



THE NEXT CHAPTER

Z 7 II Z 6 II

생생한 몰입감의 작품을 완성하다.

현장감 넘치는 이미지를 재현하는 고화소 풀프레임 미러리스

Z 7 II New



고화질		포착력		동영상 성능		신뢰성			
유효화소수 4575만 화소	화상 처리 엔진 듀얼 EXPEED 6	ISO 감도 64-25600	하이브리드 AF 493개^{※1}	고속 연속 촬영 약 10fps^{※2}	동영상·사진 대응 눈 인식 AF/ 동물 인식 AF ^{※3}	동영상 촬영 4K UHD	외부 출력 N-Log/RAW 동영상^{※4}	더블 슬롯 CFexpress/ XQD+SD	장시간 촬영 USB 전원 공급

Z 7II 부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c, 배터리 충전기 MH-25a(전원 플러그 포함), HDMI/USB 케이블 클립, 점안 보조대 DK-29, USB 케이블 UC-E24, 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P, 스트랩 AN-DC19, 바디 캡 BF-N1, 액세서리 슈 커버 BS-1

○ 교환 렌즈, 기록 매체는 별매입니다. ○ 상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.

실감나는 고해상도 묘사

High Resolution

압도적인 장면을 만나 그 세세한 부분과 감동까지 충분히 담고 싶을 때가 있습니다. Z 시스템은, 눈 앞에 둔 광경을 그대로 담아내기 위해 '빛'에 대한 집념을 가지고 설계되었습니다. 피사체로부터 풍부한 빛을 얼마나 순수하게 받아들여 그대로 촬영 소자에 전달할 것인가에 대한 끝없는 고민과 도전. 그래서 재현된 NIKKOR Z와 4575만 화소의 해상력이 도달하는 새로운 차원의 리얼리티. 바로 Z로부터 시작됩니다.



© Cory Richards

뛰어난 정확성의 고정밀 AF

Accurate AF

인물 사진에서는 인상적인 눈동자의 표현이 반드시 필요합니다. 눈 인식 AF라면 어떠한 상황에서도 정확한 초점을 맞출 수 있습니다. 고화소 모델이면서도 빠른 반응 속도로 피사체를 추적합니다. 뷰 파인더로 들여다보는 광경은 리얼한 세계 그 자체입니다. 493개^{※1}의 하이브리드 AF가 정밀하게 피사체를 포착합니다.



© Marie Bärtsch

프로의 기대에도 부응하는 강인한 바디

Professional Use

어떤 현장에서든 오직 촬영에만 집중하고 싶을 때가 있습니다. 그렇게 카메라는 어느새 촬영자의 일부가 되고, Z에 적용된 방진·방적 성능은 가혹한 환경을 견뎌냅니다. 수많은 경험으로 다양한 어려움을 극복해 온 확실한 기술력과 진정한 신뢰성이 세상의 모든 필드로 촬영자를 인도합니다.



※1 사진 촬영 시, 싱글 포인트 AF 시, FX 포맷 시. ※2 고속 연속 촬영(확장) 시의 최대 촬영 속도. ※3 동물 인식 AF는 개, 고양이와 눈동자나 얼굴을 검출합니다. ※4 RAW 동영상은 유료 서비스입니다. 자세한 내용은 니콘이미징코리아 홈페이지를 참고하여 주십시오.

멀티미디어의 진정한 완전체

사진과 동영상 모두 커버하는 하이브리드 풀프레임 미러리스

Z 6 II New

고화질		포착력		동영상 성능		신뢰성			
유효화소수 2450만 화소	화상 처리 엔진 듀얼 EXPEED 6	ISO 감도 100-51200	하이브리드 AF 273개*1	고속 연속 촬영 약 14fps**2	동영상·사진 대응 눈 인식 AF/ 동물 인식 AF**3	풀 픽셀 리드아웃 4K UHD**4	외부 출력 N-Log/RAW 동영상**5	더블 슬롯 CFexpress/ XQD+SD	장시간 촬영 USB 전원 공급

Z 6 II 부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c, 배터리 충전기 MH-25a(전원 플러그 포함), HDMI/USB 케이블 클립, 점안 보조대 DK-29, USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC19, 바디 캡 BF-N1, 액세서리 슈 커버 BS-1

○ 교환 렌즈, 기폭 매체는 별도 판매입니다. ○ 상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.

시네마틱한 영상 표현

Cinematic Video

영상이라는 장르는, 사진과는 또 다른 매력이 있습니다.

Z 6II는 촬영자가 마음에 그린

영상을 표현하기 위한 다채로운 동영상 기능과

아름다운 작품을 만들어내기 위한 고성능까지 완비된 카메라입니다.

정숙성 및 조작성 등 세세한 부분까지 고려하여 동영상 촬영에 특화

된 Z 6II가 일상마저도 드라마틱한 영상으로 만들어 갑니다.



촬영 영역을 보다 확대하는 저조도 성능

Low Light Quality

어두운 환경에서도 초점이 잘 맞기 때문에 피사체를 정확하게 포착할 수 있습니다.

셔터 버튼을 누르면 떨림과 노이즈가 적은 아름다운 화상을 촬영할 수 있습니다. 암부에 대한 뛰어난 성능이 갖추어졌을 때 카메라가 활약하는 장면은 비약적으로 확대됩니다.

Z 6II의 상용 감도 ISO 51200은 어두운 상황도 곧 셔터 찬스로 바꿀 수 있습니다.



© Kento Mori

순간을 포착하는 고속 연속 촬영

High Speed

때때로 사소한 뉘앙스의 차이가 사진에서 결정적인 차이를 만들어 내는 경우가 있습니다.

정적인 상황에서 동적으로 움직임이 바뀔 때, 피사체는 어느 때보다도 강하고 다이내믹하게 도약합니다. 근육이 움직이고, 표정이 변화하는 동안 똑같은 순간은 두 번 다시 오지 않습니다.

Z 6II의 약 14fps**2의 연사 성능, 순간을 포착하는 스피드와 지구력이라면 상상하지 못했던 단 1장의 사진도 포착해낼 수 있습니다.



© Kento Mori

*1 사진 촬영 시, 싱글 포인트 AF 시, FX 포맷 시. **2 고속 연속 촬영(화강) 시의 최대 촬영 속도. **3 동물 인식 AF는 개, 고양이, 눈동자나 얼굴을 검출합니다. **4 카메라의 펌웨어 업데이트로 [DX 기반 동영상 포맷]의 4K UHD/60p에 대응 예정입니다. **5 RAW 동영상은 유료 서비스입니다. 자세한 내용은 니콘이미징코리아 홈페이지를 참고하여 주십시오.

진정한 '빛'을 추구하는 니콘 Z 마운트 그 잠재력이 만들어 내는 압도적인 고화질

최고의 화질을 추구한 Z 마운트

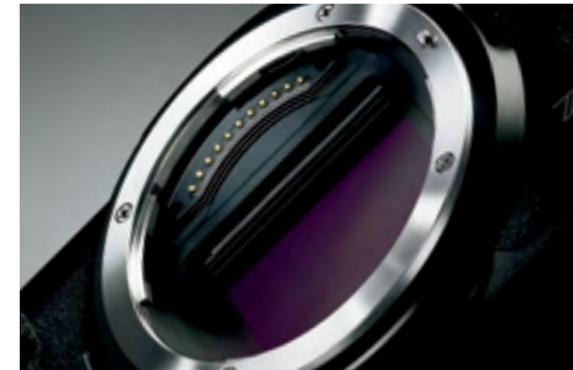
풍부한 빛을 받아들이는 대구경 Z 마운트

최대 구경을 실현한 55mm*의 Z 마운트로 받아들인 풍부한 빛이 오직 Z 시리즈에서만 달성할 수 있는 고화질을 실현합니다. 이 최대 구경의 높은 활용도를 살려 설계한 NIKKOR Z 렌즈에서는 지금까지 실현하기 어려웠던 고도의 광학 성능까지 가능하게 합니다.

* 플프레임 포맷 미러리스 카메라 중, 2020년 10월 14일 기준, 니콘 조사.

상상을 뛰어넘는 묘사력, NIKKOR Z 렌즈

선명함과 동시에 섬세한 해상력, 부드러운과 아름다운 배경 흐림 효과, 화상에 입체감을 주는 자연스러운 묘사까지. 광학 성능을 심도 있게 추구한 S-Line을 비롯한 다양한 NIKKOR Z 렌즈와의 조합이 사진과 동영상 모두를 새로운 영상 표현의 무대로 이끕니다.



