



D6

찰나의 순간도 놓치지 않는
압도적인 성능.



CAPTURE TOMORROW

더욱 빠르게, 더욱 정확하게, 더욱 아름답게.

스포츠 장면을 끊임없이 포착하는 보도 기자가 전문가로서 카메라에 요구하는 가장 중요한 성능은
찰나의 순간조차도 확실하게 담아내는 포착 능력일 것입니다.
압도적인 아름다움을 사진으로 재현하면서도 미디어에 신속히 전달할 수 있는 카메라.
니콘 DSLR 카메라 중 최고 사양인 D6는 이런 요구들에 부응하기 위한 모든 성능을 갖춘 바디입니다.
찰나의 순간조차도 남김없이 포착하는 D6의 압도적인 성능은,
흘러가는 무한한 순간들 속에서 단 하나뿐인 순간을 담아내려는 모든 촬영자들에게
보다 폭넓은 촬영 기회를 제공합니다.

더욱 빠르고 정확하면서도 더욱 아름다운 사진.
지금 D6와 함께 시작하십시오.

New **D6**

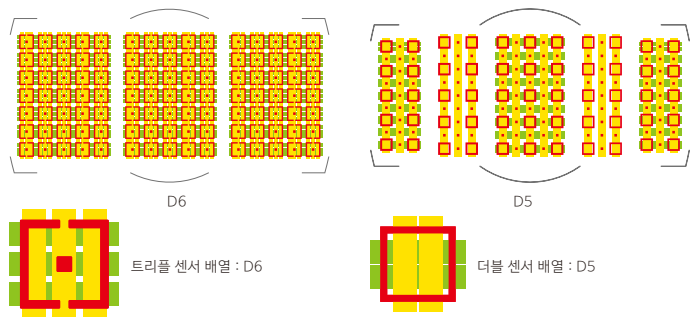
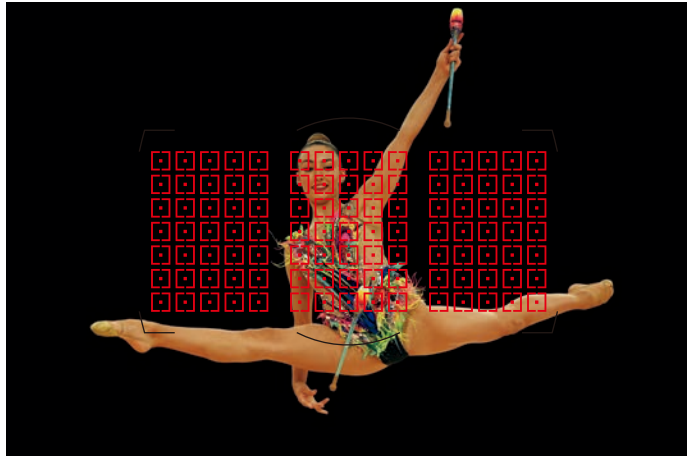


D6
구성품 : D6 바디, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18c, 배터리 충전기 MH-26a, HDMI/USB 케이블 클립, USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC22, 아이피스 어댑터 DK-27,
볼소 코팅 포함 파인더 아이피스 DK-17F, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-3, 배터리실 커버 BL-6
○ 기록 매체는 별매했습니다. ○ 상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



전체 포인트 및 크로스 센서로 선택 가능한
고밀도 105포인트 AF 시스템 **[NEW]**

105개의 초점 포인트 모두 크로스 센서로, 전체 포인트를 선택할 수 있습니다. 구도를 변경하지 않아도 피사체의 원하는 부분에 AF로 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 각 초점 포인트를 가로, 세로 3열씩 트리플 센서로 배열하여 AF 영역을 D5 대비 약 1.6배의 고밀도로 커버하며 작은 피사체도 보다 확실하게 포착할 수 있습니다.



저휘도 시에도 원활하고 정확하게 포커싱하는
-4.5EV 대응 AF **[NEW]**

새롭게 개발한 멀티 CAM 37K 자동 초점 센서 모듈은 더욱 낮은 노이즈를 추구합니다. 중앙 초점 포인트에서 -4.5EV, 그 밖의 초점 포인트 모두에서 -4EV에 대응*합니다. 저휘도에서도, 혹은 콘트라스트가 낮은 피사체에서도 고속·고정밀 AF 촬영이 가능합니다.

※ ISO 100, 상온 20℃일 때.

보다 고도의 동체 AF 추종을 실현하는,
새롭게 개발한 AF 전용 엔진 **[NEW]**

여러가지 작업의 처리를 시퀀스 제어 마이크로 컴퓨터와 병행하여 수행하고, 연산 처리 및 제어의 종합적인 고속화를 실현하는 AF 전용 엔진을 더욱 업그레이드 하였습니다. 이는 약 14fps*의 고속 연속 촬영 시에도 전체 포인트 동시 측거를 실행합니다. 취득한 D5 대비 약 1.6배의 디포커스 정보에 의해 포착한 주요 피사체를 그 주변까지 식별하고 안정적으로 초점을 맞춥니다. 특히 AF 잠금 설정에서 [피사체 가림 AF 대응]의 강도를 높였을 때, 원하는 위치에 초점을 계속 맞추어 나가는 것이 더욱 쉬워졌습니다.

※ 연속 촬영 속도는 사용 렌즈, 조리개 값 등에 따라 달라질 수 있습니다.



전체 포인트 크로스 센서 105개 포인트의 고밀도 AF 시스템

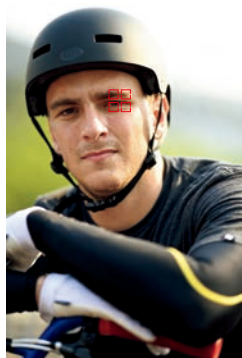
새로운 진화를 이룬 니콘 사상 최강의 AF 시스템이
피사체의 찰나의 순간을 선명하게 포착합니다.



눈동자를 우선으로 한 AF도 가능하게 하는
어드밴스드 장면 인식 시스템

새로운 AF 전용 화상 처리 엔진 EXPEED 6와 어드밴스드 장면 인식 시스템의 성능 향상에 따라 D6의 다양한 성능이 한층 강화되었습니다. 특히 얼굴·상체 검출 정보, 디포커스 정보, 움직임 감지 정보 등에 의해 피사체의 평면 방향으로의 움직임을 추적하는 성능이 향상되었습니다. 또한, 광학식 뷰 파인더 촬영 시 DSLR 카메라에서 최초로* 눈동자의 위치를 우선으로 한 초점 포인트의 선택에 대응합니다. 인물 사진을 촬영하고 싶은 경우에도 눈에 초점을 맞춘 촬영이 더욱 쉬워집니다.

※ AF 센서 모듈에 의한 위상차 AF 시.



자동 영역 AF

갑작스런 셔터 찬스에도 피사체를 쉽게 포착할 수 있는
초점 포인트 크기 [넓게] **[NEW]**

싱글 포인트 AF 감시 영역을 [표준]과 새롭게 채용한 [넓게] 중에서 선택할 수 있습니다. [넓게]로 설정해 두면, 표준 크기의 초점 포인트로는 피사체를 포착하기 어려운 찰나의 장면도 놓치지 않을 수 있습니다.

