



Z R

BORN
CINEMATIC



Z CINEMA
Nikon | RED

저 너 머 에 는 무 엇 이 있 을 까.

이 손을 잡고 달리면

너와 나는 어디까지 갈 수 있을까

가 본 적 없는 길을 따라서

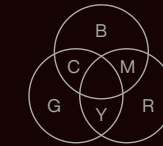
본 적 없는 세상으로 나아가자

우리가 함께한다면 분명 즐거울 거야

네 손을 잡고 달려 나갈게

다음 풍경은 꼭 너와 함께 보고 싶어

Z CINEMA
Nikon | RED



컬러
사이언스



광학 기술



신뢰성

ZR에는 니콘이 오랜 세월동안 축적해온 광학 기술과 뛰어난 신뢰성,
시네마 카메라를 선도해 온 RED의 컬러 사이언스가 탑재되어 있습니다.
또한 세밀한 계조 표현과 피부색을 자연스럽게 아름답게 재현하는 묘사력 등
카메라 한 대로 촬영 및 영상 표현의 무한한 가능성이 펼쳐집니다.

Z R



ZR **NEW**

ZR 24-70 렌즈 KIT

KIT 구성: ZR・NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

부속품: Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c, 스트랩 AN-DC26, USB 케이블(양쪽 끝이 Type-C),
디지털 액세서리 슈 커버 BS-D1, 바디 캡 BF-N1
○ 기록 매체는 별매했습니다. ○ 제품 가격은 판매점에 문의하여 주십시오.

RAW 및 촬영본에서도 바로 확인 가능한 시네마 룩 / 고품질 영상 표현



그레이딩 전

그레이딩 후

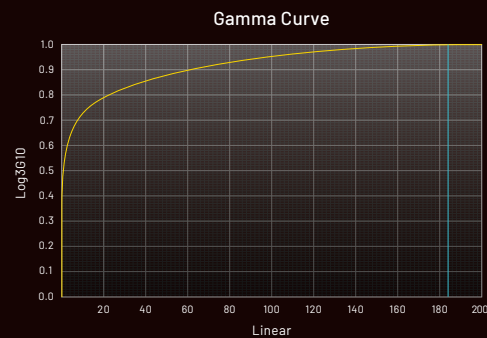
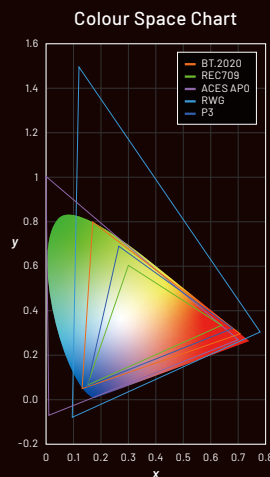
©akira sakuma

RED 카메라와 동일한 색감 및 워크플로우를 손쉽게 구현 가능한

R3D NE NEW

R3D NE는 RAW 형식의 일종(최대 12bit 6K 59.94p, 4K 119.88p*)으로, RED의 시네마 카메라와 동일한 컬러 베이스 'RED-WideGamut RGB'와 감마 곡선 'Log3G10'을 지원합니다. RED 시네마 카메라와 동일한 영화 같은 색감, 풍부한 피부 톤, 노출 과다 없이 계조 표현이 자연스러운 롤 오프 처리를 할 수 있습니다. RED 카메라를 포함하여 다수의 카메라로 촬영하는 환경에서도 컬러 그레이딩의 호환성이 뛰어나 통일감 있는 영상을 표현할 수 있습니다.

* 이미지 영역은 APS-C사이즈/DX 포맷.



자유롭게 고품질 콘텐츠를 기록할 수 있는

12bit RAW와 ProRes 422 HQ 등 내부 녹화 지원

ZR은 R3D NE뿐만 아니라 니콘의 독자적인 고효율 12bit 6K 59.94p N-RAW의 내부 녹화가 가능합니다. 그 외에도 12bit ProRes RAW HQ 및 ProRes 422HQ, H.265의 고품질 영상을 카메라 내에 기록할 수 있습니다.

영화같은 표현을 바로 실현시키는 프리셋

‘시네마틱 동영상’ 모드 NEW



사용자 설정에 ‘시네마틱 동영상’ 모드를 탑재했습니다. 영화같은 영상을 촬영할 때 적합한 설정으로, 신속하게 적용할 수 있습니다. 프레임 레이트는 Full HD 23.976p, Picture Control은 시네마틱한 분위기를 연출하는 'CineBias_RED'로 설정되어 있으며, 셔터 모드는 셔터 앵글로 설정됩니다.

촬영본에서도 바로 실현되는 시네마

RED 감수 이미징 레시피 NEW



니콘의 클라우드 서비스 'Nikon Imaging Cloud'에는 RED가 감수한 9종의 이미징 레시피가 준비되어 있습니다. 다운로드 후 카메라에 등록하여 사용하면, 촬영한 상태 그대로 납품하거나 SNS에 게시할 수 있을 정도로 퀄리티 높은 영상을 촬영할 수 있습니다.

