



Z 9

UNSTOPPABLE



극한의 상황이 펼쳐진 결정적인 순간.
사진과 영상에서 남김없이 발휘되는 절대적인 자신감.

보이지 않던 것을 볼 수 있다면 어떨까요?
늘 존재해왔지만 닿을 수는 없었던 순간들.
지금부터 우리는 그 모든 순간들과 만날 수 있습니다.

세세한 부분 하나라도 놓치지 않겠다는 절대적인 자신감으로
끊임없이 움직이고 변화하는 장면에서도
얼음처럼 차갑거나 타는 듯한 더위에서도
말로는 형용할 수 없는 그 순간들을 비추기 위해.

자. 이제, 그 순간과 만날 시간입니다.

진정한 차세대 플래그십 미러리스 카메라의 출현.
압도적인 속도, 강력한 신뢰성.
지금까지 볼 수 없었던 궁극의 카메라가 여러분의 눈 앞에 있습니다.

어떠한 극한, 어떠한 한계에 부딪히더라도
이젠 그 무엇도 당신을 막을 수 없습니다.
Nikon Z 9: Unstoppable.

Z 9 **NEW**

Z 9
부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18d(단차 커버 포함), 배터리 충전기 MH-33, 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P, HDMI/USB 케이블 클립, USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC24, 액세서리 슈 커버 BS-1, 바디 캡 BF-N1
○ 교환 렌즈, 기폭 매체는 별매입니다. ○ 제품의 판매 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



세계 최다*, 9종류의 피사체를 검출하는
고성능 AF



어떤 순간도 놓치지 않는
Real-Live Viewfinder



2시간 이상 녹화할 수 있는
8K UHD/30p 10비트 동영상



뛰어난 조작성 · 신뢰성의
가로 및 세로 4축 틸트식 LCD 모니터

※ 2021년 10월 28일 기준 발매된 미러리스 카메라 중. 니콘 조사.



Lens: NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S © Koji Nakano
● 본 이미지는 촬영한 RAW 이미지를 NX Studio 등에서 TIFF나 JPEG로 변환 후 타사 소프트웨어를 사용하여 완성한 작품입니다.



Lens: NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S 1/2000 sec f/2.8 ISO 3200 © Kenjiro Matsuo



새로운 수준에 도달한 AF 정밀도와 추적 성능.

AF의 피사체 검출 성능은 전혀 다른 차원의 수준에 도달했습니다. 지금까지는 어렵거나 불가능했던 구도마저 쉽게 촬영할 수 있게 되었습니다. 가령 피사체가 멀리 떨어져 있거나 작은 경우에도, 매우 가까이 다가가 크게 포착하는 경우에도 확실하게 촬영할 수 있습니다. 고속으로 움직이거나 갑자기 멈추는 피사체까지 또렷한 초점으로 촬영할 수 있습니다. 마음속으로만 그리던 순간을 포착하여 단지 셔터를 누르기만 하면 카메라가 피사체를 추적합니다.



Sports Photographer/Aflo Sport
KENJIRO MATSUO



찰나의 움직임도 놓치지 않는 프로페셔널 AF



사진과 영상 촬영 시 모두 작동하는 세계 최다^{*1}, 9종류의 피사체 검출 **NEW**

다양한 피사체에 대한 AF를 지원하기 위해, Z 9은 딥 러닝 기술로 개발한 알고리즘을 탑재하여 세계 최다^{*1}, 총 9종류의 피사체 검출을 실현^{*2} 하였습니다. 사람, 개, 고양이, 새, 자동차, 바이크, 자전거, 기차, 비행기 등의 검출이 가능합니다. 인물이나 스포츠, 반려동물을 비롯한 동물, 탈 것 등 다양한 촬영 시 초점을 카메라에 맡기고 구도나 셔터 찬스에만 오롯이 집중할 수 있습니다. 또한 인물 검출은 기존보다 작은 크기의 눈동자도 감지하여 AF가 가능하기 때문에 촬영 이미지를 트리밍하여 사용할 때에도 편리합니다. 고글이나 선글라스를 착용하거나 얼굴이 거꾸로인 상태에서도 눈을 감지해 냅니다. 또한, 체조 등의 종목에서 운동 선수가 공중에서 회전할 때와 같이 AF가 얼굴을 놓치기 쉬운 격렬한 움직임이 있는 상황에서도 자동으로 머리와 몸통을 감지하여 초점을 맞춥니다.

세계 최다^{*1} 9종류의 피사체 검출

인물	개	고양이	새	자동차	바이크	자전거	기차	비행기
얼굴, 눈동자, 머리, 몸통	머리, 눈동자, 전체							전체, 앞부분, 조종석 (콕핏)

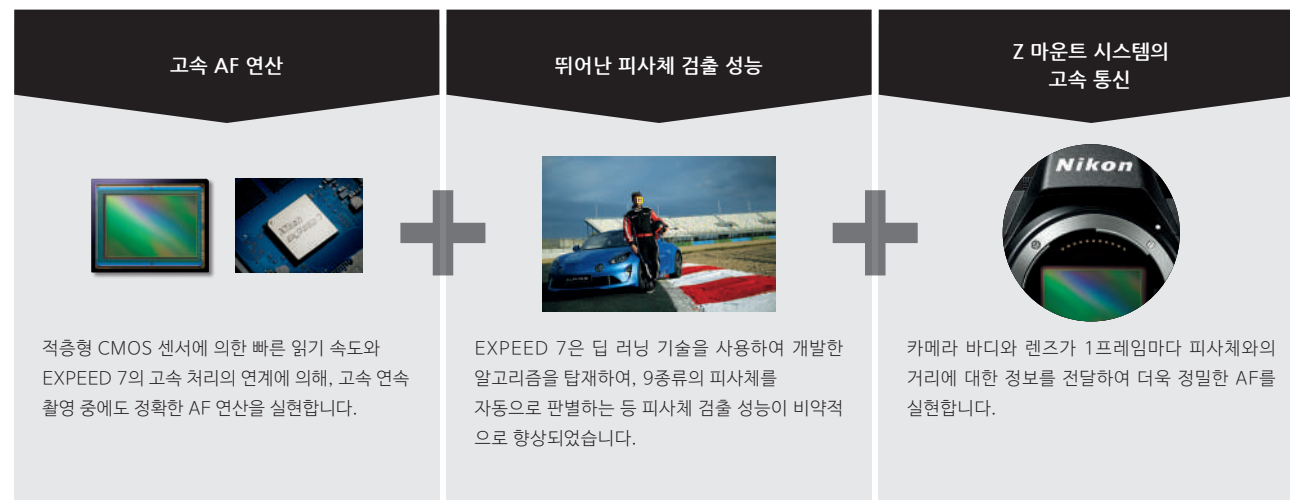
^{*1} 2021년 10월 28일 기준, 미러리스 카메라 중, 니콘 조사.

^{*2} 피사체 검출은 와이드 영역 AF(S), (L), 자동 영역 AF, 3D-Tracking, 피사체 추적 AF(동영상 모드 전용)에서 작동합니다. 동물의 검출은 개・고양이・새 외에도 외형이 비슷한 동물에 대해 테두리가 표시될 수 있습니다.

프로의 까다로운 요구에도 부응하는, 진화한 AF 기술

Z 9의 고성능 AF에는 3가지 핵심적인 기술이 적용되어 있습니다. 니콘 최초 초당 120회의 고속 AF 연산, 딥 러닝 기술을 이용하여 개발한 뛰어난 피사체 검출, Z 마운트 특유의 고속 AF 정보 통신이 바로 그것입니다. 이러한 기술이 융합되어 고속 연속 촬영 중에도 무작위로 움직이는 피사체를 정확하게 포착하는 고차원의 AF 추적 성능을 실현하였습니다. 또한 진화된 AF 알고리즘으로 낮은 휘도(−8.5EV^{*})까지 AF가 가능합니다. 라이브 뷰 용도의 노출과는 별도로 AF 제어가 가능하기 때문에 역광 장면에서도 뛰어난 AF 성능을 발휘합니다.

^{*} 스타 라이트 뷰 사용 시, 사진 모드, 싱글 AF(AF-S), ISO 100, f/1.2 렌즈 사용 시, 온도 20℃.



끈질긴 추적으로 최고의 순간에 집중할 수 있는 3D-Tracking

니콘의 SLR 카메라에서 호평을 받았던 뛰어난 추적 성능의 3D-Tracking을 Z 시리즈 최초로 탑재하였습니다. 딥 러닝을 활용한 뛰어난 피사체 검출 성능과 함께 빠른 속도감의 자동차 경주나 스포츠 선수도 멀리 떨어진 곳에서 연속으로 추적할 수 있습니다.



© Kenjiro Matsuo

원하는 위치에 확실하게 초점을 맞추는 다이내믹 AF

전문가로 활약하는 스포츠 사진 작가의 대부분은 피사체를 화면의 어느 위치에 둘 지 사전에 결정한 후 촬영을 진행합니다. Z 9은 다이내믹 AF가 보다 진화되어, 초점을 맞추는 범위를 D6와 동등한 [S] 사이즈 뿐만 아니라, [M], [L]의 3개 중에서 피사체의 크기에 맞게 선택할 수 있습니다. 장면에 맞게 각각 다른 설정을 사용하여 축구나 농구 경기 등의 결정적인 순간을 촬영할 수 있습니다.



© JEFF PACHOUD



Photojournalist/AFP
JEFF PACHOUD



혁명을 일으킨 Real-Live Viewfinder.

촬영한 그 순간의 프레임을 볼 수 없었던
이 최대의 패러독스를 니콘 Z 9은 해결했습니다.
피사체의 움직임을 계속 추적하며
“지금”을 놓치지 않고 볼 수 있다는 것.
바로 Z 9이 일으킨 Real-Live Viewfinder의 혁명입니다.

Lens: AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR + 마운트 어댑터 FTZ II 1/1600 sec f/4 ISO 800 © JEFF PACHOUD



8K UHD 동영상에서 추출한 사진

8K UHD 동영상의 뛰어난 품질을 경험하세요.

