



Z 8

READY. ACTION.



민첩성이 주는 확신



준비가 충분히 되어 있다면
아무리 곤란한 상황이라도
자신감을 가지고
새로운 도전에 맞설 수 있습니다.

두 번 다시 오지 않을 순간이
너무 빨리 찾아오더라도
예고없이 다가오더라도
기민하게 대응할 수 있습니다.

눈 앞에 펼쳐진 정경과 피사체를
어떤 방향에서든 정확하게 포착해
전달하고 싶은 것을
남김없이 전달할 수 있습니다.

눈에 보이는 것 이상으로
그 순간 만족했던 것 이상으로
모든 것을 그대로 담아내어
하나의 감동적인 작품이 됩니다.

Z 8

NEW

2023년 5월 25일 발매 예정

모든 준비는 끝났습니다.
새로운 영역으로 나아가기 위해서
어떠한 곤경에도 맞서기 위해서
크리에이티브한 감성을 채우기 위해서
행동으로 옮기기 위해서.

Z 8
READY. ACTION.



롤링 셔터로 인한 왜곡을 최대한 억제한
풀사이즈/FX 포맷 적응형 CMOS 센서

유효화소수 4571만 화소. Z 9와 동일한 적응형 CMOS 센서를 탑재했습니다. 세계에서 가장 빠른* 스캔 레이트를 실현하여 롤링 셔터로 인한 왜곡을 최대한 억제했습니다. 기계식 셔터가 필요 없는 구조로 항상 릴리즈가 조용하며 셔터 내구성을 신경 쓰지 않고 대량 촬영이 가능합니다.

* 2023년 5월 10일 기준, 3000만 화소 이상의 이미지 센서를 탑재한 미러리스 카메라 중, 니콘 조사.



세련된 화상처리로 고화질을 실현하는
화상처리엔진 **EXPEED 7**

Z 9와 동일한 화상처리엔진 EXPEED 7을 탑재했습니다. 방대한 데이터를 고속 처리하고 진정한 블랙아웃 프리를 실현한 Real-Live Viewfinder, 최첨단 AF, 최고 약 120fps의 고속 프레임 캡처, 고효율 RAW, 8.3K 60p N-RAW 카메라 내부 기록, 4K UHD 120p 등 차세대 기능을 제공합니다.



Z 8
부속품: Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c (전자 커버 포함),
배터리 충전기 MH-25a, HDMI/USB 케이블 클럽,
USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC26,
액세서리 슈 커버 BS-1, 배터리 캡 BF-N1

○ 교환 렌즈, 기록 매체는 별매입니다. ○ 제품의 판매 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



비행기를 원하는 대로 촬영하는 것은 힘들지만 모든 문제점을 해결한 Z 8이라면 촬영의 즐거움을 만끽할 수 있습니다.

고속으로 비행하는 비행기를 근거리에서 촬영하는 경우
만족스러운 구도로 포착할 수 있는 타이밍은 단 한 순간에 불과합니다.

움직임을 따라가면서 구도를 잡는 것은 어렵지만

Z 8이라면 높은 AF의 신뢰성으로 더 좋은 프레임을 잡는 데만 집중할 수 있습니다.

이전에는 어렵기만 했던 일이 이제는 또 다른 즐거움이 되었습니다.

해질녘의 어슴푸레한 상황에서도

모든 프레임에서 비행기가 선명하게 촬영되는 것을 보고 놀랐습니다.

테크니컬 어드바이스

착륙 촬영과 이륙 촬영은 카메라의 설정이 완전히 다릅니다. 저는 각 장면에 필요한 설정 내용을 '착륙'용 A와 '이륙'용 B로 나누어 촬영 메뉴를 저장했습니다. Fn 버튼으로 간단하게 전환할 수 있기 때문에 매번 다시 설정할 필요가 없으며 두 가지 촬영 메뉴를 나누어 사용할 수 있어 여러 대의 비행기 착륙과 이륙을 연속으로 촬영할 수 있습니다.



풍경/비행기 사진 작가
TAKAHIRO BESSHO





컴팩트하고 외부 레코더도 필요 없는 등 탁월한 기동력으로 영상 작가의 이상을 실현시켜 줍니다.

Z 8은 저와 같은 프리랜서 영화 제작자에게는 놀라운 카메라입니다. ProRes 422 HQ의 4K UHD 영상을 콤팩트한 카메라 내부에 기록할 수 있습니다. 영상 작가는 보다 자유롭게 촬영 스타일을 연출할 수 있기 때문에 피사체에 더욱 친밀하게 접근할 수 있습니다. 짐벌 촬영의 경우 외부 케이블의 불편함에서 해방되어 완전히 새로운 앵글과 시점, 최적의 촬영 위치에서 원하는 대로 촬영할 수 있습니다. 이 카메라는 본래부터 동영상 촬영에 최적화되어 있어 설정 시간도 크게 단축됩니다. Z 8은 여러분의 창작 활동에 반드시 큰 힘이 되어 줄 것입니다.

테크니컬 어드바이스

Z 8의 AF는 피사체를 빠르게 포착할 수 있고 초점을 맞추기 위해 전문 스태프의 도움을 받지 않아도 되기 때문에 피사체에게 부담을 주지 않습니다. ProRes 422 HQ의 내부 기록으로 인해 설정을 최소화할 수 있을 뿐만 아니라 촬영 후 바로 노트북에서 영상 편집과 그레이딩을 시작할 수 있습니다.

비디오 감독
RODNEY LUCAS



렌즈: NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S 1/1250초 f/4 ISO 100 © Gur Martinez





흑한의 산 정상에서도

타협할 수 없는 크리에이티브한 감성

Z 8의 탁월한 기동력은 창작 욕구를 자극시킵니다.

산 정상에는 오르기가 쉽지 않기 때문에

그 곳에서 바라보는 경치는 매우 가치가 있습니다.

지치기 쉬운 상황에서도

고성능, 경량의 Z 8 덕분에 등산이 더욱 즐거워졌습니다.

혹독한 기상 조건에서도 Z 8은 높은 신뢰성을 발휘해줍니다.

10비트 HLG를 사용하면 아름다운 아침 햇살과 따스한 색감을

눈으로 본 그대로 촬영할 수 있습니다.

작품을 팔로워와 공유할수록 창작욕구가 더욱 고조됩니다.

테크니컬 어드바이스

계조 모드에서 콘트라스트가 높은 장면을 촬영할 때에는 히스토그램이 이상적인 노출을 얻기 위한 중요한 지침이 됩니다. EVF나 영상 모니터에 노출이 과도한 화상이 표시되더라도 히스토그램 상에서 노출이 정상이라면 문제없습니다. 과다 노출로 인한 하이라이트가 없는 경이롭고 감동적인 사진을 얻을 수 있습니다.



풍경 사진 작가 & 비디오 작가

LINKSPHOTOGRAPH





보이는 순간 셔터를 누르면 이미 늦습니다.
Z 8이라면 절대 놓치고 싶지 않은 순간도
완벽하게 촬영할 수 있습니다.

이 가벼운 바디에는 풀사이즈 카메라 최고 수준의 성능이 담겨 있습니다.
특히 이 부분은 대형 망원 렌즈를 장시간 손에 들고 촬영해야 하는
조류 사진 작가에게는 매우 중요한 체크 포인트입니다.
다른 카메라에 비해 팔에 가해지는 부담이 적고 카메라 움직임이 가벼워
날아가는 새를 몇 번이고 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.

테크니컬 어드바이스

프리 캡처는 일반적으로 너무 빨라서 반응할 수 없었던 물총새가 나뭇가지에서 날아가는 순간을
촬영할 수 있습니다. AF의 강력한 피사체 인식인 [동물] 모드와 조합하여 새가 날아오르는 순간
의 날개를 활짝 펼친 아름다운 장면도 촬영할 수 있습니다.

조류 사진 작가
GEORGINA STEYTLER



렌즈: NIKKOR Z 800mm f/6.3 VR S © Georgina Steytler ● 본 이미지는 촬영한 NEF(RAW) 화상을 NX Studio 등으로 TIFF 또는 JPEG로 변환한 후 타사 소프트웨어를 사용하여 사진가의 작품으로 완성한 것입니다.





AF가 정확해 f/1.2의 얇은 피사계 심도에서도
현장 분위기를 살리면서
주인공들의 표정을 돋보이게 할 수 있습니다.

저희는 인도의 결혼식을 사진과 영상으로 촬영하고 있습니다.

Z 8의 콤팩트한 바디, 신뢰성 높은 VR, 정확한 AF는

지금까지 느껴보지 못했던 촬영 경험을 할 수 있게 해주었습니다.

인도의 결혼식은 언제나 활기 넘치며 참석자들은 돌아다니기 때문에 매우 왁자지껄 합니다.

이런 상황과 까다로운 조명 조건 속에서도

일생에 단 한 번뿐인 순간을 놓치지 않고 촬영할 수 있다는 자신감을 전해줍니다.