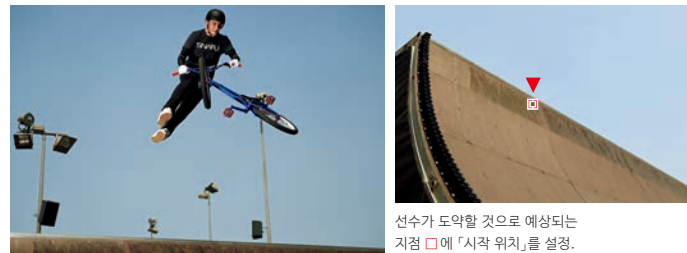


초점 포인트 [표준]

초점 포인트 [넓게]

앞의 장애물을 피하여 초점을 맞출 수 있는
자동 영역 AF의 [자동 영역 AF 시작 지점] 설정 **[NEW]**

카메라가 105개의 모든 초점 포인트의 정보로 주요 피사체를 자동 판별하여 초점을 맞추는 자동 영역 AF가 탑재되어 있습니다. D6에서는 새롭게 AF 시작 위치 설정을 가능하게 하고, 자동 영역 AF의 응용 범위를 확장시켰습니다. 예를 들어 스케이트 보드 등을 탈 때에 선수가 끝 지점에서 도약하는 장면에서, AF 시작 위치를 선수의 움직임이 예상되는 지점으로 설정해 두면 피사체가 갑자기 나타나더라도 초점을 맞출 수 있습니다. 이로써 촬영자는 어느 때보다도 구도에 집중하여 촬영할 수 있습니다.



©Matthias Hangst

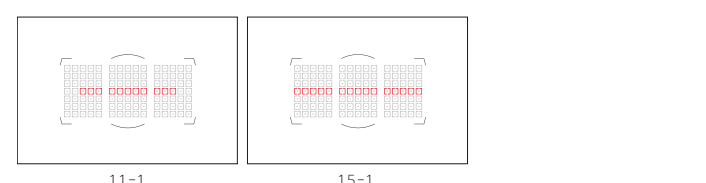
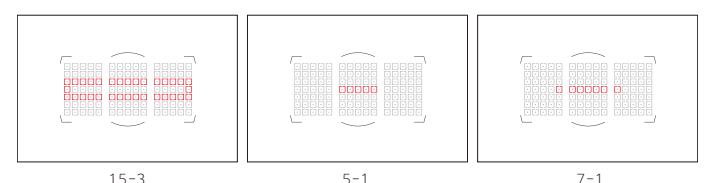
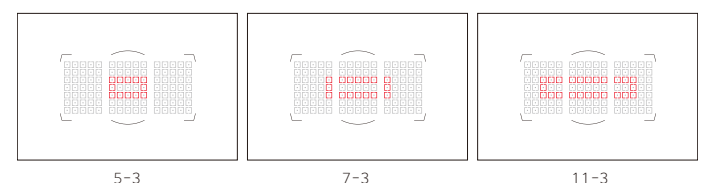
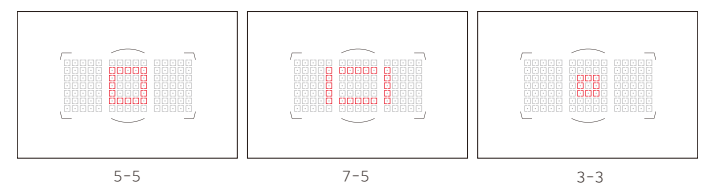
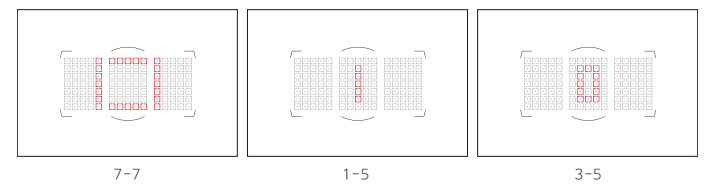
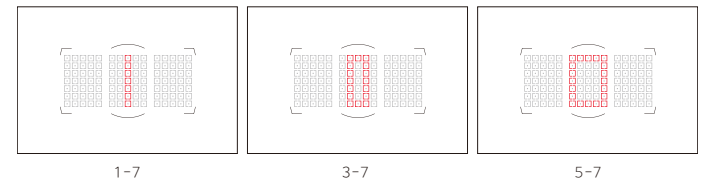
일시적인 모드 전환이 가능한
AF 영역 모드 할당 기능

사용자 정의 버튼(Pv 버튼, Fn1 버튼, Fn2 버튼 및 렌즈의 초점 작동 버튼 등)에 [AF 영역 모드]를 할당할 수 있습니다. 지정된 버튼을 누르고 있는 동안 미리 설정한 AF 영역 모드로 변경하고 버튼을 놓으면 원래의 AF 영역 모드로 복귀합니다. 피사체나 촬영 의도에 따라 AF 영역 모드를 전환할 수 있습니다.

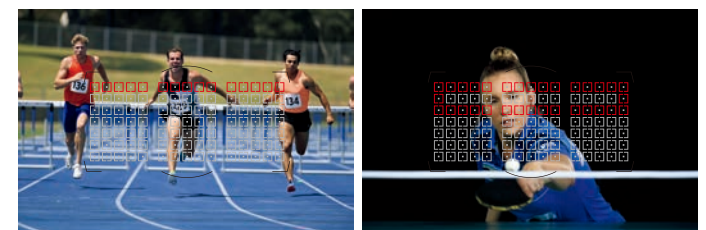
촬영 상황에 따라 다양하게 구분할 수 있는
그룹 영역 AF의 사용자 설정

테니스 경기의 스매시나 배구 경기의 스파이크, 단·장거리 달리기에서 마지막 지점을 통과하는 장면 등을 특정 구도로 촬영하고자 하는 포토그래퍼에게 D5 그룹 영역 AF [HL(가로 1줄)]과 [VL(세로 1줄)]은 매우 유용하였습니다. D6는, 이러한 그룹 영역 AF의 AF 영역 형태의 다양성을 17가지로 증가시켜 구도나 프레임 내의 장애물 등에 따라 구별이 가능합니다. AF 영역 형태는 2개까지 사용자 지정 메뉴에서 그룹 영역 AF(C1 /C2)에 등록할 수 있습니다.

■ 17가지의 패턴 중 선택 가능



- 붉은색으로 표시한 초점 포인트로 둘러싸여 있는 구역 내의 초점 포인트가 유효합니다.
- 위치는 이동시킬 수 있습니다.



[15-1]을 최상단으로 하여 사용

[15-3]을 최상단으로 하여 사용

「AF 미세 조정」을 개선하여
줌 렌즈의 정밀한 초점 조정 가능

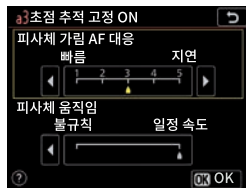
D6에서는, 줌 렌즈의 경우 광각과 망원의 두 곳에서 취득한 미세 조정 값을 각각 등록할 수 있습니다. 줌 전역에서 최적의 미세 조정 값을 반영할 수 있습니다. 또한, AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR, AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR, AF-S NIKKOR 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR에서는 같은 렌즈에서도 제품마다 가장 적합한 AF 미세 조정 값을 등록할 수 있습니다. 같은 렌즈를 여러 개 소유하고 있는 경우 각 렌즈만의 미세한 조정 값을 사용한 촬영이 가능합니다.

● 등록된 AF 미세 조정 값을 촬영 시 유효하게 하기 위해서는 설정 메뉴의 [AF 미세 조정]을 [ON]으로 설정하십시오.