○ 이미징 레시피는 사전에 카메라와 동기화해 두어야 합니다.

촬영 장면의 밝기에 따라 선택 가능한

베이스 ISO 감도 ISO 800 / 6400 NEW

ZR은 최대 15 스톱 이상의 다이내믹 레인지를 탑재하여 동영상 기록 파일 형식을 [R3D NE 12비트(R3D)]로 설정할 경우 베이스 ISO 감도를 2가지 중에서 선택할 수 있습니다. 각 장면에 적합한 설정을 선택함으로써, 콘트라스트가 높은 낮 시간대의 야외나 어두운 실내에서도 쉼도우의 디테일을 유지한 채 하이라이트의 그라데이션을 자연스럽게 표현할 수 있습니다.



찰나의 순간을 박진감 넘치는 드라마로

최대 239.76p의 높은 프레임 레이트

Full HD(H.265) 시에는 239.76p*을 지원합니다. 최대 10배의 인상적인 슬로우 모션 영상을 후반 작업에서 제작할 수 있습니다. 또한 10bit로 계조 모드 'N-Log'로도 촬영 가능하므로 최종 영상의 완성도를 유연하게 컨트롤 할 수 있습니다.

* 화각은 풀프레임/FX 포맷의 95%입니다.



편집 없이 슬로우 모션 촬영이 가능한

‘슬로우 모션 동영상’ 모드 NEW

ZR은 카메라 내에서 슬로우 모션 동영상을 간편하게 촬영할 수 있습니다. 사용자 설정에서 [슬로우 모션 동영상]을 선택하면 슬로우 모션 동영상을 위한 설정으로 빠르게 전환됩니다. [이미지 크기/프레임 레이트]는 재생 속도가 1/4이 되도록 Full HD 29.97p 4배 슬로우로 설정됩니다. 촬영 후 편집 없이 4배 슬로우 모션 동영상을 얻을 수 있습니다.

카메라가 자동으로 초점을 검출하는

Point EXPEED 7에 의한 고속·고정밀 AF

○ 니콘의 타 기준으로 촬영한 이미지입니다.



이미지 처리 엔진 EXPEED 7에 의해 고속·고정밀 AF 성능을 실현합니다. 또한 니콘의 독자적인 딥 러닝을 활용한 AI 기술 기반의 고정밀 피사체 검출 기능으로 사람(얼굴/눈/머리/몸), 개, 고양이, 새, 비행기, 자동차, 오토바이, 자전거, 기차 등 9가지 피사체를 검출하고 추적합니다*1.

핸드 헬드 시에도 안정적인 촬영이 가능한

Point 견고한 바디와 5축 손떨림 보정/전자식 손떨림 보정

상하, 좌우뿐만 아니라 Roll 방향의 흔들림도 보정합니다. 사진 촬영 시에는 중앙 7.5단*2, 주변 6.0단*2의 강력한 손떨림 보정 효과를 발휘합니다. 또한 영상 촬영 시에는 전자식 손떨림 보정*3도 사용 가능합니다. 핸드 헬드로 이동하면서 촬영할 때에도 흔들림을 강력하게 보정하고 광각 렌즈에서 흔히 발생하는 영상 주변부의 왜곡도 감소*4시킬 수 있습니다.



장시간 촬영 시에도 안심하고 사용 가능한

Point 뛰어난 정음성과 방열성을 실현하는 팬리스 설계 NEW

본체 커버 전체에 효율적으로 열을 방출하는 설계를 채택하여, 냉각 팬이 없어도 과열로 인한 촬영 중단이 쉽게 발생하지 않습니다. 내장 마이크를 사용하는 경우에도 팬 소음이 없이 깨끗한 오디오를 녹음할 수 있어, 장시간 촬영이 필요한 결혼식이나 콘서트, 취재 등을 안심하고 촬영할 수 있습니다.

고성능을 실현하는

Point 부분 적응형 CMOS 센서

이미지 센서 상하에 고속 처리 회로를 적층으로 배치했습니다. 읽기 속도가 매우 빠르며, 롤링 셔터 왜곡을 억제하면서 6K 59.94p의 N-RAW 및 Full HD 239.76p 등의 내부 녹화가 가능합니다.

먼지 또는 습기에 노출된 환경에서도 안심하고 촬영을 계속할 수 있는

뛰어난 방진·방적*5 및 견고성

방진·방적을 고려한 새로운 설계

디지털 액세서리 수 커버 BS-D1 NEW

○ 가격은 판매점에 문의하여 주십시오.



