소한 [드롭 프레임(Drop Frame)]에도 대응하고 있습니다.

※ 슬로우 모션 동영상 시에는 사용할 수 없습니다.

감쇠기(Attenuator)를 탑재한 고품질 사운드 컨트롤

감쇠기의 움직임으로, 큰 소리를 포착하였을 때 소리의 갈라짐을 줄여줍니다. 별매 스테레오 마이크 ME-1, 무선 마이크 ME-W1에도 대응합니다. 마이크 감도는 동영상 촬영 중이더라도 조정할 수 있으며, 시판의 스테레오 헤드폰에서 모니터도 가능합니다. 또한, 악기 연주나 거리의 웅성거림 등에 적합한 [광대역 범위]와 주로 사람의 목소리에 적합한 [음성 범위]에서 「녹음 대역」을 선택 가능하며 내장 마이크 사용 시에는 「바람소리 억제」도 설정할 수 있습니다.



스테레오 마이크 ME-1(별매)
(Z 7에 ME-1을 장착한 이미지)

동영상 촬영 중, 같은 크기의 사진을 촬영할 수 있습니다.

동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 누르면, 1회의 동영상 촬영 중 4K UHD 시에는 약 8.3MP, Full HD 시에는 약 2MP의 사진을 최대 50프레임까지 기록할 수 있습니다. 이로써 화상 편집에서 사진을 잘라내는 번거로움을 줄일 수 있습니다.

동영상・사진 촬영 전환에 신속히 대응하는 동영상 전용 촬영 메뉴

「사진 촬영 메뉴」와는 별개인 전용 「동영상 촬영 메뉴」는, 사진⇔동영상으로 촬영을 전환하여도 각각의 설정으로 촬영할 수 있기 때문에 사진과 동영상 모두를 다루는 멀티미디어 제작자의 촬영 효율을 향상시킵니다. 또한 동영상 촬영 중에 **i** 버튼을 누르면 「동영상 촬영 메뉴」로 바로 이동할 수 있어, 효율적인 동영상 촬영이 가능합니다.

Z 마운트의 장점을 극대화하여 표현하는 NIKKOR Z 렌즈

NIKKOR Z: Bringing the Z mount's true benefits to light

새로운 차원의 광학 성능을 발휘하는 NIKKOR Z 렌즈 탄생.

Z 마운트 시스템의 교환 렌즈인 "NIKKOR Z 렌즈"의 초기 라인업으로
서, "S-Line"이라 명명한 3개의 렌즈를 출시하였습니다. "S-Line"은, 니
콘의 독자적인 설계 지침과 품질 관리를 더욱 엄격화한 NIKKOR Z 렌즈
속에서도 더욱 높은 기준을 충족시키는 렌즈에게만 허용되는 명칭입니
다. 조리개 개방 시에도 화상 가장 주변부까지 디테일하게 표현하는 고
해상도, 나노 크리스탈 코팅 채용으로 고스트와 플레어를 억제한 선명한
화상, 그리고 정숙한 AF 구동과 조작을 실현하였으며, 포커싱 시 화각
변화를 억제한 우수한 동영상 성능을 갖추었습니다. 렌즈 설계의 한계를
크게 넓힌 대구경과 짧은 플랜지 백의 최고의 균형, 그리고 NIKKOR의
고도의 광학 기술이 모두 융합하여 영상의 미래를 실현한 Z 마운트 렌즈
는, 촬영자에게 보다 즐겁고 풍부한 촬영을 가능하게 합니다.

새롭게 출시 예정인 NIKKOR Z 렌즈 라인업

니콘은 앞으로 다양한 NIKKOR Z 렌즈를 출시할 예정입니다. 누구도 경험
한 적 없는 점상 재현과 고해상도의 묘사, 큰 배경 흐림 효과를 살린 공간 표
현이 가능한 조리개 값 f/0.95의 NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct를 비
롯하여, 새로운 차원의 광학 성능을 충분히 맞출 수 있는 조리개 값 1.2의 대
구경 단초점 렌즈, 프로 유저에게 꼭 필요한 조리개 값 2.8의 줌 렌즈 등, 다
양한 컨셉의 개성 넘치는 매력적인 렌즈들이 준비되어 있습니다. 니콘은 앞
으로도 프로페셔널 및 하이 아마추어부터 초심자까지, 사진을 사랑하는 모든
분들의 뜨거운 마음에 보답하겠습니다.

2018	2019	2020	2021
S-Line NIKKOR Z 35mm f/1.8 S			
S-Line NIKKOR Z 50mm f/1.8 S			
S-Line NIKKOR Z 24-70mm f/4 S			
	S-Line NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct		
	S-Line NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S		
	S-Line NIKKOR Z 14-30mm f/4 S		
	S-Line 24mm f/1.8		
	S-Line 85mm f/1.8		
	S-Line 70-200mm f/2.8		
		S-Line 20mm f/1.8	
		S-Line 50mm f/1.2	
		S-Line 14-24mm f/2.8	

2019년 2월 12일 기준.



S-Line New
NIKKOR Z 14-30mm f/4 S

우수한 광학 성능과 소형화를 양립하였으며, 니콘 FX 포맷(풀프레임) 대응
초점 거리 14mm부터의 초광각 줌 렌즈로서 세계 최초*로 렌즈 앞쪽 끝 부
분에 필터를 장착할 수 있도록 설계되었습니다. 초광각부터 광각까지의 초점
거리 범위를 살린 역동적인 영상 표현을 간편하게 즐길 수 있습니다.

※2019년 1월 8일 기준으로 발매된 초점 거리 14mm 이하부터 시작하는 렌즈 교환식 디지털 카메라용
니콘 FX 포맷(풀프레임) 대응 교환식 렌즈 기준, 니콘 조사.