촬영 상황에 따라 추종 특성을 설정할 수 있는
「초점 추적 고정 ON」

[AF 잠금 설정]※의 효과를 [피사체 가림 AF 대응]과 [피사체 움직임]으로 각각 설정할 수 있습니다. [피사체 가림 AF 대응]은 카메라 앞을 지나가는 피사체에 대한 반응을 [빠름] (지나가는 피사체에 빠르게 반응하여 초점을 맞추기 쉽고, 피사체가 통과한 후 빠르게 원래의 피사체에 초점을 맞춤) 부터 [지연] (지나가는 피사체가 있어도 원래의 피사체에서 초점이 잘 벗어나지 않는) 중에서 설정할 수 있습니다. [피사체 움직임]은 포착하려는 피사체가 카메라 쪽으로 다가오는 움직임의 특징을 [불규칙] (움직임의 속도가 급격히 변화함)부터 [일정 속도] (완만한 속도 변화로 움직이는)로 설정할 수 있습니다. D6는 D5와 같은 설정에서도 초점이 포착한 피사체에 더욱 잘 고정되어 있기 때문에, 럭비나 축구 등 계속해서 주도권이 바뀌는 경기에서의 선수를 촬영하고 싶을 때나, 육상 트랙 경기 등 특정 선수를 고배율로 계속 포착해 나가고 싶을 때, 촬영자의 의도나 촬영 스킬에 알맞게 설정할 수 있습니다.

※ AF 모드가 AF-C일 경우.



©Matthias Hangst



결정적인 순간을 놓치지 않고 쉽게 담아내는 연사 성능

더욱 가속화된 연속 촬영과 쉽게 볼 수 있는 뷰 파인더로 결정적인 순간을 더욱 쉽고 확실하게 촬영할 수 있습니다.



AF/AE 추종 약 14fps, 최대 200프레임까지
고속 연속 촬영 **[NEW]**

D6는 AF/AE 추종 약 14fps※1의 고속 연속 촬영을 할 수 있습니다. 연속 촬영 가능 매수도 JPEG FINE 사이즈 L 기준, 최대 200프레임※2을 실현합니다. 움직이는 피사체를 촬영할 때에도 놓치고 싶지 않은 순간을 보다 확실하게 포착할 수 있습니다.

※1 연속 촬영 속도는 사용 렌즈, 조리개 값 등에 따라 달라질 수 있습니다.
※2 SONY 사의 128GB CFexpress 카드 사용 시. 촬영 조건에 따라 기록 가능 프레임 수와 연속 촬영 가능 프레임 수는 달라질 수 있습니다.

고속 연속 촬영 시에도 움직이는 피사체를 계속하여
추적할 수 있는 안정된 뷰 파인더 상

실시간으로 촬영 장면을 확인할 수 있는 시야율 약 100%, 배율 약 0.72배의 선명한 광학식 뷰 파인더를 탑재하였습니다. 미러 흔들림을 감소시키는 기구를 새로이 개발하여, 파인더 상의 떨림을 보다 완화시키며 연속 촬영 시에도 매우 안정된 파인더 상을 실현합니다. 움직임의 변화가 심한 피사체도 손쉽게 추적할 수 있어, 결정적인 순간을 포착할 수 있습니다. 또한 배경 흐림 효과를 더욱 매끄럽게 재현하는 새로운 파인더 스크린, B형 클리어 매트 스크린 X를 채용하였습니다. 보다 쉽게 초점 위치를 잡을 수 있는 수동 초점 촬영도 매끄럽게 할 수 있습니다.



움직이는 피사체를 무음 및 Full 화소로 촬영할 수 있는
「무음 촬영」시의 최고 약 10.5fps 연속 촬영

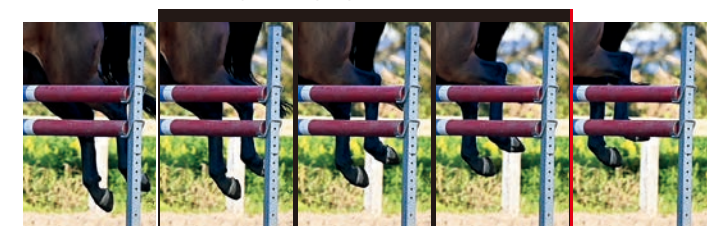
그린 위에서 샷에 집중하는 골프 선수나 무대 및 공연 촬영 등 조용한 촬영이 필요할 때에 유효한 사진 촬영 라이브 뷰의 무음 촬영 기능을 탑재하였습니다. 유효화소수를 최대한 사용하여 무음으로 촬영할 수※1 있습니다. 약 10.5fps까지 연속 촬영※2도 가능합니다. 인터벌 촬영, 타임랩스 동영상 촬영 시에도 함께 사용할 수 있으며 셔터 마모 방지에도 효과적입니다.

※1 자동 초점이나 조리개 구동 등의 카메라 작동음이 날 수 있습니다.
※2 AF는 첫 번째 프레임에 고정됩니다. 롤링 셔터 왜곡이 발생할 수 있습니다.

육안으로는 포착할 수 없는 순간을 담아내는
최고 약 60fps의 고속 프레임 캡처

동영상 라이브 뷰 시에 셔터 버튼을 누르면, 2M 크기의 사진일 경우 최대 약 60fps※1, 8M 크기의 사진일 경우 최대 약 30fps※2의 연속 촬영이 가능합니다. 승마 중 장애물을 뛰어넘는 순간 등 육안으로는 포착할 수 없는 동작을 상세하게 기록하고 그 중에서도 결정적인 순간을 사진으로 기록할 수 있습니다.

※1 동영상의 [이미지 영역]을 [1920 × 1080]으로 설정 시.
※2 동영상의 [이미지 영역]을 [3840 × 2160]으로 설정 시.
● 모든 AF는 첫 번째 프레임에 고정. AE는 추종 가능.



1 프레임 째

약 14fps의 2프레임 째

약 14fps로 2프레임을 촬영하는 사이에, 약 60fps로는 4프레임 촬영 가능

촬영 후 별도의 리터칭 없이도 고품질의 화상을 실현하는
화상 처리 엔진 EXPEED 6

화상 처리 엔진은 최신의 EXPEED 6를 탑재하고 있습니다. 촬상 소자에서 넓은 다이내믹 레인지의 정보량을 유지하면서 포괄적으로 고속 처리함으로써 풍부한 계조를 매끄럽게 표현합니다. 촬영 후 별도의 리터칭을 하지 않아도 매체에 게재할 수 있는 수준의 높은 이미지 품질을 실현하며, 스피드가 중요한 스포츠 보도 사진 작가의 요구에도 부응합니다.

EXPEED 6

전체적인 밸런스를 추구한
니콘 FX 포맷 CMOS 센서 탑재

촬상 소자로는 유효화소수 2082만 화소의 해상도와 풍부한 계조, 고감도 시의 고화질을 재현하는 S/N을 양립한 니콘 FX 포맷 CMOS 센서를 채용하였습니다. 화소 구조의 최적화를 통해 ISO 100부터의 넓은 감도 범위와 고감도 화질의 향상을 실현합니다. 또한, 전체 감도 영역에서 우수한 저노이즈 성능을 갖추었습니다.



CMOS 센서와 EXPEED 6의 연계에 의한
ISO 100~102400의 폭넓은 감도 영역

니콘 FX 포맷 CMOS 센서와 화상 처리 엔진 EXPEED 6의 연계를 통해 고감도에서도 효과적으로 노이즈를 억제합니다. ISO 100에서 ISO 102400까지의 폭넓은 감도 영역으로 고화질을 얻을 수 있습니다. 또한 D5와 마찬가지로 ISO 50 상당(Lo1)의 감소, ISO 3280000 상당(Hi5)까지의 증가도 가능합니다.