Z 9의 8K UHD 영상을 처음으로 보게 된다면, 정말 놀라우실 겁니다.
100%로 확대하였을 때의 선명함은 믿을 수 없을 정도였고,
동영상에서 사진을 추출하여 프린트해도 손색이 없었습니다.
항상 최고의 퀄리티를 요구하는 패션이나 럭셔리 뷰티 분야 등 모든 클라이언트를
틀림없이 만족시킬 수 있을 겁니다.



Fashion and Beauty Photographer/Filmmaker
CHRISTIAN AMMANN



결정적인 모든 순간을 눈앞에서 직접 만나세요.

결정적인 순간을 포착하기 위한 Real-Live Viewfinder NEW

Z 9은 기존의 전자식 뷰 파인더에서는 볼 수 없었던 순간이나 SLR 카메라의 미러 업에 의한 상의 손실로 인해 볼 수 없었던 순간까지 모든 것을 표시하는 Real-Live Viewfinder를 세계 최초*¹로 탑재했습니다. 뷰 파인더 상의 소실이 일어나지 않도록 동일 화상을 표시하는 기존의 블랙 아웃 프리 촬영과는 달리, 실제 피사체의 움직임을 항상 그대로 표시합니다*². 선수의 모든 동작을 부드러운 표시로 빠짐없이 확인할 수 있어 최고의 순간을 놓치지 않습니다.

※1 2021년 10월 28일 기준, 미러리스 카메라 중. 니콘 조사.
 ※2 셔터 스피드 등의 설정 조건에 따라 보이는 화면은 달라질 수 있습니다.

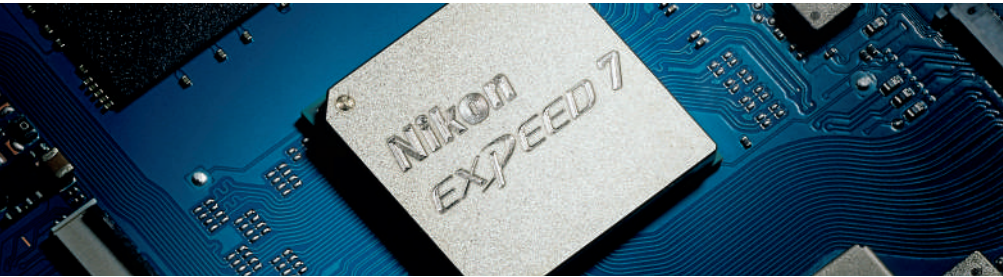
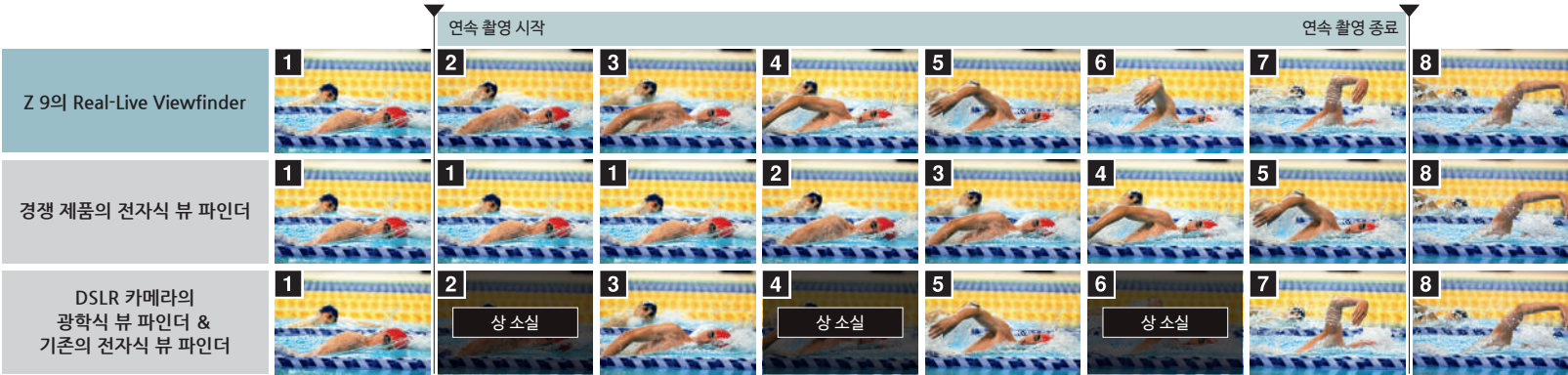


Real-Live Viewfinder와 다이내믹 AF를 결합하여
 얼굴 검출이 어려운 수영의 자유형과 같은 장면에서도 결정적인 순간을 확인하면서 촬영할 수 있습니다.

© Kenjiro Matsuo

Real-Live Viewfinder 매커니즘

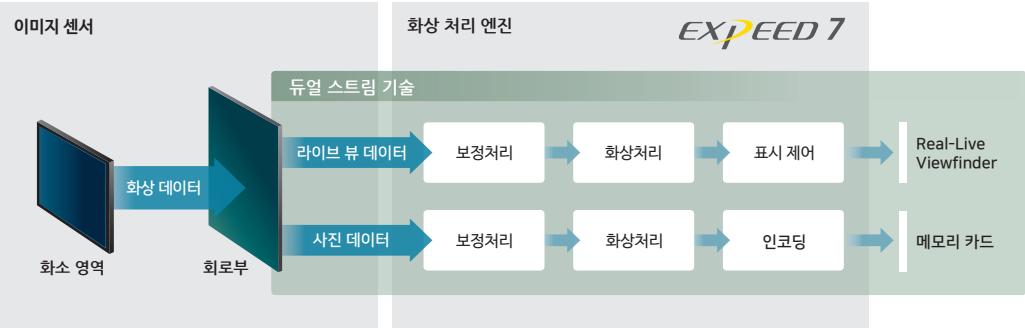
니콘이 새로 개발한 듀얼 스트림 기술에 의해 메모리 카드에 기록하기 위한 사진 데이터, 전자식 뷰 파인더, 액정 모니터에 표시되는 라이브 뷰 데이터를 개별적으로 동시에 처리할 수 있습니다. 이로써 라이브 뷰에 특화된 처리가 가능하기 때문에 찰나의 모든 순간을 놓치지 않고 볼 수 있는 Real-Live Viewfinder가 실현될 수 있었습니다.



롤링 셔터로 인한 왜곡을 최대한 억제한 적층형 니콘 FX 포맷 CMOS 센서 NEW

Z 9은 유효화소수 4571만 화소로, 니콘의 독자적인 적층형 CMOS 센서를 새롭게 탑재하였습니다. Z 7II 대비 약 12배 빠른 읽기 속도로 롤링 셔터에 인한 왜곡을 극한까지 억제하는, 세계에서 가장 빠른* 스캔 레이트를 달성하여 기계식 셔터가 필요없는 구조를 실현하였습니다. 이에 따라 항상 조용한 릴리즈로 셔터 내구성을 신경쓰지 않고 대량 촬영이 가능합니다.

※ 2021년 10월 28일 기준, 3000만 화소 이상의 이미지 센서를 탑재한 미러리스 카메라 중. 니콘 조사.



밝은 환경에서도 쉽게 볼 수 있는, 세계 최고 휘도* 3000cd/m² 대응 Quad-VGA 패널 탑재 NEW

휘도를 3000cd/m²까지 조정할 수 있는 Quad-VGA 패널을 새롭게 채용하여, 주위가 밝거나 피사체의 디테일을 확인하기 어려웠던 환경에서도 피사체를 선명하게 확인할 수 있습니다. 한여름의 해변이나 눈부신 눈밭 등의 매우 밝은 환경에서도 명확하게 확인할 수 있어 촬영 기회를 놓치지 않습니다. [뷰 파인더의 밝기]는 [자동] 뿐만 아니라 수동으로 조정하는 것도 가능합니다. 뷰 파인더 표시의 크기를 [작게] 로도 설정할 수 있기 때문에 안경을 쓰고 있어도 화면 전체를 볼 수 있습니다.

※ 2021년 10월 28일 기준, 미러리스 카메라 중. 니콘 조사.

새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 7에 의한 뛰어난 고속 성능 NEW

Z 7II 대비 약 10배의 고속 처리를 실현하는 새로운 화상 처리 엔진 EXPEED 7을 탑재하였습니다. 적층형 CMOS 센서에서 출력되는 듀얼 스트림 데이터의 개별 처리를 가능하게 하여 Real-Live Viewfinder를 실현하였으며, 고성능 AF, 약 120fps의 고속 프레임 캡처+, 8K UHD/30p 내부 기록, 4K UHD/120p 등 첨단 기능들을 제공합니다.



Z 9의 고휘도 패널 EVF 표시 이미지



기존 패널의 EVF 표시 이미지

지금까지의 상식을 뛰어넘는, 더욱 드라마틱한 표현력



© Kenjiro Matsuo

'눈'의 한계를 넘어 순간을 포착하는,
최대 120fps의 고속 프레임 캡처 + ※

다이빙 경기에서의 중요한 순간이나 테니스 경기에서 리시브 볼이 변형된 찰나 등을 포착하기 위해, Z 9은 고속 프레임 캡처 + ※를 새롭게 탑재하였습니다. 릴리즈 모드 다이얼을 퀵 릴리즈 모드에 두고 메인 커맨드 다이얼로 [C120]을 설정하면 약 120fps로 약 11메가 픽셀의 사진을 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 놀라운 순간이 보도・스포츠 용도에 맞는 적절한 이미지 크기로 포착됩니다. 약 30fps로 약 45메가 픽셀의 사진을 촬영할 수 있는 [C30]도 선택할 수 있습니다.

※ AF/AE 추종 시, JPEG NORMAL로 고정. 촬영 가능 매수는 고속 연속 촬영보다 적습니다. 추천 메모리 카드의 사용을 권장합니다.