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : NIKKOR Z 14-30mm f/4 S • 화질 모드 : JPEG FINE ★ (화질 우선)
• 촬영 모드 : 조리개 우선 자동, 2초, f/8 • 화이트 밸런스 : 호린날 • ISO 감도 : 400
• Picture Control : 표준
© Jimmy McIntyre



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S • 화질 모드 : JPEG FINE ★ (화질 우선)
• 촬영 모드 : 수동, 1/640초, f/7.1 • 화이트 밸런스 : 자연광 자동 • ISO 감도 : 64
• Picture Control : 표준
© Ami Vitale



S-Line New
NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S

Z 마운트 시스템 특유의 높은 설계 자유도를 살리고 최신 광학 기술을 더욱
응집시켜 뛰어난 광학 성능을 실현하고 있습니다. 초점 거리 범위 전역에서
나, 가까운 거리에서부터 무한대까지의 모든 촬영 거리에서 사진과 동영상
모두 표준 줌 렌즈 최고 수준의 화질로 재현합니다.



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : NIKKOR Z 35mm f/1.8 S • 화질 모드 : JPEG FINE ★ (화질 우선)
• 촬영 모드 : 조리개 우선 자동 • 셔터 스피드 : 1/200초 • 조리개 값 : f/1.8 • 화이트 밸런스 : 자동1
• ISO 감도 : 자동 (ISO 1600) • Picture Control : 표준
© Ross Harvey



S-Line
NIKKOR Z 35mm f/1.8 S

새로 채용한 멀티 포커스 방식과 ED 렌즈 2매로, 축상색수차를 효과적으로 억
제합니다. 무한대 거리에서 근거리까지 촬영 거리를 불문하고 우수한 해상력과
결상 성능을 보여줍니다. 또한 우수한 점상 재현성 및 색 번짐을 효과적으로 억
제한 균일한 형상을 나타내는, 대구경 렌즈 특유의 자연스럽게 부드럽고 아름
다운 배경 흐림 효과도 매력적입니다.



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : NIKKOR Z 24-70mm f/4 S • 화질 모드 : 14bit RAW • 촬영 모드 : 수동
• 셔터 스피드 : 1/4초 • 조리개 값 : f/11 • 화이트 밸런스 : 자연광 자동 • ISO 감도 : 100
• Picture Control : 자동
© Marsel Van Oosten



S-Line
NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

무한대에서 근거리까지 수차 변동을 억제한 광학 설계를 채용하였습니다. 줌
전역에서, 화면의 중심에서 주변까지 선명하고 균질한 묘사를 얻을 수 있습니
다. 우수한 휴대성과 기동력을 확보할 수 있도록 버튼이 없는 침동식 바디를 채
용하여, 폭넓은 촬영 장면 및 피사체를 우수한 묘사력으로 재현할 수 있습니다.



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : NIKKOR Z 50mm f/1.8 S • 화질 모드 : 14bit RAW • 촬영 모드 : 수동
• 셔터 스피드 : 1/1000초 • 조리개 값 : f/1.8 • 화이트 밸런스 : 자동1 • ISO 감도 : 100
• Picture Control : 인물
© Kenta Aminaka



S-Line
NIKKOR Z 50mm f/1.8 S

ED 렌즈와 비구면 렌즈를 채용한 9군 12매의 풍부한 렌즈 구성은, 뛰어난
화질에 중점을 둔 광학 설계의 증거입니다. 우수한 해상도, 근거리에서도
부드럽게 재현되는 아름답고 매력적인 배경 흐림 효과, 철저하게 억제된 축
상색수차, 뛰어난 점상 재현성과 더불어, 지금까지의 50mm f/1.8 렌즈와
는 전혀 다른 고화질을 조리개 개방 시에 얻을 수 있습니다.



NIKKOR F 렌즈의 개성 풍부한 표현력을 새로운 영역으로 도약시키는, 마운트 어댑터 FTZ

니콘 DSLR 카메라 유저가 가지고 있는 NIKKOR F 렌즈를, Z 마운트 시스템에서도 가능한 활용할 수 있도록 개발한 마운트 어댑터입니다. AI NIKKOR 이후 출시된 약 360종의 NIKKOR F 렌즈로 AE 촬영이 가능합니다. 특히 그 중에서도 모터가 내장된 AF-P, AF-S, AF-I 렌즈 총 90종 이상은 AE/AF 촬영이 가능합니다.

- NIKKOR F 렌즈 & 니콘 DSLR 카메라 사용 시와 동등한 AF・AE 성능 및 화질을 재현합니다.
- VR 기구를 탑재하지 않은 NIKKOR F 렌즈(CPU 렌즈) 사용 시에도 Z 7, Z 6의 카메라 내 VR 기능으로 손떨림 보정이 가능합니다.
- 자동부를 비롯한 곳곳에 효과적인 실링 처리를 하여 Z 7, Z 6와 동등한 방진・방적 성능을 확보하였습니다.
- 조리개 링이 없는 G타입 렌즈(NIKKOR F 렌즈)와 조화를 이루는 외관 디자인을 채용하였습니다.
- 경통 및 삼각대 부분에 마그네슘 합금을 사용하여 견고성을 확보하는 동시에 경량화를 달성하였습니다.

사용할 수 없는 렌즈 및 액세서리 : 이 마운트 어댑터에 다음 렌즈 및 액세서리는 사용할 수 없습니다. 무리하게 장착을 시도할 시, 마운트 어댑터나 렌즈가 파손될 우려가 있으므로 주의하여 주십시오. 아래 렌즈 이외에도 개체의 상태에 따라 장착할 수 없는 경우가 있습니다. 장착 시에 렌즈가 잘 마운트되지 않는다고 느낄 경우 등에는 무리해서 장착하지 마십시오. 그 외 사용상 주의사항에 관하여서는 니콘 홈페이지에서 확인하여 주십시오.