ISO 6400

©Matthias Hangst

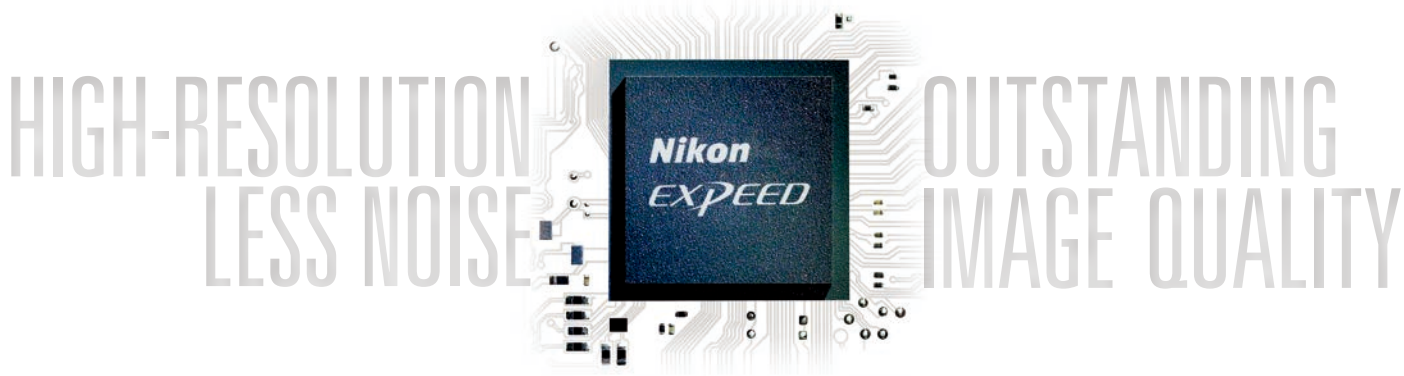


ISO 12800

©Clive Mason

고해상도·저노이즈의 압도적인 고화질

화상 처리 엔진 EXPEED 6의 퍼포먼스가
압도적인 고화 질을 실현합니다.



정확도를 더욱 높인
자동 화이트 밸런스

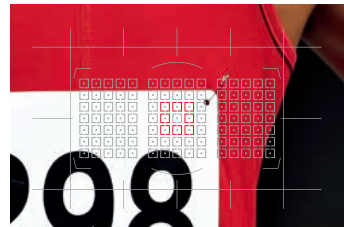
D6의 화상 처리 엔진 EXPEED 6에 의해, 피부의 색도 특정한 색으로의 치우침 없이 더욱 선명하게 재현합니다. 자동 화이트 밸런스에 새롭게 [시계열 분석 알고리즘]을 추가하여 시계열에 축적된 정보로 현재의 촬영 장면을 추정함으로써 기존보다 정밀하고 안정된 화이트 밸런스를 실현하며, 스포츠와 인물 등 다양한 장면에서 안정적인 성능을 발휘합니다.



©Matthias Hangst

정확도를 더욱 높인
자동 화이트 밸런스

자동 화이트 밸런스 또는 [자연광 자동] 사용 시, [AE/AWB 고정(유지)] 기능을 할당한 사용자 정의 버튼을 눌러 화이트 밸런스를 조정할 수 있습니다(자동 화이트 밸런스 잠금). 자연광과 조명이 같이 사용되는 불안정한 광원 아래에서도 안정된 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. 뷰 파인더 촬영 시의 화이트 밸런스 프리셋이 더욱 쉬워졌습니다. 촬영 화면 중앙의 초점 포인트 3×3에 해당하는 좁은 범위로 흰색 또는 회색 피사체를 포착하여 프리셋 수동 데이터를 얻을 수 있기 때문에 정확한 화이트 밸런스를 원활하게 설정할 수 있습니다.



화이트 밸런스 프리셋 수동 데이터 취득



©Matthias Hangst



3000m 장애물 달리의 다양한 장면을 화이트 밸런스 [AUTO1]로 촬영

©Matthias Hangst

[중간 선명도]를 추가하여
보다 효과적인 선명도 조정 가능

Picture Control에서 선명도를 조정하는 기존의 [선명도]와 [명료도]에, 새롭게 [중간 선명도]를 추가 탑재하였습니다. [선명도], [명료도]와 함께 사용하여 화면 내의 다양한 텍스처를 섬세하고 선명하게, 혹은 부드럽게 보이도록 조정할 수 있습니다. [선명도], [중간 선명도], [명료도]는 사진과 동영상 모두에 유효합니다. 또한, [빠른 선명도]를 이용하면 [선명도], [중간 선명도], [명료도]의 세 항목을 [부드럽게]~[선명하게] 사이에서 균형 있게 일괄 조정할 수 있습니다. [A] (자동)를 선택하면 카메라가 자동으로 조정합니다.



빠른 선명도 -2

빠른 선명도 0

빠른 선명도 +2

독창적인 표현을 가능하게 하는
20종류의 [Creative Picture Control]

사진 및 동영상으로 독창적인 표현을 가능하게 하는, 아래 20종류의 [Creative Picture Control]을 새롭게 탑재하고 있습니다. 효과의 정도(적용도: 0~100·10단계 단위)도 조정할 수 있습니다.

꿈, 아침, 팝, 일요일, 엄숙, 드라마틱, 고요, 탈색, 우울, 순수, 데님, 토이, 세피아, 청색, 빨간색, 핑크, 차콜, 그래파이트, 바이너리, 목탄

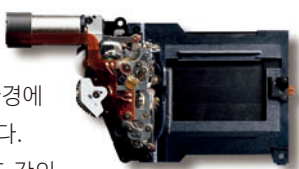


드라마틱

회절 현상으로 발생하는, 화상의 작은 조리개 수치로 인한 흐림을 보정하는
「회절 보정」

피사계 심도를 깊게 하여 더욱 선명한 화상을 얻기 위해 조리개를 지나치게 조이면, 회절 현상에 의해 초점은 맞지만 화상의 해상도가 저하되어 선명함이 감소되는 경우가 있습니다(지나치게 조리개를 조였을 때 발생하는 흐림 현상). [회절 보정]은 이러한 해상도 저하를 보정하여, 조리개를 조여 촬영하더라도 화상의 선명함을 유지합니다.

셔터 유닛은 카메라에 실제로 장착한 상태에서 40만 회에 달하는 릴리즈 테스트를 통과하였으며 전문가의 가혹한 사용 환경에 대응하는 우수한 내구성을 갖추고 있습니다. 또한 설정된 셔터 스피드와 실제 작동 속도 간의 오차를 셔터 모니터가 자동으로 감지하고 보정합니다. 오차를 최소화하고 높은 정밀도를 유지합니다.



니콘 최고 수준의 우수한 신뢰성과 내구성

바디의 앞/뒷면과 윗/아랫면 및 하단 덮개에 가볍고 견고한 마그네슘 합금을 사용하였습니다. 높은 강도와 내구성, 강력한 전자파 차단 성능과 방열 성능을 유지하면서도 경량화를 실현하였습니다. 접합부에는 효과적인 실링과 요철 구조를 채용하여 기상 상황이 갑자기 변하더라도 안심하고 촬영할 수 있는 방진 및 방적 성능을 확보하고 있습니다.



도난 방지에 매우 유용한 켄싱턴 락(잠금 장치) 대응

멀리서 원격 촬영을 할 때나 보도실 등에 잠깐 카메라를 둘 때를 대비해, 보안 와이어를 사용하여 도난을 막을 수 있는 켄싱턴 락(잠금 장치)에 대응합니다. 보다 안전하게 제품을 보호할 수 있습니다.