© JEFF PACHOUD

© Kenjiro Matsuo

© Kenta Aminaka

일련의 움직임을 처음부터 끝까지 포착하는
약 20fps의 고속 연속 촬영

Z 9에서는 CFexpress Type B의 고속 기록으로 JPEG FINE(L) 또는 고효율 RAW※1 설정 시 약 20fps로 1000프레임 이상※2의 연속 촬영이 가능합니다. 뛰어난 AF 성능과 함께 일련의 긴 움직임도 버퍼를 걱정하지 않고 처음부터 끝까지 상세하게 기록할 수 있습니다.

※1 JPEG는 Jpeg L Fine 시, RAW는 고효율 RAW(★ 표시 없음) 시. 모두 ProGrade Digital CFexpress COBALT 1700R 325GB 카드 사용 시. RAW + JPEG 또는 JPEG + JPEG로 약 20fps 연속 촬영 시, 연속 촬영 가능 시간은 약 3초입니다.(※ 2021년 내 펌웨어 업데이트로 기능 향상 예정).

※2 장착 렌즈 NIKKOR Z 50mm f/1.8 S, 메모리 카드 ProGrade Digital COBALT 1700R 325GB를 사용한 경우.

다양한 장면에서 사용할 수 있는 무음 모드

기계식 셔터를 탑재하지 않은 Z 9은, 무음※으로 셔터 릴리즈를 할 수 있습니다. 특히 저소음 촬영이 요구되는 장면에서는 무음 모드로 설정하여 VR 잠금음이나 메뉴 조작음을 최대한 억제할 수 있습니다. 골프나 테니스, 영상 촬영 현장에서 카메라가 촬영 중일 때 등, 소리가 나는 것이 조심스러운 상황에서도 사진 촬영을 할 수 있습니다. 플리커 저감도 함께 사용할 수 있기 때문에 공연이나 기자회견 등, 실내에서 이루어지는 이벤트를 촬영할 때에도 안심하고 사용할 수 있습니다.

※ 필요에 따라 전자 셔터를 설정이나 릴리즈 타이밍을 표시할 수 있습니다.

보다 수준 높은 영상 표현을 지원하는 셔터 속도
1/32000초의 대구경 NIKKOR Z 렌즈

NIKKOR Z 렌즈로 하는 영상 촬영의 매력 중 하나는, 조리개 개방 시에도 색수차 없이 자연스럽게 살린 아름다운 보케의 표현입니다. Z 9은 ISO 감도 64와 셔터 속도 1/32000초를 조합하여 맑은 날의 모래밭이나 눈밭 등 노출이 매우 밝은 장면에서도 대구경 렌즈의 개방 조리개로 촬영할 수 있습니다. 옥외 광고 촬영이나 패션 촬영에서도 NIKKOR Z 50mm f/1.2 S, NIKKOR Z f/1.8 S 단초점 렌즈 시리즈 등 밝은 렌즈의 잠재력을 최대한 이끌어냅니다.



모든 NIKKOR Z 및 94종의 NIKKOR F 렌즈로 가능한 Z 9의 고속 연속 촬영은
창작의 가능성을 크게 확장시킵니다.



고성능 · 고화질 · 실용성을 모두 만족하는 동영상 성능



8K UHD
7680 × 4320



8K UHD

2시간이 넘는 세계 최장^{※1}의 내부 기록,
결정적인 순간을 놓치지 않는 가장 실용적인 8K UHD/30p^{※2} 영상 **NEW**

미러리스 카메라에서도 수요가 증가하고 있는 8K 동영상을, Z 9에서는 전문가의 실제 요구 수준에 맞게 개발하였습니다. 효율적인 열 방출 기술로 최장 125분^{※3}의 8K UHD/30p^{※2} 동영상 내부 기록에 대응합니다. NIKKOR Z의 S-Line 렌즈에 의한 뛰어난 해상력과 풀 픽셀 리드아웃 방식에 의한 풍부한 정보를 활용하여 피사체의 디테일을 화면의 세세한 부분까지 극명하게 묘사할 수 있습니다. ProRes 422 HQ 10비트, H.265(HEVC) 10비트 및 8비트에서의 내부 기록을 실현하고 용도에 따라 녹화 방식(SDR, N-Log, HLG^{※4})을 선택할 수 있습니다. 영상 전용으로 조정한 Picture Control [자동]은 자연스러운 모양과 색상 조합에 의한 영상 표현이 가능하며, 촬영 데이터가 신속하게 필요한 보도 기자 등의 사용자에게 따른 요구에 대응합니다. 9종류의 피사체 검출은 영상 촬영 시에도 사용할 수 있습니다. [자동]으로 설정해 두면 다른 피사체를 촬영할 때에도 설정의 변경 없이 구도에 집중하여 촬영할 수 있습니다. [피사체 인식 불가능 시 AF]를 OFF로 해 두면 피사체가 일시적으로 없어지는 장면에서도 초점 위치를 유지하면서 촬영할 수 있습니다. [AF 속도]의 알고리즘도 진화하여 매우 천천히 혹은 격렬하게 움직이는 피사체도 원활하게 추적할 수 있습니다.

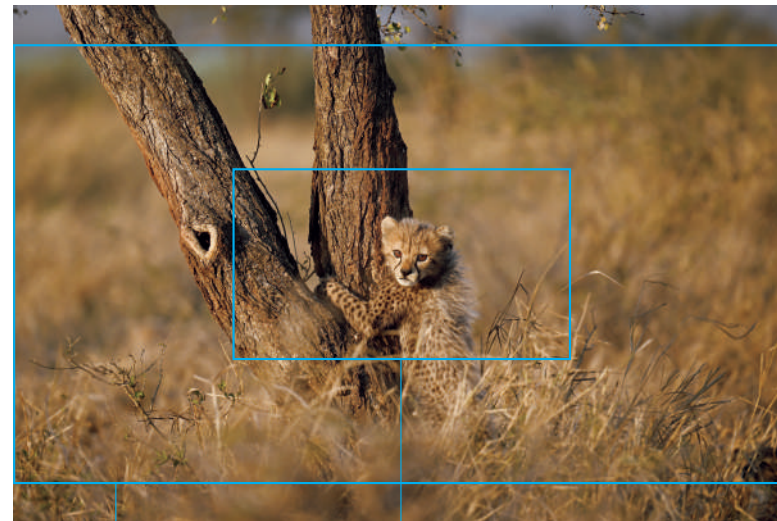
※1 2021년 10월 28일 기준, 미러리스 카메라 중, 니콘 조사.
※2 FX 기반의 동영상 포맷 시.
※3 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18d 사용, 온도 23℃, 전원 OFF에서 ON으로 바꾸어 촬영한 경우. 동영상 촬영 시에는 기록 속도가 빠른 CFexpress Type B 카드 권장.
※4 H.265 10비트 시 선택 가능.

4K UHD

풀프레임 4K UHD/120p의 고속 프레임 레이트 촬영 **NEW**

4K UHD 동영상은 120p에서도 최대 125분까지의 내부 기록에 대응하며, [FX 기반의 동영상 포맷] 풀프레임으로 촬영할 수 있습니다. 이미지가 크롭되지 않기 때문에 원근감 있는 광각 렌즈 등의 표현력을 최대한 살릴 수 있습니다. 촬영 범위는 사용하는 렌즈의 약 2.3배 초점 거리의 화각에 상당하는 크기로도 설정할 수 있으므로, 렌즈 교환 없이 피사체를 확대하여 촬영할 수 있습니다. 또한 Z 9에서는 화상 처리 엔진 EXPEED 7의 우수한 신호 처리 기술에 의해, 8K로 읽어낸 데이터를 오버 샘플링[※]하여 4K UHD 이미지를 생성합니다. 피사체의 미세한 구조까지 디테일하게 재현한, 보다 압도적인 고화질의 영상을 얻을 수 있습니다.

※ 30p 이하(30p/25p/24p)로 촬영.



FX 기반의 동영상 포맷

[2.3배] 시의 촬영 범위

핸드 헬드 촬영의 폭을 넓히는 전자식 손떨림 보정

영상 촬영 중에는 바디 내 VR, 싱크로 VR 뿐만 아니라 전자식 손떨림 보정^{※1}도 사용할 수 있습니다. Z 9은 EXPEED 7을 채용하여 전자식 손떨림 보정 성능이 크게 진화하였습니다. 특히 NIKKOR Z 렌즈 사용 시의 핸드 헬드 촬영에 의한 흔들림을 보정^{※2}하여, 걸으면 서 촬영할 때에도 보다 좋은 결과를 얻을 수 있습니다. 또한 광각 렌즈에서 자주 보이는 영상 주변부의 왜곡도 경감^{※2}시킬 수 있습니다.

※1 전자식 손떨림 보정 사용 시 렌즈에 표기되어 있는 초점 거리의 약 1.25배 렌즈에 상당하는 화각입니다. 120p/100p, 8K UHD 시는 대응하지 않습니다.

※2 NIKKOR Z 렌즈 사용 시.



자연스러운 영상 촬영을 실현하는, 조작성의 진화

Z 9은 효율적인 영상 제작 워크플로우를 실현하는 다양한 기능을 제공합니다. 동영상 재생 시에는 메인 및 서브 커맨드 다이얼로 영상을 보낼 때의 전송량을 초 또는 프레임 단위로 선택할 수 있기 때문에 확인하고 싶은 지점을 신속하고 간단하게 찾을 수 있습니다. 또한 동영상 재생 시 일시 정지 중의 확대 표시가 세계 최초로^{※1} 가능해지고, 정확한 초점 조작이 요구되는 8K UHD · 4K UHD 동영상 촬영 시에도 카메라 내에서 용이하게 초점을 확인할 수 있습니다. 또한, [제브라 패턴]으로는 중간 휘도 영역을 표시할 수 있고, 인물 피부의 휘도 레벨을 맞추기도 편리합니다. NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S를 장착했을 때에는 시네마 렌즈와 마찬가지로 컨트롤 링의 회전 각도에 따른 MF 조작을 할 수 있습니다^{※2}. HDMI 출력^{※3} 표시 지연 시간을 기존 모델보다 단축하여 외부 모니터 사용 시의 쾌적한 촬영을 지원합니다. 내장 스테레오 마이크나 외부 마이크로 현장감 넘치는 음성을 24비트로 기록할 수 있습니다(리니어 PCM 시).