테크니컬 어드바이스

카메라를 향해 달려오는 커플의 얼굴에 사용자 와이드 영역 AF를 적용하면, 조리게 개방이 얇은 피사계 심도에서도 흔들리는 꽃잎이나 주위에 있는 친구들의 얼굴에 방해받지 않고 커플에게 초점을 맞추어 촬영을 이어갈 수 있습니다.



웨딩 사진 작가 & 비디오 작가
**ANKITA ASTHANA &
AKASH AGARWAL**

렌즈: NIKKOR Z 50mm f/1.2 S 1/6000초 f/1.2 ISO 125 © Ankita Asthana



Skills & Video **손에 쥐었을 때의 뛰어난 균형감으로 보다 민첩한 조작이 가능**



촬영의 묘미를 만끽할 수 있는 탁월한 기동력

Z 9의 뛰어난 성능과 기능을 콤팩트한 바디에 균형 있게 담아 탁월한 기동력을 실현한 Z 8. 카메라 가방에 넣어도 부피가 크지 않고, 다양한 촬영 스타일에 유연하게 대응할 수 있어 어디든 부담 없이 들고 다니며 마음껏 창의력을 발휘할 수 있습니다. 경량화와 견고성을 겸비하여 험난한 등산이나 장시간의 조류 촬영, 하루 종일 진행되는 이벤트 촬영 시에도 적합합니다. 초광각부터 초망원까지 다양한 NIKKOR Z 렌즈를 장착해도 견고한 그립감과 단단하고 균형 잡힌 바디는 손에 착 감겨 사진, 동영상 등 다양한 장면에서 안정적인 촬영을 가능하게 합니다.



카메라 앵글을 자유롭게 조절할 수 있는 4축 틸트식 액정 모니터

가로 세로 4축 틸트식 액정 모니터를 탑재하여 이전에는 불가능했던 시점에서도 촬영이 가능합니다. 사진과 동영상 모두 가능하여 보다 창의적인 카메라 앵글에 도전할 수 있습니다. 아이 레벨, 웨이트 레벨, 로우 앵글, 하이 앵글 등 어떠한 자세로 카메라를 잡더라도 영상 모니터 화면을 선명하게 볼 수 있습니다.



보다 편안한 세로 촬영을 지원하는 보기 편해진 세로 표시



세로 촬영 시에는 영상 모니터 및 EVF에 표시되는 화면이 썸네일을 포함하여 세로로 재생됩니다. 또한, 재생 시 i 메뉴도 세로로 표시되기 때문에 세로 상태로 원활하게 설정에 접근할 수 있습니다. 특히 삼각대를 사용한 세로 촬영 시 화상 확인이나 설정 변경 조작을 더욱 손쉽게 할 수 있습니다.

Skills

Video



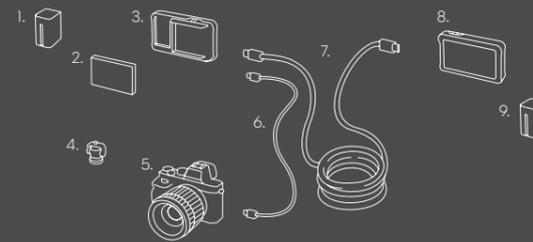
12비트 RAW와 10비트 ProRes 422 HQ의 카메라 내부 기록을 통한 심플한 촬영

외부 레코더를 사용하지 않고 카메라 내부에 12비트와 10비트의 고품질 영상을 기록할 수 있습니다. 이 때문에 카메라를 더욱 편하게 들고 다닐 수 있으며 이동도 원활하게 할 수 있습니다. 짐벌 촬영을 하는 경우에도 케이블이 적고 설정에 시간이 걸리지 않기 때문에 보다 간단한 시스템으로 기동성 있는 촬영이 가능합니다. 필요한 출력 형태나 촬영·편집 워크 플로우에 관계없이 다양한 스타일의 영상을 제작함으로써 새로운 가능성을 자유롭게 펼칠 수 있습니다.

무선 송신기로 장비 및 설정 시간을 최소화

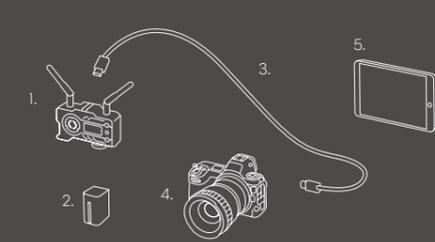
제휴 액세서리 업체의 장비를 사용하여 촬영에 필요한 장비를 간소화할 수도 있습니다. 촬영 중인 영상을 클라이언트나 팀원들에게 보여 주려면 기존에는 HDMI 모니터를 설치해야 해서 긴 HDMI 케이블이 세트장에 필요했습니다. Z 8의 액세서리 슈에 HOLLYLAND사의 MARS 400S PRO를 장착하면 촬영 중인 영상을 실시간으로 태블릿이나 수신기에 무선으로 전송할 수 있습니다. 장비나 설정 시간을 최소화하여 촬영을 보다 원활하고 신속하게 진행할 수 있는 간단하고 효과적인 방법입니다.

클라이언트와 영상을 공유하기 위해 12비트 RAW 영상 녹화에 필요한 기존 장비



- 1: 배터리
- 2: SSD
- 3: HDMI 모니터/레코더
- 4: 핫슈 마운트
- 5: 카메라
- 6, 7: HDMI 케이블
- 8: HDMI 모니터/레코더
- 9: 배터리

클라이언트와 영상을 공유하기 위해 Z 8을 이용할 시 12비트 RAW 영상 녹화에 필요한 장비



- 1: 무선 송신기
 - 2: 배터리
 - 3: HDMI 케이블
 - 4: Z 8
 - 5: 태블릿
- 니콘 권장의 액세서리 사용 시

Skills & Video

안정적인 핸드 헬드 촬영이 가능한 뛰어난 VR 성능

Z 8은 밸런스 좋은 콤팩트한 바디로 10비트 ProRes 422 HQ의 카메라 내부 기록이 가능합니다. 동영상도 사진도 안심하고 자유롭게 핸드 헬드 촬영을 할 수 있습니다. 바디 내 센서 시프트 방식 VR뿐만 아니라 바디 내 VR과 렌즈 시프트 방식 VR이 연동하여 최대 6.0단^{**1}의 뛰어난 손떨림 방지 효과를 발휘하는 “싱크로 VR”^{**2}을 지원합니다. 또한, 동영상 촬영 시에는 강력한 전자식 손떨림 보정^{**3}을 적용함으로써 걸어가면서 촬영할 때에도 영상의 흔들림을 효과적으로 보정합니다. 광각 렌즈에서 자주 보이는 영상 주변부의 왜곡도 경감^{**4}시킬 수 있습니다.

※1 CIPA 규격 준수. NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S(망원단, NORMAL 모드) 사용 시.
※2 NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S, NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S, NIKKOR Z 400mm f/2.8 TC VR S, NIKKOR Z 400mm f/4.5 VR S, NIKKOR Z 600mm f/4 TC VR S, NIKKOR Z 800mm f/6.3 VR S, NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S를 지원 (2023년 5월 10일 기준).
※3 전자식 손떨림 보정 사용 시 렌즈에 표기되어 있는 초점 거리의 약 1.25배 렌즈에 상응하는 화각입니다.
※4 NIKKOR Z 렌즈 사용 시.



Video

시네마 카메라와 같은 감각적이고 세련된 조작성

감각적으로 노출을 확인할 수 있는 “웨이브 폼 모니터” 표시



영상 모니터나 EVF에 표시되는 파형으로 노출을 빠르게 확인하고 실시간으로 확인이 가능합니다. 표시 크기는 2종류 중에서 선택할 수 있습니다. 촬영 화면의 어느 위치에서 하이라이트가 발생하는지 알 수 있기 때문에 창이나 조명 등의 원인 파악이 용이합니다. 특히, 컬러 프로파일이 단조로운 N-Log나 RAW로 촬영할 때와 같이 적정 노출을 파악하기 어려운 경우에 유용합니다.

한눈에 확인할 수 있는 동영상 정보 표시



코덱, 전자식 손떨림 보정 ON/OFF, 음향 레벨, HDMI 출력 등 동영상 촬영 시 각종 설정을 i메뉴로 한 화면에 표시할 수 있습니다. 또한, 본체 상단의 컨트롤 패널에는 화상 사이즈, 프레임 레이트, 동영상 녹화 가능 시간이 표시되어 액정 모니터가 액세서리로 가려진 경우에도 확인할 수 있습니다.

동영상 녹화 중임을 표시하는 붉은색 테두리 표시



동영상 녹화 중에는 영상 모니터나 EVF의 라이브 뷰 화면 주변에 붉은색 테두리를 표시할 수 있습니다. 녹화 중인 것을 쉽게 확인할 수 있어 녹화가 되지 않고 있거나 부주의로 녹화를 해 버리는 등의 실수를 방지할 수 있습니다.

1/6단계로 미세 조정할 수 있는 ISO 감도*



동영상 촬영 시 1/6단계로 부드럽고 완만하게 ISO 감도를 조정할 수 있습니다. 밝은 실외에서 어두운 실내로 이동하는 피사체를 따라가는 경우 필요 이상으로 ISO 감도를 높이고 싶지 않을 때 유용합니다.