신속한 설정 변경 및 사용자 설정이 가능한 **i** 메뉴

촬영 시에 **i** 버튼을 누르면 자주 사용하는 카메라 설정의 메뉴(**i** 메뉴)를 화상 모니터에 표시하여 설정을 빠르게 변경할 수 있습니다. **i** 메뉴의 항목은 촬영자 자신이 자주 사용하는 항목으로 변경할 수 있습니다. 뷰 파인더 촬영 시, 라이브 뷰 촬영 시, 동영상 촬영 시에 따라 각각을 커스터마이징 할 수 있으며, 촬영 스타일에 따라 **i** 메뉴를 사용하여 효율적인 촬영이 가능합니다.



우수한 신뢰성과 조작성

실제 촬영 현장에서 그 진가를 발 휘하는 고도의 신뢰성과 조작성이,
단 한 순간의 장면도 놓 치지 않도록 지원합니다.



촬영 스타일에 맞춘 다양한 커스터마이징

사진 촬영 시에는 Fn1/Fn2/Fn3 버튼 등 장착한 렌즈의 초점 작동 버튼을 포함한 13개의 사용자 정의 버튼에 46개 항목의 기능을 할당할 수 있습니다*. 예를 들어, 트랙 경기를 슬로우 셔터로 촬영하면서 창 던지기 등의 필드 경기는 고속 셔터로 촬영하는 등 일련의 촬영 조건이 다른 피사체를 노리는 스포츠 장면 등 필요에 따라 다양한 카메라 설정을 빠르게 구사하여 신속한 촬영을 할 수 있습니다.



* 버튼에 따라 할당 가능한 기능은 다를 수 있습니다.

촬영 장면에 적합한 설정을 빠르게 적용할 수 있는 「촬영 기능 불러오기」

[촬영 기능 불러오기] 기능을 할당한 사용자 정의 버튼을 누르고 있는 동안, 노출 모드나 측광 모드 등의 설정을 미리 등록한 내용으로 변경하여 촬영할 수 있습니다. D6에서는 변경할 수 있는 항목으로서 새롭게 [화이트 밸런스], [AF 영역 모드], [초점 추적 고정 ON]을 추가하였으며 촬영 장면이 전환됨에 따라 더욱 그에 적합한 설정으로 촬영할 수 있습니다.

터치 패널을 채용한 약 236만 화소의 3.2인치 고해상도 화상 모니터

화상 모니터는 3.2인치의 큰 화면으로, 약 236만 화소의 고해상도를 달성하였습니다. 재생 및 라이브 뷰 촬영 시에는 확대하여 표시하여도 매우 선명한 디스플레이 영상을 통해 초점 확인을 보다 빠르고 쉽게 할 수 있습니다. 또한 장갑을 낀 채로도 조작할 수 있는 터치 패널을 채용하였으며, 대량의 촬영 이미지도 프레임 어드밴스 바로 빠르게 확인할 수 있습니다. 중요한 이미지의 우선 전송 등도 터치 조작으로 할 수 있습니다.



저소비 전력 설계 & 긴 배터리 수명

전원 회로의 고효율화와 EXPEED 6를 비롯한 각종 장치의 저소비 전력화 등을 통해 뛰어난 저소비 전력 성능을 실현하였습니다. Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18c를 1회 충전하여 [1 프레임 촬영 모드] (CIPA 규격 준수)에서는 약 3580매, 프로 사진 작가의 촬영 현장을 고려한 [연속 촬영 모드] (당사 시험 조건)에서는 약 8670매, 동영상(CIPA 규격 준수)은 약 105분 촬영할 수 있습니다. 전원에는 AC 어댑터 EH-6c(파워 커넥터 EP-6 함께 사용)도 사용할 수 있습니다.

* 배터리의 충전 상태, 촬영 간격과 메뉴 화면에서 설정 조건 등의 사용 환경에 따라 배터리 수명이 달라집니다.



어두운 곳을 촬영할 때에 편리한 버튼부 백라이트

릴리즈 모드 다이얼 및 바디 뒷면과 왼쪽 상단 부분의 주요 버튼은 아이콘을 표시하는 투과 조명을 설정할 수 있습니다. 또한 상단 표시 패널, 뒷면 표시 패널의 조명 색상을 변경하여 문자의 가시성을 한층 향상시킬 수 있습니다. AF·AE의 뛰어난 저휘도 성능과 고감도 및 고화질을 활용한 어두운 곳에서의 촬영에서 조작계를 더욱 보기 쉽게 하며, 원활한 작업을 가능하게 합니다.



900초까지 연장 가능한 셔터 스피드

노출 모드 M 시, 최장 셔터 스피드(노출 시간)를 30초에서 900초까지 연장할 수 있습니다. 셔터 버튼을 누르고 있거나 무선 리모컨 및 원격 코드 등의 액세서리를 사용하지 않아도 셔터 버튼을 한 번 누르기만 하면 최장 15분까지 장시간 노출이 가능합니다. 60초 이상은 실제 제어 시간과 같으므로 별의 궤적을 다중 노출의 [밝게]로 합성할 때에도 총 노출 시간의 산출이 용이합니다.

심도 합성을 위한 사진을 쉽게 촬영할 수 있는 「초점 시프트」촬영

깊이 있는 풍경 및 표본 등 이미지 전체에 초점이 맞춰진 화상을 재현할 수 있는 심도 합성*을 지원합니다. 심도 합성의 소재용으로써, 촬영 시작 시의 위치부터 먼 곳을 향하여 자동으로 초점을 맞추어 나간 화상을 최대 300프레임까지 간단히 얻을 수 있습니다. 초점 단계 거리(렌즈 초점 공급량)는 10단계 중에서 선택할 수 있습니다. 촬영 간격은 0~30초 사이로 설정할 수 있으며, 최고 약 3fps의 연속 촬영도 가능합니다. [무음 촬영]도 함께 사용할 수 있습니다.

* 타사의 편집 소프트웨어가 필요합니다.

미세한 카메라 떨림을 피하고 싶을 때 유효한 「노출 딜레이 모드」

「노출 딜레이 모드」 설정 시에는 셔터 버튼을 누르면 먼저 미러가 작동하고, 설정한 시간이 경과한 후 미러 작동에 따른 카메라 떨림이 발생하고 나서 셔터가 닫히게 됩니다. 현미경과 같이 미세한 피사체 촬영 시 등 카메라 떨림을 최소화하고자 할 때 사용합니다. D6에서는 기존의 [1초], [2초], [3초] 외에 [0.2초]와 [0.5초]도 설정할 수 있습니다.

가장 경쟁력 있는 이미지를
플릭(Flick)*1 조작으로 우선 전송할 수 있는「송신 지정」【NEW】

스포츠 보도 사진 촬영 현장에서는, 가장 경쟁력 있는 이미지를 누구보다 빨리 미디어에 전달하는 것이 중요합니다. D6는 중요한 이미지를 재생하는 동안(1매 표시) 화상 모니터 상에 플릭 조작*2으로 전송 선택을 하면, 전송 대기 중인 여러 장의 사진들 중에서도 해당 이미지를 우선으로 전송합니다. 고속 전송이 가능한 유선 LAN 연결의 인프라가 없고, WT-6를 사용한 무선 LAN 연결 이외에는 사용할 수 없는 통신 환경에서도 중요한 이미지를 빠르게 전송할 수 있습니다. 플릭 조작에는 위쪽과 아래쪽의 조작 각각에 [보호 설정], [등급 평가], [음성 메모] 등의 기능을 할당할 수 있습니다*3.