1인 촬영도 하나의 카메라로 간편하게 / 뛰어난 기동성



실제 사이즈

외부 레코더 없이 간편하게 촬영 가능한

무게 약 **630g***6의 가벼움
약 **134 × 80.5 × 49mm**의
컴팩트한 크기

설정한 경우, 동영상 촬영 메뉴 [고배율 줌]을 [ON]으로 설정한 경우에는 지원하지 않습니다. ※4 NIKKOR Z 렌즈 사용 시. ※5 모든 조건에서 완벽한 방진·방적을 보증하는 것은 아닙니다. ※6 배터리 및 메모리 카드 포함, 본체 캡, 액세서리 수 커버 제외 ※7 OZO는 Nokia Technologies Oy의 등록 상표입니다. ※8 R3D NE, N-RAW, ProRes RAW HQ/422 HQ 또는 100p를 초과하는 프레임 레이트는 지원하지 않습니다. ※9 카메라의 최대 연결 수는 6대입니다. ※10 프레임 레이트를 23.976p, 25p, 29.97p, 50p, 59.94p로 설정했을 때 사용 가능합니다.

내장 마이크로 고품질 음성을 녹음할 수 있는

Point 32bit float 녹음 대응 NEW

ZR은 외부 기기가 없어도 작은 음량의 노이즈와 큰 음량의 파열음을 완화해 주는 폭넓은 다이내믹 레인지로 녹음이 가능합니다. 인터뷰 촬영부터 라이브 음악까지 다양한 장면에서 고음질 음성을 녹음하고, 후반 작업에서 선명한 음질로 완성할 수 있습니다.



촬영 중에 편집 후의 이미지를 바로 확인할 수 있는
3D LUT*10 NEW

[R3D NE 12-bit (R3D)]로 촬영할 경우, Log3G10용 LUT 또는 미리 동영상 편집 프로그램에서 생성하여 카메라에 등록해 둔 LUT를 촬영 화면에 적용할 수 있습니다. 촬영 중에 미리 효과가 적용된 이미지를 확인할 수 있습니다.

5.6°부터 360°까지, 15단계의 개방 각도 설정으로 셔터 스피드를 설정할 수 있는
서터 앵글

상황에 알맞은 수음 방향을 선택할 수 있는

OZO Audio*7사용 시의
내장 마이크 지향성 설정*8 NEW

케이블만 연결하면 여러 대의 카메라*9로
동시 방송을 할 수 있는

ATEM Mini 스위처 지원 NEW

Blackmagic Design의 ATEM Mini 시리즈에 HDMI로 연결하기만 하면, 후면 모니터에서 대기 상태 또는 온에어 상태를 표시할 수 있습니다. 여러 대의 카메라로 촬영 및 방송을 진행하는 상황에서도 별도의 탈리 램프 없이 방송이 가능하므로 주변 기기를 최소화할 수 있습니다.

클라우드 상 데이터 공유 및 작업을 완료할 수 있는
Frame.io의
‘Camera to Cloud’ 대응

크기와 투명도 및 표시 위치를 커스터마이징할 수 있는
히스토그램과 웨이브 폼 중에서
선택 가능한 휘도 정보 표시

영상 표현의 폭을 무한대로 확장시키는 Z 마운트

다양한 렌즈를 사용할 수 있는 높은 범용성의 Z 마운트

풀프레임 포맷 미라리스 카메라 중 가장 짧은* 16mm의 플랜지 백, 55mm의 대구경이 특징인 마운트입니다. 또한 Z 마운트는 NIKKOR Z 렌즈 뿐만 아니라 마운트 어댑터와 조합하여 다양한 렌즈를 사용할 수 있습니다.

※2025년 9월 기준, 니콘 조사.



동영상 촬영에도 최적화된 NIKKOR Z 렌즈

NIKKOR Z 렌즈는 단초점 렌즈부터 줌 렌즈까지 다양한 라인업을 갖추고 있으며, 조리개 개방 시에도 선명하고 매우 섬세한 묘사 성능을 실현합니다. 또한 NIKKOR Z 렌즈는 탁월한 정음성을 갖추고 있으며 포커스 브리딩을 최소한으로 억제하는 등 동영상 촬영까지 고려하여 설계되었습니다. 영상 현장에서 뛰어난 퍼포먼스를 발휘합니다.



NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ

리그를 사용한 촬영도 자유롭게 / 우수한 커스터마이징 시스템

창조의 가능성을 확장하는 다양한 지원 액세서리

제휴 제조사의 대응 액세서리와 조합하면 ZR의 창조성을 더욱 확장할 수 있습니다. 확장성을 높이는 SmallRig의 케이스 및 촬영 시간을 더욱 늘려주는 USB(Type-C) 연결 대응의 V 마운트 배터리, 여러 기기 간의 타임코드 동기화를 실현하는 ATOMOS UltraSync BLUE, 음성 밸런스 입력을 지원하는 TASCAM의 XLR 마이크 어댑터, 기동성이 뛰어난 무선 샷건 마이크 ME-D10, 바람이 강한 상황에서도 선명한 음성 녹음이 용이한 SmallRig 윈드머프 3859 등을 지원합니다.



인터뷰 음성은 물론 원본 사운드에 충실한 녹음을 할 수 있는 샷건 마이크 ME-D10 (NEW)



○ 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.