* 촬영 모드 M에서 동영상 모드인 경우. ISO 64-25600 사이에서 가능.

초점 확인이 용이한 녹화 시 확대 표시



인물이나 제품 촬영은 피사체에 대한 정확한 초점 여부가 영상의 품질을 좌우하게 됩니다. Z 8은 동영상 녹화 중에 영상을 50%, 100%, 200%로 확대 표시할 수 있습니다*. 특히 정확한 초점이 요구되는 8K UHD, 4K UHD 동영상 촬영 시에도 카메라에서 쉽게 초점을 확인할 수 있습니다.

* 동영상의 화상 사이즈를 1920x1080으로 설정한 경우 50% 확대는 표시할 수 없습니다. 또한, RAW 동영상 촬영 시에는 확대 표시할 수 없습니다.

초점 조절과 워크 플로우의 속도를 높여주는 [고속 AF-ON]



AF 속도는 -5~ +5 범위에서 설정 가능합니다. 또한 [고속 AF-ON]을 할당된 사용자 설정 버튼을 누르면 설정한 AF 속도에 관계없이 고속으로 초점을 맞출 수 있습니다*. 같은 장면을 반복해서 촬영할 때 초점을 촬영 시작 위치로 빠르게 되돌릴 수 있어 워크 플로우의 효율성을 높일 수 있습니다.

* 초점 모드가 AF-C인 경우.

보다 효율적이고 창의적인 영상 제작을 실현하는 리모트 그립 MC-N10



리모트 그립 MC-N10

리모트 그립 MC-N10 (별매) 은 1인 촬영의 가능성을 재정의하는 액세서리입니다*. 범용성이 높고 시판되는 짐벌이나 삼각대의 팬 핸들** 등에 장착하여 USB 연결을 통해 Z 8을 원격 조작할 수 있습니다. 부드럽게 카메라를 움직이면서 카메라 본체를 건드리지 않고 초점 위치나 AF 속도, ISO 감도 등 카메라 설정을 조정할 수 있습니다. 1인 촬영으로도 대규모 제작팀의 촬영처럼 무한한 창의력을 발휘할 수 있습니다.

*1 사진 촬영에도 대응.
*2 타사 장비에 장착하려면 ARRI 규격을 준수하는 로제트 어댑터가 필요합니다.



짐벌에 장착



삼각대의 팬 핸들에 장착

다양한 제휴 업체의 액세서리로 동영상 촬영의 가능성을 확대

SmallRig (케이지), DJI, ZHIYUN (짐벌) *, DEITY, RODE, SENNHEISER, TASCAM (음향기기), HOLLYLAND (무선 송신기), FXLION, IDX (V마운트 배터리). 니콘은 이러한 많은 사용자들이 사용하는 영상 관련 액세서리 브랜드와 협업하고 있습니다. 또한, Bluetooth® 로 여러 대응 기기의 타임 코드를 동기화할 수 있는 ATOMOS 사의 UltraSync BLUE 에도 대응하고 있습니다. Z 8과 각 제휴 업체가 제공하는 신뢰성 높은 액세서리를 조합하면 창의성을 더욱 향상시킬 수 있습니다.

* 대응 예정 (2023년 5월 10일 기준).



Skills

결정적인 순간을 놓치지 않는 탁월한 성능



지금까지 촬영할 수 없었던 순간을 촬영할 수 있게 하는 “프리 캡처” 기능

가만히 있던 물총새가 갑자기 날아오르는 장면처럼 매우 빠른 움직임을 포착하기란 쉽지 않습니다. Z 8은 “고속 프레임 캡처” 시에 셔터 버튼을 반누름한 상태로 지켜보다가 원하는 순간에 셔터 버튼을 누르면 최대 1초 전부터 최대 4초 후까지 영상을 녹화하도록 설정(프리 캡처 녹화 설정) 할 수 있습니다. 원하는 순간을 확인한 후 셔터 버튼을 눌러도 그 순간을 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.

[C60](약 60fps)의 경우, 이미지 범위는 APS-C 사이즈/DX 포맷으로 되어 장착 렌즈의 1.5배의 초점 거리에 상당하는 화각으로 피사체를 크게 촬영할 수 있습니다. Z 8의 강력한 AF 성능과 함께 “프리 캡처” 기능*을 사용하면 움직임이 있는 순간을 선명하게 포착할 수 있습니다.

* 화질 모드 [NORMAL]의 JPEG 화상을 기록. [C30], [C60], [C120] 중에서 선택 가능. [C30]: 화상 사이즈 L(약 45메가 픽셀) · 이미지 영역 [FX(36×24)] 또는 화상 사이즈 L(약 19메가 픽셀) · 이미지 영역 [DX(24×16)]. [C60]: 화상 사이즈 L(약 19메가 픽셀) · 이미지 영역 [DX(24×16)]. [C120]: 화상 사이즈 S(약 11메가 픽셀) · 이미지 영역 [FX(36×24)]. 추천 메모리 카드의 사용을 권장합니다.



최대 1초 전까지 기록 가능

셔터 버튼 누르기 시작



진정한 블랙아웃 프리 EVF를 실현한 Real-Live Viewfinder

파인더 너머로 피사체를 놓치지 않고 계속 따라가며 촬영하는 것은 결정적인 순간을 촬영하는 열쇠입니다. Z 8의 Real-Live Viewfinder는 파인더 상이 사라지지 않도록 동일한 이미지를 표시하는 다른 블랙아웃 프리 촬영과는 다르게 실제 피사체의 움직임을 항상 그대로 표시합니다*.

DSLR 카메라의 미러 업에 의한 상 소실과 일반적인 EVF의 상 소실로 볼 수 없었던 순간까지 모든 것을 빠짐없이 계속 볼 수 있습니다. 또한, 빠르게 움직이는 피사체를 보다 원활하게 추적하고 싶은 경우에는 120fps의 프레임 레이트를 선택할 수 있습니다.

* 셔터 속도 등 설정 조건에 따라 보이는 방식이 다릅니다.

	연속 촬영 시작								연속 촬영 종료							
Z 8의 Real-Live Viewfinder	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
타사의 EVF	1	1	1	2	3	4	5	8	1	1	1	2	3	4	5	8
디지털 SLR 카메라의 OVF/일반적인 EV	1	2	3	4	5	6	7	8	상 소실	상 소실	상 소실	상 소실	상 소실	상 소실	상 소실	상 소실

Skills & Video



한층 더 진화한 획기적인 피사체 인식 및 AF 성능

강력한 AF 알고리즘으로 사진, 동영상 촬영 시 인물, 개, 고양이, 새, 자동차, 오토바이, 자전거, 기차, 비행기의 9종류 피사체를 자동으로 인식해 추적합니다*. 실내나 해질녘 등 어두운 곳에서의 인식 성능도 향상되었습니다. 고속 AF 연산, 카메라 본체와 NIKKOR Z 렌즈와의 상시 고속 통신을 통해 다양한 촬영 장면에서 높은 AF 성능을 발휘합니다.

* 피사체 인식은 와이드 영역 AF(S), (L), 자동 영역 AF, 3D-Tracking(사진 모드만 해당), 피사체 추적 AF(동영상 모드만 해당)에서 작동합니다. 동물 인식은 개, 고양이, 새 이외에도 유사한 동물에게 포커스 포인트가 표시될 수 있습니다. 인물은 얼굴/눈동자/머리/몸통을 인식하고 개, 고양이, 새는 머리/눈동자/전체를 인식하고 비행기는 전체/비행기 앞부분/조종석을 인식합니다.

불규칙하게 움직이는 피사체에도 선명하게 초점을 맞추는 3D-Tracking과 피사체 추적

사진 촬영 시 피사체 인식과 3D-Tracking의 강력한 조합으로 새, 비행기, 인물 등 빠르고 불규칙하게 움직이는 피사체에 쉽고 선명하게 초점을 맞추어 촬영할 수 있습니다. 결정적인 순간의 드라마틱한 사진 촬영에 집중할 수 있습니다. 동영상 촬영 시에는 피사체 추적이 피사체 인식과 연동합니다.



구도에 맞게 초점 영역을 설정할 수 있는 사용자 설정 와이드 영역 AF

강력한 피사체 인식 · 추적 성능과 함께 초점 영역을 유연하게 설정할 수 있는 “사용자 설정 와이드 영역 AF”를 통해 보다 자유로운 구도로 촬영할 수 있습니다. 초점 포인트의 세로와 가로 개수로 설정할 수 있는 AF 영역 패턴은 사진용 20종류, 동영상용 12종류 중에서 선택할 수 있어 다양한 장면에서 원하는 피사체를 확실하게 포착할 수 있습니다. 예를 들면, 파티 등에서 앞에 다른 사람이 있어도 특정 인물에 초점을 맞출 경우에 유용합니다.