• AI 개조를 하지 않은 렌즈 (AI 방식 이전의 연동 레버를 사용하는 타입) • IX NIKKOR • AF 텔레컨버터 TC-16AS • 포카싱 유닛 AU-1을 필요로 하는 렌즈 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11) • 여안 렌즈 (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP10mm f/5.6) • 2.1cm f/4・K2 링 • ED180-600mm f/8(제품 No.174041 ~ 174180) • ED360-1200mm f/11(제품 No.174031 ~ 174127) • 200-600mm f/9.5(제품 No.280001 ~ 300490) • F3AF용 (AF80mm f/2.8, AF ED200mm f/3.5, 텔레컨버터 TC-16S) • PC28mm f/4(제품 No.180900 이전의 제품) • PC35mm f/2.8(제품 No.851001 ~ 906200) • 구 PC 35mm f/3.5 • 구 리플렉스 1000mm f/6.3 • NIKKOR-H Auto 2.8cm f/3.5(28mm f/3.5)(No.361999 이전의 제품) • NIKKOR-S Auto 3.5cm f/2.8(35mm f/2.8)(No.927999 이전의 제품) • NIKKOR-S Auto 5cm f/2(50mm f/2) • NIKKOR-Q Auto 13.5cm f/3.5(135mm f/3.5)(No.752999 이전의 제품) • Micro-NIKKOR 5.5cm f/3.5・Medical-NIKKOR Auto 200mm f/5.6 • Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 85-250mm f/4-4.5 • Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 200-600mm f/9.5-10.5



마운트 어댑터 FTZ

				초점 모드			촬영 모드		측광 모드
				AF	초점 에이드	MF	AUTO/P/S	A/M	
AF 렌즈	CPU 렌즈	AF-S 렌즈 (G/E/D 타입), AF-P 렌즈 (G/E 타입), AF-I 렌즈 (D 타입)	○	○	○	○	○	○	○
		AF 렌즈 (G/D 타입)	×	○	○	○	○	○	○
		G/E/D 타입 이외의 AF 렌즈	×	×	○	○	○	○	○
MF 렌즈	CPU 렌즈	PC-E NIKKOR 시리즈, PC NIKKOR 19mm f/4E ED	×	×	○	○	○	○	○
		PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D	×	×	○	×	○*	○	○
		AI-P 렌즈	×	×	○	○	○	○	○
CPU 렌즈	비 CPU 렌즈	AF-S, AI, AI 개조, 시리즈 E 렌즈	×	×	○	×	○	○	○

○ : 사용할 수 있습니다. × : 사용할 수 없습니다. * 촬영 모드 M에서만 사용 가능.

■ NIKKOR F 렌즈 사용 시의 카메라 내 VR에 대하여 • VR 기구를 탑재하고 있는 CPU 렌즈에서는 렌즈의 VR과 카메라 내 VR이 함께 작동하여 3축의 손떨림 보정을 사용할 수 있습니다. 이 경우 렌즈 측의 손떨림 보정 스위치(ON/OFF)가 우선시 됩니다. • VR 기구를 탑재하지 않은 CPU 렌즈에서는 카메라 내 VR을 사용할 수 있습니다. • 비 CPU 렌즈에서는 카메라의 설정 메뉴 [렌즈 정보 수동 설정]으로 초점 거리를 설정하여 카메라 내 VR을 사용할 수 있습니다. • 사용하고 있는 렌즈에 따라서 카메라의 손떨림 보정 기능이 활성화 되었을때 화상 주변부에 감광, 비네팅이 생길 수 있으며 손떨림 보정 효과를 충분히 얻을 수 없는 경우가 있습니다.

[주의] 사용하는 렌즈에 따라서 초점 에이드 및 자동 초점의 초점 위치가 어긋나는 경우가 있습니다. 필요에 따라 AF 미세 조정을 한 후 사용하여 주십시오. 다음 렌즈에서는 촬영 조건에 따라 자동 초점의 초점 위치가 어긋나는 경우가 있습니다. 그런 경우에는 다시 초점을 맞추거나 수동 초점으로 초점을 맞추어 촬영하여 주십시오. • AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II • AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR • AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G IF-ED



표현의 가능성과 촬영 영역을 확대하는 풍부한 액세서리

Unleash your expression with a rich variety of accessories



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : NIKKOR Z 24-70mm f/4 S • 화질 모드 : 14비트 RAW • 촬영 모드 : 수동 • 셔터 스피드 : 1/200초 • 조리개 값 : f/8
• 화이트 밸런스 : 색온도(3800K) • ISO 감도 : 160 • Picture Control : 표준
© Keith Ladzinski



Z 7에 스피드라이트 SB-5000을 장착한 이미지

어디에서나 손쉽게 고도의 라이팅을 실현하는 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

니콘 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)은, 촬영 장면에도 효과적으로 빛을 추가하고 간편하게 우수한 작품을 재현할 수 있도록 지원합니다. Z 시리즈와 휴대성이 좋은 니콘 스피드라이트(별매)의 조합으로, 어떠한 촬영 현장에서도 대응하는 다양한 라이팅을 실현합니다.

라이팅의 가능성을 확대하는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅

Z 7, Z 6에 장착한 무선 리모컨 WR-R10^{※1}(별매)를 통하여, 리모트 플래시^{※2}를 전파로 제어하고 복수의 무선 라이팅을 사용할 수 있습니다. 전파 제어이기 때문에, 그늘, 원거리, 주위가 매우 밝은 곳 등 조명 제어로는 빛이 닿기 어려운 촬영 환경에서도 리모트 플래시를 제어할 수 있습니다(통신 거리는 약 30m^{※3}). 리모트 플래시는 최대 18대까지 제어가 가능하며, 자유롭게 플래시를 추가할 수 있는 시스템에 따라 고도의 라이팅으로 보다 창의적인 작품을 탄생시킬 수 있습니다. 또한, 카메라에 기존 니콘 스피드라이트(마스터 플래시 또는 커맨더로 사용)^{※4}와 WR-R10(커맨더로 사용)을 장착하여, 광학 제어와 전파 제어를 병용한 어드밴스드 무선 라이팅(각 최대 3그룹)도 가능합니다.

※1 펌웨어 Ver.3.00 이후.
※2 스피드라이트 SB-5000만 가능.
※3 지상 높이 약 1.2m일 경우. 통신 거리는 장애물이나 날씨, 전파 환경 등에 따라 짧아질 수 있습니다.
※4 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-500 및 SU-800만 해당.