주요 사양

형식	렌즈 교환식 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 Z 마운트
사용 렌즈	• Z 마운트용 NIKKOR 렌즈 • F 마운트용 NIKKOR 렌즈(마운트 어댑터 필요, 일부 기능 제한 있음)
유효화소수	2450만 화소
이미지 센서	35.9×23.9mm 사이즈 CMOS 센서(풀프레임/FX 포맷)
총 화소수	2679만 화소
더스트 감소	이미지 더스트 오프 캠프 데이터(NX Studio 필요)
화상 사이즈 (픽셀)	• 이미지 영역이 [FX(36×24)] 일 경우: 6048×4032(L:24.4M), 4528×3024(M:13.7M), 3024×2016(S:6.1M) • 이미지 영역이 [DX(24×16)] 일 경우: 3984×2656(L:10.6M), 2976×1992(M:5.9M), 1984×1328(S:2.6M) • 이미지 영역이 [1:1(24×24)] 일 경우: 4032×4032(L:16.3M), 3024×3024(M:9.1M), 2016×2016(S:4.1M) • 이미지 영역이 [16:9(36×20)] 일 경우: 6048×3400(L:20.6M), 4528×2544(M:11.5M), 3024×1696(S:5.1M)
파일 형식 (화질 모드)	• NEF(RAW): RAW 14bit(무손실 압축, 고품질★, 고품율) • JPEG: JPEG-Baseline 준수, 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • HEIF: 압축률(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는 화질 우선 선택 가능 • NEF(RAW)+JPEG: RAW와 JPEG의 동시 기록 가능 • NEF(RAW)+HEIF: RAW와 HEIF의 동시 기록 가능
Picture Control System	• 자동, 표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 플랫 모노크롬, 딥 톤 모노크롬, 인텔, 리치 톤 인텔, 풍경, 단조롭게, Creative Picture Control(공, 아침, 맑, 일요일, 엄숙, 드라마틱, 코요, 탈스, 우울, 순수, 데님, 토이, 세피아, 청색, 적색, 핑크, 차콜, 그래파이트, 바이너리, 폭탄), 모두 조정 가능, 커스텀 픽처 컨트롤 등록 가능 • 커스텀 픽처 컨트롤(C-1~C-9), 조정 가능, 초기 설정에 C-1에 플렉시블 컬러로 조정된 [CineBias_RED]가 등록되어 있음 • 클라우즈 픽처 컨트롤(1~9), 커스텀 픽처 컨트롤 등록 가능 • NX Studio에서 생성한 플렉시블 컬러 설정을 카메라에 등록 가능 • 사진 촬영에서 게조 모드 HLG 설정 시에는 표준, 모노크롬, 단조롭게만 설정 가능
기록 매체	CFexpress 카드(Type B), XQD 카드, microSD 메모리 카드, microSDHC 메모리 카드 및 microSDXC 메모리 카드 (microSDHC 메모리 카드, microSDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격에 대응)
더블 슬롯	메모리 카드 손자 기록, 백업 기록, RAW+JPEG 분할 기록, RAW+HEIF 분할 기록, JPEG+JPEG 분할 기록, HEIF+HEIF 분할 기록 및 카드 간 복사 가능
대응 규격	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
액정 모니터	회전식 4.0형 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 307만 도트, 시야 각 160°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능(수동 15단계), 컬러 커스터마이징 가능
셔터	전자식 셔터, 전자식 셔터음
셔터 스피드	1/16000~30초(단계 폭: 1/3, 1/2, 1단계로 변경 가능, 촬영 모드 M에서는 900초까지 연장 가능), Bulb, Time
플래시 동조 셔터스피드	1/60초 이하의 저속 셔터스피드도 동조
필리프 모드	싱글 프레임 촬영, 저속 연속 촬영, 고속 연속 촬영, 고속 연속 촬영(확장), 고속 프레임 캡처 촬영(프리 캡처 기능 있음), 셀프 타이머 촬영
연속 촬영 속도*	• 저속 연속 촬영: 약 1~7fps • 고속 연속 촬영: 약 16fps • 고속 연속 촬영(확장): 약 20fps • 고속 프레임 캡처+(C15): 약 15fps • 고속 프레임 캡처+(C30): 약 30fps • 고속 프레임 캡처+(C60): 약 60fps • 고속 프레임 캡처+(C120): 약 120fps ※ Nikon 시험 조건에서의 최대 촬영 속도