AF 시 피사체 인식 설정에 새롭게 [비행기] 모드 추가 NEW

Z 8에는 AF 시의 피사체 인식 설정에 기존 [탈것] 모드에서의 인식 이외에 전용 [비행기] 모드가 추가되었습니다. 비행기를 촬영할 때 근거리, 원거리, 야간 및 배경이 복잡한 경우에도 더욱 강력한 인식 · 추적 성능을 발휘합니다. NIKKOR Z 망원 렌즈의 다양한 제품군과 조합하여 인상적인 비행기 촬영이 가능합니다.



[비행기] 모드

세계 최소 사이즈*의 얼굴을 인식하는 강력한 피사체 인식

확상처리엔진 EXPEED 7의 탁월한 피사체 인식 성능으로 이미지 영역 긴 변의 약 3%에 상당하는 작은 얼굴 사이즈까지 인식할 수 있습니다. 예를 들면, 광활한 풍경 속에서 인물을 선명하게 촬영하고 싶은 장면 등에 매우 유용합니다. 또한 멀리서 접근하는 인물을 동영상 촬영할 경우에 달려오는 인물을 출발 지점부터 AF로 계속 포착할 수 있습니다.

* 2023년 5월 10일 기준, 미러리스 카메라의 경우, 니콘 조사.

역광 장면에서 더욱 확실하게 실루엣을 촬영할 수 있는 진화된 AF

Z 8은 AF용 노출을 라이브 뷰용 노출에서 독립하여 제어하기 때문에 어두운 곳에서 인물을 역광 실루엣으로 촬영하는 경우와 같이 기존 카메라에서는 초점을 맞추기 어려웠던 장면에서도 인물에게 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



© Ankita Asthana

Skills

혹독한 환경에서도 안심하고 촬영할 수 있는 높은 신뢰성

영하의 환경에서도 견딜 수 있는 견고한 바디로 더 많은 곳에서 촬영이 가능

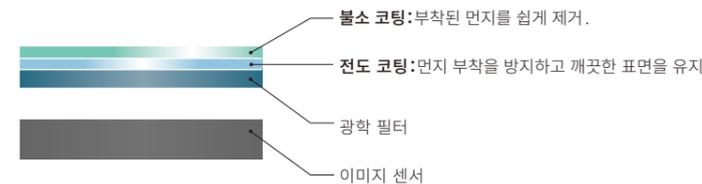
Z 8 본체와 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c는 -10°C라는 혹한의 환경에서도 작동하기 때문에 이전보다 더 많은 곳에서 촬영할 수 있습니다. 바디 전면 커버에는 마그네슘 합금을 사용하여 초망원 렌즈 사용 시 마운트 강성 확보, 이미지 센서의 확실한 고정, 방열성 향상을 실현했습니다. 후면 커버와 상단 커버에는 신소재 “Serebo® P 시리즈” (테이진 주식회사 제품)를 채택하여 마그네슘 합금과 동등한 강도로 바디 전체의 높은 내충격성을 확보했습니다. 또한, 렌즈를 포함한 시스템 전체의 철저한 실링 처리로 뛰어난 방진·방적 성능[※]을 실현했습니다. 여러 혹독한 조건에서도 안심하고 사용할 수 있습니다.



※ 모든 조건에서 완벽한 방진·방적을 보증하는 것은 아닙니다.
 ● Serebo®는 테이진 주식회사의 등록상표입니다.
 “Save the earth, revolutionary & evolutionary carbon”의 약자로 지구 환경을 배려하고 제조 현장에 새로운 혁명을 일으킬 수 있는 열가소성 수지를 사용한 탄소섬유 복합재료(CFRTP)의 제품 브랜드입니다.

먼지나 갑작스러운 충격으로부터 이미지 센서를 지키는 보호 기능

Z 8은 최대한 이미지 센서에 먼지가 부착되지 않도록 강력한 센서 보호 기능을 탑재했습니다. 이미지 센서 앞의 광학 필터에는 Z 9과 동일한 최첨단 이중 코팅을 적용했습니다. 1차로 먼지 부착을 방지하는 전도 코팅, 2차로 부착된 먼지를 쉽게 제거할 수 있는 불소 코팅을 사용했습니다. 또한, 카메라 전원이 꺼지면 센서 실드가 닫히기 때문에 렌즈 교체 시에도 먼지가 부착되거나 부주의하게 손가락으로 만지는 일이 없도록 방지합니다. 또한 전원이 꺼진 상태에서는 본체 내 VR 잠금 기구가 센서를 단단하게 고정하여 운반 중의 갑작스러운 흔들림에도 이미지 센서가 손상되지 않도록 보호합니다.



촬영 시간을 연장할 수 있는 외부 전원 지원

방진·방적 사양[※]의 파워 배터리 팩 MB-N12(별매)를 장착하면 더욱 장시간 촬영이 가능합니다. 부속품인 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c와 비교할 경우 배터리 수명은 약 1.8배로 연장됩니다. MB-N12는 2개의 배터리 중 하나를 분리해도 다른 배터리의 잔량이 남아 있는 한 계속 전원을 공급할 수 있는 핫 스왑 기능에 따라 촬영을 계속하면서 배터리를 교체할 수 있습니다. 또한, Z 8은 각각 통신용과 충전용 전용 USB 단자를 갖추고 있어 다른 기기와 통신하면서 모바일 배터리로 전원을 공급할 수도 있습니다.

※ 모든 조건에서 완벽한 방진·방적을 보증하는 것은 아닙니다.
 ● 제품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



NEW
 파워 배터리 팩 MB-N12



용도에 맞게 사용 방법을 선택할 수 있는 메모리 카드 더블 슬롯

Z 8은 2개의 카드 슬롯이 탑재되어 있어 필요에 따라 선택할 수 있습니다. CFexpress/XQD 슬롯에는 업계 최고 수준의 CFexpress Type B 메모리 카드를 사용할 수 있습니다. 데이터 용량이 큰 사진이나 동영상의 빠른 쓰기·읽기에 뛰어난 성능을 발휘하며 XQD 메모리 카드도 사용할 수 있습니다. SD 슬롯에는 속도와 비용의 밸런스가 뛰어난 범용성 높은 SD(UHS-II) 카드를 사용할 수 있습니다.



어두운 곳에서의 촬영을 지원하는 다양한 기능

Z 8은 어두운 곳에서의 촬영을 지원하는 다양한 기능을 탑재하여 야간이나 어두운 곳에서도 원활하게 조작하며 촬영할 수 있습니다. 카메라 설정 및 영상 재생에 필요한 버튼에는 조명 기능이 있어 시인성이 좋습니다. 저휘도 측의 AF 검출 범위가 -9EV까지 확장[※]되고 어두운 곳에서도 쉽게 초점을 맞출 수 있는 “스타라이트 뷰”는 EVF 및 영상 모니터의 촬영 화면을 밝고 보기 쉽게 하여 극도로 어두운 장면에서도 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다. 또한, “붉은색 화면 표시”는 어둠에 적응된 눈도 메뉴 화면이나 촬영·재생 화면을 쉽게 볼 수 있도록 밝기를 낮춰 붉은색으로 표시합니다. EVF는 밝기를 Lo2까지 낮추어도 풀 컬러로 확인할 수 있습니다. 이것은 주위의 촬영자를 방해하고 싶지 않은 경우에 유용합니다. 이 밖에도 EVF 및 영상 모니터의 촬영 화면 주변에 표시되는 흰색 테두리도 어두운 곳에서 이미지 영역을 확인하는 데 도움이 됩니다.



※ 사진 모드, 싱글 AF (AF-S), ISO 100, f/1.2 렌즈 사용 시, 온도 20°C.

4K UHD 60p로 최대 125분^{※1}, 8K UHD 30p로 최대 90분^{※2}의 장시간 촬영이 가능

Z 8은 발열 없이 4K UHD 60p 및 8K UHD 30p 동영상을 장시간 촬영할 수 있습니다. Z 9보다 작고 가벼우며 기동력이 뛰어난 바디로 하루 종일 진행되는 이벤트 촬영이나 장시간 촬영이 이어지는 다큐멘터리 촬영에도 적합합니다.

※1 H.265 8비트 (MOV), [오버 샘플링 확장]: [OFF], [자동 전원 off 온도]: [표준], 25°C, 니콘 제조 메모리 카드 CFexpress Type B 메모리 카드 660GB MC-CF660G, 외부 배터리를 사용하는 경우.

※2 H.265 8비트 (MOV), [자동 전원 off 온도]: [고온], 25°C, 니콘 제조 메모리 카드 CFexpress Type B 메모리 카드 660GB MC-CF660G, 외부 배터리를 사용하는 경우.