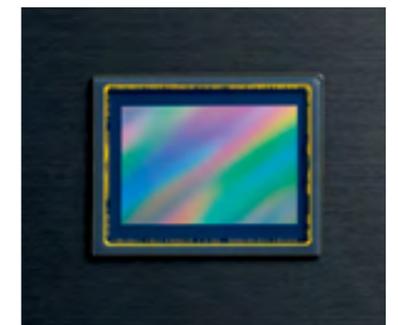
뛰어난 고감도 성능을 얻을 수 있는 이면조사형 CMOS 센서

실감나는 리얼리티를 표현하는 고해상도 모델 Z 7II

유효화소수 4575만 화소의 Z 7II는 센서 감도와 포토 다이오드에 축적한 빛의 정보량을 최적화하여 기본 감도 ISO 64를 실현합니다. 감도 전영역에서 다이내믹 레인지가 넓고 풍부한 계조 표현을 얻을 수 있습니다. 화상 처리 엔진과의 연계로 해상감이나 노이즈 특성 등을 높여 화상 편집을 거쳐도 프로가 만족할 수 있는 화질을 제공합니다. ISO 32 상당까지의 감소, ISO 102400 상당까지의 증가가 가능합니다.

뛰어난 저조도 성능으로 보다 화상을 아름답게 표현하는 Z 6II

유효화소수 2450만 화소와 입사광을 보다 효율적으로 포토 다이오드로 이끄는 구조로 ISO 100~51200의 우수한 고감도 성능을 발휘합니다. 뛰어난 연산 처리 능력으로, 촬영 소자로부터 풍부한 정보량을 유지하면서 포괄적으로 고속 처리하는 화상 처리 엔진과 연계하여 고감도에서도 해상감을 유지하면서 효과적으로 노이즈를 억제합니다. ISO 50 상당까지의 감소, ISO 204800 상당까지의 증가가 가능합니다.



실물에 최대한 가깝게, 창조적이고 자유로운 화상 편집

독창적인 화상 편집 실현

촬영 장면이나 기호에 맞게 선택할 수 있는 8종류의 Picture Control에 더해 보다 드라마틱한 분위기로 이미지를 마무리할 수 있는 20종류의 Creative Picture Control을 탑재하였습니다. [빠른 선명도]를 사용하면 슬라이더 하나만 조작하여 선명도를 일괄 조정할 수 있습니다. 또한, 섬세하고 정밀하게 조정하고 싶은 경우에는 [선명도], [중간 선명도], [명료도]로 조절할 수 있습니다.

실제 피사체의 색감에 충실한 자연스러운 색 재현

어드밴스드 장면 인식 시스템에 의하여 화이트 밸런스를 고정밀도로 제어합니다. 자동 화이트 밸런스는 [A0 계속 밝게(따뜻함 감소)], [A1 전체 분위기 유지], [A2 따뜻한 조광 색감 유지]의 세 종류를 탑재하고 있어, 표현 의도에 알맞은 색을 고를 수 있습니다. 자연광 아래에서 최적의 화이트 밸런스를 얻을 수 있는 [자연광 자동]도 탑재되어 있습니다. 빛의 조건 변화에 맞는 화이트 밸런스로 단풍과 노을 등이 더욱 인상적인 화상으로 완성됩니다.

풍경 사진의 해상력을 해치지 않는 회절 보정

고해상도 풍경 사진의 촬영에 효과적인 [회절 보정] 기능이 탑재되어 있습니다. 피사계 심도를 깊게 하여 더욱 선명한 화상을 얻기 위해 조리개를 지나치게 조이면, 회절 현상에 의해 초점은 맞지만 화상의 해상도가 저하되어 선명함이 감소되는 경우가 있습니다(지나치게 조리개를 조였을 때 발생하는 흐림 현상). [회절 보정]은 이러한 해상도 저하를 보정하여, 조리개를 조여 촬영하더라도 화상의 선명함을 유지합니다.

피사체의 움직임을 쫓으며 찰나의 순간도 드라마틱하게 담아내는 포착력

결정적인 순간을 놓치지 않고 포착하는 고속 연속 촬영

새롭게 탑재한 듀얼 EXPEED 6 **New**

EXPEED 6를 두 개 탑재한 **Dual EXPEED 6** 화상 처리 엔진, 듀얼 EXPEED 6를 신규 채용하여 결정적인 순간을 보다 확실하게 포착할 수 있게 되었습니다. 처리 속도의 향상과 버퍼 메모리의 대용량화로 고속 연속 촬영과 연속 촬영 프레임 수가 향상되었습니다. Z 6II는 약 14fps*¹의 고속 연속 촬영으로 최대 124fps*²까지, Z 7II는 약 10fps*¹의 고속 연속 촬영으로 최대 77프레임*²까지 연사를 계속할 수 있습니다. 조그만 누앙스의 차이가 결정적으로 작용하는 인물 촬영이나 자연 촬영, 철도 촬영 등을 고속 연속 촬영이 쾌적하게 지원합니다.

*1 고속 연속 촬영(확장 시)의 최대 촬영 속도.
*2 SONY CEB-G128의 메모리 카드를 사용한 경우, 무손실 압축 RAW(L) 시/12비트 시.

연속 촬영 시에도 더욱 쉽게 볼 수 있는 전자식 뷰 파인더 **New**

전자식 뷰 파인더는 오직 촬영에만 집중할 수 있는 자연스러운 시인성을 실현합니다. 니콘의 독자적인 광학 기술을 활용한 뷰 파인더의 광학계 등에 의하여 수차가 적고 선명한, 광학식 뷰 파인더에 가까운 시야를 확보합니다. 연속 촬영 시의 시인성도 향상되어 움직이는 피사체를 더욱 쉽게 포착할 수 있습니다. 접안부의 보호 렌즈에 불소 코팅을 채용하여 오염 방지 성능을 높임과 동시에 플래어의 발생도 억제합니다.



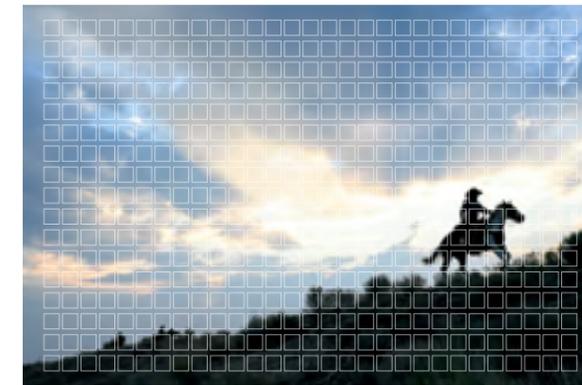
피사체나 장면에 따라 최적의 초점 조절이 가능한 AF 성능

신속하게 고정밀도로 초점을 맞추는 하이브리드 AF*¹

Z 7II는 493개, Z 6II는 273개의 초점 포인트로 촬영 범위의 수평, 수직 약 90%의 넓은 범위를 커버하여 주변부의 피사체에도 높은 AF 정밀도를 발휘합니다.

어두운 장면의 AF 촬영에 효과적인 저휘도 성능*² **New**

어두운 곳에서 활약하는 저휘도 성능을 개선하여 Z 6II는 -4.5EV, Z 7II는 -3EV까지 고정밀도의 AF가 가능합니다. 더욱 어두운 장면에서의 사진 촬영에는 「저조도 AF」 기능이 효과적입니다. Z 6II는 -6EV, Z 7II는 -4EV의 어둠까지 AF 촬영을 할 수 있습니다.

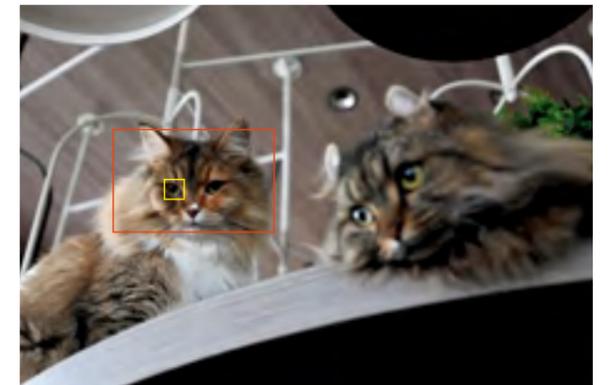


© Cory Richards

더욱 사용하기 쉬운 눈 인식 AF / 동물 인식 AF **New**

사람, 개, 고양이의 얼굴이나 눈을 감지하는 눈 인식 AF • 얼굴 인식 AF와 동물 인식 AF가 더욱 사용하기 쉽게 진화하였습니다. 기존의 [자동 영역 AF]에 더해, 움직이는 피사체를 촬영할 때 안정적으로 초점을 맞출 수 있는 [와이드 영역 AF]에도 대응하고 있습니다. 초점 영역을 한정할 수 있기 때문에 여러 피사체가 있는 장면에서도 초점을 맞추고 싶은 피사체를 쉽게 선택할 수 있습니다. 설정은 i 아이콘 메뉴에서 신속하게 전환할 수 있습니다. 사진은 물론 동영상에서도 사용할 수 있습니다.