전파를 통해 무선 제어가 가능한 대광량 · 다기능 니콘 스피드라이트 SB-5000 (별매)

무선 증등 촬영에서의 리모트 플래시로서 사용하여, 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅^{※1}을 할 수 있습니다. 「쿨링 시스템」에 의해 발광 패널의 과열을 방지하고, 가이드 넘버 34.5^{※2}로 대광량이며 냉각 시간이 필요하지 않아 기존 이상의 연속 발광이 가능합니다.

※1 Z 7, Z 6와 SB-5000에서의 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅에는 무선 리모컨 WR-R10(별매)이 필요합니다.
※2 ISO 100, 조사각 35mm, FX 포맷, 표준 배광 시.

무선 리모컨 WR-1, WR-R10, WR-T10 (모두 별매)

카메라의 흔들림을 막기 위해서 무선으로 셔터를 누를 때나, 여러 각도에서 피사체를 포착하기 위한 복수의 무인 카메라를 동시에 릴리즈 할 때에는, 무선 리모컨 WR-1, WR-R10 / T10가 유효합니다. WR-1 또는 WR-T10를 송신기로, 다른 WR-1 또는 WR-R10을 수신기로 사용하면 다양한 원격 촬영이 가능합니다^{※1}. 또한 WR-1을 송신기로 사용하면, 인터벌 촬영의 실행, 리모트 카메라의 설정^{※2} 확인 · 변경이 가능합니다.

※1 사용하는 모든 무선 리모컨(WR-1, WR-R10 / T10)으로 같은 채널 설정과 페어링이 필요합니다. 페어링이 가능한 대수: WR-1 최대 20대, WR-R10 최대 32대.
※2 일부 기능 제외.



무선 리모컨 WR-1



무선 리모컨 WR-R10

무선 리모컨 WR-T10



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED + 마운트 어댑터 FTZ
• 화질 모드 : JPEG FINE ★(화질 우선) • 촬영 모드 : 수동 • 셔터 스피드 : 1/1600초
• 조리개 값 : f/3.5 • 화이트 밸런스 : 자동1 • ISO 감도 : 64 • Picture Control : 풍경
© Keith Ladzinski



• 카메라 : Z 7 • 렌즈 : NIKKOR Z 24-70mm f/4 S • 화질 모드 : 14비트 RAW • 촬영 모드 : 수동
• 셔터 스피드 : 1/100초 • 조리개 값 : f/8 • 화이트 밸런스 : 자연광 자동 • ISO 감도 : 320
• Picture Control : 자동 © Marsel Van Oosten

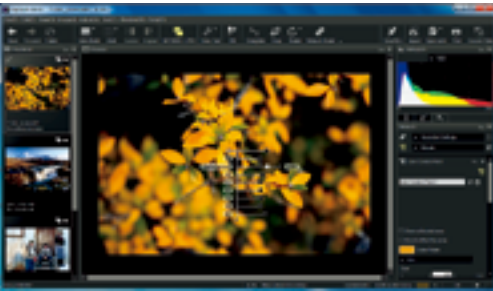
사진 · 동영상 활용 소프트웨어 ViewNX-i(무료 다운로드)

RAW, TIFF, JPEG, 동영상 파일을 열람할 수 있는 브라우저 기능과 화상 관리 · RAW 현상 · 사진 조정 · 지도 연계 · 인쇄 등의 다양한 기능을 탑재하였습니다. 상세한 사진 편집은 Capture NX-D와, 동영상 편집은 ViewNX-Movie Editor(부속)와 연계하여 작업할 수 있습니다. Z 7, Z 6로 촬영한 4K UHD 동영상도 지원하고 있어, 사진 잘라내기 등이 가능합니다.



RAW 화상 현상 소프트웨어 Capture NX-D(무료 다운로드)

매우 풍부한 정보를 가진 니콘의 RAW 화상 데이터를 남김없이 활용할 수 있는 RAW(NEF/NRW) 화상 현상 기능을 추구한 소프트웨어입니다. Picture Control의 설정 변경을 포함하는 조정 결과는, 저장하여 Capture NX-D 내에서 별도의 화상에 적용할 수도 있습니다. 화상에 촬영된 먼지를 간단히 지울 수 있는 자동 수정 브러시 등의 다양한 편집 기능 외에, 선택한 영역의 H(화상), S(채도), B(밝기) 등을 직감적인 조작으로 조정할 수 있는 「컬러 컨트롤 포인트」도 새롭게 탑재하였습니다. JPEG, TIFF 파일 편집도 가능합니다.



원격 제어 소프트웨어 Camera Control Pro 2(별매)

Windows판 64비트 네이티브에 대응합니다. AF 실행, 셔터 스피드와 조리개 설정, 화이트 밸런스의 미세 조정, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 등, Z 7, Z 6의 거의 모든 기능을 유선 또는 무선 LAN으로 접속한 컴퓨터로 원격 조작할 수 있습니다. ViewNX-i와의 연계로 촬영 화상의 전송, 저장, 열람 등 일련의 작업도 원활하게 처리하며, 스튜디오나 현장에서의 원격 촬영 효율을 높입니다. 또한, 카메라에 장착한 스피드라이트 SB-5000(별매), 또는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅의 리모트 플래시로 사용하고 있는 SB-5000의, 플래시 발광에 관한 각종 설정도 조작 가능합니다(통합 플래시 컨트롤).

● Camera Control Pro 2은 Z 7은 Ver.2.27.0 이후, Z 6은 Ver.2.28.0 이후 버전을 업그레이드 할 필요가 있습니다.