셀프 타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
측량 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측량 방식
측량 모드	• 멀티 패턴 측량 • 중앙부 중점 측량: 표준(φ12mm 상당), 작격(φ8mm 상당), 화면 전체 평균으로 변경 가능, 중앙부 중점도 약 75% • 스냅 측량: 약 φ4mm 상당을 측량, 조정 포인트에 연동하여 측량 위치 이동 가능 • 하이라이트 중점 측량
측량 범위*	-4~17EV ※ ISO 100 상당, f/2.0 렌즈 사용 시, 온도 20°C
촬영 모드	☞ 자동, P: 프로그램 자동(프로그램 시프트 가능), S: 셔터 우선, A: 조리개 우선, M: 수동
노출 보정	범위: ±5단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
AE 잠금	취도 감 잠금 방식
ISO 감도 (권장 노출 지수)	ISO 100~64000 (단계폭: 1/3, 1단계로 변경 가능), ISO 100 대비 약 0.3, 0.7, 1단계(ISO 204800 상당) 증가, 감도 자동 제어 가능 ※ 게조 모드 HLG 설정 시에는 ISO 400~64000
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
다중 노출	단순 가산, 가중 평균 가산, 밝게, 어둡게
기타 기능	HDR 합성, 고주파 플러기 감소
자동 초점 방식	하이브리드 AF(위상차 AF/콘트라스트 AF)
검출 범위*	-10~19EV ※ 사진 모드, 싱글 AF(AF-S), ISO 100, f/1.2 렌즈 사용 시, 온도 20°C
렌즈 Servo	• 자동 초점: 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴얼스 AF(AF-C), AF 모드 자동 전환(AF-F) (사진 모드만), 연속 AF(AF-F) (동영상 모드만), 예측 구동 초점 있음 • 수동 초점(M): 초점 에이더 사용 가능
초점 포인트*	273개 포인트(싱글 포인트 AF 시), 299개 포인트(자동 영역 AF 시) ※ 사진 모드, 이미지 영역 FX
AF 영역 모드	핀 포인트 AF(사진 모드만), 싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF(S, M, L, 사진 모드만), 와이드 영역 AF(S, L, C1, C2), 자동 영역 AF, 3D-Tracking(사진 모드만), 파사체 추적(동영상 모드만)
초점 고정	포커스 잠금 기능 할당 버튼 또는 싱글 AF(AF-S) 시에 셔터 버튼/REC 버튼 반누름
바디 내 손떨림 보정	이미지 센서 시프트 방식 5축 보정
렌즈 내 손떨림 보정	TTL 조광 제어: i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측량, 중앙부 중점 측량 또는 하이라이트 중점 측량), 표준 i-TTL 조광(스냅 측량) 가능
플래시 모드	일반 발광, 적목 현상 감소 발광, 일반 발광+슬로우 셔터, 적목 현상 감소+슬로우 셔터, 후방 발광, 발광 금지
조광 보정	범위: -3~+1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
레디 라이트	별해 스피드 라이트 사용 시 완전히 충전되었을 때 점등, 최대로 발광한 후 노출 부족 경고 시에는 점멸
디지털 액세서리 슈	슈트(ISO 518): 싱크로 잠점, 통신 잠점, 세이프티 락(잠금 구멍) 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	i-TTL 조광, 광 제어 어드밴스드 무선 라이브, 모델링 발광, FV 잠금, 발광 색온도 정보 전달
하이트 밸런스	자동(가게 유원), 자연광 자동, 맑은날, 흐린날, 그늘, 백열등, 형광등(3개 유형), 플래시, 색온도 설정(2500K~10000K), 수동 프리셋(6개 등록 가능), 모두 미세 조정 가능
브라케팅	AE, 플래시 브라케팅, AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅
그 밖의 사진 기능	비네팅 컨트롤, 화질보정, 자동 액목 보정, 스킨 소프트웨어 효과, 인물 인상 조정, 헤이즈(안개) 제거, 인터벌 타이머 촬영, 초점 시프트 촬영, 픽셀 시프트 촬영
동영상 측량 방식	촬영 소자에 의한 TTL 측량 방식
동영상 측량 모드	멀티 패턴 측량, 중앙부 중점 측량, 하이라이트 중점 측량