*1 사진 모드, 싱글 포인트 AF 시, FX 포맷 시.
*2 사진 모드, 싱글 AF (AF-S), 싱글 포인트 AF(중앙 시), ISO 100, f/2.0 시, 상온 20℃.



© Kento Mori

5.0단*¹의 우수한 손떨림 보정 효과를 발휘하는 바디 내 센서 시프트 방식 VR

어두운 장면에서도 핸드 헬드 촬영이 가능한 바디 내 손떨림 보정 기능을 탑재하였습니다. NIKKOR Z 렌즈 뿐만 아니라 VR을 탑재하지 않은 NIKKOR F 렌즈 사용 시*²에도 손떨림 보정이 가능합니다.

또한 운반 시의 진동에 의한 손상으로부터 센서를 보호하는 VR 고정 장치도 탑재하고 있으며, 카메라의 전원 OFF 시 VR 유닛을 고정하는 기구를 탑재하고 있어 VR 기구의 내구성을 높이고 있습니다.

*1 CIPA 규격 준수(NIKKOR Z 24-70mm f/4 S 광학 시, Zoom은 망원 단).
*2 마운트 어댑터 FTZ(별매)가 필요합니다. VR을 탑재하지 않은 NIKKOR F 렌즈 사용 시에는 NIKKOR Z 렌즈 사용 시보다도 보정 효과가 약해집니다.

실감나는 Z의 영상 퀄리티 영상 표현은 마침내 프로의 영역으로.



보다 시네마틱한 영상 표현이 가능한 4K UHD 동영상



Z 7E, Z 6E 모두 4K UHD/30p^{※1} 동영상을 [FX 기반 동영상 형식] 풀프레임으로 촬영할 수 있습니다. Z 6E에서는 4K UHD 동영상을 풀 픽셀 리드아웃 방식에 의한 풍부한 정보를 활용^{※2}합니다. 6K 상당의 화소수를 4K UHD 영상으로 응축하고 나아가 화상 처리 엔진의 작용으로 해상도가 높은 화상 편집을 실현합니다. 「전자식 손떨림 보정」^{※3} 기능을 사용한 경우 5.0단^{※4}의 우수한 떨림 보정 효과를 발휘하는 카메라 내 VR과 연계됩니다. 뛰어난 손떨림 보정 효과로 4K UHD 동영상도 핸드 헬드로 안심하고 촬영할 수 있습니다.



6K 상당의 화소수를 4K UHD 영상에 응축하여 높은 해상도의 영상 편집을 실현합니다.

※1 Z 6E는 카메라의 필웨어 업데이트로 [DX 기반 동영상 포맷]의 4K UHD 60p에 대응 예정입니다. Z 7E는 4K UHD 60p에서의 촬영이 가능하지만, [FX 기반 동영상 포맷]으로 고정됩니다. 상세한 내용은 니콘이미징코리아 홈페이지에서 확인하여 주십시오.
※2 Z 7E는 [DX 기반 동영상 포맷] 시.
※3 촬영 범위가 약간 좁아집니다. 120p, 100p 및 슬로우 동영상일 때는 전자식 손떨림 보정은 사용할 수 없습니다. 상세한 사항은 니콘이미징코리아 홈페이지에서 확인하여 주십시오.
※4 CIPA 규격 준수(NIKKOR Z 24-70mm f/4 S 광학시, 줌은 망원단)

피사체에 더욱 집중할 수 있는 동영상 AF 성능

촬영을 보다 쾌적하게 하는
눈 인식 AF / 동물 인식 AF **New**

동영상 촬영 시에도 인물, 개, 고양이의 얼굴이나 눈동자를 검출하는 눈 인식 AF · 얼굴 인식 AF 또는 동물 인식 AF가 가능합니다. 와이드 영역 AF일 때도 선택 가능하므로 여러 피사체가 있는 경우에도 포착하고자 하는 피사체의 얼굴이나 눈동자에 초점을 맞출 수 있습니다. 자동 영역 AF 시에는 멀티 셀렉터로 초점을 맞추고 싶은 얼굴이나 눈동자를 선택할 수 있습니다. 초점을 더욱 쉽고 정확하게 맞출 수 있어 촬영이 보다 쾌적합니다. 1인 촬영도 원활하게 할 수 있습니다.

영상 표현의 폭이 확대되는
AF 속도 · AF 추적 감도 설정

동영상 모드의 초점 조절 속도를 -5~+5의 11단계로, 피사체에 초점을 맞추는 감도를 1~7의 7단계로 설정할 수 있습니다. AF 속도 · AF 추적 감도를 조절하여 초점이 맞는 과정을 영상 표현의 방법으로 이용할 수 있습니다.



4K UHD 풀프레임 대응, 제작 요구에 따라 선택할 수 있는 본격적인 HDMI 동영상 출력 기능

후반 작업의 자유도를 높이는
12비트 RAW 동영상 출력 (유료^{※1})

HDMI 단자에 연결된 외부 레코더에 12비트에서의 RAW 동영상 출력^{※2}을 할 수 있습니다. RAW 동영상 파일은 카메라 내에서 현상 처리가 되지 않기 때문에 이미지 센서에서 출력된 정보를 모두 보유하고 있으며, 그 풍부한 정보를 이용한 후반 작업에 더욱 적합합니다. 컬러 그레이딩의 활용도가 높아지기 때문에 전문가용 시네마 카메라와 마찬가지로 본격적인 영상 제작에 대응할 수 있습니다.

발색이 아름답고 선명한
10비트 HDR (HLG) 동영상 출력 **New**

HDR 방송 등에서 사용되고 있는, HLG 방식 촬영에 대응하는 HDR(HLG) 동영상 출력^{※3}을 10비트 HDMI 출력 시^{※4}에 사용할 수 있습니다. 하이라이트와 색도 측의 밴딩 노이즈를 억제한, 색 포화가 적고 선명한 영상 표현을 실현합니다. HLG에 대응하지 않는 외부 레코더에서도 간이적인 계조 보정을 실시하는 뷰 어시스트 기능에 의해 카메라의 액정 모니터에서도 색상 및 밝기를 확인할 수 있습니다.

풍부한 계조 정보를 얻을 수 있는
10비트 N-Log 동영상 출력

10비트의 HDMI 출력 시^{※4}에는 니콘의 독자적인 N-Log를 사용할 수 있습니다. 12단계, 1300%의 넓은 다이내믹 레인지를 살린, 암부 및 하이라이트 부분의 풍부한 계조 정보를 얻을 수 있으므로 매끄러운 계조 표현과 채도가 적은 넓은 색공간을 살린 컬러 그레이딩이 가능합니다. 촬영 시 간이적인 계조 보정을 하여 표준적인 영상으로 표시하는 '뷰 어시스트' 기능도 탑재하고 있습니다.

컬러 그레이딩 후의 이미지



N-Log(컬러 그레이딩 전)

※1 니콘이미징코리아 본사 서비스 센터로 제품을 보내주시면 유상으로 RAW 동영상 출력을 설정할 수 있습니다. 자세한 사항은 니콘이미징코리아 홈페이지를 확인하여 주십시오.
※2 외부 레코더에만 기록되며, 카메라 내 메모리 카드에는 기록되지 않습니다. 외부 레코더는 Atomos Ninja V ver.10.2 이상에 대응(2020년 10월 14일 기준). 카메라 필웨어 업데이트로 Blackmagic Design Video Assist 12G HDR에 대응 예정.
※3 HDR(HLG) 출력에 대해 적절한 색 재현을 위해서는 기록 장치, PC의 OS나 응용 프로그램 모니터 등 HDR(HLG)에 대응하는 환경이 필요합니다.
※4 외부 기기에만 기록되어 카메라의 메모리 카드에 기록되지 않습니다. 외부 레코더 Atomos사의 Monitor Recorder (SHOGUN, NINJA, SUMO 시리즈)에 대응하고 있습니다.

동영상 품질을 향상시키는 효과적인 기능

슬로우 모션의 활용도가 높아지는
Full HD/120p 대응

Full HD/120p(100p)^{※1}로 촬영하여 후반 작업 시 사용할 수 있는 음성이 포함된 영상 소재를 손쉽게 얻을 수 있으므로, 슬로우 모션 동영상도 자유롭게 제작할 수 있습니다. 또한 카메라의 자동 설정에서 4배 및 5배의 슬로우 모션 동영상을 자동으로 만드는 「슬로우 모션 동영상」 기능(음성 없음)^{※1}도 탑재하고 있습니다.