Z 7, Z 6 주요 사양

형식	렌즈 교환식 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 Z 마운트
사용 렌즈	- NIKKOR Z 렌즈 - NIKKOR F 렌즈 (마운트 어댑터 사용 시, 일부 기능 제한 있음)
유효화소수	- Z 7 : 4575만 화소 - Z 6 : 2450만 화소
촬영 소자 방식	35.9×23.9mm사이즈 CMOS 센서 (니콘 FX 포맷)
총 화소수	- Z 7 : 4689만 화소 - Z 6 : 2528만 화소
다트스 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 이미지 다트스 오프 데이터 취득 (Capture NX-D 필요)
기록 화소수 (픽셀)	Z 7 : - 촬영 범위[FX(36×24)]일 경우 : 8256×5504(L : 45.4M), 6192×4128(M : 25.6M), 4128×2752(S : 11.4M) - 촬영 범위[DX(24×16)]일 경우 : 5408×3600(L : 19.5M), 4048×2696(M : 10.9M), 2704×1800(S : 4.9M) - 촬영 범위[5:4(30×24)]일 경우 : 6880×5504(L : 37.9M), 5152×4120(M : 21.2M), 3440×2752(S : 9.5M) - 촬영 범위[1:1(24×24)]일 경우 : 5504×5504(L : 30.3M), 4128×4128(M : 17.0M), 2752×2752(S : 7.6M) - 촬영 범위[16:9(36×20)]일 경우 : 8256×4640(L : 38.3M), 6192×3480(M : 21.5M), 4128×2320(S : 9.6M) 동영상 촬영 사이즈를 3840×2160로 설정하고 동영상 모드 중에 사진 촬영하였을 경우 : 3840×2160 동영상 촬영 사이즈를 3840×2160미외로 설정하고 동영상 모드 중에 사진 촬영하였을 경우 : 1920×1080 Z 6 : - 촬영 범위[FX(36×24)]일 경우 : 6048×4024(L : 24.3M), 4528×3016(M : 13.7M), 3024×2016(S : 6.1M) - 촬영 범위[DX(24×16)]일 경우 : 3936×2624(L : 10.3M), 2944×1968(M : 5.8M), 1968×1312(S : 2.6 M) - 촬영 범위[1:1(24×24)]일 경우 : 4016×4016(L : 16.1M), 3008×3008(M : 9.0M), 2000×2000(S : 4.0 M) - 촬영 범위[16:9(36×20)]일 경우 : 6048×3400(L : 20.6M), 4528×2544(M : 11.5M), 3024×1696(S : 5.1M) 동영상 촬영 사이즈를 3840×2160로 설정하고 동영상 모드 중에 사진 촬영하였을 경우 : 3840×2160 동영상 촬영 사이즈를 3840×2160미외로 설정하고 동영상 모드 중에 사진 촬영하였을 경우 : 1920×1080

셔터 형식	전자 제어 상하 주행식 포괄 플래인 셔터, 전자 선풍 셔터, 전자 셔터
셔터 스피드	1/8000 ~ 30초 (1/3, 1/2 단계로 변경 가능), Bulb, Time, X200
플래시 동조	X=1/200초, 1/200초 이하의 지속 셔터 스피드에서 동조
셔터 스피드	자동 FP 고속 싱크로 가능
작동 모드	1프레임 촬영, 지속 연속 촬영, 고속 연속 촬영, 고속 연속 촬영 (연장), 셀프 타이머 촬영
연속 촬영 속도	Z 7 : - 지속 연속 촬영 : 약 1 ~ 5fps - 고속 연속 촬영 : 약 5.5fps(14비트 RAW 설정 시 : 약 5fps) - 고속 연속 (연장) : 약 9fps(14비트 RAW 설정 시 : 약 8fps) Z 6 : - 지속 연속 촬영 : 약 1 ~ 5fps - 고속 연속 촬영 : 약 5.5fps - 고속 연속 (연장) : 약 12fps(14비트 RAW 설정 시 : 약 9fps) ※ 니콘 시험 조건에서의 최대 촬영 속도
셀프 타이머	작동 시간 : 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수 : 1 ~ 9프레임, 연속 촬영 간격 : 0.5, 1, 2, 3초
측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
측광 모드	- 멀티 패턴 측광 - 중앙부 중점 측광 (중양부 중점도 약 75%), 화면 전체의 평균으로 변경 가능 - 스팟 측광 : 약 ϕ4mm상당 (전체 화면의 약 1.5%)을 측광, 초점 포인트에 연동하여 측광 위치 자동 - 하이라이트 중점 측광
측광 범위	Z 7 : - 3 ~ 17EV, · Z 6 : - 4 ~ 17EV ※ ISO 100, f/2.0 렌즈 사용 시, 상온 20℃
촬영 모드	☞ : 자동, P : 프로그램 자동 (프로그램 시프트 가능), S : 셔터 우선 자동, A : 조리개 우선 자동, M : 수동 사용자 설정 U1 ~ U3에 등록 가능
노출 보정	P, S, A, M일 때 설정 가능, 범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
AE 잠금	확도 값 잠금 방식
ISO 감도	- Z 7 : ISO 64 ~ 25600(1/3, 1/2단계), ISO 64에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 32 상당)의 감소, ISO 25600에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어가 가능 - Z 6 : ISO 100 ~ 51200(1/3, 1/2단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 감소, ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 204800 상당)의 증가, 감도 자동 제어가 가능
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, Off
다중 노출 그 밖의 기능	단순 가산, 가중 평균 가산, 밝게, 어둡게 HDR(하이 다이내믹 레인지), 사진 모드 플리커 현상 감소
자동 초점 방식	하이브리드 AF(위상차 AF/콘트라스트 AF), AF 보조광 포함
검출 범위	- Z 7 : - 1 ~ 19EV · Z 6 : - 2 ~ 19EV ※ 저조도 AF일 때 : - 4 ~ 19EV - ISO 100, f/2.0 렌즈 사용 시, 상온 20℃, 사진 AF-S일 때
렌즈 Servo	- 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S): 컨티뉴어스 AF(AF-C): 연속 AF(AF-F: 동영상 모드에서만 사용 가능), 예측 구동 초점 있음 - 수동 초점(M): 초점 에이드 가능
초점 포인트	- Z 7 : 493포인트 · Z 6 : 273포인트 ※사진 모드, 촬영 범위 FX, 싱글 포인트 AF일 때
AF 영역 모드	초점 포인트 AF(사진 모드만), 싱글 포인트 AF 모드, 다이내믹 AF 모드(사진 모드만), 와이드 영역 AF(S), 와이드 영역 AF(L), 자동 영역 AF 모드
초점 잠금	서브 셀렉터의 중앙 누름 또는, 싱글 AF(AF-S) 시에 셔터 버튼 반누름
순발림 보정 기능	바디 순발림 보정: 이미지 센서 시프트 방식 5축 보정 렌즈 순발림 보정: 렌즈 시프트 방식 (VR 렌즈 사용 시)
플래시 조광 방식	TTL 조광 제어:i-TTL-BL 조광 (멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는, 하이라이트 중점 측광), 표준 i-TTL 조광 (스팟 측광) 가능)
플래시 모드	신막 싱크로, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 적목 보정, 적목 보정 슬로우 싱크로, 후막 슬로우 싱크로, 발광 금지
조광 보정	P, S, A, M일 때 설정 가능, 범위: -3 ~ +1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2단계
레디 라이트	별매 스피드라이트 사용 시 충전 완료로 점등, FULL 발광에 의한 노출 부족 경고 시 깜빡임