※ 1 플릭(Flick) : 빠르게 한 방향으로 스킵짓 굿는 동작.
※ 2 플릭 조작 외에는, 재생 시의 **z** 메뉴에서 지정 또는 해당 기능을 할당한 버튼의 조작, OK 버튼과 외부 선택터의 중앙 버튼을 동시에 눌러도 가능합니다.
※ 3 1회의 플릭 조작으로 설정이 [ON]이 되고, 동일한 방향으로 한 번 더 플릭하면 설정이 해제됩니다.



다양한 장면에서 유연하게
대응하는 무선 통신 기능

다양한 통신 인프라 및 사진 작가의 요구에 대응하기 위해, D6는 Wi-Fi를 탑재하였습니다. 내장 Wi-Fi 사용 시에는 스테이션 모드에서 기준 2.4GHz 외에 5GHz 주파수 대역에 대응*1 합니다. 다른 전자 기기의 간섭으로 네트워크 환경이 불안정한 경우에도 더욱 안정적으로 PC*2 등에 이미지를 전송할 수 있습니다. SnapBridge를 사용하면 스마트 디바이스*3로 사진 전송도 가능합니다. 또한 별매의 무선 트랜스미터 WT-6는 IEEE802.11ac 표준을 사용하여 약 200m*4까지 떨어진 PC*2에 전송할 수 있습니다. 또한, 상기 방법으로 이미지를 전송 중이더라도 촬영과 편집을 계속할 수 있습니다.

※ 1 지역에 따라 지원되지 않을 수 있습니다.
※ 2 Wireless Transmitter Utility (니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능)를 설치해야 합니다.
※ 3 전용 어플리케이션(Apple App Store® 또는 Google Play™에서 무료로 다운로드 가능)를 설치해야 합니다.
※ 4 무선 LAN 액세스 포인트에 대형 안테나를 장비하고 있는 경우, 통신 거리는 장애물이나 전파 상태 등에 영향을 받습니다.

더욱 빨라진 유선 LAN 통신

D5에서 높은 평가를 받아온 유선 LAN에 의한 화상 전송 속도가, D6에서 한층 더 향상되었습니다. 신뢰도 높은 1000BASE-T 표준 규격을 사용하면서 약 15%의 속도 향상을 실현하고 있어 한층 높은 경쟁력을 발휘합니다.

더욱 빠른 속도의 워크 플로우

재생부터 송신까지의 효율을 보다 높이는 편리한 기능들과, 우수한 신뢰성의 통신 기능으로 더욱 빠른 워크 플로우를 실현합니다.



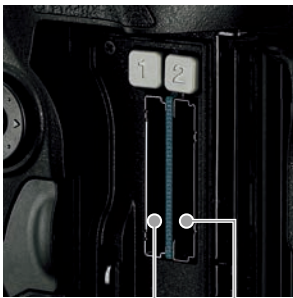
다양하게 사용할 수 있는 더블 슬롯
CFexpress/XQD카드 대응

메모리 카드 더블 슬롯을 탑재하고 있어 CFexpress 카드(Type B) 또는, XQD 카드 2장을 장전하여 [대체용], [백업용], [RAW+JPEG 분할 기록], [JPEG+JPEG 분할 기록]으로 구분하여 사용할 수 있습니다. 목적에 따라 촬영 화상을 효율적이고 안전하게 저장할 수 있습니다. 카드 간의 사본 만들기도 가능합니다. 동영상 촬영 시에는 사용되는 여유 공간이 충분한 카드를 기록 경로로 지정할 수 있습니다.



JPEG+JPEG 분할 기록【NEW】

대다수의 스포츠 사진 기자는 RAW 촬영보다 전송 속도의 이점이 있는 JPEG 촬영을 선호합니다. 이에 대응하기 위해, D6는 2개의 메모리 카드에 크기와 화질 설정이 다른 JPEG 분할 기록이 가능합니다. 별도의 편집은 JPEG [사이즈 L]로, 전송은 작은 크기의 JPEG로 하여 이미지를 더욱 빨리 전송할 수 있습니다.



JPEG+JPEG
분할 기록 예시

슬롯1: [사이즈 L], 화질 모드
[FINE]의 JPEG 화상을 기록

슬롯2: [사이즈 S] 또는
[사이즈 M], 화질 모드 [기본]의
JPEG 화상을 기록

선별하여 효율적으로 재생할 수 있는
「필터 재생」【NEW】

D6에는 촬영한 화상을 효율적으로 재생할 수 있는 기능이 탑재되어 있습니다. 새롭게 탑재한 [필터 재생] 기능을 사용하면 [보호], [등급], [전송된 이미지], [미전송 이미지]의 각 조건에 해당하는 이미지로만 범위를 좁혀 재생할 수 있습니다. 또한 1프레임 표시 시 서브 커맨드 다이얼에 의한 이미지 전송에는, 기존의 [10프레임], [50프레임]씩 또는 [보호], [사진만], [동영상만]의 프레임 전송 및 재생 폴더의 전환에 [등급] 설정이 된 이미지만의 프레임 전송을 추가하였습니다. 이를 통해 필요한 이미지에 빠르게 액세스 할 수 있습니다.

동시・분할 녹화된 영상의
동시 삭제

[백업 기록]으로 동시에 녹화된 영상 및 [RAW+JPEG 분할 기록], [JPEG + JPEG 분할 기록]으로 분할 녹화된 영상은 한 번에 두 슬롯에서 동시에 삭제할 수 있습니다. 불필요한 이미지를 효율적으로 삭제할 수 있습니다. 음성 메모가 있는 경우, 선택에 따라 음성 메모만 삭제하거나 이미지 및 음성 메모를 모두 삭제할 수 있습니다.

워크플로우를 보다 원활하게 하는
IPTC 등록 XMP 지원【NEW】

D6에서는 IPTC 메타 데이터가 XMP에 대응합니다. 프로 사진 작가들이 자주 사용하는 화상 열람 소프트웨어 Photo Mechanic®에서 메타 데이터의 확인 및 편집이 가능해져, 보다 원활한 워크 플로우를 지원합니다.

정확한 위치와 시간 정보를 얻을 수 있는
GPS 내장

GPS, GLONASS, QZSS를 지원하는 GPS가 내장되어 있습니다. GPS 지도를 사용하여 촬영한 사진의 위치를 정확하게 확인하고, 여러 명의 작가가 같은 장소에서 촬영한 이미지를 시간 순으로 정렬할 수 있습니다.

● 지역에 따라 지원되지 않을 수 있습니다.

빛을 자유롭게 제어하는 압도적인 성능.

니콘 크리에이티브 라이팅 시스템
(CLS)

니콘 스피드 라이트(별매)와 카메라의 통신 방식을 최적화한 니콘의 독자적인 스피드 라이트 시스템입니다. 전파나 빛으로 여러 원격 플래시를 제어하는 [어드밴스드 무선 라이팅]이나, 최고 속도까지의 셔터 스피드로 동조시킨 플래시 촬영이 가능한 [자동 FP 고속 싱크로] 등, 플래시 촬영의 가능성을 넓히는 다양한 고급 기능을 활용하여 촬영 장면에 효과적으로 빛을 더해 우수한 작품성을 추구할 수 있습니다.

원격 제어 소프트웨어
Camera Control Pro 2(별매)

Windows판 64비트 네이티브에 대응합니다. AF 실행, 셔터 스피드와 조리개 설정, 화이트 밸런스의 미세 조정, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 등 D6의 거의 모든 기능을 유선 또는 무선 LAN으로 접속한 컴퓨터로 원격 조작할 수 있습니다. ViewNX-i와의 연계로 촬영 화상의 전송, 저장, 열람 등 일련의 작업도 원활하게 처리할 수 있습니다.