다른 동영상 소재와의 동기화를 용이하게 하는
「타임 코드 출력」

다른 동영상 소재와의 동기화나 영상과 음성 동기화를 쉽게 하는 「타임 코드」를 동영상 데이터에 기록할 수 있습니다^{※2}. 「타임 코드」와 실제 시간의 엇갈림을 해소한 [드롭 프레임(Drop Frame)]에도 대응하고 있습니다.

동영상 촬영을 배려한
NIKKOR Z의 조작성과 정숙성

NIKKOR Z 렌즈와 조합하여 초점 위치의 이동에 따라 화각이 변화하는 초점 브리딩이 감소되어 동영상 촬영 시 보다 안정된 구도로 촬영할 수 있습니다^{※3}. 또한 정숙한 AF와 조리개 구동음의 제어에 의하여 조작음이 적고 정숙한 동영상 촬영을 실현합니다.

※1 Z 7E는 [DX], Z 6E는 [FX]로 이미지 영역 설정이 고정됩니다. 인물 또는 개나 고양이의 얼굴 검출 및 눈동자 검출은 실시하지 않습니다.
※2 슬로우 모션 동영상 시에는 사용할 수 없습니다.
※3 초점 브리딩에 대응하는 NIKKOR Z 렌즈만.

동영상 촬영을 편리하게 지원하는 다채로운 기능

- 동영상 · 사진의 신속한 촬영 전환에 대응하는 동영상 전용의 촬영 메뉴
- AF의 ON/OFF를 원하는 대로 제어할 수 있는 동영상 촬영 시의 AF-C 모드
- 수동 초점에서의 초점 확인이 쉬운 「초점 피킹」
- 셔터 스피드와 조리개를 고정하여 적정 노출을 얻을 수 있는 M모드일 때의 감도 자동 제어
- 실물에 가까운 밝기를 재현하는 「액티브 D-Lighting」
- 노출 과다를 쉽게 확인할 수 있는 「하이라이트 표시」
- 하이라이트부의 노출 과다를 방지하여 계조가 풍부한 영상을 촬영할 수 있는 「하이라이트 중점 측광」
- 감쇠기의 작동으로 소리의 갈라짐을 줄여주는 고품질 사운드 컨트롤
- 동영상 촬영 중에 같은 사이즈의 사진 촬영 가능
- 모든 Z 렌즈에 탑재한 컨트롤 링으로 [노출 보정] 등의 설정 할당 가능
- 카메라 설정에서 초점 링/컨트롤 링의 조정 회전 방향 변경 가능 **New**



SmallRig사의 케이스지 「SmallRig Nikon Z 6E · Z 7E용 케이스지 2926」 + Atomos사의 레코더 장착 시
● 케이스지 및 레코더는 별매입니다.



프로의 거친 촬영 현장에서 견딜 수 있도록 세세한 부분까지 고려한 신뢰성과 조작성

CFexpress / XQD 카드, SD 카드에 대응하는 더블 슬롯 New

빠른 속도와 높은 안정성을 가진 CFexpress (Type B) / XQD 카드와, UHS-II 규격에 대응하는 SD 카드를 사용할 수 있는 더블 슬롯을 탑재하였습니다. 두 슬롯에 메모리 카드를 장착하고 [대체용], [백업용], [RAW 기본-JPEG 보조]로 목적에 따라 구분하여 사용하면 촬영한

화상을 효율적으로 기록할 수 있습니다. 카드간에 기록한 화상의 복사도 가능합니다. 동영상 촬영 시에는 여유 공간이 충분한 카드를 기록 매체로 지정할 수 있습니다. PCI Express(PCIe) Gen3에 대응하고 있어 CFexpress 카드 사용 시에는 Z 7, Z 6보다 더욱 빠르게 데이터를 입력할 수 있습니다.



걱정 없이 장시간 촬영할 수 있는 기능

파워 배터리 팩

MB-N11(별매) New

카메라에 장시간 전원을 공급하거나 세로 방향 촬영 시의 안정성을 향상시킬 수 있는, 카메라 바디와 동등한 방진·방적 성능을 확보한 배터리 파워팩 MB-N11(별매)에도 대응합니다.

안정적인 전원 공급이 가능한

USB 전원 공급^{※1}

배터리 소모를 억제하면서 카메라를 사용할 수 있는 「USB 전원 공급」 기능은 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P(Z 6에는 별매), 시판 보조 배터리^{※2}, 컴퓨터^{※3}에 대응합니다. USB 충전도 가능합니다.

장시간 촬영을 지원하는

「에너지 절약」 기능

사진 모드에서 이용할 수 있는 「에너지 절약」 기능을 탑재하고 있습니다. 반누름 타이머가 꺼지기 약 15초 전부터 촬영 화면의 표시를 어둡게 하여 배터리의 소모를 억제합니다.



파워 배터리 팩 MB-N11 New



※1 설정 메뉴의 [USB 전원 공급]이 [허용]인 경우, 카메라에 전원을 공급할 수 있습니다. 전원 공급을 지원하기 위해서는 카메라에 배터리가 삽입되어 있어야 합니다. 전원이 공급되는 중에는 배터리가 충전되지 않습니다. 양쪽이 Type-C인 USB 케이블(보조 배터리의 부속품 또는 UC-E25(별매))를 사용하십시오.
 ※2 추천하는 보조 배터리는 Anker사의 PowerCore + 26800 PD 45W입니다.
 ※3 컴퓨터의 모델 및 사양에 따라 카메라와 연결하여도 충전하거나 전원을 공급할 수 없는 경우가 있습니다.

다양한 환경에서 촬영에 집중할 수 있도록 방진·방적성^{*}을 갖춘 견고한 바디

바디에는 견고한 마그네슘 합금을 사용하여 높은 강성과 내구성을 유지하면서도 경량화를 실현하였습니다. 접합부에는 효과적인 실링을 하여 거친 날씨에도 안심하고 촬영할 수 있는 우수

한 방진·방적 성능을 확보하고 있습니다. 거친 환경에서의 풍경 촬영이나 옥외에서 장시간 촬영하는 경우가 많은 인터벌 촬영도 안심하고 할 수 있습니다.



※ 방진·방적을 고려한 설계로 되어 있습니다만, 모든 조건에서 완벽한 방진·방적 성능을 보증하는 것은 아닙니다.

시간의 경과를 드라마틱하게 표현할 수 있는 타임랩스 동영상

타임랩스 동영상 제작이 가능한 「인터벌 촬영」

「인터벌 촬영」으로 장면의 변화를 기록한 고해상도 사진을 이용하여 해상감 넘치는 타임랩스 동영상 제작을 할 수 있습니다^{※1}. 인터벌 촬영 시 타임랩스 동영상을 자동으로 생성할 수 있어, 촬영 후 바로 결과물을 확인하거나 공유할 수 있습니다.

셔터 내구성 걱정 없이 촬영할 수 있는 「무음 인터벌 촬영」

「인터벌 촬영」과 「무음 촬영」^{※2}을 함께 사용하면 기계식 셔터의 내구성을 걱정하지 않고 무음^{※3}으로 대량의 소재를 촬영할 수 있습니다. 또한, 「노출 스무싱」을 사용하면 동영상으로 재생했을 때 우려되는 프레임 간의 깜박임을 효과적으로 억제함과 동시에, 측광의 저휘도 한계를 대폭 넓힐 수 있습니다.

4K UHD 타임랩스 동영상도 손쉽게 작성할 수 있는, 카메라 내 타임랩스 동영상 기능

촬영 후 편집 없이, 화면 비율 16:9, 최장 20분의 타임랩스 동영상을 쉽게 작성하고 기록할 수 있습니다. 모든 [이미지 영역]에 대응하며 「노출 스무싱」 설정 및 「무음 촬영」^{※2}을 함께 사용할 수 있습니다.

※1 [인터벌 촬영]으로 촬영한 이미지를 사용하여 타임랩스 동영상을 만들기 위해서는, 타사의 편집 소프트웨어가 필요합니다.
 ※2 무음 촬영 시 화상에 롤링 셔터에 의한 왜곡이 발생할 수 있습니다.
 ※3 [무음 촬영]을 [ON]으로 설정하여도 완벽한 무음은 되지 않습니다. 촬영 시 조리개 및 자동 초점 등 카메라 작동 소리가 들릴 수 있습니다.