※1 2021년 10월 28일 기준, 미러리스 카메라 중, 니콘 조사.

※2 렌즈의 펌웨어 업데이트가 필요합니다.

※3 외부 기기와의 RAW 동영상 출력 비용.





Wildlife Photographer/Filmmaker
SHANNON WILD



이렇게 훌륭하고 선명한 카메라는
두 번 다시 경험하지 못할 것 같습니다.

Z 9은 너무 춥거나 더운 상황, 먼지가 많은 건조한 환경 등
어떤 상황에서도 카메라의 고장을 걱정하지 않고 촬영할 수 있습니다.
이런 카메라의 신뢰성과 견고함이 매우 마음에 들었습니다.
또한 Z 9과 Z 렌즈의 조합에 의한 훌륭하고 선명한 영상, 자연스러운 보케는 제게 큰 만족감을 주었습니다.
Z 9을 한번 사용해 보면 다른 카메라는 사용할 수 없을 것 같습니다.

Lens: NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S 1/10000 sec f/2.8 ISO 640 © SHANNON WILD



● 본 이미지는 촬영한 RAW 이미지를 NX Studio 등에서 TIFF나 JPEG로 변환 후 타사 소프트웨어를 사용하여 완성한 작품입니다.



Z 9은 높은 자유도를 보여줍니다.

촬영을 하다 보면, 눈앞의 장면과 상황은 시시각각 변합니다.
Z 9은 그런 상황조차 추적해낼 수 있는 뛰어난 AF로 확실하게 순간을 포착하여 촬영할 수
있습니다. 개방 F값 1.2로 초점을 맞추고, 선명한 눈동자를 촬영하는 것을 상상해 보세요.
밝은 F값으로 촬영하면 스톱보의 출력을 낮출 수 있으므로 발광 간격(리사이클 타임)을
단축할 수 있습니다. 또한, 모니터는 가로와 세로 방향으로 움직일 수 있어 앵글을 한정하지
않고 촬영할 수 있죠. 이렇듯 Z 9은 저에게 촬영의 자유도를 더욱 높여준 카메라입니다.



Celebrity Fashion and Beauty Photographer
MATTHEW JORDAN SMITH

포토그래퍼를 모든 각도에서 만족시키다.



자유롭게 조절할 수 있는

니콘 최초의 가로 및 세로 4축 틸트식 액정 모니터 **NEW**

니콘의 플래그십 카메라는 지금까지도 가로 촬영과 동등한 쾌적한 조작성을 세로 촬영에도 제공하고 있습니다. Z 9은 액정 모니터에 4축 틸트 기구를 채용하여 가로로는 화면을 위로 90도, 아래로 43도 움직일 수 있고 세로로는 위로 90도, 아래로 23도까지 기울일 수 있기 때문에 다양한 각도에서의 촬영이 가능합니다.

D6보다 약 20% 작아진 크기 • 직관적이며 우수한 조작성

조작 실수를 일으키지 않도록 하는 조작계의 배치, 커스터마이징이 가능한 다수의 버튼들은 프로 사진작가에게 있어 필수적인 요소입니다. Z 9의 바디는 이러한 요구를 충족시키면서도 D6 대비 약 20%의 소형화를 실현하고 있습니다. 별도의 초점 모드 버튼이 새롭게 배치되어 있으며, 뷰 파인더에서 눈을 떼지 않고도 초점 모드 및 AF 영역 모드를 변경할 수 있습니다. 이미지 확인 작업의 고속화를 고려하여 재생 • 확대 • 축소 버튼은 수직 또는 수평 위치 모두에서 오른쪽 엄지 손가락으로 빠르게 조작할 수 있는 곳에 배치되어 있습니다. 또한 카메라 앞면에 있는 3개의 Fn 버튼은 조작 실수를 방지하도록 충분한 간격을 두고 배치되어 있습니다. 또한 재생 기능을 보호 버튼에 할당하여, D6와 같은 조작성으로 커스터마이징 할 수 있습니다.



장면에 맞게 조절할 수 있는 전자 셔터음

패션 및 인물 촬영에서는 모델에게 촬영 타이밍을 알려주는 것이 중요합니다. Z 9은 상황에 따라 전자 셔터 소리를 ON/OFF로 하거나 볼륨을 조절할 수 있습니다.

센서 실드

기계식 셔터가 필요 없는 설계



와이어를 사용하여 도난을 방지할 수 있는
캔싱턴 락 (잠금 장치) 대응



세로 촬영 시 액정 모니터와 전자식 뷰 파인더의 정보도
세로로 표시하여 편리함 추구

커스터마이징이 가능한 정보 표시 **NEW**

메뉴의 커스터마이징은 사용자 설정 버튼이나 다이얼 뿐만 아니라 [사용자 설정 메뉴]에서도 할 수 있습니다. 이 메뉴에서는 액정 모니터와 뷰 파인더의 정보 표시를 촬영자의 필요에 맞게 변경할 수도 있습니다. 설정 정보의 표시를 모두 없애면 화면 가장자리까지 쉽게 확인할 수 있습니다.



© JEFF PACHOUD

어두운 곳에서의 촬영을 지원하는 다채로운 기능(스타 라이트 뷰/웜 디스플레이 컬러) **NEW**

별을 촬영할 때와 같이 어두운 환경에서도 설정 및 이미지 확인에 필요한 버튼을 일루미네이션으로 명확하게 확인할 수 있어 낮과 같이 자연스러운 조작이 가능합니다. [스타 라이트 뷰]를 ON으로 설정하면 촬영 화면이 보기 쉽게 밝아져 피사체의 확인이 용이해지며, 이외에도 AF의 저휘도 한계도 -8.5EV*까지 확장되기 때문에 어두운 장면에서도 AF로 초점을 쉽게 맞출 수 있습니다. 또한, 어둠에 눈이 익숙해졌을 때 메뉴나 피사체를 쉽게 볼 수 있는 '웜 디스플레이 컬러 옵션'을 탑재하였습니다. 밝기를 억제한 따뜻한 색상으로 화면을 표시하여 눈의 부담을 줄일 수 있습니다.



웜 디스플레이 컬러 표시 / 버튼 일루미네이션

* 스타 라이트 뷰 사용, 사진 모드, 싱글 AF(AF-S), ISO 100, f/1.2 렌즈 사용 시, 온도 20℃.

워크 플로우를 더욱 빠르게 하는 빠른 응답 속도 **NEW**

Z 9은 모든 것이 전문적인 워크 플로우의 속도를 추구한 설계로 이루어져 있습니다. 약 0.4초*의 고속 기동이 가능하기 때문에, 셔터 찬스에도 즉시 대응할 수 있습니다. 재생 화면의 썸네일 표시 모드에서는 부드러운 터치 조작으로 빠른 화면 스크롤이 가능합니다. 원하는 사진을 보다 빠르게 선택하여 전송할 수 있습니다.

* NIKKOR Z 50mm f/1.8 S 사용 시. 니콘 시험 조건 준수.

다양한 상황을 극복하는 새로운 차원의 신뢰성

거친 환경에서도 견디는, D6을 상회하는 신뢰성

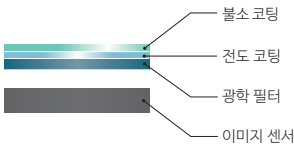
Z 9은 D6와 동등한 우수한 방진 · 방적 성능과 뛰어난 견고성을 갖추고 있을 뿐만 아니라 더욱 높은 수준의 안정성을 확보하고 있습니다. 마그네슘 합금을 채용한 전면, 후면 커버, 바닥 커버와 일체화된 구조로 뛰어난 열 방출 효율을 실현하였습니다. 또한 각 부품의 소재를 철저하게 검토하였기 때문에 -10℃에서도 문제없이 작동합니다. 바디 내의 VR 기구에는 잠금 장치를 탑재하여 전원이 OFF일 때 등의 상황에서 이미지 센서를 고정합니다. 험한 길을 주행하는 등 거친 환경에서의 이동 시 등에서 이미지 센서가 데미지를 입는 일이 없도록 보호합니다. 또한 기계식 셔터를 필요로 하지 않는 설계로, 셔터의 내구성이나 고장의 위험을 걱정하지 않고 대량의 사진을 주저없이 촬영할 수 있습니다. 셔터막의 마모에 의한 더스트의 발생도 없습니다.



마그네슘 합금을 채용한 바디

먼지(더스트)에 강한, 뛰어난 이미지 센서 성능

Z 9은 기존의 센서 클리닝에 추가적으로 2개의 먼지 방지 기능을 탑재하여 이미지 센서에 먼지가 부착되는 위험을 최소화하고 있습니다. 이미지 센서 앞의 광학 필터에 세계 최초* 듀얼 코팅을 채용하였습니다. 전도 코팅으로 먼지의 부착을 경감시키고, 부착된 먼지도 불소 코팅을 통해 쉽게 닦아낼 수 있습니다. 또한, 센서 실드를 탑재하여 카메라 전원 OFF 시 센서 실드가 닫힐 수 있도록 설계되어 있기 때문에, 렌즈 교환 시에도 먼지가 잘 묻지 않고, 손가락이 닿기 어렵습니다.



※ 2021년 10월 28일 기준, 미러리스 카메라 중, 니콘 조사.

8K 동영상 촬영에도 최적화된, CFexpress Type B 대응 더블 카드 슬롯

크기가 큰 파일을 처리하려면 CFexpress Type A의 2배 속도로 기록할 수 있는 CFexpress Type B 카드가 적합합니다. 장시간의 고속 연속 촬영 시에도 최대한의 성능을 발휘할 수 있습니다.