Video

Skills 모든 것을 매력적으로 담아내는 탁월한 묘사 성능

풍부한 계조 표현으로 부드러운 그라데이션을 재현할 수 있는 HEIF 형식 **NEW**

풍경이나 도시 정경을 HEIF (High Efficiency Image File Format) 로 촬영하면 저역 노을의 풍부한 계조와 도시 조명의 높은 휘도를 최대한 살린 촬영이 가능합니다. HEIF는 10비트 HLG 감마로 풍부한 계조를 유지할 수 있습니다. 촬영한 HEIF 화상은 Z 8의 3000cd/m² 대응 EVF와 900cd/m²의 고 휘도 영상 모니터를 통해 촬영 현장에서 HDR (HLG) 대응 모니터에서는 어떻게 보이는지 확인할 수 있습니다. 또한 카메라 내부에서 8K UHD HLG의 타임 랩스 동영상을 제작할 수도 있습니다. Z 8을 HDMI 2.1 케이블로 HDR (HLG) 대응 모니터나 TV와 연결하면 HEIF 사진과 영상을 감상할 수 있습니다.



HEIF 화상 이미지

[HLG] 계조 모드에서 촬영한 HEIF 파일, RAW 파일의 보기 및 편집이 가능한* NX Studio (무료 다운로드)

니콘의 화상 보기/현상/편집 소프트웨어 NX Studio는 [SDR] 계조 모드의 RAW 파일이나 JPEG 파일 뿐만 아니라 Z 8의 [HLG] 계조 모드로 촬영한 HEIF 화상과 정보량이 풍부한 RAW 파일도 보기 및 편집할 수 있습니다. 다양한 편집 기능을 갖추고 있어 [HLG] 계조 모드의 RAW 파일을 내보낼 때에는 시정 상황에 따라 HEIF (HLG·PQ) 로 변환할 수 있습니다.

*1 니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능.
*2 [HLG] 계조 모드의 HEIF 화상, RAW 파일의 정확한 계조를 확인하려면 HLG에 대응하는 모니터, PC, 모니터 케이블을 사용해야 합니다. [HLG] 계조 모드의 HEIF 파일이나 RAW 파일을 Windows에서 열려면 Imaging Codec 01 (니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드 가능)을 PC에 설치해야 합니다.



Skills & Video

인물의 피부를 매끄럽게 묘사하는 [스킨 소프트닝] **NEW**

Z 8의 [스킨 소프트닝]은 사람 얼굴을 인식하여 눈과 머리카락을 선명하게 유지하면서 자동으로 피부톤을 매끄럽게 보정해 줍니다. 사진이든 동영상이든 포스트 프로덕션의 처리 시간을 단축시켜 완성하고 싶은 경우에 편리합니다. 이 기능은 라이브 스트리밍에도 활용할 수 있습니다.



[강]

[OFF]

인물 촬영시 AWB 성능이 더욱 향상

Z 8의 AWB는 Z 9의 AWB를 한층 더 개선했습니다. 사진이나 동영상으로 인물을 촬영할 때 휘도가 높고 색온도가 낮은 환경에서도 피사체의 얼굴 정보를 활용하고 인물과 배경의 색을 억제하여 아름다운 색조를 구현합니다. 사진 촬영 시 니콘의 스피드라이트 또는 제휴 액세서리 업체의 플래시를 사용해도 안정적인 색정밀도를 얻을 수 있습니다.



© Ankita Asthana

Skills

셔터 속도 1/32000초와 ISO 64의 조합으로 조리개 개방 촬영 장면이 더욱 증가

NIKKOR Z 렌즈의 가장 큰 매력은 조리개 개방에서도 색수차 없이 아름다운 보케를 만들어낼 수 있는 것입니다. Z 8은 셔터 속도 1/32000초, ISO 64의 조합으로 해안이나 설산과 같은 밝은 장소에서도 f/1.2 S나 f/1.8 S의 단초점 렌즈 시리즈와 같이 밝은 NIKKOR Z 렌즈의 개방 조리개를 사용할 수 있습니다.

보다 간단하게 미세 조정이 가능한 [인물 인상 조정]

인물의 색조와 밝기의 균형을 더욱 쉽게 조정할 수 있습니다. 라이브 뷰를 통해 피사체가 어떻게 보이는지 확인하면서 직관적으로 미세 조정할 수 있습니다. 사진과 동영상 모두 가능하며 특히 파티나 인물 촬영시에 유용합니다.

직관적으로 화이트 밸런스를 색온도로 조정 가능

Z 8은 G-M(녹색·자홍색) 축뿐만 아니라 A-B(황색·파란색) 축에서도 화이트 밸런스의 미세 조정이 가능합니다. 라이브 뷰를 통해 실시간으로 변화를 확인하면서 직관적으로 조정할 수 있습니다.

다양한 그레이딩 프로세스를 지원하는 여러 종류의 카메라 내부 동영상 포맷

카메라 내부에 기록할 수 있는 12비트, 10비트의 전문가급 동영상 포맷

어떤 촬영이든 수준 높은 그레이딩을 통해 창의적인 가능성을 최대한 이끌어낼 수 있습니다. Z 8은 니콘의 독자적인 12비트 N-RAW, 12비트 ProRes RAW, 10비트 ProRes 422 HQ를 외부 레코더 없이 본체 내부에 기록할 수 있습니다. N-RAW나 ProRes RAW로 촬영한 경우에는 카메라 내부에 Full HD 프록시용 파일이

동시에 생성되기 때문에 영상 편집 작업을 원활하게 진행할 수 있습니다. 또한, 12비트 및 10비트의 카메라 내부 코덱은 모두 N-Log로 촬영할 수 있어 최종 영상의 완성을 유연하게 컨트롤할 수 있습니다.



하이엔드 영상 제작의 효율성을 높이는 8.3K 60p 대응 12비트 N-RAW



니콘의 획기적인 동영상 포맷 N-RAW ※ 파일은 12비트 RAW 동영상 특유의 깊이와 정교함을 모두 담아 ProRes RAW HQ 파일의 절반 크기로 압축합니다. 8.3K 60p, 5.4K 60p (이미지 영역 [DX]의 경우), 4.1K 120p 또는, 4K UHD 120p (이미지 영역 [2.3x]의 경우)의 영상에서 대응 편집 소프트웨어로 8K 또는 4K 영상을 DCI 및 UHD 포맷으로도 작성할 수 있습니다. 또한, 8K 영상은 편집에서 크롭, 줌, 트래킹 자유롭게 실시하여 4K 영상으로 만들 수 있습니다.

※ Blackmagic Design DaVinci Resolve ver.17.4.6 이상, Grass Valley EDIUS X ver.10.32 이상과 호환됩니다.

편집 워크 플로우를 최적화하는 12비트 ProRes RAW HQ

Z 8은 4.1K 60p의 12비트 ProRes RAW HQ 동영상을 카메라 내부에 기록할 수 있습니다. ProRes RAW HQ는 전문가들이 자주 사용하는 코덱입니다. 이 포맷을 지원하는 여러 카메라의 영상을 편집할 때 유용합니다. 유연성이 뛰어나 그린스크린의 크로마키 합성 등 디지털 효과를 구사하는 포스트 프로덕션에 활용할 수 있습니다.

10비트로 사용 가능한 ProRes 422 HQ, H.265

Z 8은 10비트 동영상 파일로 촬영이 가능합니다. 풍부한 깊이와 정교함을 유지하면서 외출 중에도 노트북에서 간단하게 그레이딩과 편집을 할 수 있습니다. 다양한 편집 소프트웨어와 호환되는 업계 표준의 ProRes 422 HQ 영상은 4K UHD 60p와 Full HD 120p로 촬영할 수 있습니다. ProRes 422는 4:2:2 컬러 샘플링과 ALL-I 방식의 압축으로 기록되기 때문에 더욱 고화질입니다. 또한, 크롭 없이 최대 4K UHD 120p까지 지원하는 H.265로도 촬영할 수 있습니다.



영상 표현의 자유도를 향상시키는 N-Log ※1

동영상 촬영 시 계조 모드를 [SDR], [N-Log], [HLG] 중에서 선택할 수 있습니다. 니콘의 독자적인 N-Log는 광범위한 색심도와 12 stops (1300%) ※2의 다이내믹 레인지를 활용하여 하이라이트 및 섀도우의 과다 노출을 억제하면서 채도가 낮은 동영상을 촬영할 수 있습니다. 또한, “N-Log용 3D LUT” ※3를 적용하면 그레이딩 속도를 높일 수 있습니다.

※1 N-Log는 8비트를 지원하지 않습니다.
 ※2 [동영상 파일 유형]이 [H.265 10비트 (MOV)]인 경우 최저 감도 (ISO 800) 시.
 ※3 니콘 홈페이지에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

8K에서 오버 샘플링한 고화질 4K UHD 동영상

특히 대형 모니터에서는 디테일의 묘사가 중요합니다. Z 8은 10비트와 8비트로 8K에서 오버 샘플링한 고화질 4K UHD 60p ※ /50p ※ /30p/25p/24p를 기록할 수 있습니다. 고해상도 NIKKOR Z 렌즈와 조합하면 압도적인 몰입감을 자아내는 4K 영상을 구현합니다.



※ 60p, 50p는 [오버 샘플링의 확장]을 [ON]으로 설정해야 합니다. [오버 샘플링의 확장]은 [이미지 영역 선택]을 [FX]로 설정한 경우에 유효합니다.