부드러운 라이브 뷰 조작을 실현하는 고화질 틸트식 액정 모니터

조작 및 확인이 쉬운 대형 모니터 채용

액정 모니터는 다양한 조작이 가능한 터치 패널을 채용하였습니다. 3.2인치, 약 210만 도트의 대형·고해상도 모니터로 메뉴 설정이나 촬영, 핀치나 스와이프에 의한 확대 화상에서의 초점 확인도 가능합니다.

액정 모니터 틸트 시의 아이 센서 자동 오프 기능 New

액정 모니터는 상하의 넓은 범위 내 자유로운 각도로 틸트가 가능합니다. 사진 및 동영상 촬영 시 앵글의 자유도를 향상시킵니다. 틸트 시에는 모니터 모드를 [자동 표시 스위치] 또는 [뷰파인더 우선]으로 설정한 상태더라도 표시가 액정 모니터로 고정되기 때문에, 의도하지 않은 전자식 뷰 파인더로의 전환을 방지하여 쾌적한 촬영을 할 수 있습니다.

구도를 쉽게 파악할 수 있는 정보 표시 꺼짐 기능 New

촬영 화면의 아이콘이나 촬영 정보를 숨기도록^{*} 하고, 화면의 가장자리까지 확인할 수 있는 [라이브 뷰 정보 끄기] 기능을 새롭게 탑재하였습니다. 사진뿐만 아니라 동영상 촬영 시에도 편리합니다.



※ 초점 포인트, 동영상 기록 중을 표시하는 REC 아이콘, 기록시간 표시 제외.

촬영을 더욱 쾌적하게 만드는 기능

뷰 파인더를 보면서 설정을 바꿀 수 있는 **i** 메뉴

촬영 시 **i** 버튼을 누르면 뷰 파인더와 액정 모니터 내에 **i** 메뉴가 표시되어 설정을 변경할 수 있습니다. **i** 메뉴의 항목은 사진 모드, 동영상 모드에서 각각 사용 빈도가 높은 항목으로 변경할 수 있습니다. 피사체로부터 눈을 떼지 않고 설정을 변경할 수 있기 때문에 셔터 찬스를 놓치지 않습니다.

전원 OFF 시에도 초점 위치 저장 가능 New

설정 메뉴의 [초점 위치 저장]을 사용하여 전원을 OFF로 하더라도 초점을 맞춘 위치를 저장할 수 있습니다. 초점을 맞춘 후 전원을 끄고, 셔터 찬스를 기다려야 하는 풍경이나 별이 있는 야경 촬영 시 등에서 편리합니다.

촬영 후 즉시 공유할 수 있는 SnapBridge



SnapBridge Ver.2.7 이후의 앱을 설치한 스마트폰/태블릿 단말기에 내장 Wi-Fi나 Bluetooth[®]로 직접 접속이 가능합니다. 오리지널 화상(JPEG/RAW)의 고속 전송, 카메라의 원격 조작이 가능합니다.

SnapBridge로 하는 카메라 펌웨어 업데이트 New
 컴퓨터나 카드 리더기를 사용하지 않고도 SnapBridge를 통하여 카메라의 최신 펌웨어를 받을 수 있습니다.

● SnapBridge의 다양한 기능을 즐길 수 있는 전용 앱을 해당 iPhone®, iPad®, iPodtouch[®] 또는 Android™ 단말기에 다운로드 하십시오. 간단한 절차만 거치면 카메라와 쉽게 연결할 수 있습니다. 전용 앱은 Apple App Store[®] 또는 Google Play™에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다. 항상 최신 버전을 다운로드하여 사용하여 주십시오.
 ● 카메라에 내장된 Wi-Fi 기능, Bluetooth 기능은 SnapBridge 앱이 설치된 스마트폰 / 태블릿 PC와 연결을 할 때만 활성화됩니다.

Z 마운트의 탁월한 광학 성능을 남김없이 발휘하는 NIKKOR Z



교환 렌즈



© Cory Richards



NIKKOR Z New
14-24mm f/2.8 S

S-Line

세계 최단·최경량* 약 650g, 고감도 초광각 줌

최신 광학 설계로 세계 최단·최경량인 약 650g, 개방 F값 2.8의 압도적인 묘사력을 양립한 렌즈입니다. 필터 장착도 가능하며 초광각 14mm에서 고감도 표현이 가능합니다.

※ 2020년 9월 16일 시점에 발표 완료된 초점거리 14mm 이하부터 시작되는, 개방 F값이 2.8으로 일정한 렌즈 교환식 풀프레임(니콘 FX 포맷) 디지털 카메라 대응 교환 줌 렌즈 중, 니콘 조사.



© Cory Richards



NIKKOR Z
24-70mm f/2.8 S

S-Line

최신 광학 기술의 틀을 결집하여 다채롭게 사용할 수 있는 표준 줌

다수의 최신 광학 기술을 탑재하여 탁월한 광학 성능을 실현한 렌즈입니다. 크고 아름다운 자연스러운 배경 흐림 효과를 얻을 수 있고 조리개 개방 시에도 매우 높은 해상력을 발휘합니다.



© Cory Richards



NIKKOR Z S-Line
70-200mm f/2.8 VR S

압도적인 묘사 성능으로 치밀하게 묘사하는 망원 줌

새로 개발한 SR 렌즈를 비롯하여 ED·비구면·형식 렌즈와 광학 성능이 뛰어난 렌즈를 충실하게 채용하였습니다. 압도적인 묘사 성능으로 표현의 폭이 크게 확대됩니다.



© Marie Bärsch



NIKKOR Z New
50mm f/1.2 S

S-Line

촬영한 한 장이 곧 걸작이 되는 대구경 표준 렌즈

Z 마운트로 실현한 이상적인 렌즈 구성이 탁월한 광학 성능을 발휘합니다. 표현에 극적인 변화를 가져다 주는 우수한 해상력과 아름다운 배경 흐림 효과를 조리개 개방 시에도 얻을 수 있습니다.



마운트 어댑터 FTZ(별매)

NIKKOR F 렌즈를 장착하기 위한 마운트 어댑터입니다. AI NIKKOR 이후 약 360종의 NIKKOR F 렌즈로 AE 촬영을 할 수 있으며, 그 중에서 모터를 내장한 AF-P, AF-S, AF-I 렌즈 총 90종 이상으로 AF/AE 촬영이 가능합니다.

· 사용 시에는 FTZ의 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트 하여 주십시오.

빛을 자유자재로 컨트롤하여 한 장의 사진도 작품으로 만드는 다양한 액세서리

고도의 라이팅을 손쉽게 실현하는 니콘 크리에이팅 시스템

Z 7II, Z 6II와 휴대성이 높은 니콘 스피드라이트(별매)의 조합으로, 어떤 촬영 현장에서도 본격적이고 다채로운 라이팅을 실현합니다. 효과적으로 빛을 제어하여 높은 작품성을 추구할 수 있습니다.



© Kento Mori



그늘이나 먼 곳에서 원격으로 플래시를 제어할 수 있는 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅

Z 7II, Z 6II에 장착한 「무선 리모컨 WR-R11b」^{※1}(별매)를 통하여 원격 플래시로서 이용하는 「SB-5000」을 전파로 제어하는 다중 무선 라이팅을 할 수 있습니다. 자유도가 높은 증등 시스템에 의한 고도의 라이팅으로 보다 크리에이티브한 작품을 만들 수 있습니다. 카메라나 카메라에 접속한

컴퓨터(Camera Control Pro 2^{※2} 사용)로 다른 장소에 설치한 스피드라이트 SB-5000의 일괄 설정이나 조작이 가능한 통합 플래시 컨트롤에도 대응하고 있습니다.

※1 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트하여 사용하십시오.
※2 Camera Control Pro 2는 별매입니다. 사용할 때는 최신 버전을 이용하십시오.



대광량·다기능 스피드라이트 SB-5000(별매)

「쿨링 시스템」에 의하여 발광 패널의 과열을 막고 가이드 넘버 34.5[※]로 대광량인 반면 냉각 시간이 필요 없이 연속 발광이 가능합니다. 대광량·다기능의 하이엔드 모델임에도 불구하고 대폭적인 소형화를 실현하고 있어 기동성이 풍부한 플래시 촬영이 가능합니다.

※ ISO 100·m, 조사각 35mm, FX 포맷, 표준 배경 시.



무선 리모컨 WR-R11b(별매) New

카메라 떨림을 방지해 주는 무선 리모컨 WR-1, WR-T10을 통하여 다채로운 원격 촬영이 가능합니다[※]. 또한, SB-5000을 원격 플래시로서 빛을 제어하는 어드밴스드 무선 라이팅도 할 수 있습니다.

※ 사용하는 모든 무선 리모컨(WR-1, WR-R11b, WR-T10)에서 같은 채널 설정과 페어링이 필요합니다. 페어링 가능한 대수: WR-1 최대 20대, WR-R11b 최대 64대.