다채로운 표현력과 뛰어난 묘사력

우수한 광학 성능으로 D6의 장점을 최대한 이끌어내는, 높은 신뢰도의 NIKKOR 렌즈.

니콘 DSLR 카메라의 가장 큰 장점 중 하나인 NIKKOR 렌즈. NIKKOR 렌즈는 고급 광학 성능과 고속·고정밀 AF, 안정된 AE 성능으로 언제나 최고를 고집하는 전문가들에게 높은 평가와 깊은 신뢰를 받고 있습니다. 끊임 없이 진화하는 NIKKOR 렌즈의 최신 라인업은 니콘 최강의 DSLR인 D6를 강력하게 지원합니다.



[NEW]
AF-S NIKKOR 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR

망원 단초점 렌즈의 성능에 필적하는 대구경 망원 줌 렌즈. ED 렌즈 1매, 형석 렌즈 2매에 더해 단파장의 빛을 크게 굴절시키는 특성을 가진 특수 고분산 유리를 사용하여 새롭게 개발한 SR 렌즈 1매를 채용하여 색수차를 크게 줄인 묘사를 실현합니다. 손떨림 보정 효과 4.0단※1 (CIPA 규격 준수)의 VR 기구는 동체 촬영에 적합한 [SPORT] 모드도 탑재되어 있습니다. 또한 반사 방지 코팅으로 나노 크리스탈 코팅과 더불어 아르네오 코팅도 채용하고 있으며, 가시광 전역에서 안정된 초저반사율을 실현합니다. 광원이 화면 내에 있는 경우에도 선명한 양질의 화상을 얻을 수 있습니다.

※ [NORMAL] 모드 사용 시. 35mm 필름 크기의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 사용 시. 가장 망원측에서 측정.



AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR ©Clive Mason



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR ©Matthias Hangst



©Matthias Hangst



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FLE D VR

손떨림 보정 효과 4.0단※1 (CIPA 규격 준수)의 강력한 VR 기구를 탑재하여 핸드 헬드 촬영에 편리한 망원 줌 렌즈입니다. 중심부에서 주변부까지, 또한 무한대에서 최단 촬영 거리 1.1m까지 안정적이며 우수한 묘사 성능을 발휘합니다. 나노 크리스탈 코팅을 채용하여 플레어 및 고스트를 억제한 선명한 화상을 얻을 수 있습니다. 방진·방적 구조※2, 불소 코팅 채용으로 내구성과 렌즈의 경량화를 양립하였으며 극한의 촬영 환경에서도 높은 기동력을 발휘합니다.

※1 [NORMAL] 모드 사용 시. 35mm 필름 크기의 촬상 소자를 탑재한 DSLR 사용 시. 가장 망원측에서 측정.
※2 방진·방적을 고려하여 설계되었으나 모든 조건에서의 완벽한 방진·방적을 보증하는 것은 아닙니다.



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

PF(위상 프레넬) 렌즈 채용으로 대폭적인 소형·경량화를 실현하였습니다. 손떨림 보정 효과 4.5단※(CIPA 규격 준수)와 우수한 VR 기구에는 동체 촬영에 적합한 [SPORT] 모드도 탑재하고 있습니다. 나노 크리스탈 코팅이 역광 시 고스트의 발생을 억제하고 그 외에도 PF 렌즈, ED 렌즈의 채용으로 색수차가 적은 우수한 광학 성능을 실현합니다. 전자 조리개 기구 및 렌즈 전면면 니콘의 독자적인 불소 코팅을 채용하는 등 우수한 사양을 갖추고 있습니다.

※ NORMAL 모드 사용 시. 35mm 필름 사이즈 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시.



AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR
AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR

형석 렌즈 2매를 채용하여 경량화를 달성한 밝은 초망원 렌즈입니다. 손떨림 보정 효과 4.0단※(CIPA 규격 준수)의 VR 기구에는 스포츠나 야생 동물 등 움직임의 변화가 심한 피사체도 안정된 파인더 상으로 쉽게 쫓을 수 있는 [SPORT] 모드도 탑재하고 있습니다. 우수한 추종성의 AF, 전자 조리개 기구에 의한 안정된 AE 성능으로 D6의 고속 연속 촬영을 지원합니다.

※ NORMAL 모드 사용 시. 35mm 필름 사이즈 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시.



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR
부속품: AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED

형석 렌즈 2매를 채용하여 경량화를 실현함과 동시에, 렌즈 경통에 마그네슘 합금을 사용하여 내구성을 확보한 렌즈입니다. ED 렌즈, 형석 렌즈, 나노 크리스탈 코팅 채용으로 색수차, 고스트, 플레어가 적은 선명한 이미지를 얻을 수 있습니다. 손떨림 보정 효과 4.5단※(CIPA 규격 준수)의 VR 기구가 초망원 촬영을 지원합니다. 또한 ED 렌즈를 사용한 전용 설계의 텔레컨버터(부속)를 함께 사용하면 본 렌즈의 성능을 저하시키지 않고 우수한 해상력을 유지하면서 초점 거리를 1000mm로 확장할 수 있습니다.

※ NORMAL 모드 사용 시. 35mm 필름 사이즈 촬상 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시. AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED 장착 시 4.0단.

결정적인 순간을 포착하는 또 하나의 기회 뛰어난 동영상 성능

4K UHD(3840×2160) 동영상 지원

높은 해상력의 4K UHD(3840 × 2160) : 30p / 25p / 24p 영상을 카메라 바디의 메모리 카드에 기록할 수 있습니다. Full HD 영상과 동일한 사양의 비압축 영상을 HDMI 출력하고, 외부 모니터에 표시 혹은 외부 기기에 동시 기록도 가능합니다. 또한 동영상 편집에서 [현재 프레임 저장]이 가능합니다. 4K UHD로 기록한 영상에서도 필요한 부분을 화소수 약 8배가 픽셀의 JPEG 이미지로 추출할 수 있기 때문에 결정적인 순간을 보다 확실하게 기록하는 방법으로도 활용할 수 있습니다.



핸드 헬드 촬영 시 유용한 동영상 촬영 시 전자식 손떨림 보정 기능 (Full HD, HD시)

Full HD 또는 HD 동영상 촬영 시에는 전자식 손떨림 보정 기능※으로 손떨림의 영향을 줄일 수 있습니다. 삼각대 등을 설치할 수 없는 장소이거나 설치할 시간이 없을 때의 동영상 촬영에 유용합니다. NIKKOR 렌즈의 광학식 손떨림 보정 기능(VR)과 함께 사용하면 더욱 효과적으로 흔들림을 줄일 수 있습니다.

※ 화각이 다소 좁아집니다.
● Full HD 1920×1080 트리밍 시 제외.
● 전자식 손떨림 보정을 [ON]으로 설정하면 ISO 감도를 Hi 0.3 이상으로 설정해도 102400으로 제한됩니다.

동영상 전용의 자연스러운 노출 제어 (노출 보정 / 파워 조리개)

아침 해가 떠오르는 장면이나 어두운 곳에서 밝은 곳으로 카메라를 이동시키는 등 밝기가 극단적으로 변화하는 장면도 동영상 전용의 부드러운 노출 제어로 영상의 밝기 변화를 매끄럽게 묘사합니다. Pv 버튼(+ 보정)과 Fn1 버튼(- 보정)에 [노출 보정]※1 기능을 할당하고, 동영상 촬영 중에 ISO 감도 제어에 의한 부드러운 노출 보정도 가능합니다. Pv 버튼(개방 측), Fn1 버튼(작은 조리개 측)에는 [파워 조리개]※1 ※2 기능을 할당할 수 있으며, 동영상을 촬영하면서 밝기와 피사계 심도를 부드럽게 변경할 수 있습니다.