최대 6.0단*1의 손떨림 보정 효과로 지원하는 핸드 헬드 촬영

Z 9에서는 손떨림 보정이 한층 진화되었습니다. 5축 보정 바디 내 센서 시프트 방식 VR과 2축 보정 렌즈 시프트 방식 VR이 연동(싱크로 VR)*2하여, 최대 6.0단*1의 보정 효과를 발휘합니다. 손떨림이 걱정되는 망원 촬영이나 저속 셔터 스피드에서의 사진 촬영, 동영상 촬영 시 손떨림의 영향도 더욱 효과적으로 보정할 수 있습니다.



※1 CIPA 규격 준수. NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S(망원단, NORMAL 모드) 사용 시.
※2 NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S, NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S, NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S가 대응(2021년 10월 기준). NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S 사용 시에는 펌웨어 업그레이드가 필요합니다.

저용량으로 쉽게 사용할 수 있는 고효율 RAW 데이터

Z 9은 RAW 사용자를 위한 고효율 RAW를 새롭게 채용하고 있습니다. 새로운 알고리즘의 고효율 압축을 통해 비압축 RAW와 같은 수준의 고화질을 유지하면서 약 1/3*의 파일 크기를 실현합니다. 보다 적은 데이터로 미디어에 기록하거나 PC에서 편집할 수 있기 때문에 작업이 한층 빨라지며, RAW 파일을 보다 쉽게 다룰 수 있습니다.

※ [고효율] 설정 시, [고효율★] 시에는 기존의 비압축 RAW의 약 1/2에 해당하는 파일 크기입니다.
● 압축에는 intoPIX 사의 기술을 사용하고 있습니다.

고효율 배터리 EN-EL18d

Z 9의 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18d는 1회 충전으로 최대 약 700프레임*1, 연속 촬영 시에는 약 5310 프레임*2의 사진 촬영 · 약 170분*3의 동영상 촬영이 가능합니다. USB 케이블 UC-E25(별매)를 사용하면 촬영 중에 보조 배터리*4나 PC에서 연결한 USB 전원도 사용할 수 있습니다. 더욱 오랫동안 촬영할 수 있게 되므로 야외에서의 장시간 촬영 및 동영상 촬영 시 편리합니다.

※ 1 CIPA 규격 준수. [뷰 파인더만] 설정 시, [절전(사진 모드)]이 [OFF]인 경우.
※ 2 니콘 시험 조건 준수.
※ 3 CIPA 규격 준수. [뷰 파인더만] 또는 [모니터만] 선택 시.
※ 4 권장하는 보조 배터리는 Anker사의 PowerCore + 26800 PD 45W입니다. 보조 배터리에 동봉되어 있는 양쪽 끝이 Type-C 커넥터인 USB 케이블을 사용하십시오. 자세한 내용은 제조사 홈페이지에서 확인하여 주십시오.
※ 참고 : 모두 SONY CFexpress CEB-G128 메모리 카드 사용 시의 수치입니다.
※ 주의 : EN-EL18d는 배터리 충전기 MH-26a에서는 충전할 수 없습니다.

전체 작업 영역을 가속화하는 확장성

내장 Wi-Fi, 1000 BASE-T 유선 LAN

카메라에서 FTP 서버로 직접 화상을 무선 전송할 수 있으며, 액세서리를 사용하지 않고도 마스터 카메라와 원격 카메라의 연동 릴리즈 등이 가능합니다. Wi-Fi의 주파수는 2.4GHz 또는 5GHz 중 선택할 수 있고, 액세스 포인트 표시에서 SSID 주파수를 확인할 수 있습니다. 우수한 신뢰성의 1000 BASE-T에 대응하는 유선 LAN에 의해 파일 크기가 큰 이미지라도 D6 이상의 속도로 쾌적하게 전송할 수 있어 신속이 요구되는 보도 현장을 서포트합니다. 통신 설정을 보다 원활하게 할 수 있도록 네트워크 탭을 새롭게 메뉴에 추가했습니다.



하나의 Fn 버튼에 여러 설정을 할당하여 간편한 이미지 전송 실현

스포츠 사진 작가가 에디터에게 현장에서 수동으로 이미지를 전송할 때, 이미지를 우선 순위대로 전달해야 할 경우가 있습니다. 이 워크플로우를 더욱 쉽고 효율적으로 만들기 위해, Z 9은 각 Fn 버튼에 여러 전송 설정을 지정할 수 있도록 설계되었습니다. 예를 들어, Fn1 버튼에 [무선 전송] 및 [등급 평가(★5)]를 할당하면 Fn1 버튼 조작 하나로 [전송]과 [전송 화상 선택]이 완료됩니다. 또한 i 메뉴에서 [필터 재생]을 선택하면 설정 조건에 해당하는 이미지로 추릴 수 있어 여러 개의 이미지를 일괄로 전송할 수 있습니다. D6와 같이 특정 이미지를 우선적으로 전송할 수 있습니다.

진화를 거듭하는 Z 9

Z 9은 8K UHD/60p에 대응하는 RAW 동영상 내부 기록을 비롯하여 다양한 기능을 탑재하기 위해 카메라의 펌웨어 업그레이드를 예정하고 있습니다. 고객의 요구에 더욱 부응하기 위해 Z 9은 앞으로도 기능 확충을 계속해 나갈 것입니다.

지원 예정인 주요 기능

- 8K UHD/60p(12비트) RAW 동영상 촬영
- 동영상 M 모드에서의 저속 셔터 스피드 설정
- 동영상 M 모드에서의 ISO 감도 1/6EV 설정
- 동영상 정보 표시
- 웨이브 폼 모니터 표시
- 동영상 촬영 중임을 표시하는 붉은색 테두리 표시
- 동영상 촬영 중의 확대 표시 배율 전환

5G 스마트폰으로 체험하는 고속 이미지 전송 「NX MobileAir」

NX MobileAir는 촬영한 이미지를 스마트폰을 경유하여 FTP 서버 등에 전송하기 위한 응용 프로그램입니다. Z 9과 NX MobileAir*1(앱 내 유료 기능 있음)를 설치한 스마트폰(Android / iOS*2)을 USB 케이블로 연결하면 촬영한 이미지의 안정적인 전송을 실현합니다. 5G를 지원하는 스마트폰을 이용하여 대량의 이미지를 빠른 속도로 전송할 수 있습니다. 평소 익숙한 스마트폰의 인터페이스를 이용하여 IPTC 정보를 편집하거나, 이미지 편집(트리밍, 회전, 기울기 보정, 자동 기울기 보정)도 쉽게 할 수 있습니다. PC를 가져가기 부담스러운 장소나, 장비를 가볍게 줄이고 싶은 현장에서 특히 유용합니다.

※ 1 응용 프로그램 내의 유료 결제에 따라 앱별 수, 앨범 저장 매수의 제한 없이 사용할 수 있습니다. 언어는 일본어, 영어, 중국어(간체)를 지원하며, 사용 지역은 일본, 미국, 중국입니다.
※2 iPhone과 카메라의 연결은 Anker사의 전용 케이블(사판)이 필요합니다.

● 본 소프트웨어는 추후 한국 대응 예정입니다.

간편하고 안정된 테더 촬영을 실현하는 「NX Tether」(무료 다운로드)

패션과 광고 스튜디오 촬영 등을 테더 촬영으로 지원하는 응용 프로그램입니다. 간편하고 쉬운 조작 패널, 다채로운 편집 소프트웨어와 호환하여 편안한 테더 촬영을 실현합니다. 전송 문제 발생 시의 경고음으로 이미지의 전송 상황을 걱정하지 않고 촬영에 집중할 수 있습니다. 촬영 후의 이미지 검색 및 편집은 NX Studio와 완벽하게 연계됩니다. 매끄러운 포스트 프로덕션 환경을 구축할 수 있습니다.



새로운 시대의 영상 표현, NIKKOR Z 렌즈

최대 구경^{※1}인 55mm의 Z 마운트가 선사하는 압도적인 화질. 기존의 성능을 뛰어넘는 해상력, 우수한 점상 재현성, 자연스러운 배경 흐림 효과는 물론 최소한으로 억제한 수차에 의해 조리개 개방 시의 묘사력을 최대한 활용할 수 있으며, 표현의 폭 또한 넓습니다. 차세대 고급 광학 성능을 추구한 "S-Line" 렌즈는 포커스 브리딩의 억제 등 본격적인 영상 성능도 갖추고 있습니다. 또한 NIKKOR Z와 Z 9의 컬러 밸런스는 통일되어 있으므로 렌즈를 바꾸어 촬영한 경우에도 불편함 없는 포스트 프로덕션 경험을 제공합니다.

※ 2021년 10월 28일 기준, 니콘 조사.



© SHANNON WILD



NEW
NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S **S-Line**

춤 전역에서 조리개 개방 시에도 색수차를 억제하여 색번짐이 없는 우수한 해상력을 실현합니다. 동급 최소[※]의 줌 링 회전 각도 80°. 줌 시의 중심 이동이 없는 기구와 동급 최경량[※]의 조합이 초망원 줌의 이미지를 새롭게 하는 우수한 조작성을 실현합니다.

※ 2021년 10월 28일 기준 발표된 초점 거리 100-400mm를 커버하는 F값 4.5-5.6 렌즈 교환식 디지털 카메라 니콘 FX 포맷 대응 렌즈 중, 니콘 조사.



© Kenjiro Matsuo

NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S **S-Line**

양면 비구면 렌즈를 채용하여 세계 최단 · 최경량(약 650g)[※]을 달성함과 동시에 선명한 묘사력을 발휘하는 대구경 초광각 줌 렌즈입니다. 우수한 이미지 재현력으로 별이 담긴 풍경 사진이나 밤의 도시를 환상적으로 표현할 수 있습니다. 아르네오 코팅과 나노 크리스탈 코팅을 적용하여 고스트와 플레어를 억제한 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.