Z 7II, Z 6II 주요 사양

형식	렌즈 교환식 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 Z 마운트
사용 렌즈	<div> <ul style="list-style-type: none">Z 마운트용 NIKKOR 렌즈 F 마운트용 NIKKOR 렌즈(마운트 어댑터 FTZ 필요, 일부 기능 제한 있음) </div>
유효화소수	<div> <ul style="list-style-type: none">Z 7II : 4,575만 화소 Z 6II : 2,450만 화소 </div>
촬영 소자 방식	35.9×23.9mm 사이즈 CMOS센서(니콘 FX 포맷)
총 화소수	<div> <ul style="list-style-type: none">Z 7II : 4,689만 화소 Z 6II : 2,528만 화소 </div>
다스트 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 이미지 다스트 오프 데이터 취득(Capture NX-D가 필요)
기록 화소수(픽셀)	Z 7II : <ul style="list-style-type: none">이미지 영역 [FX(36×24)]일 경우: 8256×5504(L: 45.4M), 6192×4128(M: 25.6M), 4128×2752(S: 11.4M) 이미지 영역 [DX(24×16)]일 경우: 5408×3600(L: 19.5M), 4048×2696(M: 10.9M), 2704×1800(S: 4.9M) 이미지 영역 [S:4(30×24)]일 경우: 6880×5504(L: 37.9M), 5152×4120(M: 21.2M), 3440×2752(S: 9.5M) 이미지 영역 [1:1(24×24)]일 경우: 5504×5504(L: 30.3M), 4128×4128(M: 17.0M), 2752×2752(S: 7.6M) 이미지 영역 [16:9(36×20)]일 경우: 8256×4640(L: 38.3M), 6192×3480(M: 21.5M), 4128×2320(S: 9.6M) 동영상 해상 사이즈를 3840×2160로 설정하여 동영상 모드 중에 사진 촬영을 한 경우: 3840×2160 동영상 해상 사이즈를 3840×2160 이외에 설정하여 동영상 모드 중에 사진 촬영을 한 경우: 1920×1080 Z 6II : <ul style="list-style-type: none">이미지 영역 [FX(36×24)]일 경우: 6048×4024(L: 24.3M), 4528×3016(M: 13.7M), 3024×2016(S: 6.1M) 이미지 영역 [DX(24×16)]일 경우: 3936×2624(L: 10.3M), 2944×1968(M: 5.8M), 1968×1312(S: 2.6M) 이미지 영역 [1:1(24×24)]일 경우: 4016×4016(L: 16.1M), 3008×3008(M: 9.0M), 2000×2000(S: 4.0M) 이미지 영역 [16:9(36×20)]일 경우: 6048×3400(L: 20.6M), 4528×2544(M: 11.5M), 3024×1696(S: 5.1 M) 동영상 해상 사이즈를 3840×2160로 설정하여 동영상 모드 중에 사진 촬영을 한 경우: 3840×2160 동영상 해상 사이즈를 3840×2160 이외에 설정하여 동영상 모드 중에 사진 촬영을 한 경우: 1920×1080
파일 형식(화질모드)	<div> <ul style="list-style-type: none">NEF(RAW): RAW 12비트/14비트(무손실 압축, 압축, 비압축), 사이즈 L/M/S 선택 가능(사이즈 M/S는 12비트, 무손실 압축으로 고정) ※ 처리에는 ViewNX-/Capture NX-D(니콘 홈페이지에서 무료 다운로드 가능)가 필요합니다. Z 7II/Z 6II의 카메라 내에서 RAW 처리도 할 수 있습니다. JPEG: JPEG-Baseline 준거, 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 NEF(RAW)+JPEG-RAW와 JPEG의 동시 기록 가능 </div>
Picture Control System	자동, 표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게, Creative Picture Control(꿈, 아침, 팝, 일요일, 연습, 드라마틱, 고요, 탈색, 우울, 순수, 데님, 토이, 세피아, 청색, 적색, 핑크, 차콜, 그래픽아트, 바이너리, 묵탄) 모두 조정 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능
기록 매체	CFexpress 카드(Type B), XOD 카드, SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-II 규격에 대응)
더블 슬롯 대응 규격	메모리 카드의 대체용, 백업용, RAW+JPEG 분할용 및 카드 간 복사 가능 DCF 2.0, Exif 2.31
파인더	전자식 뷰 파인더, 0.5인치 Quad-VGA OLED, 약 369만 도트, 밝기 조정 가능(자동, 수동 11단계), 컬러 커스터마이징 가능
시야율	상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비)
배율	약 0.8배(50mm 렌즈 사용 시, ∞, -1.0m ⁻¹ 일 때)
아이 포인트	접안 렌즈만 중앙에서 21mm(−1.0m ⁻¹ 일 때)
시도 조절 범위	−4° + 2m ⁻¹
아이 센서	파인더 표시 및 액정 모니터 표시의 자동 전환
액정 모니터	틸트식 3.2인치 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 210만 도트, 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능(수동 11단계), 컬러 커스터마이징 가능
서터 형식	전자 제어 상하 주행식 포털 플레인 서터, 전자식 선평 서터, 전자식 서터

촬영을 충실하게 하는 다양한 액세서리



Z 시리즈용 익스텐션 그립 Z-GR1 New



Z 시리즈용 세로 방향 브래킷 Z-VP1 New

- Z-VP1 사용에는 Z-GR1(별매)이 필요합니다.

서터 스피드	1/8000~30초(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능, 촬영 모드 M에서는 900초까지 연장 가능), Bulb, Time, X200
플래시 동조 서터 스피드	X=1/200초, 1/200초 이하의 저속 서터 스피드에서 동조, 자동 FP 고속 싱크로 가능
작동 모드	1프레임 촬영, 저속 연속 촬영, 고속 연속 촬영, 고속 연속 촬영(확장), 셀프타이머 촬영
연속 촬영 속도	Z 7II : <ul style="list-style-type: none">저속 연속 촬영: 약 1~5fps 고속 연속 촬영: 약 5.5fps(14비트 RAW 설정 시: 약 5fps) 고속 연속 촬영(확장): 약 10fps(14비트 RAW 설정 시: 약 9fps) Z 6II : <ul style="list-style-type: none">저속 연속 촬영: 약 1~5fps 고속 연속 촬영: 약 5.5fps 고속 연속 촬영(확장): 약 14fps(14비트 RAW 설정 시: 약 10fps) ※ 니콘 시험 조건에서의 최대 촬영 속도
셀프타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
초광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 초광 방식
초광 모드	<div> <ul style="list-style-type: none">멀티 패턴 측광 중앙부 중점 측광: φ12mm 상당을 측광(중앙부 중점도 약 75%), 화면 전체의 평균으로 변경 가능 스팟 측광: 약 φ4 mm 상당(전체 화면의 약 1.5%)을 측광, 초점 포인트에 연동하여 측광 위치 가동 하이라이트 중점 측광 </div>
초광 범위	Z 7II : −3~17EV <p>Z 6II : −4~17EV</p> ※ ISO 100, f/2.0 렌즈 사용 시, 상온 20℃
촬영 모드	<div> <ul style="list-style-type: none">꺆: 자동, P: 프로그램 자동(프로그램 시프트 가능), S: 서터 우선 자동, A: 조리개 우선 자동, M: 수동 사용자 설정 U1~U3에 등록 가능 </div>
노출 보정	P, S, A, M 시에 설정 가능, 범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
AE 고정	취도 고정 방식
ISO 감도(권장 노출 지수)	Z 7II : ISO 64~25600(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능), ISO 64 대비 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 32 상당)의 감소, ISO 25600 대비 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어가 가능 <p>Z 6II : ISO 100~51200(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능), ISO 100 대비 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 감소, ISO 51200 대비 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 204800 상당)의 증가, 감도 자동 제어가 가능</p>
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
다중 노출	단순 가산, 가중 평균 가산, 밝게, 어둡게
기타 기능	HDR(하이 다이내믹 레인지), 사진 플리커 현상 감소 촬영
자동 조절 방식	하이브리드 AF(위상차 AF/콘트라스트 AF), AF 보조광 부착
감속 범위	<div> <ul style="list-style-type: none">Z 7II : −3~19 EV (저조도 AF 시 : −4~19EV) Z 6II : −4.5~19 EV (저조도 AF 시 : −6~19EV) </div> ※ 사진 모드, 싱글 AF(AF-S), ISO 100, f/2.0 렌즈 사용 시, 상온 20℃
렌즈 Servo	<div> <ul style="list-style-type: none">자동 초점: 싱글 AF(AF-S) 또는 컨티뉴어스 AF(AF-C), 연속 AF(AF-F)(동영상 모드 시에만), 예측 구동 초점 있음 수동 초점(M): 초점 예이트 기능 </div>
초점 포인트	<div> <ul style="list-style-type: none">Z 7II : 493개 Z 6II : 273개 </div> ※ 사진 모드, 이미지 영역 FX, 싱글 포인트 AF 시
AF 영역 모드	핀 포인트 AF(사진 모드에서만), 싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF(사진 모드에서만), 와이드 영역 AF(S), 와이드 영역 AF(L), 와이드 영역 AF(L-인물), 와이드 영역 AF(L-동물), 자동 영역 AF, 자동 영역 AF(인물), 자동 영역 AF(동물)
초점 고정	서브 셀렉터의 중앙을 누르거나 싱글 AF(AF-S) 시에 서터 버튼 반누름
손떨림 보정 기능 (VR)	바디 손떨림 보정: 이미지 센서 시프트 방식 5축 보정
렌즈 손떨림 보정	렌즈 시프트 방식(VR 렌즈 사용 시)
조광 방식	TTL 조광 제어: i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는 하이라이트 중점 측광), 표준 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
플래시 모드	선평 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 적목 감소 슬로우 싱크로, OFF
조광 보정	P, S, A, M 시에 설정 가능, 범위: −3+1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
레디 라이트	별매 플래시가 완전히 충전되었을 때 켜지며, 플래시가 최대로 발광한 후 깜빡임