※1 동영상 라이브 뷰 시 및 동영상 촬영 중 기능이 할당된 버튼 조작으로 매끄럽게 조정할 수 있습니다.
※2 노출 모드 A, M 시에만 작동합니다.

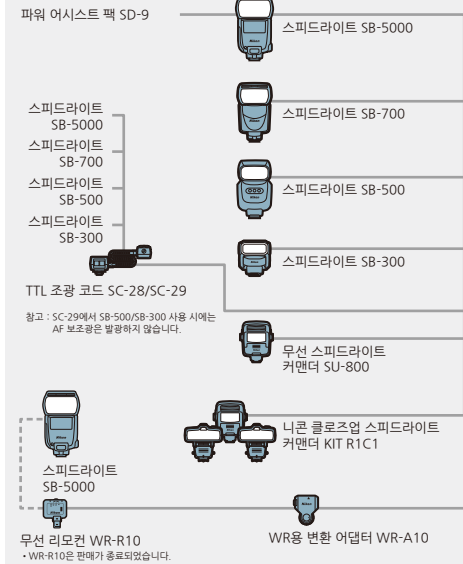
인터벌 촬영으로 카메라 내 제작이 가능한 타임랩스 동영상

인터벌 촬영을 이용하여 본격적인 타임랩스 동영상 제작이 가능합니다. D6에서는 인터벌 촬영한 이미지를 이어붙여 화면 비율(가로 : 세로)이 16 : 9인 타임랩스 동영상으로 기록할 수 있습니다※. 인터벌 촬영 시 AE 브래케팅도 가능합니다.

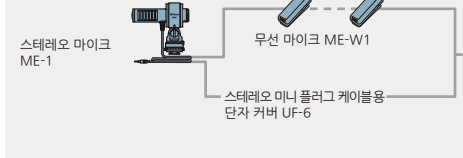
※ 인터벌 촬영으로 얻은 이미지를 사용하여 PC에서 타임랩스 동영상을 만들기 위해서는 사판의 편집 소프트웨어가 필요합니다.

시스템 차트

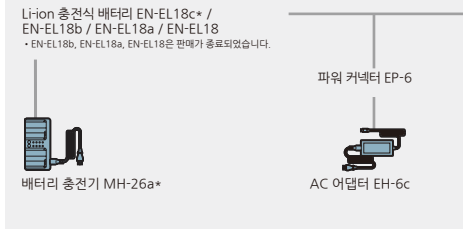
스피드라이트



마이크



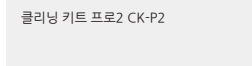
배터리/ 배터리 충전기/ AC 어댑터



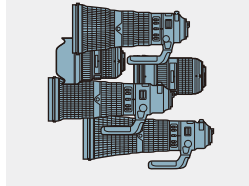
헤드폰



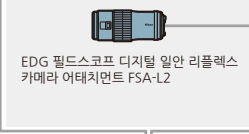
클리닝 키트



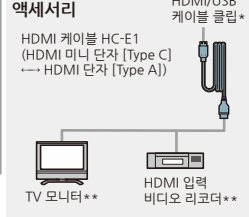
NIKKOR 렌즈



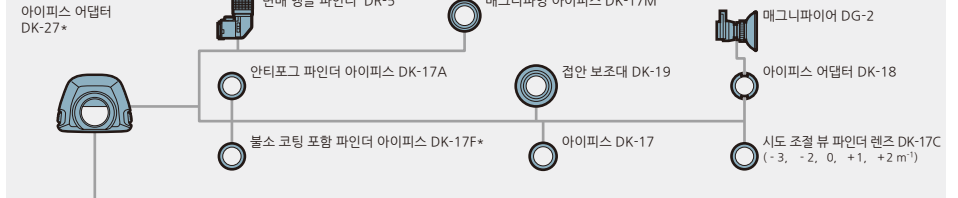
디지털 스코핑용 액세서리



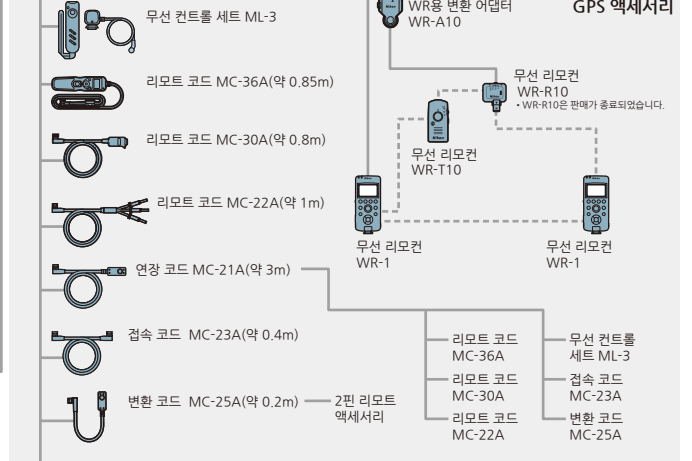
텔레비전 · 비디오용 액세서리



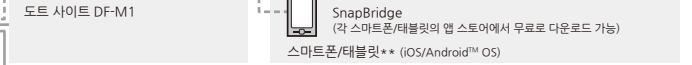
뷰 파인더용 액세서리



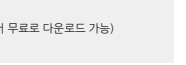
리모트 컨트롤 · GPS 액세서리



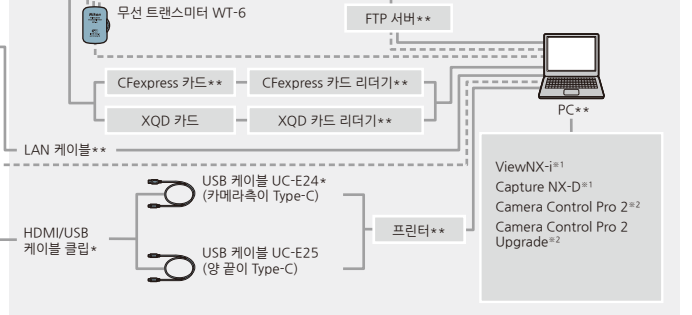
도트 사이트



스마트폰/ 태블릿용 앱



컴퓨터 관련 액세서리



*은 D6의 부속품입니다. **은 타사 제품입니다. ※1 니콘 홈페이지에서 최신 버전을 무료로 다운로드 할 수 있습니다. ※2 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드 한 다음 설치하여 주십시오.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

<니콘고객지원센터>

080-800-6600

수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

● FAX 상담은 02-2068-8488

전국 서비스 인정점 안내

서울 ■강남 02-584-6788
■용산 02-706-3511
경기 인천 ■수원 031-248-8301
■부평 032-524-9198
대전 ■동구 042-673-1064
광주 ■동구 062-232-3360
전북 ■전주 063-251-7372
대구 ■중구 053-422-5700
부산 ■서면 051-818-0001
울산 ■남구 052-261-0428

■강북 02-991-9198
■테크노마트 02-3424-4490
■일산 031-901-6480
■대전 서구 042-226-0409
■광주 서구 062-350-6630
■북구 053-381-1020
■중구 051-256-0370

■남대문 02-752-9198
■신도림 테크노 02-2068-1264
■분당 031-719-5531



주의

안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. March 2020 © 2020 Nikon Corporation