※ 2021년 10월 28일 기준 발표된 초점거리 14mm 이하에서 시작하는 개방 F값 2.8 일정의 렌즈 교환식 풀프레임(니콘 FX 포맷) 디지털 카메라 대응 교환식 줌 렌즈 중, 니콘 조사.

- 본 이미지는 촬영한 RAW 이미지를 NX Studio 등에서 TIFF나 JPEG로 변환 후 타사 소프트웨어를 사용하여 완성한 작품입니다.



© Kenjiro Matsuo

NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S **S-Line**

뛰어난 광학 성능을 실현하며 조리개 개방 시에도 이미지의 주변부까지 매우 뛰어난 해상력과 아름답고 자연스러운 보케를 보여주는 대구경 f/2.8의 표준 줌 렌즈입니다. 멀티 포커스 방식을 채용하여 가까운 거리를 포함한 모든 초점 거리에서 고정밀 AF를 실현하고 있습니다.



© Koji Nakano

NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S **S-Line**

SR 렌즈, ED 렌즈, 비구면 렌즈, 형성 렌즈 등 고급스러운 광학계를 추구한 설계의 대구경 f/2.8 망원 줌 렌즈입니다. Z 9와 함께 사용 시에는 싱크로 VR^{※1}을 사용할 수 있어 최대 6.0단^{※2}의 손떨림 보정 효과에 의해 쾌적한 핸드 헬드 촬영을 지원합니다. 놀라운 광학 성능을 갖추어 프로에게는 필수인 렌즈입니다.

※1 싱크로 VR을 사용하기 위하여서는 펌웨어 업데이트가 필요합니다.
※2 CIPA 규격 준수. [NORMAL] 모드 사용 시. 35mm 필름 사이즈 상당의 촬영 소자를 탑재한 미러리스 카메라 사용 시. 가장 망원 측에서 측정.



© Kenta Aminaka

NIKKOR Z 50mm f/1.2 S **S-Line**

개방 F값 1.2의 얇은 피사계 심도를 활용하여, 매우 뛰어난 해상력과 압도적인 자연스러움을 느낄 수 있는 부드러운 배경 흐림 효과를 내는 대구경 표준 단초점 렌즈입니다. 초점을 맞추기가 어려운 대구경 렌즈이지만 멀티 포커스 방식으로 정확한 초점 조작을 할 수 있습니다. 인물 및 영상 촬영 등 다양한 장면에서 활약이 가능합니다.



© CHRISTIAN AMMANN

NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S **S-Line**

색번짐 없는 자연스러운 보케와, S-Line 렌즈이기에 실현할 수 있는 우수한 해상력이 만들어내는 선명한 묘사를 체험할 수 있는 렌즈입니다. 매크로 촬영에서 인물 촬영까지, 다른 렌즈로는 흉내낼 수 없는 표현을 가능케 하는 뛰어난 성능의 중망원 등배 마이크로 렌즈입니다.



Lens: AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR © JEFF PACHOUD

NEW
마운트 어댑터 FTZ II



돌출부가 없는 콤팩트한 외관으로 렌즈나 카메라의 받침대, 퀵 슈 등과의 간섭이 발생하지 않기 때문에 쉽게 사용할 수 있고 삼각대를 이용한 촬영 시에도 원활한 렌즈 교환이 가능합니다. 세로 촬영 시에도 손가락이 방해받지 않아 확실히 쥐고 촬영할 수 있습니다. AI NIKKOR 이후 약 360종의 NIKKOR F 마운트 렌즈를 사용할 수 있습니다[※].

※ AI NIKKOR 이후의 약 360종의 NIKKOR F 마운트 렌즈로 AE 촬영이 가능합니다. 또한, 그 중에서 모터가 내장된 AF-P, AF-S, AF-I 렌즈계 90종 이상으로 AE/AF 촬영이 가능합니다.

NIKKOR Z



26

Z9 주요 사양

렌즈	렌즈 교환식 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 Z 마운트
사용 렌즈	• Z 마운트 NIKKOR 렌즈 • F 마운트 NIKKOR 렌즈 (마운트 어댑터 필요, 일부 기능 제한 있음)
유효화소수	4571만 화소
이미지 센서	35.9×23.9mm 사이즈 CMOS 센서(니콘 FX 포맷)
총 화소수	5237만 화소
다트스 감소	이미지 센서 클리핑, 이미지 더스트 오프 캠프 데이터(NX Studio 필요)
화상 사이즈 (픽셀)	• 이미지 영역이 [FX(36×24)]일 경우: 8256×5504(L:45.4M), 6192×4128(M:25.6M), 4128×2752(S:11.4M) • 이미지 영역이 [DX(24×16)]일 경우: 5392×3592(L:19.4M), 4032×2688(M:10.8M), 2688×1792(S:4.8M) • 이미지 영역이 [(1:1)(24×24)]일 경우: 5504×5504(L:30.3M), 4128×4128(M:17.0M), 2752×2752(S:7.6M) • 이미지 영역이 [16:9(36×20)]일 경우: 8256×4640(L:38.3M), 6192×3480(M:21.5M), 4128×2320(S:9.6M)
파일 형식 (화질 모드)	• NEF(RAW) : RAW*14비트(무손실 압축, 고효율★, 고효율) ※ 현상에는 NX Studio(니콘 홈페이지에서 무료 다운로드 가능)가 필요합니다. Z 9의 카메라 내에서 RAW 현상을 할 수도 있습니다. • JPEG: JPEG-Baseline 준수, 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • NEF(RAW)+JPEG: RAW와 JPEG를 동시 기록 가능
Picture Control System	자동, 표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게, Creative Picture Control(굴, 아침, 맑, 일몰, 연속, 드라마틱, 고요, 탈색, 우울, 순수, 데님, 토이, 세피아, 청색, 적색, 핑크, 차를, 그래파이트, 바이너리, 묵단), 선택한 Picture Control 보정 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능
기록 매체	CFexpress 카드 (Type B), XQD 메모리 카드
더블 카드 슬롯	메모리 카드 순차 기록(대체용), 백업 기록, RAW+JPEG 분할 기록, JPEG+JPEG 분할 기록 및 카드 간 복사 가능
대용 규격	DCF 2.0, Exif 2.32
뷰 파인더	전자식 뷰 파인더, 1.27cm/0.5형 Quad-VGA OLED, 약 369만 도트, 밝기 조정 가능(자동, 수동 16단계), 컬러 밸런스 조절 가능
시야율	상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비)
비율	약 0.8배(50mm 렌즈 사용 시, ∞, -1.0m ⁻¹ 일때)
아이포인팅	접안 렌즈 가장 끝에서부터 23mm(-1.0m ⁻¹ 일때)
시도 조절 범위	-4~+3m ⁻¹
아이 센서	뷰 파인더 표시와 액정 모니터 표시의 자동 전환
모니터	틸트식 8cm/3.2형 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 210만 도트, 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능(매뉴얼 11단계), 컬러 밸런스 조절 가능, 가로 및 세로 틸트 가능
서터 형식	전자 서터, 전자 서터 소리 없음, 센서 셔드
서터 스피드	1/32000~30초(단계 계: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능, 촬영 모드 M에서는 900초까지 연장 가능), Bulb, Time
플래시 동조 서터 스피드	1/250초 또는, 1/200초 이하의 저속 서터 스피드에서 동조 (1/200~1/250초는 가이든 날브 감소), 1/8000초까지의 서터 스피드에서 자동 FP 고속 싱크로 가능
멀티 프레임 연속 촬영 속도	싱글 프레임, 저속 연속 촬영, 고속 연속 촬영, 고속 프레임 캡처*, 셀프 타이머 • 저속 연속 촬영 : 약 1~10fps • 고속 연속 촬영 : 약 10~20fps • 고속 프레임 캡처 + (C30) : 약 30fps • 고속 프레임 캡처 + (C120) : 약 120fps ※ 니콘 시합 조건에서의 최대 촬영 속도
셀프 타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
측광 범위	• 멀티 패턴 측광 • 중앙부 중심 측광: 표준(φ 12mm 상당), 작게(φ 8mm 상당), 화면 전체의 평균으로 변경 가능, 중앙부 중심도 약 75% • 스폿 측광: 약 φ 4mm 상당을 측광, 초점 포인트에 연동하여 측광 위치 가동 • 하이라이트 중심 측광
측광 범위	-3~17EV
촬영 모드	※ISO 100, f/2.0 렌즈 사용 시, 온도 20℃ P : 프로그램 자동(프로그램 시프트 가능), S : 서터 우선 자동, A : 조리개 우선 자동, M : 수동
노출 모드	범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
AE 잠금	취도 값 잠금 방식