액세서리 슈	싱크로/통신 검정 및 안전 잠금 기구가 있는 ISO 518 핫 슈
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	i-TTL 조광, 전자 제어 어드밴스드 무선 라이팅, 광 제어 어드밴스드 무선 라이팅, 모델링 발광, FV 고정 기능, 발광 색온도 정보 전달, 자동 FP 고속 싱크로, 통합 플래시 컨트롤 등
화이트 밸런스	자동(3종), 자연광 자동, 맑은날, 흐린날, 맑은날 그늘, 백열등, 형광등(7종), 플래시, 색온도 선평(2500K~10000K), 수동 프리셋(6인 등록 가능), 색온도 설정 이외에는 미세 조정 가능
브라케팅	AE + 플래시 브라케팅, AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅
동영상 측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광
동영상 기록 화소수 / 프레임 레이트	<div> <ul style="list-style-type: none">3840×2160(4K UHD): 60p(Z 7II 만)/50p(Z 7II 만)/30p/25p/24p 1920×1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920×1080 저속: 30p(4배)/25p(4배)/24p(5배) </div> ※ 120p: 119.88fps, 100p: 100fps, 60p: 59.94fps, 50p: 50fps, 30p: 29.97fps, 25p: 25fps, 24p: 23.976fps
회광 기록시간	29분 59초
동영상 파일 형식	MOV, MP4
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
음성 기록 방식	Linear PCM(MOV 형식으로 녹화된 동영상의 경우), AAC(MP4 형식으로 녹화된 동영상의 경우)
녹음 장치	감시 장치가 있는 내장 스테레오 마이크 또는 외장 마이크; 감도 조정 가능
동영상 노출 보정	P, S, A, M 시에 설정 가능 범위: ±3단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
동영상 ISO 감도(권장 노출 지수)	Z 7II : <ul style="list-style-type: none">M: ISO 64~25600(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능), ISO 25600 대비 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2.0)가 가능, 제어 상한 감도 설정 가능 P, S, A: 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2.0), 제어 상한 감도 설정 가능 Z 6II : <ul style="list-style-type: none">M: ISO 100~51200(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능), ISO 51200 대비 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 204800 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 100~Hi 2.0), 제어 상한 감도 설정 가능 꺆: 감도 자동 제어(ISO 100~51200)
동영상 액티브 D-Lighting	사진 설정과 동일, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
기타 동영상 기능	타임랩스 동영상 녹화, 전자 손떨림 보정, 타임 코드, 동영상 Log(N-Log) 출력, HDR(HLG) 동영상 출력
재생 기능	1프레임 재생, 쉼네일 재생(4, 9, 72분할), 확대 재생, 확대 재생 중 트리밍, 동영상 재생, 슬라이드 쇼(사진/동영상 선평 재생 가능), 히스토리컬 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 세로 위치 자동 회전, 화상 등급 평가
USB	Type-C 단자(SuperSpeed USB) (표준 장비인 USB 포트와의 접속을 권장)
HDMI 출력	HDMI 단자(Type C) 장비
액세서리터미널	있음(별매 리모트 코드 MC-DC2 등 사용 가능)
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(φ3.5mm), 플러그인 전원 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(φ3.5mm)
Wi-Fi(무선 LAN)	<div> <ul style="list-style-type: none">표준 규격: IEEE802.11b/g/n/a/ac 주파수 범위(중심 주파수): 2412~2472MHz(13ch), 5180~5700MHz 출력(EIRP): 2.4GHz: 5.2dBm, 5GHz: 8.3dBm 인증 방식: 오픈 시스템, WPA2-PSK </div>
Bluetooth	<div> <ul style="list-style-type: none">통신 방식: Bluetooth 표준 규격 Ver.4.2 주파수 범위(중심 주파수): Bluetooth: 2402~2480MHz, Bluetooth Low Energy: 2402~2480MHz 출력(EIRP): Bluetooth: −0.3dBm, Bluetooth Low Energy: −1.8dBm </div> 약 10m ³
통신 거리(예상)	※ 전파 간섭이 없을 경우, 통신 거리는 장애물이나 전파 방해 등에 따라 영향을 받습니다.
화상 편집	RAW 처리, 트리밍, 사이즈 조정, D-Lighting, 적목 보정, 기울임 보정, 왜곡 보정, 원근 효과, 모노크롬, 화상 합성, 동영상 트리밍(시작/종료 부분 선평)
표시 언어	한국어, 영어

사용 배터리	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c [*] 1개 사용 <ul style="list-style-type: none">※ EN-EL15c 대신 EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15d 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15c를 사용하였을 때보다 촬영 가능 프레임 수(배터리 수명)가 감소할 수 있습니다. 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P를 사용한 충전은 EN-EL15c/EN-EL15b 사용 시에만 가능합니다.
배터리 팩	파워 배터리 팩 MB-N11/배터리 팩 MB-N10(별매): Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c [*] 2개 사용 <ul style="list-style-type: none">※ EN-EL15c 대신 EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15d 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15c를 사용하였을 때보다 촬영 가능 프레임 수(배터리 수명)이 감소할 수 있습니다.
본체 충전 AC 어댑터	본체 충전 AC 어댑터 EH-7P(Z 7II에만 부속)
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5d/EH-5c/EH-5b(파워 커넥터 EP-5B와 조합하여 사용)(별매)
삼각대 소켓	1/4 (ISO 1222)
크기 (W × H × D)	약 134×100.5×69.5mm(폭×높이×깊이)
무게	약 705g(배터리 및 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외), 약 615g(본체만)
동작 환경	온도: 0~40℃, 습도: 85% 이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c(단자 커버 포함), 배터리 충전기 MH-25a(전원 플러그 포함), 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P(Z 7II에만 부속), USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC19, 바디 캡 BF-N1, 접안 보조대 DK-29, HDMI/USB 케이블 클립, 액세서리 슈 커버 BS-1

- 상표표의 데이터는 특별한 기재가 있는 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상 기기 공업회) 규격 또는 지침을 준수하고 있습니다.
- 사양표의 데이터는 완전 충전 배터리를 사용 시의 것입니다.
- 카메라에 피사체는 생물을 화상온 기능을 설명하기 위한 참고용 이미지입니다.
- 제품의 외관, 사양, 성능은 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- CFexpress는 미국 및 그 외의 국가에 등록된 CompactFlash Association의 상표입니다.
- NVM Express는 미국 및 그 외의 국가에 등록된 NVM Express Inc. 의 상표입니다.
- XOD는 소니 주식회사의 상표입니다.
- SD 로고, SDHC 로고 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC 의 상표입니다.
- Windows는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 그 외의 국가에 등록된 상표입니다.
- Apple®, App Store®, Apple logo, iPhone®, iPad®, Mac, macOS는 미국 및 그 외의 각 국에 등록된 Apple Inc. 의 상표입니다.
- iPhone의 상표는 아이폰 주식회사(https://www.apple.com.jp/)의 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- Android와 Google Play 및 Google Play 로고는 Google LLC의 상표입니다. Android 로봇은 Google이 작성 및 제공하고 있는 작품에서 복제 또는 변경한 것이며, Creative Commons 3.0 Attribution 라이선스에 기재된 조건에 따라 사용하고 있습니다.
- IOS의 상표는 미국 및 그 외의 국가에 등록된 Cisco의 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Bluetooth®의 word mark 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 가 소유하고 있는 등록 상표이며, 주식회사 니콘은 이를 마크를 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 그 외의 회사 이름, 제품 이름은 해당 소유자의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 역경 모니터, 파인더의 화상 및 표시는 모두 합성입니다.