단초점 렌즈 사용 시에도 화질 저하 없이 피사체를 줌 인 할 수 있는 “고해상도 줌”

Z 8의 고해상도 줌은 4K UHD 및 Full HD 동영상 촬영 시 ※ 단초점 렌즈를 사용하더라도 버튼 하나로 최대 2배까지 줌 인 할 수 있습니다. 일반적인 디지털 줌과는 달리 최대 8K 해상도를 실시간으로 사용하기 때문에 줌 인 시에도 높은 해상도를 유지합니다. 줌 속도도 3종류 중에서 선택할 수 있습니다.

※ 고해상도 줌은 다음 조건을 모두 충족시키는 동영상에서 가능합니다. [활상 범위 설정]이 [FX], [동영상 파일 유형]이 [ProRes 422HQ 10비트 (MOV)], [H.265 10비트 (MOV)], [H.265 8비트 (MOV)], [H.264 8비트 (MP4)], [화상 사이즈 / 프레임 수]가 [3840 × 2160 30p]~[3840 × 2160 24p] 및 [1920 × 1080 120p]~[1920 × 1080 24p]. [AF 영역 모드]는 [와이드 영역 AF (L)]에 고정되어 초점 포인트는 표시되지 않습니다.

24비트 48kHz Linear PCM의 선명한 음성 녹음

Z 8은 동영상 촬영 시 24비트 48kHz의 리니어 PCM ※으로 고품질 음성을 녹음할 수 있습니다. 비압축이기 때문에 더 넓은 다이내믹 레인지로 선명한 음성을 녹음할 수 있습니다.

※ H.264는 16비트 AAC 48kHz만 지원합니다.



다양한 초점 거리의, 더욱 업그레이드된 NIKKOR Z 렌즈

무한히 펼쳐지는 영상 표현의 가능성

렌즈는 이미지의 퀄리티에 결정적인 역할을 합니다. NIKKOR Z 렌즈는 14mm~1600mm*까지 다양한 초점 거리를 커버하는 단초점 렌즈와 줌 렌즈로 구성되어 있으며 조리게 개방에서 선명하고 또렷한 묘사 성능을 실현합니다. 또한, NIKKOR Z 렌즈는 저소음이 뛰어나고 포커스 브리딩을 최소로 억제하는 등 동영상 촬영에도 최적입니다.

* Z TELECONVERTER TC-2.0x 사용 시.



NIKKOR Z

NIKKOR Z 800mm f/6.3 VR S



NIKKOR Z 렌즈 중 최장기의* 초점 거리를 실현한 800mm는 위상 프레일 렌즈를 채용하여 매우 탁월한 광학 성능과 기동성으로 새나 비행기를 선명하게 촬영할 수 있는 사이즈와 무게를 실현했습니다. 또한, Z 8과의 조합으로 카메라 분체 내 센서 시프트 방식 VR과 렌즈 내 렌즈 시프트 방식 VR이 연동되는 "싱크로 VR"로 인해 우수한 손떨림 보정 효과를 얻을 수 있습니다.

* 2022년 4월 6일 기준.



© Georgina Steytler



NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S

압도적인 묘사력을 자랑하면서도 세계 최단, 최경량* 약 650g의 바디를 실현했습니다. 정교한 렌즈 설계로 화면 전 영역에서 완벽에 가까운 이미지 재현력을 발휘합니다. 또한, 니콘의 독자적인 코팅 기술로 플레어와 고스트 발생을 억제하여 별이 있는 밤하늘이나 조명이 많은 도시의 야경 촬영에 매우 적합합니다.

* 2020년 9월 16일 기준 발표된 초점 거리 14mm 이하에서 시작하는 개방 F값 2.8 고정 렌즈 교환식 폴프리임(Nikon FX 포맷) 디지털 카메라 대응 교환식 줌 렌즈 중. 니콘 조사.



© Linkspphotograph



NIKKOR Z 24-120mm f/4 S

풍경, 거리 사진, 인물, 망원으로 압축 효과를 주고 싶은 장면 등 다양한 장면을 담아낼 수 있는 휴대가 간편하고 활용성이 높은 5배 표준 줌 렌즈입니다. 최대 촬영 배율 0.39배, 최단 초점 거리 0.35m, 다중 초점 시스템의 AF로 자연의 디테일을 인상적으로 클로즈업하여 촬영할 수 있습니다.



© Linkspphotograph



NIKKOR Z 85mm f/1.2 S

몰입감 넘치는 또렷한 초점면과 부드럽고 아름다운 보케의 그라데이션이 절묘하게 어우러져 색 번짐을 억제하고 뛰어난 입체감을 구현합니다. 또한, 2개의 STM(스테핑 모터)를 탑재한 다중 초점 시스템의 AF로 f/1.2의 얇은 피사계 심도에서도 또렷하게 초점을 맞출 수 있습니다. 드라마틱한 인물 촬영에 최적의 제품입니다.



© Andrew Goldie

Z 8 주요 사양

형식	렌즈 교환식 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon Z 마운트
사용 렌즈	· Z 마운트 NIKKOR 렌즈 · F 마운트 NIKKOR 렌즈 (마운트 어댑터 필요, 일부 기능 제한 있음)
유효화소수	4571만 화소
이미지 센서	35.9×23.9mm 사이즈 CMOS 센서 (풀프레임 /FX 포맷)
총 화소수	5237만 화소
다스트 감소	이미지 센서 클리닝, 이미지 다스트 오프 참조 데이터(NX Studio 필요)
화상 사이즈 (픽셀)	· 이미지 영역이 [FX (36×24)]일 경우: 8256×5504(L: 45.4M), 6192×4128(M:25.6M), 4128×2752(S:11.4M) · 이미지 영역이 [DX (24×16)]일 경우: 5392×3592(L: 19.4M), 4032×2688(M: 10.8M), 2688×1792(S: 4.8M) · 이미지 영역이 [11 (24×24)]일 경우: 5504×5504(L: 30.3M), 4128×4128(M: 17.0M), 2752×2752(S: 7.6M) · 이미지 영역이 [16.9 (36×20)]일 경우: 8256×4640(L: 38.3M), 6192×3480(M:21.5M), 4128×2320(S:9.6M)
파일 형식 (화질 모드)	· NEF (RAW): RAW 14비트 (무손실 압축, 고효율★, 고효율) · JPEG: JPEG-Baseline 준수, 압축률(약): FINE (1/4), NORMAL (1/8), BASIC (1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 · HEIF: 압축률(약): FINE (1/4), NORMAL (1/8), BASIC (1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 · NEF (RAW) + JPEG: RAW와 JPEG의 동시 기록 가능 · NEF (RAW) + HEIF: RAW와 HEIF의 동시 기록 가능
Picture Control System	자율, 표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게, Creative Picture Control (풍, 아침, 림, 일요일, 영속, 드라마틱, 고요, 탈색, 우울, 순수, 데님, 토이, 세피아, 청색, 적색, 핑크, 저류, 그래픽 이트, 바이너리, 묵탄), 선명한 Picture Control 보정 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능
기록 매체	CFexpress 카드 (Type-B), XQD 카드, SD 메모리 카드, SDXC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드 (UHS-II 규격에 대응)
더블 슬롯	메모리 카드 순차 기록, 백업 기록, RAW+JPEG 분할 기록, RAW+HEIF 분할 기록, JPEG+JPEG 분할 기록, HEIF+HEIF 분할 기록 및 카드 간 화상 복사 가능
대용 규격	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A M1AF
뷰 파인더	전자식 뷰 파인더, 1.27cm/0.5형 Quad-VGA OLED, 약 369만 도트, 밝기 조정 가능 (자동, 수동 18단계), 컬러 밸런스 조절 가능, 하이 프레임 레이트 표시 가능
시야율	상하좌우 모두 약 100% (실제 화면 대비)
배율	약 0.8배 (50mm 렌즈 사용 시, ∞, -1.0m ⁻¹ 일 때)
아이포인트	접안 렌즈 가장 끝에서부터 23mm (-1.0m ⁻¹ 일 때)
시도 조절 범위	-4~+3m ⁻¹
아이 센서	뷰 파인더 표시와 액정 모니터 표시의 자동 전환
모니터	틸트식 8cm/3.2형 TFT LCD 모니터 (터치 패널), 약 210만 도트, 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능 (수동 15단계), 컬러 밸런스 조절 가능, 가로/세로 틸트 가능
서터	전자 서터, 전자 서터용 있음, 센서 실드
서터 스피드	1/32000~30초 (단계 폭: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능, 촬영 모드 M에서는 900초까지 연장 가능), Bulb, Time
플래시 동조 서터 스피드	1/250초 또는 1/200초 이하의 저속 서터 스피드로 동조 (1/200~1/250초는 가이드 넘버 감소), 1/8000초까지의 고속 서터 스피드로 자동 FP 고속 싱크로 가능
릴리즈 모드	싱글 프레임 촬영, 지속 연속 촬영, 고속 연속 촬영, 고속 프레임 캡처 촬영 (프리 캡처 기능 있음), 셀프 타이머 촬영