감도 (광장 노출 지수)	ISO 64~25600(단계 폭: 1/3, 1단계로 변경 가능), ISO 64에 대하여 약 0.3, 0.7, 1단계(ISO 32 단계)의 감소, ISO 25600에 대하여 약 0.3, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게2, 매우 강하게1, 강하게, 표준, 약하게, OFF
다중 노출 그 밖의 기능	단순 가산, 가중 평균 가산, 밝게, 어둡게 HDR 합성, 사진 모드 플리커 저감
자동 조점 방식 검출 범위	하이브리드 AF(위상차 AF/콘트라스트 AF), AF 보조광 포함 -6.5~19EV(스타라이트 뷰파인더 시 : -8.5~19EV) ※사진 모드, 싱글 AF(AF-S), ISO 100, f/1.2 렌즈 사용 시, 온도 20℃ * 자동 조점 : 싱글 AF(AF-S) 또는, 컨트리뷰티브 AF(C), 연속 AF(AF-F) (동영상 모드만) 예측 구동 초점 잇음 * 수동 조점 (M) : 조점 메이더 사용 가능
렌즈 Servo	초점 포인트 493개 포인트 ※사진 모드, 이미지 영역 FX, 싱글 포인트 AF 시
AF 영역 모드	핀 포인트 AF(사진 모드만), 싱글 포인트 AF, 다이나믹 AF(S, M, L, 사진 모드만), 와이드 영역 AF(S, L), 자동 영역 AF, 3D-Tracking(사진 모드만), 피사체 추적(동영상 모드만)
초점 고정	셔터 릴레이의 중앙 누름 또는, 싱글 AF(AF-S) 시 셔터 버튼 반누름
바디 내 VR 렌즈 내 VR	이미지 센서 시프트 방식 5축 보정 렌즈 시프트 방식(VR 렌즈 사용 시)
플래시 조광 방식	TTTL-i-TTL 플래시 제어, i-TTL-BL 플래시 (멀티 패턴 측광, 중앙부 중심 측광 또는 하이라이트 측정), 스탠다드-i-TTL 플래시 (스팟 측광) 가능
플래시 모드	선악 싱크로, 슬로우 싱크로, 후속 싱크로, 적목 감소, 적목 감소 슬로우 싱크로, 발광 금지
조광 보정	범위 : ~3~1단계, 보정 단위: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
레드라이트 액세서리 슈	발광 피드백을 사용하여 장시간 촬영으로 정동, 플래시가 제대로 발광한 후 노출 부족 경고 시는 깜빡임 해트 (ISO 518) : 싱크로 잠정, 통신 잠정, 안전 고정 기구 (고정 후동조) 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	i-TTL 조광, 전파 제어 마드밴스드 무선 라이팅, 광 제어 마드밴스드 무선 라이팅, 모뎀 발광, FV-광, 발광 색온도 정보 전달, 자동 FP 고속 싱크로, 통합 플래시 컨트롤
싱크로 터미널	싱크로 터미널(ISO 519)(교정 나사 포함)
화이트 밸런스	자동(3종), 자연광 자동, 맑은날, 흐린날, 그늘, 백열등, 형광등(3개 유형), 플래시, 색온도 설정(2500K~10000K), 수동 프리셋(최대 6개 값 등록) 가능, 모든 촬영 모드에 자동 조정 가능
브라케팅	AE • 플래시 브라케팅, AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅
동영상 측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중심 측광, 하이라이트 중심 측광
동영상 기록 화소수/ 프레임 레이트	* 7680×4320 (8K UHD) : 30p/25p/24p * 3840×2160 (4K UHD) : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p * 1920×1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p ※120p : 119.88fps, 100p : 100fps, 60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps
최장 기록 시간	125분
동영상 파일 형식	MOV, MP4
영상 압축 방식	ProRes 422 HQ(10bit), H.265/HEVC(8bit/10bit), H.264/AVC(8bit)
음성 기록 방식	리니어 PCM(동영상 기록 파일 형식이 MOV일 경우), AAC(동영상 기록 파일 형식이 MP4일 경우)
녹음 장치	감시 장치가 있는 내장 스테레오 또는 외장 마이크 : 감도 조정 가능
동영상 노출 보정	범위 : +3단계, 보정 단위: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
동영상 ISO 감도 (광장 노출 지수)	* 촬영 모드 M : ISO 64~25600(단계 폭 :1/3, 1단계로 변경 가능), ISO 25600에 대하여 약 0.3, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 102400 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2.0)가 가능, 제어 상한 감도 설정 가능 * 촬영모드 P, S : 감도 자동 제어(ISO 64~Hi 2.0), 제어 상한 감도 설정 가능
동영상 액티브 D-Lighting	매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
그 외 동영상 기능	타임 램프 동영상, 전자식 셔넬링 보정, 타임 드로, 동영상 Log(N-Log), HDR(HLG) 동영상
재생 기능	1컷 재생, 썸네일(약 4, 9, 72분할), 확대 재생, 확대 재생중의 트리밍, 동영상 재생, 하스트 그램 표시, 히스토리 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 가능한 세로 위치 자동 회전, 촬영 후 평가, 음성 메모 입력/기록 기능, iPTC 프리셋 첨부/표시 가능
USB	Type-C 단자(SuperSpeed USB) (표준 광비전 USB 포트에 연결을 권장)
HDMI 출력	HDMI 단자(Type A)
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(φ3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(φ3.5mm)
10핀 터미널	있음(별매 리모트 코드 MC-30A/MC-36A 등 사용 가능)
유선 LAN	RJ-45 커넥터
	* 준수 규격 : IEEE802.3ab(1000BASE-T)/IEEE802.3u(100BASE-TX) / IEEE802.3(10BASE-T) * 데이터 전송 속도(교정 값) : 1000/100/10Mbps(자동 인식)

	• 포트 : 100BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T 겸용 포트 (AUTO-MDIX) ※ 표시의 수치는 규격 이론상의 최대치이며, 실제의 데이터 전송 속도를 나타내는 것은 아닙니다.
Wi-Fi (무선LAN)	• 표준 규격 : IEEE802.11b/g/n/a/ac • 출력 범위(중심 주파수): 2412 ~ 2472 MHz(13ch), 5180 ~ 5700MHz • 속력(최대): 2.4GHz : 8.4dBm, 5GHz : 9.0dBm • 인증 방식: 개방 모드, WPA2-PSK, WPA3-SAE
Bluetooth	• 통신 방식: Bluetooth 표준 규격 Ver.5.0 • 주파수 범위(중심 주파수): Bluetooth:2402~2480 MHz, Bluetooth Low Energy: 2402~2480MHz • 출력(EIRP): Bluetooth: 2.9dBm, Bluetooth Low Energy: 1.4dBm
통신 거리(예상)	• 약 10m* ※전파 간섭이 없을 경우, 통신 거리는 장애물이나 전파 상태 등에 따라 영향을 받습니다.
위치 정보 기능	• 지원 GNSS 시스템: GPS(미국), GLONASS(러시아), QZSS(일본) • 취득 정보: 위도, 경도, 고도, UTC(협정 세계시) • 시계 동기화: GNSS를 통해 취득한 일시 정보로 카메라 시계 설정 - 추적 로그: NMEA 형식 준수 - 로그 취득 간격: 15, 30초, 1, 2, 5 분 - 최대 로그 기록 시간: 6, 12, 24시간 - 로그 삭제: 가능
화상 표시	RAW 처리(현재 화상), RAW 처리(다수 화상), 트리밍, 사이즈 조정(현재 화상), 사이즈 조정(다수 화상), D-Lighting, 기울임 보정, 왜곡 보정, 원근 효과, 모노크롬, 합성(단순 가산), 별개, 없음
동영상 편집	시각 지점/종료 지점 설정, 현재 프레임 저장
사진 언어	한국어, 영어 등
사용 배터리	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18d*1개 사용 ※ EN-EL18d 충전식 EN-EL18C/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18d 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL18d를 사용하였을 때에도 촬영 가능 프레임 수(배터리 사용 가능 시간)이 줄어 듭니다. 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P를 이용한 충전은 EN-EL18d/EN-EL18C/EN-EL18b 사용 시에만 가능
본체 충전 AC 어댑터	본체 충전 AC 어댑터 EH-7P
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-6d(파워 커넥터 EP-6a와 조합하여 사용)(별매)
접착대 소켓	0.635cm(1/4인치, ISO 1222)
크기 (W×H×D)	약 149×149.5×90.5mm
무게	약 1340g(배터리 및 메모리 카드 포함, 바디 캡, 액세서리(수 커버 제외), 약 1160g(본체만))
작동환경	온도: -10℃ ~ 40℃, 습도: 85% 이하(결로 현상 없음 시)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18d(단자 커버 포함), 배터리의 충전기 MH-3, 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P, USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC24, 바디 캡 BF-N1, HDMI/USB 케이블 클립, 액세서리 수 커버 BS-1

- 시장 중의 대미기는 특별한 표지나 기호는 경우를 제외하고 CIPA(캐러브 영상 기구 연합) 규격 또는, 기타ID 라인을 준수하고 있습니다.
- 사형 중의 대미기는 완전히 표지한 배터리를 사용하 시는 것입니다.
- 카메라로 표시된 샘플 화상은 가능 설명을 위한 참고용 이미입니다.
- 제품의 외관 , 색상 , 성능 및 부족점은 예고 및 변형될 수 있습니다.
- CExpress는 미국 및 그 외 나라 CompactFlash Association의 상표입니다.
- NVM Express는 미국 및 그 외 나라 NVM Express Inc.의 상표입니다.
- XQD는 소니 주식회사의 상표입니다.
- Windows는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 그 외 나라의 등록 상표입니다.
- Apple®, App Store®, Apple logo, iPhone®, iPad®, Mac, macOS는 미국 및 그 외 각국에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- iPhone의 상표는 아이폰 주식회사(<https://www.apple.com/ipn>)의 라이선스에 근거하여 사용되고 있습니다.
- Android와 Google play 및 Google Play는 Google LLC의 상표입니다. Android 로고는 Google이 작성 및 제공하고 있는 저작권 및 특허 또는 변형 권리며, Creative Commons 3.0 Attribution 라이선스에 기재된 조건에 따라서 사용되고 있습니다.
- IOS의 상표는 미국 및 그 외 나라 Cisco의 라이선스 권거에 사용되고 있습니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC의 상표 또는, 등록 상표입니다.
- Bluetooth®의 워드 마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 가 소유하는 등록 상표이며, 주식회사 나콘은 이 마크를를 라이선스에 근거하 여 사용하고 있습니다.
- Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는, 등록 상표입니다.
- Powered by intel P technology.
- 그 밖의 회사명, 제품명 등 회사와 상표, 등록 상표 등.
- 본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 명칭, 모델, 부, 패턴의 화상 및 표시는 모두 참고용 합성 이미입니다.

저장 가능 프레임 수와 연속 촬영 가능 프레임 수

화질 모드, 화상 사이즈의 조합에 의하여 [이미지 영역] 설정이 [FX(36×24)]일 경우 325GB의 메모리 카드에 저장할 수 있는 프레임 수 및 연속 촬영할 수 있는 프레임 수는 다음과 같습니다^{※1}. 단, 카드의 종류나 촬영 조건에 따라 프레임 수는 증가하거나 감소할 경우가 있습니다.