	파인더란 사용자		액정 모니터란 사용자		
	사진 ^{*2}		사진 ^{*2}		
에너지 절약(사진 모드)	에너지 절약(사진 모드)	동영상 ^{*3}	에너지 절약(사진 모드)	에너지 절약(사진 모드)	동영상 ^{*3}
허용	금지		허용	금지	

Z 7II	약 380 프레임	약 360 프레임	약 100 분	약 440 프레임	약 420 프레임	약 105 분
Z 6II	약 400 프레임	약 340 프레임	약 100 분	약 450 프레임	약 410 프레임	약 100 분

- ※1 EN-EL15c 대신 EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15d 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15c를 사용하였을 때보다도 촬영 가능 프레임 수(배터리 수명)이 감소합니다.
- ※2 CIPA(카메라 영상기기 공업회) 규격 준수, 초기 설정 조건에서 30초 간격으로 촬영합니다. 장착 렌즈 NIKKOR Z 24-70mm f/4 S, SONY CEB-G128의 메모리 카드, 온도 23(±2)℃.
- ※3 배터리 수명 측정 방법을 정한 CIPA 규격에 의한 실제 촬영 배터리 수명. 장착 렌즈 NIKKOR Z 24-70mm f/4 S, SONY CEB-G128의 메모리 카드, 온도 23(±2)℃. 카메라는 초기 설정 상태.

- 배터리의 충전 상태, 촬영 간격이나 메뉴 화면에서의 설정 조건 등의 사용 환경에 따라 배터리 수명은 달라집니다.



상세한 사항은 니콘이미징코리아 홈페이지를 참조하여 주십시오.
https://www.nikon-image.co.kr/product/mirrorless



액세서리 슈 커버 ASC-06 New

□실버

□메탈 블랙



액세서리 슈 커버 ASC-05 (발매 예정) New

□실버

□메탈 블랙



Nikon Z 시리즈용 모노톤 스트랩

사이즈:약 W35×L670~1110(조정 범위)mm
무게:약 54g

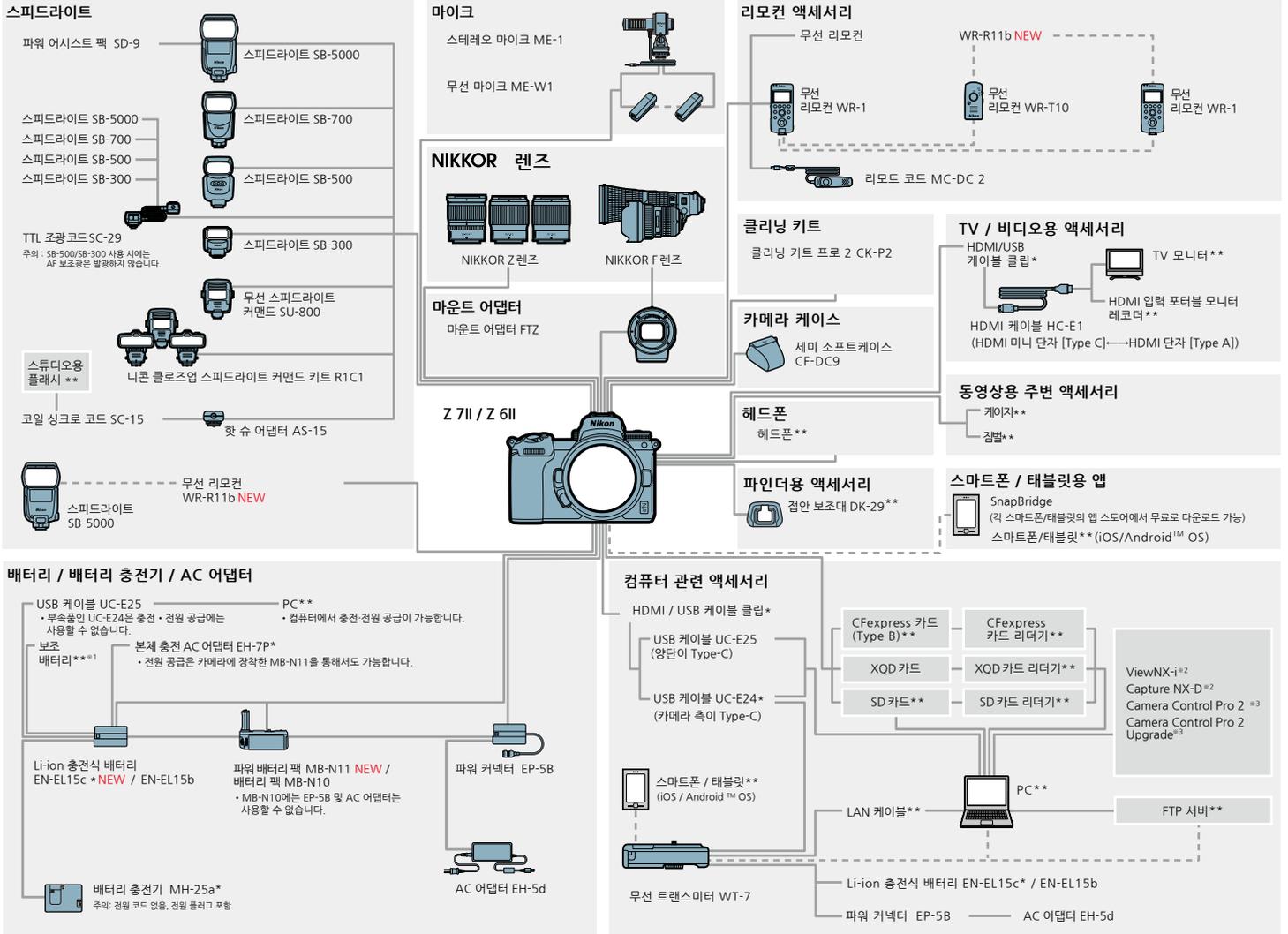


세미 소프트 케이스 CF-DC9

외부 치수:약 W138×D190×H115mm
무게:약 92g

- 인쇄 잉크의 관계상 사진과 실물은 색이나 질감이 다를 경우가 있습니다.

시스템 차트



* 은 Z 7II/Z 6II의 부속품입니다(본체 충전 AC 어댑터 EH-7P는 Z 7II에만 부속). ** 은 타사 제품입니다. ※ 1 권장 보조 배터리는 Anker사 PowerCore+26800 PD 45W입니다. 보조 배터리로 충전 또는 전원을 공급할 경우 보조 배터리에 부착된 USB 케이블을 사용하십시오. ※ 2 당사 홈페이지에서 최신 버전을 무상으로 다운로드 할 수 있습니다. ※ 3 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드 한 다음 설치하여 주십시오. ● Z 7II/Z 6II, 무선 트랜스미터 WT-7, 무선 리모컨 WR-1/WR-11b/WR-T10, 무선 마이크 ME-W1은 미국 수출 규제(EAR)를 포함한 미국법의 대상이며, 미국 정부 지정 수출 규제국으로의 수출이나 반출에는 미국 정부의 허가가 필요하므로 주의하여 주십시오. 또한, 수출 규제국은 변경될 가능성이 있으므로 자세한 내용은 미국 상무부도 문의하여 주십시오.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.
<니콘고객지원센터>
080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.
 운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)
 ● FAX 상담은 02-2068-8488

전국 서비스 인정점 안내

- | | | | |
|----|------------------|---------------------|-----------------------|
| 서울 | ■강남 02-584-6788 | ■강북 02-991-9198 | ■남대문 02-752-9198 |
| | ■용산 02-706-3511 | ■테크노마트 02-3424-4490 | ■신도림 테크노 02-2068-1264 |
| 경기 | ■수원 031-248-8301 | ■일산 031-901-6480 | |
| 인천 | ■부평 032-524-9198 | | |
| 대전 | ■동구 042-673-1064 | ■대전 서구 042-226-0409 | |
| 광주 | ■동구 062-232-3360 | ■광주 서구 062-350-6630 | |
| 전북 | ■전주 063-251-7372 | | |
| 대구 | ■중구 053-422-5700 | ■북구 053-381-1020 | |
| 부산 | ■서면 051-818-0001 | ■중구 051-256-0370 | |
| 울산 | ■남구 052-261-0428 | | |

주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 정보는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. November 2020 © 2020 Nikon Corporation