엑세서리 수	핫 수 (ISO 518) 장비 : 싱크로 점접, 통신 점접, 안정 고정 기구 (고정용 홀) 포함
니콘 크리에이티브 싱크로	i-TTL 조광, 전자 제어 어드벤스드 무선 라이팅, 광학 제어 어드벤스드 무선 라이팅, 모델링 발광, FV 고정 기능, 발광 색 온도 정보 전달, 자동 FP 고속 싱크로, 통합 플래시 제어
화이트 밸런스	자동 (3종류), 자연광 자동, 맑은 날, 흐린 날, 그늘, 백열등, 형광등 (7 종류), 플래시, 색 온도 선택 (2500K~10000K), 프리셋 수동 (6 건 등록 가능), 색 온도 선택 이외는 미세 조절 가능
브라케팅	AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅
동영상 측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광
동영상 녹화 화소수/ 프레임 수 (레이트)	3840×2160(4K UHD) : 30p/25p/24p 1920×1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920×1080 슬로우 : 30p(4배)/25p(4배)/24p(5배) ※120p : 119.88fps, 100p : 100fps, 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps ※ 표준/★고화질 선택 가능(3840×2160, 1920×1080 120p/100p, 1920×1080 슬로우는 ★고화질만)
최장 기록 시간	29분 59초
동영상 파일 형식	MOV, MP4
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
음성 기록 방식	리니아 PCM, AAC
녹음 장치	내장 스테레오 마이크, 외부 마이크 사용 가능, 마이크 감도 설정 가능, 감쇠기 가능
동영상 ISO 감도 (권장 노광 지수)	Z 7 : - M:ISO 64 ~ 25600(1/3, 1/2단계), ISO 25600에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 64 ~ Hi 2)가 가능, 제어 상한 감도를 설정 가능 - P, S, A : 감도 자동 제어(ISO 64 ~ Hi 2), 제어 상한 감도를 설정 가능 ☞ : 감도 자동 제어(ISO 64 ~ 25600) Z 6 : - M:ISO 100 ~ 51200(1/3, 1/2단계), ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 204800 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 100 ~ Hi 2)가 가능, 제어 상한 감도를 설정 가능 - P, S, A : 감도 자동 제어(ISO 100 ~ Hi 2), 제어 상한 감도를 설정 가능 ☞ : 감도 자동 제어(ISO 100 ~ 51200)
액티브 D-Lighting	사진 설정과 동일, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, Off
그 외 동영상 기능	미속도 동영상, 전자식 순발림 보정, 타임 코드, 동영상 Log(N-Log) 출력
화상 모니터	틸트식 3.2인치 TFT 액정 모니터 (터치 패널), 약 210만 화소, 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능, (수동 11 단계), 컬러 커스터마이징 가능
재생 기능	전체 화면 재생, 썸네일 재생(4, 9, 72 분할), 재생 중 인, 재생 중 트리밍, 동영상 재생, 슬라이드 쇼 (사진/동영상 선택 재생 가능), 하스토크그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 자동 화상 회전, 화상 등급 평가
USB	Type-C 단자 (SuperSpeed USB)(표준 장비된 USB 포트에 연결을 권장)
HDMI 출력	HDMI 단자 (Type C) 장비
엑세서리 터미널	있음 (별매 원격 코드 MC-DC2 등 사용 가능)
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(ϕ3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(ϕ3.5mm)
화상 편집	RAW 처리, 트리밍, 사이즈 조정, D-Lighting, 적목 보정, 기울임 보정, 왜곡 보정 (자동, 수동), 원근 효과, 화상 합성, 동영상 편집 (시각/종류 부분 선택)
Wi-Fi(무선 LAN)	- 준거 규격 : IEEE802.11b/g/n/a/ac - 주파수 범위 (중심 주파수) : 2412 ~ 2472MHz(13ch), 5180 ~ 5700MHz - 출력(EIRP) : - Z 7 : 7.0dBm(2.4GHz), 12.1dBm(5GHz) - Z 6 : 7.4dBm(2.4GHz), 12.2dBm(5GHz) - 인증 방식 : 오픈 시스템, WPA2-PSK
Bluetooth	- 통신 방식 : Bluetooth 표준 규격 Ver.4.2 - 주파수 범위 (중심 주파수) : Bluetooth : 2402 ~ 2480MHz, Bluetooth Low Energy : 2402 ~ 2480MHz - 출력(EIRP) : - Z 7 : Bluetooth : 1.5dBm, Bluetooth Low Energy : 0dBm - Z 6 : Bluetooth : 1.9dBm, Bluetooth Low Energy : 0.4dBm
통신 거리 (예상)	약 10m* ※전파 간섭이 없을 경우. 통신 거리는 차폐물이나 전파 상태 등에 의하여 영향을 받습니다.
표시 언어	한국어, 영어