동영상 기록 화소수/ 프레임 레이트	• 5376×3024(5.4K): 59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p • 3840×2160(4K UHD): 119.88p/100p/59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p • 1920×1080: 239.76p/200p/119.88p/100p/59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p • 1920×1080 저속: 29.97p(4배)/25p(4배)/23.976p(5배)
동영상 기록 화소수/ 프레임 레이트 (동영상)	• 6048×3402: 59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p • 4032×2268: 59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p • 3984×2240: 119.88p/100p/59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p
최장 기록 시간	125분
동영상 파일 형식	NEF, R3D, MOV, MP4
영상 압축 형식	N-Raw(12bit), R3D NE(12bit), Apple ProRes Raw HQ(12bit), Apple ProRes 422 HQ(10bit), H.265/HEVC(8bit/10bit), H.264/AVC(8bit)
음성 기록 방식	리니어 PCM(48kHz 24bit/32bit float, 동영상 기록 파일 형식이 NEF, R3D인 경우), AAC(48kHz 16bit, 동영상 기록 파일 형식이 MP4인 경우)
녹음 장치	내장 마이크, 외부 마이크 사용 가능, 라인 입력을 통한 외부 오디오 기기 사용 가능, 지향성 설정(OZO Audio), 음성 입력 감도 설정 가능, 감쇠 기능, 녹음 레벨 설정, 바륨 소리 억제 기능
동영상 노출 보정	범위: ±3단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
동영상 ISO 감도 (권장 노출 지수)	• 촬영 모드 M: ISO 100~51200(단계 폭: 1/6, 1/3, 1단계로 변경 가능), ISO 51200 대비 약 0.3, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 204800 상당) 증가, 감도 자동 제어(ISO 100~Hi 2.0) 가능, 제어 상한 감도 설정 가능 ※ 게조 모드 HLG 설정 시에는 ISO 400~51200 ※ 게조 모드 N-Log 설정 시에는 Lo 0.3~2.0, ISO 800~51200 ※ 동영상 기록 파일 형식이 R3D NE 12-bit(R3D)인 경우, 베이스 ISO 감도에 차감도(ISO 800) 또는 고감도(ISO 6400)를 선택 가능
동영상 액티브 D-Lighting	매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
그 밖의 동영상 기능	타임랩스 동영상, 전자식 손떨림 보정, 타임 코드, REC 펄프 포함, 동영상 Log(N-Log), HDR(HLG) 동영상, 웨이브 폼 표시, 동영상 촬영 중 붉은색 테두리 표시, 동영상 기록 속 확대 표시(50%, 100%, 200%, 400%), 셔터 스피드 연장 기능(촬영 모드 S, M 시), RAW 동영상 기록 시 재생용 동영상(프록시 동영상) 동시 기록, 1배뉴 동영상 촬영 정보, 브리딩 보정, 고해상도 줌
재생 기능	1컷 재생, 썸네일(약 4, 9, 72분할), 확대 재생, 확대 재생 중 트리밍, 동영상 재생, 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상과 자동 회전, 화상 등급 평가, 필터 재생, 음성 메모 입력/재생, IPTC 프리셋 첨부/표시, 연속 촬영 그룹 선두로 이미지 전송, 연속 촬영 이미지 그룹 재생 표시, 동영상 재생 시 일괄 프레임 저장, 루프 재생, 음악인 합성
USB	Type-C 단차(SuperSpeed USB)(표준 USB에 연결 권장)
HDMI 출력	HDMI 단차(Type D) 장비
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(φ3.5mm), 플러그인 파워 마이크 대응, 라인 입력 가능
헤드폰 출력/ 리모트 코드	• 스테레오 미니 잭(φ3.5mm) • 리모트 코드 MC-DC3 등 사용 가능 ※ 단차 기능 자동 전환, 헤드폰으로 설정 가능
Wi-Fi (무선 LAN)	• 준수 규격: IEEE802.11b/g/n/a/ac • 주파수 범위(중심 주파수): 2412~2472MHz(13ch), 5180~5700MHz • 출력(EIRP): 2.4 GHz:8.1dBm, 5GHz:8.8dBm • 인증 방식: 개방 모드, WPA2-PSK, WPA3-SAE
Bluetooth	• 통신 방식: Bluetooth 표준 규격 Ver.5.0 • 주파수 범위(중심 주파수): Bluetooth: 2402~2480MHz, Bluetooth Low Energy: 2402~2480MHz • 출력(EIRP): Bluetooth: -2.6dBm, Bluetooth Low Energy: 1.1 dBm

화상 편집	RAW 처리(현재 화상), RAW 처리(다수 화상), 트리밍, 사이즈 조정(표시 화상), 사이즈 조정(다수 화상), D-Lighting, 기울기 보정, 액목 보정, 원근 효과, 모노크롬, 헤이즈(안개) 제거, 가산 합성, 밝게, 어둡게, 음악인 합성
표시 언어	한국어, 영어 등
사용 배터리	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c* 1개 사용 ※ EN-EL15c 대신 EN-15b/EN-EL15a도 사용할 수 있습니다. 단, EN-EL15c를 사용했을 때보다 촬영 가능 컷 수(배터리 수명)가 감소합니다. AC 어댑터 EH-8P를 사용하여 충전하는 경우에는 EN-EL15c/EN-EL15b만 충전할 수 있습니다.
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-8P(무손실인 USB 케이블과 함께 사용)(별매)
상각대 소켓	0.635cm(1/4형, ISO 1222)
크기(W×H×D)	약 134×80.5×49mm
무게	약 630g(배터리 및 메모리 카드 포함, 본체 캡, 액세서리 슈 커버 제외), 약 540 g(본체만)
작동 환경	온도: 0°C~40°C, 습도: 85% 이하(결로 현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c, 스트랩 AN-DC26, USB 케이블(양쪽 끝이 Type-C), 디지털 액세서리 슈 커버 BS-D1, 바리 캡 BF-N1