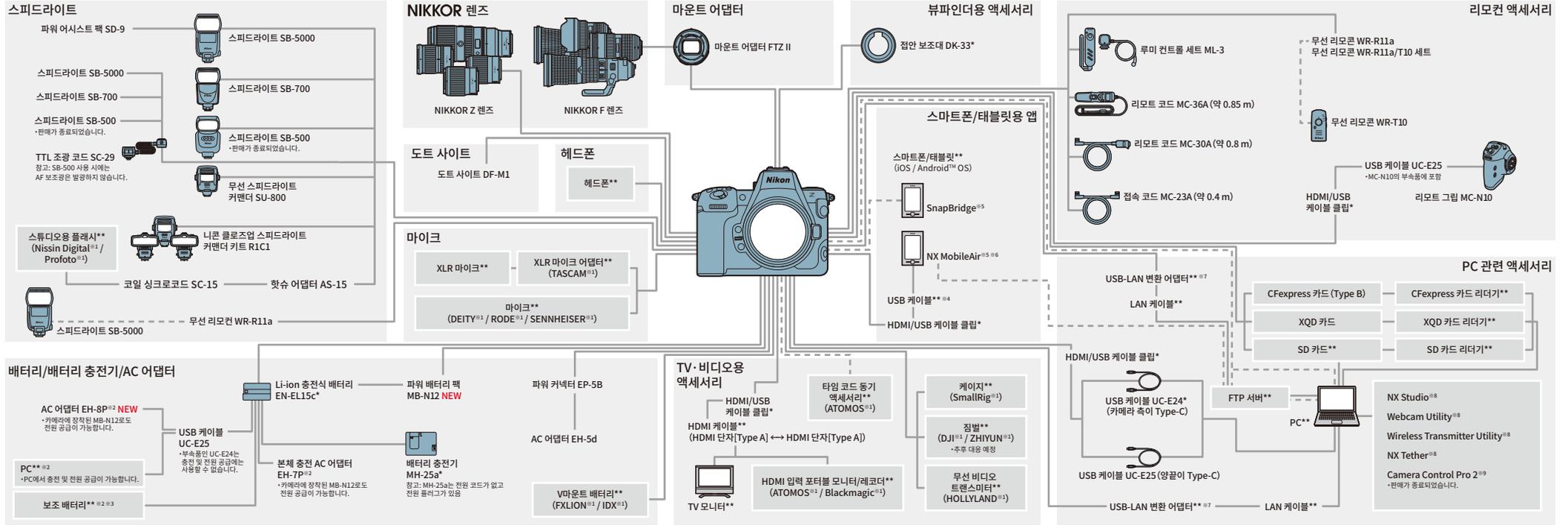
연속 촬영 속도	· 지속 연속 촬영: 약 1~10fps · 고속 연속 촬영: 약 10~20fps · 고속 프레임 캡처 (C30): 약 30fps · 고속 프레임 캡처 (C60): 약 60fps · 고속 프레임 캡처 (C120): 약 120fps ※ 니콘 시험 조건에서의 최대 촬영 속도
셀프 타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
측광 모드	· 멀티 패턴 측광 · 중앙부 중점 측광: 표준 (φ12mm 상당), 작계 (φ8mm 상당) · 화면 전체 평균으로 변경 가능, 중앙부 중점도 약 75% · 스팟 측광: 약 φ4mm 상당을 측광, 초점 포인트에 연동하여 측광 위치 이동 가능 · 하이라이트 중점 측광
측광 범위	-3~17EV ※ ISO 100, f/2.0 렌즈 사용 시, 온도 20°C
촬영 모드	P: 프로그램 자동 (프로그램 시프트 가능), S: 서터 우선, A: 조리게 우선, M: 수동
노출 보정	범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
AE 잠금	위도 값 잠금 방식
ISO 감도	ISO 64~25600 (1/3, 1단계로 변경 가능), ISO 102400 (단계), ISO 25600 대비 약 0.3, 0.7, 1단계, 2단계 (ISO 102400 상당) 증가, 감도 제어 가능 ※ 게조 모드 HLG 설정 시에는 ISO 400~25600
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게2, 매우 강하게1, 강하게, 표준, 약하게, OFF
다중 노출	단순 가산, 가중 평균 가산, 밝게, 어둡게
기타 기능	HDR 합성, 사진 모드 플리커 감소, 고주파 플리커 감소
자동 초점 방식	하이브리드 AF (위상차 AF/콘트라스트 AF), AF 보조광 포함
검출 범위	-7~19EV (스타 라이트 뷰 사용 시: -9~19EV) ※ 사진 모드, 싱글 AF (AF-S), ISO 100, f/1.2 렌즈 사용 시, 온도 20°C
렌즈 Servo	· 자동 초점: 싱글 AF (AF-S) 또는 컨티뉴어스 AF (AF-C), 연속 AF (AF-F) (동영상 모드만), 예측 구동 초점 있음 · 수동 초점 (M): 초점 에이즈 사용 가능
초점 포인트	493개 포인트 ※ 사진 모드, 이미지 영역 폴프리임 /FX 포맷, 싱클 포인트 AF 시
AF 영역 모드	핀 포인트 AF (사진 모드만), 싱클 포인트 AF, 다이내믹 AF (S, M, L, 사진 모드만), 와이드 영역 AF (S, L, C1, C2), 자동 영역 AF, 3D-Tracking (사진 모드만), 피사체 추적 (동영상 모드만)
초점 고정	서브 셀렉터의 중앙 누름 또는 싱클 AF (AF-S) 시에 서터 버튼 반누름
바디 내 VR	이미지 센서 시프트 방식 5축 보정
렌즈 내 VR	렌즈 시프트 방식 (VR 렌즈 사용 시)
플래시 조광 방식	TTL 플래시 제어: i-TTL-BL 플래시 (멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는 하이라이트 중점 측광), 스탠다드 i-TTL 플래시 (스팟 측광) 가능
플래시 모드	선박 싱크로, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 적목 감소, 적목 감소 슬로우 싱크로, 발광 금지
조광 보정	범위: -3~+1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2단계 중에서 선택 가능
레디 라이트	별매 플래시가 완전히 충전되었을 때 점등, 플래시가 최대로 발광한 후 노출 부족 경고 시에는 점멸
엑세서리 슈	핫슈 (ISO 518): 싱크로 점접, 통신 점접, 세미프릭 락 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	i-TTL 조광, 전파 제어 어드밴스드 무선 라이팅, 광 제어 어드밴스드 무선 라이팅, 모델링 발광, FV 잠금, 발광 색온도 정밀 조절, 자동 FP 고속 싱크로, 통합 플래시 컨트롤
화이트 밸런스	자동 (3개 유형), 자연광 자동, 맑은날, 흐린날, 그늘, 백열등, 형광등 (3개 유형), 플래시, 색온도 설정 (2500K~10000K), 수동 프리셋 (6개 등록 가능), 모두 미세 조정 가능
브라케팅	AE· 플래시 브라케팅, AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅

동영상 측광 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측광 방식
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광, 하이라이트 중점 측광
동영상 기록 화소수 / 프레임 레이트	· 7680×4320 (8K UHD): 30p/25p/24p · 3840×2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p · 1920×1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p ※ 120p: 119.88fps, 100p: 100fps, 60p: 59.94fps, 50p: 50fps, 30p: 29.97fps, 25p: 25fps, 24p: 23.976fps
동영상 기록 화소수 / 프레임 레이트 (RAW 동영상)	· 8256×4644: 60p/50p/30p/25p/24p · 5392×3032: 60p/50p/30p/25p/24p · 4128×2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p (RAW 동영상) · 3840×2160: 120p/100p/60p/50p ※ 120p: 119.88fps, 100p: 100fps, 60p: 59.94fps, 50p: 50fps, 30p: 29.97fps, 25p: 25fps, 24p: 23.976fps
최장 기록 시간	125분
동영상 파일 형식	NEV, MOV, MP4
영상 압축 방식	N-RAW (12비트), Apple ProRes RAW HQ (12비트), Apple ProRes422 HQ (10비트), H.265/HEVC (8비트/10비트), H.264/AVC (8비트)
음성 기록 방식	리니어 PCM (48kHz 24비트, 동영상 기록 파일 형식이 NEV 또는 MOV 인 경우), AAC (48kHz 16비트, 동영상 기록 파일 형식이 MP4인 경우)
녹음 장치	감쇠 장치가 있는 내장 스테레오 또는 외장 마이크; 감도 조정 가능
동영상 노출 보정	범위: ±3단계, 보정 단계: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
동영상 ISO 감도 (권장 노출 지수)	· 촬영 모드 M: ISO 64~25600 (단계 폭: 1/6, 1/3, 1단계로 변경 가능), ISO 25600 대비 약 0.3, 0.7, 1단계, 2단계 (ISO 102400 상당) 증가, 감도 자동 제어 (ISO 64~Hi 2.0) 가능, 제어 상한 감도 설정 가능 · 촬영 모드 P, S, A: 감도 자동 제어 (ISO 64~Hi 2.0), 제어 상한 감도 설정 가능 ※ 게조 모드 HLG 설정 시에는 ISO 400~25600
동영상 액티브 D-Lighting	매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
그 밖의 동영상 기능	타임 랙스 동영상, 전자식 손떨림 보정, 타임 코드, 동영상 Log (N-Log), HDR (HLG) 동영상, 헤이브 폼 표시, 동영상 촬영 중 붉은색 테두리 표시, 동영상 기록 중 확대 표시 (50%, 100%, 200%), 서터 속도 범위 확대 (촬영 모드 M 시), RAW 동영상 기록 시 재생용 동영상 (트루시 동영상) 동시 기록, 오버샘플링 모드 제공, i-메뉴 동영상 촬영 정보, Hi-Res Zoom
재생 기능	1컷 재생, 썸네일 (약 4, 9, 72분할), 확대 재생, 확대 재생 중 트리밍, 동영상 재생, 슬라이드 쇼, 히스토리그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 자동 회전, 화상 동급 평가, 필터 재생, 음성 메모 입력/재생, iPTC 프리셋 첨부/표시, 연속 촬영 그룹 선택으로 이미지 전송, 연속 촬영 이미지 그룹 재생 표시, 동영상 재생 시 일괄 프레임 저장, 움직임 합성
USB	Type-C 단자 · USB 통신 전용 단자 (SuperSpeed USB) 1개 · USB 충전 전용 단자 1개
HDMI 출력	HDMI 단자 (Type-A)
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭 (φ3.5mm), 플러그인 파워 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭 (φ3.5mm)
10핀 터미널 단자	있음 (별매 리모트 코드 MC-30A/MC-36A 등 사용 가능)
유선 LAN	사면체의 USB C 형 단자의 USB-LAN 변환 어댑터가 필요합니다. 카메라의 USB 통신전용단자에 연결하여 주십시오.
Wi-Fi (무선 LAN)	· 준수 규격: IEEE802.11b/g/n/a/ac · 주파수 범위 (중심 주파수): 2412~2472MHz (13ch), 5180~5700MHz · 출력 (EIRP): 2.4GHz: 1.4dBm, 5GHz (5180MHz~5320MHz): 10.8dBm, 5GHz (5500MHz~5700MHz): 7.8dBm · 인증 방식: 개방 모드, WPA2-PSK, WPA3-SAE
Bluetooth	· 통신 방식: Bluetooth 표준 규격 Ver.5.0 · 주파수 범위 (중심 주파수): Bluetooth: 2402~2480MHz, Bluetooth Low Energy: 2402~2480MHz · 출력 (EIRP): Bluetooth: -4.1dBm, Bluetooth Low Energy: -5.6dBm

화상 편집	RAW 처리(현제 화상), RAW 처리(다수 화상), 트리밍, 사이즈 조정(현재 화상), 사이즈 조정(다수 화상), D-Lighting, 기술원 보정, 액곡 보정, 원근 효과, 모노크롬, 합성(단순 가산), 밝게, 어둡게, 움직임 합성
표시 언어	한국어, 영어
사용 배터리	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c*1개 사용 ※ EN-EL15c 대신 EN-EL15b/EN-EL15a도 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15c를 사용했을 때보다 촬영 가능 프레임 수 (배터리 수명)가 감소합니다. 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P 또는 AC 어댑터 EH-8P(모두 별매)를 사용하여 충전하는 경우에는 EN-EL15c/EN-EL15b만 충전할 수 있습니다.
배터리 팩	파워 배터리 팩 MB-N12 (별매): Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c*2개 사용 ※ EN-EL15c 대신 EN-EL15b/EN-EL15a도 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15c를 사용했을 때보다 촬영 가능 프레임 수 (배터리 수명)가 감소합니다.
AC 어댑터	· 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P (별매) · AC 어댑터 EH-8P (USB 케이블 UC-E25와 함께 사용. 모두 별매) · AC 어댑터 EH-5d/EH-5c/EH-5b (파워 커넥터 EP-5b와 함께 사용. 모두 별매. EH-5c, EH-5b는 단종된 제품)
삼각대 소켓	0.635 cm (1/4형, ISO 1222)
크기 (W×H×D)	약 144×118.5×83 mm
무게	약 910g (배터리 및 메모리 카드 포함, 본체 캡, 액세서리 슈 커버 제외), 약 820g (본체만)
작동 환경	온도: -10°C~40°C, 습도: 85% 이하 (결로 현상 없음 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c*1단자 커버 포함, 배터리 충전기 MH-25a, USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC26, 바디 캡 BF-N1, HDMI/USB 케이블 클럽, 액세서리 슈 커버 BS-1, 고무 아이징 DK-33

- 사양에 기재된 데이터는 특별한 표기가 있는 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상 기기 공인회) 규격 또는, 가이드 라인을 준수합니다.
- 사양에 기재된 데이터는 완전한 충전된 배터리를 사용한 경우입니다.
- 카메라에 표시된 샘플 촬영은 가능한 촬영을 위한 참고용 이미지입니다.
- 제품의 외관, 사양, 성능 및 부속품은 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- CFexpress는 미국 및 기타 국가에서 CompactFlash Association의 상표입니다.
- NVM Express는 NVM Express Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- XQD는 소니 주식회사의 상표입니다.
- SD 로고, SDXC 로고 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다.
- Windows는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가에서의 등록상표입니다.
- Apple®, App Store®, Apple 로고, iPhone®, iPad®, Mac, macOS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- iPhone의 상표는 아이폰 주식회사 (https://www.apple.com/jp/)의 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- Android와 Google Play 및 Google Play 로고는 Google LLC의 상표입니다. Android 로고는 Google이 작성 및 제공하고 있는 작품에서 복제 또는 변경한 것이며, Creative Commons 3.0 Attribution 라이선스에 기재된 조건에 따라서 사용하고 있습니다.
- IOS의 상표는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다.
- Bluetooth®의 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.가 소유한 등록상표이며 주식회사 니콘은 라이선스에 근거하여 이 마크를 사용하고 있습니다.
- Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록상표입니다.
- Powered by IntPIX technology.
- 기타 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다.
- 본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터, 뷰 파인더 화상 및 표시는 모두 참고용 합성 이미지입니다.

시스템 차트



*는 Z 8의 부속품입니다. **는 타사 제품입니다. ※ 1 제1 액세서리 업체입니다. ※ 2 EN-EL15a는 충전할 수 없습니다. ※ 3 작동이 확인된 보조 배터리는 Anker의 PowerCoreIII Elite 25600 87W입니다. 보조 배터리로 충전하거나 전원을 공급할 경우에는 보조 배터리와 함께 제공된 USB 케이블을 사용하여 주십시오. ※ 4 iPhone 사용 시에는 시판되는 Anker의 USB 케이블 USB-C to Lightning Accessory Cable 1m를 사용하여 카메라와 연결하여 주십시오. Android 단말기를 사용하는 경우에는 사용 중인 단말기에 적합한 시판되는 USB 케이블로 연결하여 주십시오. ※ 5 앱은 Apple App Store* 또는 Google PlayTM에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. ※ 6 지원 언어는 일본어, 영어, 중국어(간체)입니다. 사용 지역은 일본, 미국, 중국 등 세계 26개국(Ver.1.1.0 기준)입니다. ※ 7 카메라와 PC를 유선 LAN으로 연결하려면 시판되는 USB Type C 단자를 가진 USB-LAN 변환 어댑터가 필요합니다. 카메라의 USB 통신 전용 단자에 연결하여 주십시오. USB 충전 전용 단자에 연결하면 작동하지 않으므로 주의해 주시기 바랍니다. 작동이 확인된 USB-LAN 변환 어댑터는 Anker의 PowerExpand USB-C & 이더넷 어댑터 A83130A1/A83130A2입니다. ※ 8 니콘 홈페이지에서 최신판을 무료로 다운로드할 수 있습니다. ※ 9 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트 파일을 다운로드한 다음 설치하여 주십시오. ● 제품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오. ● 제품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오. ● EN-EL15a는 USB 충전이 지원되지 않습니다. 또한, EN-EL15a는 USB 충전이 지원되지 않습니다. ● Z 8, WR-R11a/WR-T10은 미국 수출관리규정 Export Administration Regulations(EAR)을 포함하는 미국 법률의 적용을 받습니다. EAR의 수출 규제 국가 이외의 국가로 수출하거나 반출하는 경우에는 미국 정부의 허가가 필요하지 않습니다.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.
<콜센터>
080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.
 운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시 제외)
 ● FAX 상담은 02-2068-8488

⚠ 주의 안전한 사용을 위해, 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의깊게 읽어 주십시오. 설명서는 제품에 동봉된 사용설명서를 참고하거나 웹 사이트에서 확인하여 주십시오.
 ○ 기제된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. May 2023 ©2023 Nikon Corporation

전국 서비스 센터 안내

- 서울 본사 직영 서비스 센터 080-800-6600
- 인천 032-524-9198
- 대구 북구 053-381-1020
- 부산 051-818-0001
- 서울역 02-2068-1264
- 대전 042-673-1064
- 대구 중구 053-422-5700
- 광주 062-222-3300
- 강남 02-584-6788