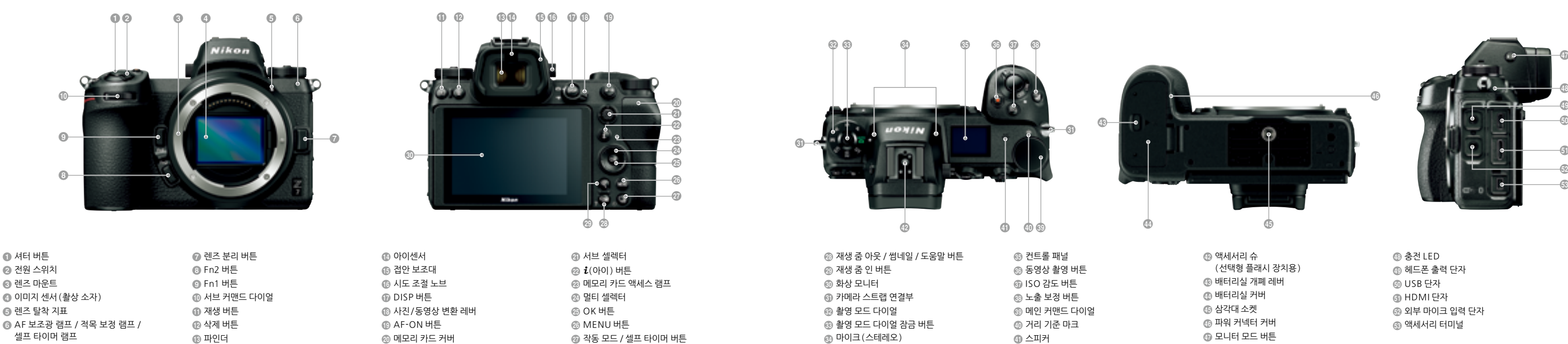
사용 전지	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b* 1개 사용 ※ EN-EL15b 대신 EN-EL15a/EN-EL15D 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15b을 사용하였을 때보다도 촬영 가능 프레임 수 (전지 수명)가 감소할 경우가 있습니다. 본체 충전 AC 어댑터를 사용한 충전은 EN-EL15b 사용 시에만 가능.
본체 충전 AC 어댑터	본체 충전 AC 어댑터 EH-7P(Z 7에만 부속)
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5C/EH-5b(파워 커넥터 EP-5B와 조합하여 사용)(별매)
삼각대 소켓	1/4(ISO 1222)
크기(W×H×D)	약 134×100.5×67.5mm
무게	약 675g(배터리 및 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외), 약 585g(본체만)
동작 환경	온도: 0℃ ~ 40℃, 습도 : 85% 이하 (결로현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b(단자 커버 포함), 배터리 충전기 MH-25a(전원 플러그(직접 장착형) 포함), 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P(Z 7에만 부속), USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC19, 바디 캡 BF-N1, 접안 보조대 DK-Z9, HDMI/USB cable clip, 엑세서리 슈 커버 B5-1

- 사양에 명기된 데이터는 특별한 기제가 있을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상기기 공업회) 규격 또는, 가이드라인을 준수하고 있습니다.
- 사양에 명기된 데이터는 완전히 충전된 배터리를 사용하였을 때의 것입니다.
- 카메라에 표시되는 샘플 화상은 기능을 설명하기 위한 이미지입니다.
- 제품의 외관 · 사양 · 성능은 예고 없이 변경될 경우가 있으므로 양해 바랍니다.
- 부속의 전원 플러그(직접 장착형)은 배터리 충전기 MH-25a 이외의 기기에 접속하지 마십시오. 이 전원 플러그(직접 장착형)를 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전용 코드가 필요합니다. 별매의 전용 코드에 대하여서는 니콘 서비스 지정점으로 문의하여 주십시오.
- XQD는 소니 주식회사의 상표입니다.
- Windows는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 그 국가의 등록상표입니다.
- Apple®, App Store®, Apple 로고, iPhone®, iPad®, iPod touch®, Mac, mac OS 및 OS X는 미국 및 그 각국에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- iPhone의 상표는 아이폰 주식회사(http://www.aiphone.co.jp/)의 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- Android™은 Google Inc.의 상표입니다. Android 로고는 Google이 작성, 제공하고 있는 콘텐츠에서 복제 또는, 변경한 것으로 크리에이티브 · 커먼즈 3.0 표시 라이선스에 기재된 조건에 따라 사용하고 있습니다.
- iOS의 상표는 미국 및 그 외 국가의 Cisco 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- PictBridge 로고는 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface 는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다.
- Bluetooth®의 word mark 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.가 소유하는 등록상표이며, 주식회사 니콘은 이들 마크를 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록상표입니다.
- 그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다.
- 본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 화상 모니터, 파인더의 화상 및 표시는 모두 합성입니다.