- 사양에 기재된 데이터는 특별한 표기가 있는 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상 기기 공업회) 규격 또는 가이드 라인을 준수합니다.
- 사양에 기재된 데이터는 완전히 충전된 배터리를 사용한 경우입니다.
- 제품의 외관, 사양, 성능 및 부속품은 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- CFexpress는 미국 및 기타 국가에서의 CompactFlash Association의 상표입니다.
- NVM Express는 NVM Express Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- XQD는 소니 주식회사의 상표입니다.
- microSD 로고, microSDHC 로고 및 microSDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다.
- Windows는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가에서의 등록상표입니다.
- Apple*, App Store*, Apple 로고, iPhone*, iPad*, Mac, macOS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- iPhone의 상표는 아이폰 주식회사(https://www.apple.com/jp/)의 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- Android와 Google Play 및 Google Play 로고는 Google LLC의 상표입니다. Android로봇은 Google이 작성 및 제공하고 있는 작품에서 복제 또는 변경한 것이며, Creative Commons 3.0 Attribution 라이선스에 기재된 조건에 따라 사용하고 있습니다.
- iOS의 상표는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다.
- Bluetooth*의 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.가 소유한 등록상표이며, 주식회사 니콘은 라이선스에 근거하여 이 마크를 사용하고 있습니다.
- Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록상표입니다.
- Powered by intoPIX technology.
- 기타 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다.
- 본 카탈로그에 기재된 제품의 역경도 모니터의 이미지 및 표시는 모두 참고용 합성입니다.

동영상 사양표

기록 형식 (파일 형식)	비트 수	계조 모드	이미지 영역	동영상 사이즈	프레임 레이트	평균 비트 레이트(근사치)	YCbCr	압축 형식	N-Log/Log3G10 베이스 ISO 감도	크롭 비율*5	고배율 줌*7	음성	
N-RAW (NEV)	12bit	SDR, N-Log	FX 베이스(동영상) 포맷*1	6.0K (6048×3402)	59.94p	고화질: 약3780Mbps/ 표준: 약1920Mbps	Bayer	RAW	ISO 800 (N-Log)	1.0×	—	리니어 PCM 48kHz 24bit/ 32bit float	
					50p	고화질: 약3160Mbps/ 표준: 약1610Mbps							
					29.97p	고화질: 약1900Mbps/ 표준: 약970Mbps							
					25p	고화질: 약1590Mbps/ 표준: 약810Mbps							
					23.976p	고화질: 약1520Mbps/ 표준: 약780Mbps							
					59.94p	고화질: 약1710Mbps/ 표준: 약880Mbps							
			FX 베이스(동영상) 포맷*1	4.0K (4032×2268)	50p	고화질: 약1440Mbps/ 표준: 약750Mbps							
					29.97p	고화질: 약860Mbps/ 표준: 약450Mbps							
					25p	고화질: 약730Mbps/ 표준: 약380Mbps							
					23.976p	고화질: 약700Mbps/ 표준: 약370Mbps							
					119.88p	고화질: 약3340Mbps/ 표준: 약1730Mbps							
					100p	고화질: 약2800Mbps/ 표준: 약1460Mbps							
			DX 베이스(동영상) 포맷*2*3	4.0K (3984×2240)	59.94p	고화질: 약1670Mbps/ 표준: 약870Mbps				1.5×			
					50p	고화질: 약1400Mbps/ 표준: 약730Mbps							
					29.97p	고화질: 약840Mbps/ 표준: 약440Mbps							
					25p	고화질: 약710Mbps/ 표준: 약370Mbps							
					23.976p	고화질: 약680Mbps/ 표준: 약360Mbps							
					59.94p	약3780Mbps							
R3D NE (R3D)	12bit	Log3G10 (고정)	FX 베이스(동영상) 포맷*1	6.0K (6048×3402)	50p	약3160Mbps			ISO 800 또는 ISO 6400 (Log3G10)	1.0×			
					29.97p	약1900Mbps							
					25p	약1590Mbps							
					23.976p	약1520Mbps							
					59.94p	약1710Mbps							
					50p	약1440Mbps							
			FX 베이스(동영상) 포맷*1	4.0K (4032×2268)	29.97p	약860Mbps							1.5×
					25p	약730Mbps							
					23.976p	약700Mbps							
					119.88p	약3340Mbps							
					100p	약2800Mbps							
					59.94p	약1670Mbps							
			DX 베이스(동영상) 포맷*2*3	4.0K (3984×2240)	50p	약1400Mbps							
					29.97p	약840Mbps							
					25p	약710Mbps							
					23.976p	약680Mbps							
29.97p	약680Mbps												
25p	약680Mbps												
ProRes RAW HQ (MOV)	12bit	SDR, N-Log	FX 베이스(동영상) 포맷*1	6.0K (6048×3402)	29.97p	Apple 홈페이지를 확인해 주십시오.			ISO 800 (N-Log)	1.0×			
					25p								
					23.976p								
					59.94p								
					50p								
					29.97p								
			FX 베이스(동영상) 포맷*1	4.0K (4032×2268)	25p					1.5×			
					23.976p								
					59.94p								
					50p								
					29.97p								
					25p								
DX 베이스(동영상) 포맷*2*3	4.0K (3984×2240)	23.976p	1.5×										
		29.97p											
		25p											
		23.976p											
		29.97p											
		25p											
ProRes 422 HQ (MOV)	10bit	SDR, N-Log	FX 베이스(동영상) 포맷*4	5.4K (5376×3024)	29.97p	Apple 홈페이지를 확인해 주십시오.	4:2:2	ALL-I	1.0×	FX 시: 1.0× DX 시: 1.5×	○ (FX 시에만)		
					25p								
					23.976p								
					59.94p								
			FX 베이스(동영상) 포맷 & DX 베이스(동영상) 포맷	4K UHD (3840×2160)	50p								
					29.97p								
					25p								
					29.97p								