화질 모드	화상 사이즈	1프레임당 파일 사이즈	저장 가능 프레임 수 ^{※1}	연속 촬영 가능 프레임 수 ^{※2}
RAW(무손실 압축 RAW)	-	약 55.1MB	3600프레임	79프레임
RAW(고효율★)	-	약 33.0MB	8500프레임	685프레임
RAW(고효율)	-	약 22.0MB	12100프레임	1000프레임 이상
FINE ^{※4}	L	약 24.1MB	10400프레임	1000프레임 이상
	M	약 14.3MB	17700프레임	
	S	약 7.0MB	35400프레임	
NORMAL ^{※4}	L	약 12.2MB	20600프레임	1000프레임 이상
	M	약 7.2MB	34400프레임	
	S	약 3.6MB	68800프레임	
	L	약 5.3MB	39900프레임	
BASIC ^{※4}	M	약 3.4MB	65200프레임	1000프레임 이상
	S	약 1.9MB	123000프레임	

※1 광학 렌즈 NIKKOR Z 50mm f/1.8 S, 메모리 카드 ProGrade Digital COBALT 1700R 325GB를 사용한 경우
(2021년 9월 기준)

※2 촬영 조건에 따라 저장 가능 프레임 수와 연속 촬영 가능 프레임 수는 증가할 수 있습니다.

※3 ISO 감도가 ISO 100일 경우, 연속 촬영 속도를 유지하며 촬영할 수 있는 프레임 수입니다. 다음과 같은 경우 등에는 연속 촬영 가능 프레임 수는 감소합니다.

- [화질 모드]에서 화질을 우선한 ([★]가 붙은) 항목으로 설정하여 JPEG 화상을 촬영한 경우

※4 프레임당 파일 크기 및 저장 가능 프레임 수는 [화질 모드]에서 사이즈를 우선한([★]가 붙지 않은) 항목으로

설정되어 있을 경우입니다. 화질을 우선한(★이 붙은) 항목으로 설정한 경우, 저장 기능 프레임 수나 연속 촬영 가능 프레임 수는 감소합니다.

촬영 가능 프레임 수 · 동영상 촬영 가능 시간(배터리 사용량)

완전 충전한 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL18d^{*1} 사용 시의 배터리 사용량은 다음과 같습니다.^{*2}
배터리 사용량은 배터리의 충전 상태, 촬영 간격이나 메뉴 화면에서의 설정 조건 등의 사용 환경에 따라서
다릅니다.

사진 모드(1프레임 촬영): 촬영 가능 프레임 수^{*3}

- 모니터 모드 [뷰 파인더만] 일 때 :
 - 설정 메뉴 [에너지 절약 (사진 모드)] 가 [ON] 일 경우: 약 740매
 - 설정 메뉴 [에너지 절약 (사진 모드)] 가 [OFF] 일 경우: 약 700매
- 모니터 모드 [모니터만] 일 때 :
 - 설정 메뉴 [에너지 절약 (사진 모드)] 가 [ON] 일 경우: 약 770매
 - 설정 메뉴 [에너지 절약 (사진 모드)] 가 [OFF] 일 경우: 약 740매

사진 모드(연속 촬영): 촬영 가능 프레임 수^{*4}

약 5310매

동영상 모드: 동영상 촬영 가능 시간

- 모니터 모드 [뷰 파인더만] 일 때 : 약 170분
- 모니터 모드 [모니터만] 일 때 : 약 170분

*1 EN-EL18d 대신 EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18도 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL18d를 사용
할 때는 배터리와 함께 사용하는 배터리가 수백mAh(사용량)의 감소가 발생합니다.

*2 메로리 카드 SONY CEB-G128, 온도 $23(\pm 2)^{\circ}\text{C}$ 일 경우.

[illegible]

촬영 렌즈를 무한에서 가까운 거리 사이를 3번 왕복 포커싱 동작하여 6회 연속 릴리스 한 후, 파인더를 5초간 잠금하고, 수동하중 버튼을 다시 누르면 OFF로 되돌아와 다시 촬영할 수 있다. 이 기능은 두 번만 사용할 수 있다. (2) 3초간 촬영 렌즈를 무한에서 가까운 거리 사이를 3번 왕복 포커싱 동작하여 6회 연속 릴리스 한 후, 파인더를 5초간 잠금하고, 수동하중 버튼을 다시 누르면 OFF로 되돌아와 다시 촬영할 수 있다. 이 기능은 두 번만 사용할 수 있다.

노동시간은 근무일제이며, 야간과 휴게시간이 없다. 하루 일당은 공작을 단 1개씩만, 공작 단은 INKOR 270-200mm f/2.8 VR S. 초보 모드 [뷰 파인더만].

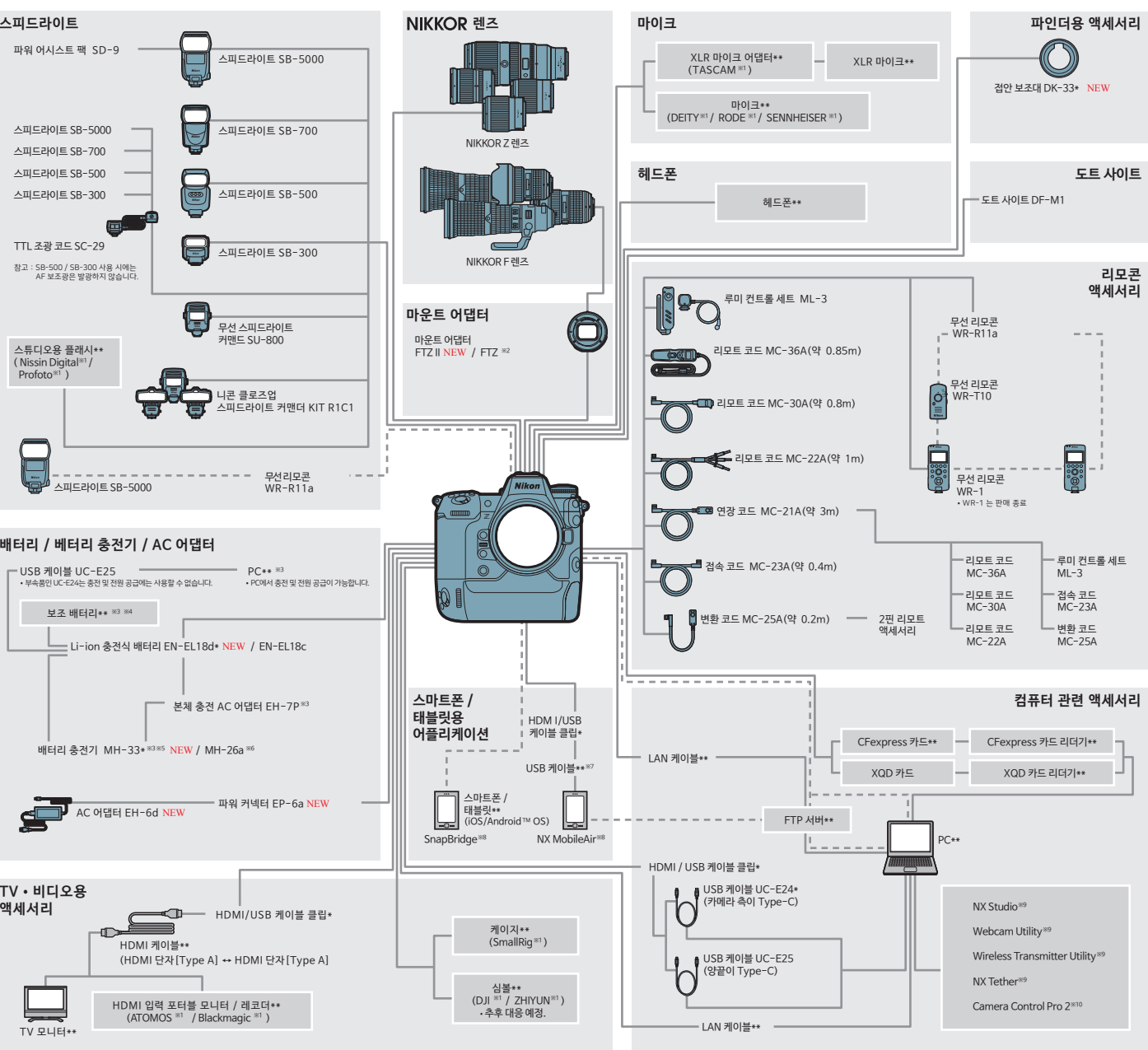
카메라는 초기 설정 상태.

- 카메라가 뜨거워졌을 경우 연속 촬영 시간 내내 카드에 남은 용량이 있더라도 동영상 촬영이 종료될 수 있습니다.

사용할 수 있는 메모리 카드

CFexpress 카드 (Type B) 및 XQD 카드를 사용할 수 있습니다. 사용할 수 있는 메모리 카드에 관한 상세한 사항은 니콘 홈페이지를 참조해 주십시오

시스템 차트

[illegible]

진정한 차세대 플래그십 미러리스 카메라의 출현
압도적인 속도, 강력한 신뢰성
어떠한 극한의 상황에 놓이더라도 당신을 막을 수는 없습니다.

Nikon Z 9 : Unstoppable



니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

〈니콘고객지원센터〉

080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

● FAX 상담은 02-2068-8488



주의

안전한 사용을 위해, 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의깊게 읽어 주십시오.
설명서는 제품에 동봉된 사용설명서를 참고하거나 웹 사이트에서 확인하여 주십시오.

○ 기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. November 2021 © 2021 Nikon Corporation

전국 서비스 센터 안내

■ 서울 본사[강남직영] 080-800-6600
■ 서울역 02-2068-1264
■ 강남 02-584-6788
■ 테크노 02-3424-4490

■ 부산 051-818-0001
■ 대전 042-673-1064

■ 대구 북구 053-381-1020
■ 대구 중구 053-422-5700

■ 광주 062-222-3300
■ 인천 부평 032-524-9198
■ 울산 052-261-0428