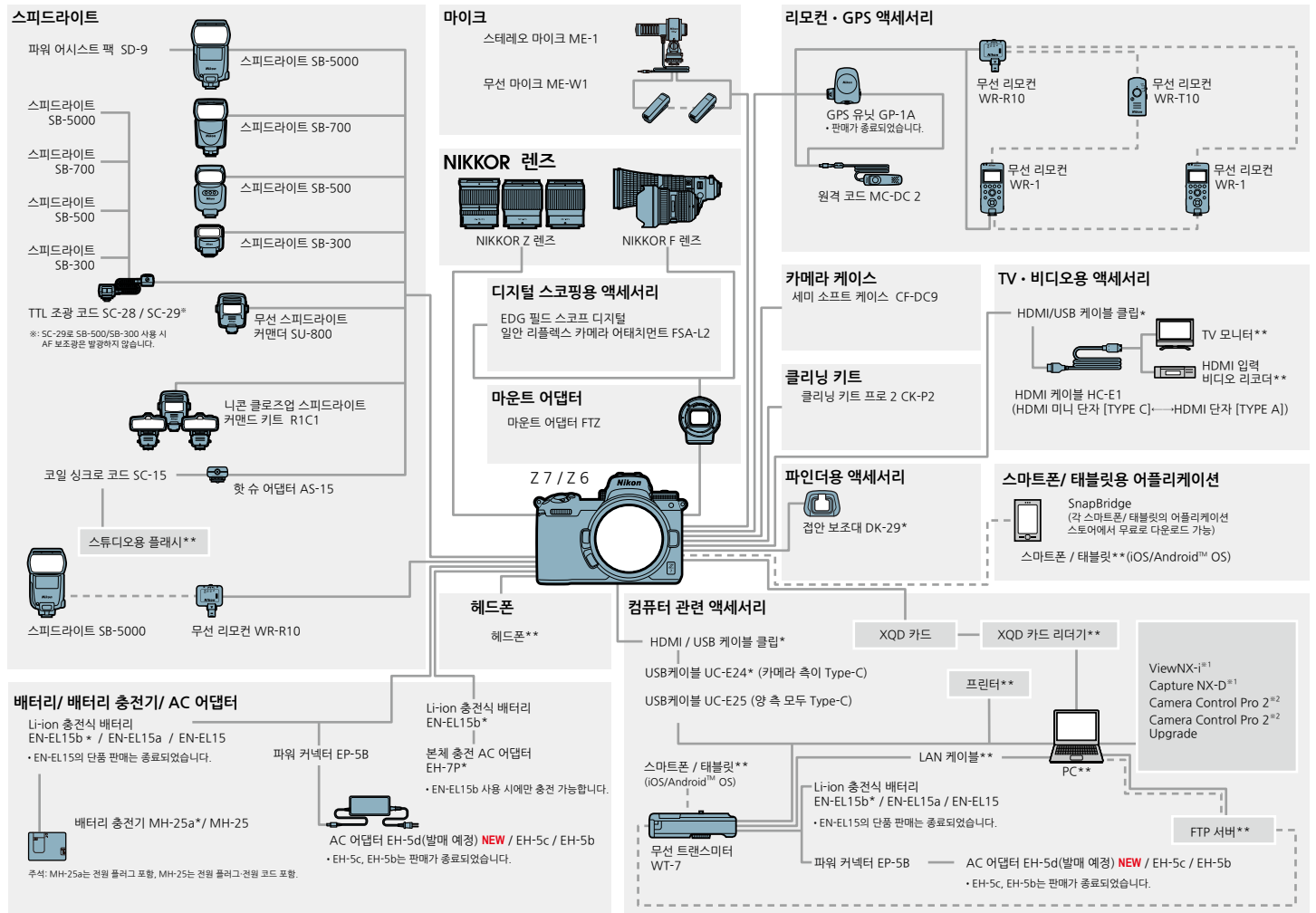
■ 촬영 가능 프레임 수 · 동영상 촬영 가능 시간(전지 수명 · EN-EL15b 사용 시)	파인더만 사용 시		화상 모니터만 사용 시	
	사진 ^{※1}	동영상 ^{※2}	사진 ^{※1}	동영상 ^{※2}
Z 7	약 330 프레임	약 85 분	약 400 프레임	약 85 분
Z 6	약 310 프레임	약 85 분	약 380 프레임	약 85 분

- ※1 CIPA 규격 준수. 초기 설정 조건에서 30초 간격마다 촬영. 촬영 렌즈 NIKKOR Z 24-70mm f/4 S, 온도 23(±2)℃.
- ※2 전지 수명 측정 방법을 경한 CIPA 규격에 의한 실제 촬영 전지 수명. 장착 렌즈 NIKKOR Z 24-70mm f/4 S, 온도 23(±2)℃. 카메라는 초기 설정 상태.
- Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b 사용 시의 전지 수명입니다. EN-EL15b대신 EN-EL15a/EN-EL15D 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15b를 사용하였을 때보다도 촬영 가능 프레임 수(전지 수명)이 감소할 경우가 있습니다.
- 배터리의 충전 상태, 촬영 간격이나 메뉴 화면에서의 설정 조건 등 사용 환경에 따라 전지 수명은 달라집니다.

각 부의 명칭



시스템 차트



*는 Z7/Z6의 부속품입니다(본체 충전 AC 어댑터 EH-7P는 Z7에만 부속). **는 다른 회사 제품입니다. ※1 니콘 홈페이지에서 최신판을 무료로 다운로드 할 수 있습니다. ※2 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드 한 다음 설치하여 주십시오. <http://www.nikon-image.com/support/> ●EN-EL15a/EN-EL15를 사용하였을 경우 EN-EL15b를 사용하였을 때보다 촬영 가능 프레임 수(전지 수명)이 감소할 경우가 있습니다. ●Z7/Z6, 무선 트랜스미터 WT-7, 무선 리모컨 WR-1/WR-R10/WR-T10, 무선 마이크 ME-W1은 미국 수출 규제(EAR)를 포함하는 미국법의 대상이며, 미국 정부가 지정하는 수출 규제국(쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아)으로의 수출이나 반출에는 미국 정부의 허가가 필요하므로 주의하시기 바랍니다. 또한, 수출 규제국은 변경될 가능성이 있으므로 자세한 내용은 미국 상무부에 문의하시기 바랍니다.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

<니콘고객지원센터>

080-800-6600

수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

●FAX 상담은 (02)2026-0029

전국 서비스 지정점 안내

서울	■강북 02-584-6788	■강북 02-991-9198	■남대문 02-752-9198
	■용산 02-706-3511	■테크노마트 02-3424-4490	■신도림 테크노 02-2068-1264
경기	■수원 031-248-8301	■일산 031-901-6480	■분당 031-719-5531
인천	■부평 032-524-9198		
대전	■동구 042-673-1064	■대전 서구 042-226-0409	
광주	■동구 062-232-3360	■광주 서구 062-350-6630	
전북	■전주 063-251-7372		
대구	■중구 053-422-5700	■북구 053-381-1020	
경남	■창원 055-248-9198		
부산	■서면 051-818-0001	■중구 051-256-0370	
울산	■남구 052-261-0428		



주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○ 기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전 경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. May 2019 © 2019 Nikon Corporation