기록 형식 (파일 형식)	비트 수	계조 모드	이미지 영역	동영상 사이즈	프레임 레이트	평균 비트 레이트(근사치)	YCbCr	압축 형식	N-Log/Log3G10 베이스 ISO 감도	크롭 비율 ^{*5}	고배율 줌 ^{*7}	음성	
ProRes 422 HQ (MOV)	10bit	SDR, N-Log	FX 베이스(동영상) 포맷 & DX 베이스(동영상) 포맷	4K UHD (3840 × 2160)	25p	Apple 홈페이지를 확인해 주십시오.	4:2:2	ALL-I		FX 시 : 1.0 × DX 시 : 1.5 ×	○ (FX 시에만)		
					23.976p						○ (DX 시에만)		
			FX 베이스(동영상) 포맷 & DX 베이스(동영상) 포맷	Full HD (1920 × 1080)	119.88p								○ (DX 시에만)
					100p								○
					59.94p								○
H.265 (MOV)	10bit/8bit	10bit: SDR, N-Log, HLG 8bit: SDR(고정)	FX 베이스(동영상) 포맷 ^{*4}	5.4K (5376 × 3024)	50p	10bit : 약 400Mbps / 8bit : 약 370Mbps	4:2:0	Long GOP	ISO 800 (N-Log)	1.0 ×	—	리니어 PCM 48kHz 24bit/ 32bit float	
					50p								10bit : 약 340Mbps / 8bit : 약 300Mbps
					29.97p	10bit : 약 400Mbps / 8bit : 약 370Mbps							
					25p								10bit : 약 340Mbps / 8bit : 약 300Mbps
					23.976p	10bit : 약 190Mbps / 8bit : 약 150Mbps							
					119.88p								10bit : 약 340Mbps / 8bit : 약 300Mbps
					100p	10bit : 약 340Mbps / 8bit : 약 300Mbps							
					59.94p								10bit : 약 190Mbps / 8bit : 약 150Mbps
					50p	10bit : 약 100Mbps / 8bit : 약 80Mbps							
					29.97p								10bit : 약 50Mbps / 8bit : 약 40Mbps
			25p	10bit : 약 50Mbps / 8bit : 약 40Mbps									
			23.976p		10bit : 약 50Mbps / 8bit : 약 40Mbps								
			59.94p	약 50Mbps									
			50p		약 30Mbps								
			29.97p	약 30Mbps									
			25p		약 30Mbps								
			23.976p	약 30Mbps									
			29.97p 4배 슬로우		약 30Mbps								
			25p 4배 슬로우	약 30Mbps									
			23.976p 5배 슬로우		약 30Mbps								
H.264 (MP4)	8bit	SDR(고정)	FX 베이스(동영상) 포맷 & DX 베이스(동영상) 포맷	Full HD (1920 × 1080)		59.94p	약 50Mbps	4:2:0		—	FX 시 : 1.0 × DX 시 : 1.5 ×	○ (FX 시에만)	AAC 48kHz 16bit
					50p								
					29.97p	약 30Mbps							
					25p								
					23.976p	약 30Mbps							
					29.97p 4배 슬로우		약 30Mbps						
					25p 4배 슬로우	약 30Mbps							
					23.976p 5배 슬로우		약 30Mbps						

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

〈콜센터〉
콜센터 전화번호 : **080-800-6600** (수신자 부담 전화)
콜센터 운영시간 : 09:00~18:00 (월요일~금요일 운영, 평일 12시~13시는 휴게시간. 주말 및 공휴일, 연말연시 휴무)
콜센터 FAX : 02-2068-8488

 **주의** 안전한 사용을 위해, 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의깊게 읽어 주십시오.
설명서는 제품에 동봉된 사용설명서를 참고하거나 웹 사이트에서 확인하여 주십시오.

○ 기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. August 2025 © 2025 Nikon Corporation

전국 서비스 센터 안내

■ 서울 본사 직영 서비스 센터	080-800-6600	■ 인천	032-524-9198	■ 대구	053-381-1020	■ 부산	051-818-0001	■ 광주	062-222-3300
■ 서울역	02-2068-1264	■ 대전	042-673-1064						
■ 강남	02-584-6788								

